54 阿部展也 1949年 油彩・カンヴァス 80×130 cm 神奈川県立近代美術館 55

香月泰男 1964年 油彩、方解末、木炭・カンヴァス 91.3×60.8 cm 山口県立美術館

香月泰男

1964年 油彩、方解末、木炭・カンヴァス 162.7×112.3 cm 山口県立美術館

### 6「私は見た」 一目撃者としての視点

山端庸介

岩川付近の県道から北方を望む (岩川町)

1945年8月10日 ゼラチンシルバープリント 78.3×218.2 cm 長崎原爆資料館

山炭廉介 炊き出しのおにぎりを持つ子(銭座町) 1945年8月10日 ゼラチンシルバープリント 54 7×36 8 cm

長崎原爆資料館

山端庸介 地面をはう老婆(茂里町)

1945年8月10日 ゼラチンシルバープリント 36 3×54 5 cm 長崎原爆資料館

山端庸介 破壊された市内電車と乗客(松山町)

1945年8月10日 ゼラチンシルバープリント 55.7×37.1 cm 長崎原爆資料館

山端庸介

長崎原爆資料館

負傷した父と子(銭座町付近か) 1945年8月10日 ゼラチンシルバープリント 55 4×36 9 cm

山端庸介 縁側で死んでいる少年(住吉町)

1945年8月10日 ゼラチンシルバープリント 55.7×36.8 cm 長崎原爆資料館

山端庸介 治療の順番を待つ母子(道ノ尾駅)

1945年8月10日 ゼラチンシルバープリント 54.7×35.7 cm 長崎原爆資料館

山端庸介

救援を待つ負傷者(浦上駅前)

