

54

阿部展也

飢え

1949年　油彩・カンヴァス

80×130 cm

神奈川県立近代美術館

55

香月泰男

神農

1964年　油彩、方解末、木炭・カンヴァス

91.3×60.8 cm

山口県立美術館

56

香月泰男

鏡

1964年　油彩、方解末、木炭・カンヴァス

162.7×112.3 cm

山口県立美術館

6「私は見た」―目撃者としての視点

57

山端庸介

岩川付近の県道から北方を望む

（岩川町）

1945年8月10日　ゼラチンシルバープリント

78.3×218.2 cm

長崎原爆資料館

58

山端庸介

炊き出しのおにぎりを持つ子（銭座町）

1945年8月10日　ゼラチンシルバープリント

54.7×36.8 cm

長崎原爆資料館

59

山端庸介

地面をはう老婆（茂里町）

1945年8月10日　ゼラチンシルバープリント

36.3×54.5 cm

長崎原爆資料館

60

山端庸介

破壊された市内電車と乗客（松山町）

1945年8月10日　ゼラチンシルバープリント

55.7×37.1 cm

長崎原爆資料館

61

山端庸介

負傷した父と子（銭座町付近か）

1945年8月10日　ゼラチンシルバープリント

55.4×36.9 cm

長崎原爆資料館

62

山端庸介

縁側で死んでいる少年（住吉町）

1945年8月10日　ゼラチンシルバープリント

55.7×36.8 cm

長崎原爆資料館

63

山端庸介

治療の順番を待つ母子（道ノ尾駅）

1945年8月10日　ゼラチンシルバープリント

54.7×35.7 cm

長崎原爆資料館

64

山端庸介

救援を待つ負傷者（浦上駅前）

1945年8月10日　ゼラチンシルバープリント

54.7×35.9 cm

長崎原爆資料館

65

山端庸介

救援を待つ負傷者（浦上駅前）

1945年8月10日　ゼラチンシルバープリント

36.5×54.9 cm

長崎原爆資料館

66-1

山田栄二

〈水彩画　長崎市の惨状〉1

1945年8月10日　水彩・紙

21.2×29.7 cm

長崎原爆資料館

66-2

山田栄二

〈水彩画　長崎市の惨状〉2

1945年8月10日　水彩・紙

21.2×29.7 cm

長崎原爆資料館

66-3

山田栄二

〈水彩画　長崎市の惨状〉4

1945年8月10日　水彩・紙

21.2×29.7 cm

長崎原爆資料館

66-4

山田栄二

〈水彩画　長崎市の惨状〉5

1945年8月10日　水彩・紙

21.2×29.7 cm

長崎原爆資料館

66-5

山田栄二

〈水彩画　長崎市の惨状〉10

1945年8月10日　水彩・紙

21.2×29.7 cm

長崎原爆資料館

66-6

山田栄二

〈水彩画　長崎市の惨状〉15

1945年8月10日　水彩・紙

21.2×29.7 cm

長崎原爆資料館

66-7

山田栄二

〈水彩画　長崎市の惨状〉16

1945年8月10日　水彩・紙

21.2×29.7 cm

長崎原爆資料館

66-8

山田栄二

〈水彩画　長崎市の惨状〉20

1945年8月10日　水彩・紙

21.2×29.7 cm

長崎原爆資料館

67

『記録写真　原爆の長崎』

1959年発行（初版は1952年発行）

26.2×18.8 cm

長崎県美術館

68

池野清

樹骨

1960年　油彩・カンヴァス

116.8×91.4 cm

長崎県美術館

69

池野清

木立

1960年　油彩・カンヴァス

116.7×90.8 cm

長崎県美術館

70

池野巖

呼

1974年　油彩・カンヴァス

22.4×27.4 cm

長崎県美術館

71

池野巖

酷

1976年　油彩・カンヴァス

22.4×27.4 cm

長崎県美術館

72

明坂尚子

題名不詳

染織・糸

226.5×62 cm

長崎県美術館

73

明坂尚子

題名不詳

染織・糸

160×78 cm

長崎県美術館

74

明坂尚子

記憶のはざま

1994年頃　染織・糸

163.8×72 cm