1945年8月10日 ゼラチンシルバープリント 54.7×35.9 cm 長崎原爆資料館

長崎原爆資料館

救援を待つ負傷者(浦上駅前) 1945年8月10日 ゼラチンシルバープリント 36.5×54.9 cm

山田栄二 〈水彩画 長崎市の惨状〉1 1945年8月10日 水彩・紙 21.2×29.7 cm

山田栄二 〈水彩画 長崎市の惨状〉2 1945年8月10日 水彩・紙 21.2×29.7 cm 長崎原爆資料館

66-3 山田栄二

長崎原爆資料館

〈水彩画 長崎市の惨状〉4 1945年8月10日 水彩・紙 21.2×29.7 cm 長崎原爆資料館

66-4 山田栄二

〈水彩画 長崎市の惨状〉5 1945年8月10日 水彩・紙 21.2×29.7 cm 長崎原爆資料館

66-5

山田栄二 〈水彩画 長崎市の惨状〉10 1945年8月10日 水彩・紙

21.2×29.7 cm 長崎原爆資料館

66-6 山田栄二

〈水彩画 長崎市の惨状〉15 1945年8月10日 水彩・紙 21 2 × 29 7 cm

長崎原爆資料館 66-7

山田栄二 〈水彩画 長崎市の惨状〉16

1945年8月10日 水彩・紙 21.2×29.7 cm 長崎原爆資料館

山田栄二 〈水彩画 長崎市の惨状〉20

1945年8月10日 水彩・紙 21.2×29.7 cm 長崎原爆資料館

『記録写真 原爆の長崎』 1959年発行(初版は1952年発行) 26.2 × 18.8 cm

長崎밀美術館 油野洁

1960年 油彩・カンヴァス 116 8×91 4 cm 長崎밀美術館

池野清

木立 1960年 油彩・カンヴァス 116 7×90 8 cm 長崎밀美術館

池野巌

1974年 油彩・カンヴァス 22 4×27 4 cm 長崎県美術館

池野巌

1976年 油彩・カンヴァス 作家蔵 22 4×27 4 cm 長崎県美術館

明坂尚子 題名不詳 染織・糸 226.5×62 cm 長崎県美術館

明坂尚子 題名不詳 染織・糸 160×78 cm 長崎県美術館

74 明报出子 記憶のはざま 1994年頃 染織・糸 163.8×72 cm 長崎圓美術館

田振冶子 題名不詳 183.2×66.5 cm 長崎圓美術館

飛永頼節 レクイエム 1 2010年 アクリル・カンヴァス 130.5×388 cm

- 飛永頓節

個人蔵

レクイエム 18 2006年 アクリル・カンヴァス 91×72.7 cm 個人蔵

飛永頓節 レクイエム 20 2009年 アクリル・カンヴァス

# 7 記憶の継承

91×72.7 cm

個人蔵

套 這一 山影 2018年 陶 15.9×13.8×2 cm 個人蔵

 查问 山影 2018年 里大理石 108.5×124×20 cm 作家蔵

81 森淳一 flare 2009年 木 177×177×9 cm 作家蔵

82

森淳一 Sally 2014年 木、大理石、象牙 35 × 110 × 44 cm 作家蔵

森淳一 星翳-1 2025年 オニキス 4.2×2.5×6.5 cm 84 森淳一 星翳-2 2025年 オニキス 5.2×2.5×9.3 cm

作家蔵

85 森淳一 星翳-3 2025年 オニキス 4.0×2.1×6.7 cm 作家蔵

86 森淳一 星翳 -4 2025年 オニキス 6.3×4.0×11.0 cm

作家蔵

87 森淳— 星翳 -5 2025年 オニキス 5.8×3.0×11.2 cm 作家蔵

88 森淳一 星翳-6 2025年 オニキス 7.0×4.8×9.8 cm

作家蔵 89 **森湾**—

星翳 - 初層・キューブ 2025年 オニキス、アラバスター 11 3×7 5×15 5 cm 13.5×18.0×34.0 cm

森淳一 裏庭の鏡

作家蔵

2025年 オニキス、銀箔 16.0×5.0×5.8 cm 作家蔵

91 森淳一 夜翳

2025年 油彩・カンヴァス 27.3×27.3 cm 作家蔵

青木野枝 原形質/長崎 2025年 鉄、ガラス、銅線 1450×770×H. 450 cm (空間サイズ)

### 特別展示(エントランスロビー)

大塚オーミ陶業株式会社 (原作:パブロ・ピカソ) ゲルニカ (複製陶板) 1997年 陶板 340.2×757.3 cm 大塚オーミ陶業株式会社

# **War in the Eves of Artists**

From Gova to Picasso, and then to Nagasaki

# ゴヤからピカソ、そして長崎へ 芸術家が見た戦争のすがた

2025, 7.19 I+I - 9.7 IBI



### [企画展示室]



# 1 ゴヤが見た戦争のすがた

 $1-1 \sim 80$ フランシスコ・デ・ゴヤ

〈戦争の惨禍〉 1810-1815年頃 (1863年初版)

1番 来たるべきものへの悲しき予感 1814-1815年 エッチング、エングレーヴィ ング、ドライポイント、バーニッシャー・網目紙 版寸:17.8×22.0 cm