長崎県美術館

75

明坂尚子

題名不詳

染織・糸

183.2×66.5 cm

長崎県美術館

76

飛永頼節

レクイエム 1

2010年　アクリル・カンヴァス

130.5×388 cm

個人蔵

77

飛永頼節

レクイエム 18

2006年　アクリル・カンヴァス

91×72.7 cm

個人蔵

78

飛永頼節

レクイエム 20

2009年　アクリル・カンヴァス

91×72.7 cm

個人蔵

7　記憶の継承

79

森淳一

山影

2018年　陶

15.9×13.8×2 cm

個人蔵

80

森淳一

山影

2018年　黒大理石

108.5×124×20 cm

作家蔵

81

森淳一

flare

2009年　木

177×177×9 cm

作家蔵

82

森淳一

Sally

2014年　木、大理石、象牙

35×110×44 cm

作家蔵

83

森淳一

星翳-1

2025年　オニキス

4.2×2.5×6.5 cm

作家蔵

84

森淳一

星翳-2

2025年　オニキス

5.2×2.5×9.3 cm

作家蔵

85

森淳一

星翳-3

2025年　オニキス

4.0×2.1×6.7 cm

作家蔵

86

森淳一

星翳-4

2025年　オニキス

6.3×4.0×11.0 cm

作家蔵

87

森淳一

星翳-5

2025年　オニキス

5.8×3.0×11.2 cm

作家蔵

88

森淳一

星翳-6

2025年　オニキス

7.0×4.8×9.8 cm

作家蔵

89

森淳一

星翳-初層・キューブ

2025年　オニキス、アラバスター

11.3×7.5×15.5 cm

13.5×18.0×34.0 cm

作家蔵

90

森淳一

裏庭の鏡

2025年　オニキス、銀箔

16.0×5.0×5.8 cm

作家蔵

91

森淳一

夜翳

2025年　油彩・カンヴァス

27.3×27.3 cm

作家蔵

92

青木野枝

原形質／長崎

2025年　鉄、ガラス、銅線

1450×770×H. 450 cm（空間サイズ）

作家蔵

特別展示（エントランスロビー）

大塚オーミ陶業株式会社

（原作：バプロ・ピカソ）

ゲルニカ（複製陶板）

1997年　陶板

340.2×757.3 cm

大塚オーミ陶業株式会社

War in the Eyes of Artists

From Goya to Picasso, and then to Nagasaki

1-39

39番　立派なお手柄！死人を相手に！
1810-1814年　エッチング、ラヴィ、ドライポイント・網目紙
版寸：15.6×20.8 cm

1-40

40番　彼は必ず設立てる
1814-1815年　エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント・網目紙
版寸：17.7×22.1 cm

1-41

41番　炎をくぐって逃げる
1810-1814年　エッチング、エングレーヴィング・網目紙
版寸：16.2×23.6 cm

1-42

42番　なにもかもめちゃくちやだ
1810-1814年　エッチング、エングレーヴィング・網目紙
版寸：17.8×22.0 cm

1-43

43番　これもそうだ
1810-1814年　エッチング、アクアティント、バーニッシャー・網目紙
版寸：15.7×20.9 cm

1-44

44番　私は見た
1810-1814年　エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント・網目紙
版寸：16.1×23.9 cm

1-45

45番　そしてこれも見た
1810-1814年　エッチング、アクアティント、ラヴィ、エングレーヴィング、ドライポイント、バーニッシャー・網目紙
版寸：16.6×22.2 cm

1-46

46番　これは悪い
1810-1814年　エッチング、アクアティント、ラヴィ、エングレーヴィング、ドライポイント、バーニッシャー・網目紙
版寸：15.6×20.8 cm