2番 理由があろうとなかろうと

1810-1814年 エッチング、ラヴィ、エング レーヴィング、ドライポイント、バーニッシャー・

版寸:15.0×20.9 cm

# 3番 同じことだ

1810-1814年 エッチング、ラヴィ、エング レーヴィング、ドライポイント、バーニッシャー・

版寸:16.2×22.3 cm

1\_4

## 4番 女たちは勇気を奮う

1810-1814年 エッチング、ラヴィ、ドライ 版寸:15.7×20.7 cm

# 5番 それに獰猛だ

1810-1814年 エッチング、アクアティント、 ドライポイント、バーニッシャー・網目紙 版寸:15.8×21.0 cm

### 6番 お前にはふさわしい 1810-1814年 エッチング、ラヴィ、エング

レーヴィング・網目紙 版寸:14.4×21.0 cm

### 7番 何と勇敢な!

1810-1814年 エッチング、アクアティント、 エングレーヴィング、ドライポイント、バーニッ 版寸:15.8×20.9 cm



### 1-8

8番 いつもこうだ 1810-1814年 エッチング、ドライポイント・

版寸:17.8×21.9 cm

1-9

# 9番 嫌なのだ

1810-1814年 エッチング、アクアティント、 エングレーヴィング、ドライポイント・網目紙 版寸:15.6×20.9 cm

# 10番 やはり嫌だ

1810-1814年 エッチング、アクアティント、 エングレーヴィング、ドライポイント・網目紙 版寸:15.0×21.9 cm

11番 どうしても嫌だ 1810-1814年 エッチング、ラヴィ、エング レーヴィング、ドライポイント・網目紙 版寸:16.2×21.3 cm

# 12番 そのためにお前たちは生まれ

たのだ 1810-1814年 エッチング、ラヴィ、エング レーヴィング、ドライポイント・網目紙 版寸:16.3×23.7 cm

1-13

# 13番 辛い立会い

1810-1814年 エッチング、ラヴィ、エング レーヴィング、バーニッシャー・網目紙 版寸:14.3×16.9 cm

1-14

# 14番 この道は険しい!

1810-1814年 エッチング、ラヴィ、エング レーヴィング、ドライポイント、バーニッシャー・

版寸:14.3×16.8 cm

1-15

### 15番 もう助かる道はない 1810-1814年 エッチング、エングレーヴィ

ング、ドライポイント、バーニッシャー・網目紙 版寸:14.2×16.8 cm

# 16番 彼らはここまでむしり取る

1810-1814年 エッチング、ラヴィ、エング レーヴィング、ドライポイント、バーニッシャー・ 主催:長崎県、長崎県美術館 共催:NBC長崎放送 特別協賛:株式会社西海建設 協賛:大塚国際美術館、大塚オーミ陶業株式会社 助成:(一財)地域創造、芸術文 化振興基金、(公財)長崎バス観光開発振興基金 後援:スペイン大使館、インスティ トウト・セルバンテス東京、在福岡スペイン国名誉領事館、長崎市、長崎県教育委員会 長崎市教育委員会、長崎新聞社、西日本新聞社、毎日新聞社、読売新聞西部本社 NHK長崎放送局、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎









版寸:16.2×23.7 cm

# 17番 意見が合わない

1810-1814年 エッチング、ドライポイント、 エングレーヴィング、バーニッシャー・網目紙 版寸:14.8×21.8 cm

# 18番 葬って後は口を噤め

1810-1814年 エッチング、ラヴィ、エング レーヴィング、ドライポイント、バーニッシャー・

版寸:16.3×23.7 cm

1\_19

# 19番 もう間に合わない

1810-1814年 エッチング、ラヴィ、エング レーヴィング、ドライポイント、バーニッシャー

版寸:16.6×23.9 cm

版寸:16.2×23.7 cm

版寸:14.8×21.8 cm

版寸:16.2×25.3 cm

版寸:16.2×25.4 cm

25番 彼らもまた

版寸:16.5×23.6 cm

ング、ドライポイント・網目紙

26番 見るにたえない

ング、ドライポイント・網目紙

版寸:14.5×21.0 cm

版寸:16.3×23.6 cm

27番 慈愛

ング・網日紙

網目紙

1-25

22番 これどころではない

23番 どこでも同じことだ

レーヴィング、ドライポイント・網目紙

24番 まだ役に立つだろう

1810年 エッチング、ラヴィ、エングレーヴィ

1810-1814年 エッチング、ラヴィ、エング

1810-1814年 エッチング、バーニッシャー・

1810-1814年 エッチング、エングレーヴィ

1810-1814年 エッチング、エングレーヴィ

1810年 エッチング、ラヴィ、エングレーヴィ

ング、ドライポイント、バーニッシャー・網目紙

20番 治してやって、また戦場へ 1810年 エッチング、ラヴィ、エングレーヴィ ング、バーニッシャー・網目紙

### 21番 同じことだろう 1810-1814年 エッチング、ラヴィ、バー

33番 これ以上に何を? 1810-1814年 エッチング、ラヴィ、エング

34番 一本のナイフのために 1810-1814年 エッチング、エングレーヴィ ング、ドライポイント、バーニッシャー・網目紙

### 35番 なぜだか理由もわからずに

1810-1814年 エッチング、ラヴィ、 エングレーヴィング、ドライポイント、バーニッ シャー・網日紙

1810-1814年 エッチング、ラヴィ、 エングレーヴィング、ドライポイント、バーニッ シャー・網目紙 版寸:15.7×20.8 cm

1810-1814年 エッチング、ラヴィ、ドライ ポイント・網日紙 版寸:15.7×20.8 cm

1810-1814年 エッチング、アクアティント

# 1-28

### 28番 暴徒 1810-1814年 エッチング、ラヴィ エングレーヴィング、ドライポイント、バーニッ シャー・網目紙

# 29番 当然の報いだ

版寸:17.7×22.0 cm

1810-1814年 エッチング、エングレーヴィ ング、ドライポイント、バーニッシャー・網目紙 版寸:18.0×22.0 cm

### 30番 戦争の惨害 1810-1814年 エッチング、エングレーヴィ ング、ドライポイント、バーニッシャー・網目紙 版寸:14.1×17.0 cm

31番 これはひどい! 1810-1814年 エッチング アクアティント ドライポイント、バーニッシャー・網目紙

版寸:15.5×20.8 cm

### 32番 なぜだろう?

1810-1814年 エッチング、ラヴィ、エング レーヴィング、バーニッシャー・網目紙 版寸:15.7×20.9 cm

レーヴィング バーニッシャー・網日紙 版寸:15.7×20.7 cm

版寸:15.7×20.8 cm

## 版寸:15.4×20.7 cm

36番 これもまた

37番 これはもっとひどい

### 38番 何と野蛮な!

ドライポイント、バーニッシャー・網目紙 版寸:15.5×20.8 cm

39番 立派なお手柄! 死人を相手に! 1810-1814年 エッチング、ラヴィ、ドライ ポイント・網目紙 版寸:15.6×20.8 cm

1-40

40番 彼は必ず役立てる

1814-1815年 エッチング、エングレーヴィ ング、ドライポイント・網目紙 版寸:17.7×22.1 cm

41番 炎をくぐって逃げる

1810-1814年 エッチング、エングレーヴィ ング・網目紙 版寸:16.2×23.6 cm

1-42

42番 なにもかもめちゃくちゃだ 1810-1814年 エッチング、エングレーヴィ ング・網目紙

版寸:17.8×22.0 cm

43番 これもそうだ

1810-1814年 エッチング アクアティント バーニッシャー・網目紙 版寸:15.7×20.9 cm

1-44

44番 私は見た

1810-1814年 エッチング、エングレーヴィ ング、ドライポイント・網目紙 版寸:16.1×23.9 cm

45番 そしてこれも見た

1810-1814年 エッチング、アクアティント、 ラヴィ、エングレーヴィング、ドライポイント、 バーニッシャー・網目紙 版寸:16.6×22.2 cm

1-46

46番 これは悪い

1810-1814年 エッチング、アクアティント ラヴィ、エングレーヴィング、ドライポイント、 バーニッシャー・網目紙 版寸:15.6×20.8 cm

47番 この通りに起きた

1810-1814年 エッチング、ラヴィ、エング レーヴィング、ドライポイント、バーニッシャー・ 網日紙

版寸:15.6×20.9 cm

1\_48

48番 あまりにもむごい!

1812-1814年 エッチング、ラヴィ、エング レーヴィング、バーニッシャー・網目紙 版寸:15.1×20.8 cm

49番 ある女の慈善

1812-1814年 エッチング、ラヴィ、エング レーヴィング、バーニッシャー・網目紙 版寸:15.6×20.8 cm

50番 可哀そうなお母さん! 1812-1814年 エッチング、アクアティント、 ドライポイント、バーニッシャー・網目紙 版寸:15.7×20.6 cm

版寸:15.6×20.5 cm

51番 ガラスマメのおかげだ 1812-1814年 エッチング、アクアティント、 バーニッシャー・網目紙

52番 間に合わなかった 1812-1814年 エッチング、ラヴィ、エング

レーヴィング、ドライポイント・網目紙

版寸:15.7×20.7 cm

53番 ほどこす手もなく彼は死んだ

1812-1814年 エッチング、ラヴィ、アクア ティント、エングレーヴィング、バーニッシャー・ 細日紙

版寸: 15.6×20.9 cm

54番 むなしい叫び

1812-1814年 エッチング、ラヴィ、エング レーヴィング、バーニッシャー・網目紙 版寸:15.7×20.8 cm

55番 物乞いは最低だ

1812-1814年 エッチング、ラヴィ、バー ニッシャー・網日紙 版寸:15.6×20.8 cm

56番 墓地へ

1812-1814年 エッチング、ラヴィ、ドライ ポイント・網目紙 版寸:15.6×20.8 cm

57番 健やかなる者と病める者

1812-1814年 エッチング、アクアティント、 エングレーヴィング、バーニッシャー・網目紙 版寸:15.7×20.9 cm

58番 大声を出しても無駄だ

1812-1814年 エッチング、アクアティント エングレーヴィング、バーニッシャー・網目紙 版寸:15.7×21.1 cm

59番 茶碗一杯が何になろう?