1-47

47番　この通りに起きた
1810-1814年　エッチング、ラヴィ、エングレーヴィング、ドライポイント、バーニッシャー・網目紙
版寸：15.6×20.9 cm

1-48

48番　あまりにもむごい！
1812-1814年　エッチング、ラヴィ、エングレーヴィング、バーニッシャー・網目紙
版寸：15.1×20.8 cm

1-49

49番　ある女の慈善
1812-1814年　エッチング、ラヴィ、エングレーヴィング、バーニッシャー・網目紙
版寸：15.6×20.8 cm

1-50

50番　可哀そうなお母さん！
1812-1814年　エッチング、アクアティント、ドライポイント、バーニッシャー・網目紙
版寸：15.7×20.6 cm

1-51

51番　ガラスマメのおかげだ
1812-1814年　エッチング、アクアティント、バーニッシャー・網目紙
版寸：15.6×20.5 cm

1-52

52番　間に合わなかった
1812-1814年　エッチング、ラヴィ、エングレーヴィング、ドライポイント・網目紙
版寸：15.7×20.7 cm

1-53

53番　ほどこす手もなく彼は死んだ

1812-1814年　エッチング、ラヴィ、アクアティント、エングレーヴィング、バーニッシャー・網目紙
版寸：15.6×20.9 cm

1-54

54番　むなしい叫び
1812-1814年　エッチング、ラヴィ、エングレーヴィング、バーニッシャー・網目紙
版寸：15.7×20.8 cm

1-55

55番　物乞いは最低だ
1812-1814年　エッチング、ラヴィ、バーニッシャー・網目紙
版寸：15.6×20.8 cm

1-56

56番　墓地へ
1812-1814年　エッチング、ラヴィ、ドライポイント・網目紙
版寸：15.6×20.8 cm

1-57

57番　健やかなる者と病める者
1812-1814年　エッチング、アクアティント、エングレーヴィング、バーニッシャー・網目紙
版寸：15.7×20.9 cm

1-58

58番　大声を出しても無駄だ
1812-1814年　エッチング、アクアティント、エングレーヴィング、バーニッシャー・網目紙
版寸：15.7×21.1 cm

1-59

59番　茶碗一杯が何になろう？
1812-1814年　エッチング、アクアティント、ラヴィ、バーニッシャー・網目紙
版寸：15.7×20.7 cm

1-60

60番　彼らを救う者はいない
1812-1814年　エッチング、アクアティント、エングレーヴィング、バーニッシャー・網目紙
版寸：15.4×20.7 cm

1-61

61番　彼らは血筋が違うんだ
1812-1814年　エッチング、ラヴィ、エングレーヴィング、ドライポイント、バーニッシャー・網目紙
版寸：15.6×20.8 cm

1-62

62番　死の床
1812-1814年　エッチング、ラヴィ、エングレーヴィング、ドライポイント、バーニッシャー・網目紙
版寸：15.6×20.9 cm

1-63

63番　集められた死
1812-1814年　エッチング、アクアティント、バーニッシャー・網目紙
版寸：15.5×20.8 cm

1-64

64番　積み荷を墓地へ
1812-1814年　エッチング、アクアティント、エングレーヴィング、バーニッシャー・網目紙
版寸：15.6×20.9 cm

1-65

65番　これは何の騒ぎだ？
1814-1815年　エッチング、アクアティント、エングレーヴィング、バーニッシャー・網目紙
版寸：18.0×22.1 cm

1-66

66番　奇妙な信心！
1814-1815年　エッチング、アクアティント、バーニッシャー・網目紙
版寸：17.7×22.2 cm

1-67

67番　これも負けず劣らずだ
1814-1815年　エッチング、アクアティント、エングレーヴィング、ドライポイント、バーニッシャー・網目紙

版寸：17.9×22.0 cm

1-68

68番　何という狂気！
1814-1815年　エッチング、ラヴィ、エングレーヴィング・網目紙
版寸：16.0×22.2 cm

1-69

69番　虚無。それが物語るだろう
1814-1815年　エッチング、アクアティント、ラヴィ、ドライポイント、バーニッシャー・網目紙
版寸：15.5×20.1 cm

1-70

70番　行くべき道を知らない
1814-1815年　エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント、バーニッシャー・網目紙
版寸：17.7×22.0 cm

1-71

71番　大衆の利益に反して
1814-1815年　エッチング、バーニッシャー・網目紙
版寸：17.7×22.1 cm

1-72

72番　結末はこれだ
1814-1815年　エッチング・網目紙
版寸：17.9×22.0 cm

1-73

73番　猫のバントマイム
1814-1815年　エッチング、エングレーヴィング、バーニッシャー・網目紙
版寸：17.9×21.9 cm

1-74

74番　これは最も悪悪だ！
1814-1815年　エッチング、バーニッシャー・網目紙
版寸：17.9×22.0 cm

1-75

75番　ペテン師たちのお芝居
1814-1815年　エッチング、アクアティント、エングレーヴィング、ドライポイント・網目紙
版寸：17.7×22.2 cm

1-76

76番　人食い禿鷲
1814-1815年　エッチング、エングレーヴィング、バーニッシャー・網目紙
版寸：17.7×22.1 cm

1-77

77番　網が切れるぞ
1814-1815年　エッチング、アクアティント、ドライポイント、バーニッシャー・網目紙
版寸：17.8×22.1 cm

1-78

78番　見事な防戦だ
1814-1815年　エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント、バーニッシャー・網目紙
版寸：17.9×21.9 cm