1812-1814年 エッチング、アクアティント、 ラヴィ、バーニッシャー・網目紙 版寸:15.7×20.7 cm

1-60

60番 彼らを救う者はいない

1812–1814年 エッチング、アクアティント、 エングレーヴィング、バーニッシャー・網目紙 版寸:15.4×20.7 cm

61番 彼らは血筋が違うんだ

1812-1814年 エッチング、ラヴィ、エング レーヴィング、ドライポイント、バーニッシャー・ 網目紙

版寸:15.6×20.8 cm

1-62

62番 死の床

1812-1814年 エッチング、ラヴィ、エング レーヴィング、ドライポイント、バーニッシャー・ 網日紙

版寸:17.7×22.1 cm

1-63

63番 集められた死

1812-1814年 エッチング、アクアティント、 バーニッシャー・網目紙 版寸:155×208cm

64番 積み荷を墓地へ

1812-1814年 エッチング、アクアティント エングレーヴィング、バーニッシャー・網目紙 版寸:15.6×20.9 cm

65番 これは何の騒ぎだ?

1814-1815年 エッチング、アクアティント、 エングレーヴィング、バーニッシャー・網目紙 版寸:18.0×22.1 cm

66番 奇妙な信心!

1814-1815年 エッチング、アクアティント、 バーニッシャー・網目紙 版寸:17.7×22.2 cm

67番 これも負けず劣らずだ

1814-1815年 エッチング、アクアティント、 82番 これが直理だ エングレーヴィング、ドライポイント、バーニッ シャー・網日紙

版寸:17.9×22.0 cm

1.68

68番 何という狂気! 1814-1815年 エッチング、ラヴィ、エング レーヴィング・網目紙

版寸:160×222cm

69番 虚無。それが物語るだろう

1814-1815年 エッチング、アクアティント、 ラヴィ、ドライポイント、バーニッシャー・網目紙 版寸:15.5×20.1 cm

1-70

70番 行くべき道を知らない

1814-1815年 エッチング、エングレーヴィ ング、ドライポイント、バーニッシャー・網目紙 版寸:17.7×22.0 cm

71番 大衆の利益に反して 1814-1815年 エッチング、バーニッシャー・ 網目紙

版寸:17.7×22.1 cm

1.79

72番 結末はこれだ 1814-1815年 エッチング・網目紙 版寸:17.9×22.0 cm

73番 猫のパントマイム

1814-1815年 エッチング、エングレーヴィ ング、バーニッシャー・網目紙 版寸:17.9×21.9 cm

74番 これはもう最悪だ! 1814-1815年 エッチング バーニッシャー・

網日紙 版寸:17.9×22.0 cm

1-75

75番 ペテン師たちのお芝居 1814-1815年 エッチング アクアティント エングレーヴィング、ドライポイント・網目紙 版寸:17.7×22.2 cm

76番 人食い禿鷲

1814-1815年 エッチング、エングレーヴィ ング、バーニッシャー・網目紙 版寸:17.7×22.1 cm

77番 綱が切れるぞ 1814\_1815年 エッチング アクアティント ドライポイント、バーニッシャー・網目紙 版寸:17.8×22.1 cm

78番 見事な防戦だ

1814-1815年 エッチング、エングレーヴィ ング、ドライポイント、バーニッシャー・網目紙 版寸:17.9×21.9 cm

70番 直理は死んだ

1814-1815年 エッチング、バーニッシャー・ 網日紙 版寸:17.6×22.1 cm

80番 彼女はよみがえるだろうか?

1814-1815年 エッチング、バーニッシャー・ 網日紙 版寸:17.8×22.0 cm

81番 残忍な怪物!

1814-1815年 エッチング、ドライポイント・ 網日紙 17.6×21.4 cm

国立西洋美術館

1814-1815年 エッチング、ドライポイント・ 網日紙

17.6×21.3 cm 国立西洋美術館

フランシスコ・デ・ゴヤに帰属

巨人 1808年以後 油彩・カンヴァス 116×105 cm プラド美術館

フランシスコ・デ・ゴヤ 死した七面鳥

1808-1812年 油彩・カンヴァス 45×62 cm プラド美術館

2 人間の暴力、そして狂気

パブロ・ピカソ

静物―パレット、燭台、ミノタウロス の頭部

1938年 油彩・カンヴァス 73 7×90.2 cm **京**都国
立
近
代

美
術
館

パブロ・ピカソ

フランコの夢と嘘 1937年 エッチング・紙 各31.8×42.3 cm 広島県立美術館

藤田嗣治 〇〇部隊の死闘―ニューギニア戦線

1943年 油彩・カンヴァス 181 × 362 cm 東京国立近代美術館 (無期限貸与作品)

7-1 古沢岩美

〈修羅餓鬼〉IX 男になれ 1960-1993年 エッチング、アクアティント・

長崎県美術館

7-2 古沢岩美

19.5 × 17.5 cm

〈修羅餓鬼〉XIII 掠奪 1960-1993年 エッチング、アクアティント・

24.5×17.5 cm 長崎県美術館

古沢岩美 〈修羅餓鬼〉XX 蒼暮

1960-1993年 エッチング、アクアティント・ 17.5×24.5 cm

長崎県美術館 7-4

古沢岩美 〈修羅餓鬼〉XXI 屍

1960-1993年 エッチング、アクアティント・ 27.5×17.4 cm

長崎県美術館 7-5

古沢岩美

〈修羅餓鬼〉XXIV 斬 1960-1993年 エッチング、アクアティント・ 24.5×17.8 cm 長崎県美術館

7-6 古沢岩羊

長崎県美術館

〈修羅餓鬼〉XXV 屍体清掃 1960-1993年 エッチング、アクアティント・ 19.5×17.5 cm

3 無垢なる犠牲、 名もなき民衆の死、性暴力

ケーテ・コルヴィッツ

〈農民戦争〉2 凌辱 1907年 エッチング、ソフトグランドエッチング、 リフトグランドエッチング、ドライポイント、サン ドペーパー・紙 30×52 2 cm

福岡市美術館

ケーテ・コルヴィッツ 〈農民戦争〉6 戦場 1907年 エッチング、アクアティント、ソフ トグランドエッチング、ドライポイント、サンド

ペーパー・紙 39.9×52.2 cm 福岡市美術館

ケーテ・コルヴィッツ

〈戦争〉1 犠牲 1922年 木版・紙 37.1×39.9 cm 福岡市美術館

ケーテ・コルヴィッツ 〈戦争〉4 寡婦1

1922-1923年 木版・紙 36 5×24 5 cm 福岡市美術館

12 オットー・ディックス 〈戦争〉馬の屍 1924年 エッチング、アクアティント、ドライ

ポイント・紙 14.5×19.7 cm 愛知県美術館

13 オットー・ディックス

〈戦争〉被爆した家 (トゥールネー) 1924年 エッチング、アクアティント、ドライ ポイント・紙 29 8×24 4 cm

悉知胆羊術館

60 × 73 cm

ティント・紙

21 × 13 5 cm

14 パブロ・ピカソ 鳩のある静物 1941年 油彩・カンヴァス

長崎県美術館 パブロ・ピカソ 泣く女

1937年 エッチング、ドライポイント、アクア

69 × 49 3 cm ソフィア王妃芸術センター

ソフィア王妃芸術センター

ジュリ・ゴンサレス 《ムンサラット》の頭部素描 No. 2 1939-1941 年頃 グラファイト・紙

ジュリ・ゴンサレス 叫ぶ女 1941年11月16日 インク、グラファイト、 クレヨン・紙 14.5×21 cm ソフィア王妃芸術センター

丸木位里・俊 原爆長崎之図 浦上天主堂 1954年 紙本着色 181.5×180.4 cm

長崎原爆資料館

丸木位里・俊 原爆長崎之図 三菱兵器工場 1954年 紙本着色 181.5×180.4 cm

丸木位里・俊 母子像 長崎の図 1985年 紙本着色 201×248.5 cm 長崎県美術館

長崎原爆資料館

19

2.1 浜田知明 初年兵哀歌 (風景) 1952年 エッチング・アルシュ紙

22 浜田知明

15.3×20.9 cm

能木밀立美術館

24 8 × 36 2 cm

能本県立美術館

能木胆立羊術館

風景 1954年 エッチング、アクアティント・アル

23 ※展示期間:7/19~8/11

近田知田 苗十地帯(A) 1954年 エッチング、アクアティント・MO紙 16.7 × 19.8 cm

24 ※展示期間:8/12~9/7 近田知明 黄十地帯(B)

1954年 エッチング、アクアティント・アル シュ紙 11 8 × 19 6 cm

能本県立美術館

36.3 × 46.1 cm

浜田知明 風暑 1967年 エッチング・アルシュ紙

能本県立美術館 上野誠

1962年 木版・紙

7.4×10 cm

木版・紙

29

7×9.8 cm

長崎県美術館

〈原爆の長崎〉防空壕2

長崎県美術館 27 上野誠 〈原爆の長崎〉夜空の子

1961-1962 年 \* ト野湾による後間り

4 身体に刻まれた傷

28 オットー・ディックス

〈戦争〉皮膚移植 1924年 エッチング、アクアティント、ドライ ポイント・紙 19.8×14.9 cm 愛知県美術館

ジュアン・ミロ 絵画 1936年 油彩、カゼイン塗料、タール、 砂・メゾナイト 78×108 cm 長崎県美術館

ジャン・フォートリエ 1944年 グアッシュほか、石膏、紙(カン

ヴァスで裏打ち) 73×60 cm

公益財団法人大原芸術財団 大原美術館

ジャン・フォートリエ

1944年 油彩・紙 (カンヴァスで裏打ち) 64×54 cm 国立国際美術館

ジャン・フォートリエ 銃殺された人々 1943年 エッチング・紙 33.7×26.8 cm 兵庫県立美術館

33

30

31

人質の頭部

ジャン・フォートリエ 虐殺された人々 1944年 エッチング・紙 29 x 23 2 cm

丘庸退立美術館

68 × 50 cm

長崎圓美術館

34 アントニ・タピエス 茶の上の黄土 1964年 ミクストメディア・カンヴァス

35 委日泰里 1945 1959年 油彩、方解末、木炭・カンヴァス

山口但立美術館

シュ紙

18 7 × 24 cm

能本県立美術館

72 8 × 116 7 cm

浜田知明 初年兵哀歌—風景(一隅) 1954年 エッチング、アクアティント・アル

近田知明 初年兵哀歌 (廟) 1954年 エッチング、アクアティント・アル シュ紙

16.2×24.8 cm 熊本県立美術館

36 3×32 6 cm

東松照明 上野町から掘り出された腕時計 /長崎国際文化会館・平野町

1961年 ゼラチンシルバープリント

長崎県美術館 東松照明

頭蓋骨が付着した鉄かぶと

/長崎国際文化会館・平野町

1961年 ゼラチンシルバープリント

27 8×41 6 cm 長崎県美術館

34×32.5 cm

38.4×30.8 cm

長崎県美術館

41

**亩松昭田** 爆風により崩壊した浦上天主堂の 天使像/本尾町

長崎県美術館 東松照明

浦上天主堂の天使像/本尾町

1961年 ゼラチンシルバープリント

1961年 ゼラチンシルバープリント

熱線と火災で溶解変形した瓶 /長崎国際文化会館・平野町 1961年 ゼラチンシルバープリント 36.2×32.7 cm

浦上天主堂のキリスト像/本尾町

1961年 ゼラチンシルバープリント

長崎県美術館

42

東松昭明

34.6×32.7 cm

長崎県美術館

東松昭明

東松照明 片岡津代さん1/本原町 1961年 ゼラチンシルバープリント 27×40.2 cm 長崎県美術館

45

長崎県美術館

東松照明 山口仙二さん2/中園町 1962年 ゼラチンシルバープリント 40×27 3 cm

東松照明 末次助作さん 1 / 江平町 1961年 ゼラチンシルバープリント 40 2×27 6 cm

車松昭明 福田須磨子さん1/城山町

41.2×28.8 cm

長崎県美術館

長崎県美術館

48 東松照明 浦川清美さん1/坂本町

1962年 ゼラチンシルバープリント

1961年 ゼラチンシルバープリント

39.3×29 cm 長崎県美術館

49 東松照明 浦川志津香さん1/坂本町 1961年 ゼラチンシルバープリント

鸭居哈 廃兵 1974-1976年 油彩・カンヴァス

27.2×40.1 cm

長崎県美術館

92×65 cm

長崎県美術館

50

51 颱足验 英雄 1973年 油彩・カンヴァス 73×60 cm

5 飢えと困窮

長崎県美術館

52 ケーテ・コルヴィッツ パンを! 1924年 リトグラフ・紙

53 北川民次 焼跡

福岡市美術館

42×32 cm

1945年 油彩・カンヴァス

65.5×80.5 cm 名古屋市美術館