1-79

79番　真理は死んだ
1814-1815年　エッチング、バーニッシャー・網目紙
版寸：17.6×22.1 cm

1-80

80番　彼女はよみがえるだろうか？
1814-1815年　エッチング、バーニッシャー・網目紙
版寸：17.8×22.0 cm

1-81

81番　残忍な怪物！
1814-1815年　エッチング、ドライポイント・網目紙
17.6×21.4 cm
国立西洋美術館

1-82

82番　これが真理だ
1814-1815年　エッチング、ドライポイント・網目紙

17.6×21.3 cm
国立西洋美術館

2

フランシスコ・デ・ゴヤに帰属
巨人
1808年以後　油彩・カンヴァス
116×105 cm
ブラド美術館

3

フランシスコ・デ・ゴヤ
死した七面鳥
1808-1812年　油彩・カンヴァス
45×62 cm
ブラド美術館

2　人間の暴力、そして狂気

4

パブロ・ピカソ
静物―バレット、燭台、ミノタウロスの頭部
1938年　油彩・カンヴァス
73.7×90.2 cm
京都国立近代美術館

5

パブロ・ピカソ
フランコの夢と嘘
1937年　エッチング・紙
各31.8×42.3 cm
広島県立美術館

6

藤田嗣治
〇〇部隊の死闘―ニューギニア戦線
1943年　油彩・カンヴァス
181×362 cm
東京国立近代美術館（無期限貸与作品）

7-1

古沢岩美
〈修羅餓鬼〉IX 男になれ
1960-1993年　エッチング、アクアティント・和紙
19.5×17.5 cm
長崎県美術館

7-2

古沢岩美
〈修羅餓鬼〉XIII 掠奪
1960-1993年　エッチング、アクアティント・和紙
24.5×17.5 cm
長崎県美術館

7-3

古沢岩美
〈修羅餓鬼〉XX 蒼暮
1960-1993年　エッチング、アクアティント・和紙
17.5×24.5 cm
長崎県美術館

7-4

古沢岩美
〈修羅餓鬼〉XXI 屍
1960-1993年　エッチング、アクアティント・和紙
27.5×17.4 cm
長崎県美術館

7-5

古沢岩美
〈修羅餓鬼〉XXIV 斬
1960-1993年　エッチング、アクアティント・和紙
24.5×17.8 cm
長崎県美術館

7-6

古沢岩美
〈修羅餓鬼〉XXV 屍体清掃
1960-1993年　エッチング、アクアティント・和紙
19.5×17.5 cm
長崎県美術館

3　無垢なる犠牲、名もなき民衆の死、性暴力

8

ケーテ・コルヴィッツ
〈農民戦争〉2　凌辱
1907年　エッチング、ソフトグランドエッチング、リフトグランドエッチング、ドライポイント、サンデーバー・紙
30×52.2 cm
福岡市美術館

9

ケーテ・コルヴィッツ
〈農民戦争〉6　戦場
1907年　エッチング、アクアティント、ソフトグランドエッチング、ドライポイント、サンドペーパー・紙
39.9×52.2 cm
福岡市美術館

10

ケーテ・コルヴィッツ
〈戦争〉1　犠牲
1922年　木版・紙
37.1×39.9 cm
福岡市美術館

11

ケーテ・コルヴィッツ
〈戦争〉4　寡婦1
1922-1923年　木版・紙
36.5×24.5 cm
福岡市美術館

12

オットー・ディックス
〈戦争〉馬の尻
1924年　エッチング、アクアティント、ドライポイント・紙
14.5×19.7　cm
愛知県美術館

13

オットー・ディックス
〈戦争〉被爆した家（トゥールネー）
1924年　エッチング、アクアティント、ドライポイント・紙
29.8×24.4 cm
愛知県美術館

14

パブロ・ピカソ
鳩のある静物
1941年　油彩・カンヴァス
60×73 cm
長崎県美術館

15

パブロ・ピカソ
泣く女
1937年　エッチング、ドライポイント、アクアティント・紙
69×49.3 cm
ソフィア王妃芸術センター

16

ジュリ・ゴンサレス
《ムンサラット》の頭部素描No. 2
1939-1941年頃　グラフィート・紙
21×13.5 cm
ソフィア王妃芸術センター

17

ジュリ・ゴンサレス
叫ぶ女
1941年11月16日　インク、グラフィート、クレヨン・紙
14.5×21 cm
ソフィア王妃芸術センター

18

丸木位里・俊
原爆長崎の図 浦上天主堂
1954年　紙本着色
181.5×180.4 cm
長崎原爆資料館

19

丸木位里・俊
原爆長崎の図 三菱兵器工場
1954年　紙本着色
181.5×180.4 cm
長崎原爆資料館

20

丸木位里・俊
母子像　長崎の図
1985年　紙本着色
201×248.5 cm
長崎県美術館

21

浜田知明
初年兵哀歌（風景）
1952年　エッチング・アルシュ紙
15.3×20.9 cm
熊本県立美術館

22

浜田知明
風景
1954年　エッチング、アクアティント・アルシュ紙
24.8×36.2 cm
熊本県立美術館

23　※展示期間：7/19 ～ 8/11

浜田知明
黄土地帯（A）
1954年　エッチング、アクアティント・MO紙
16.7×19.8 cm
熊本県立美術館

24　※展示期間：8/12 ～ 9/7

浜田知明
黄土地帯（B）
1954年　エッチング、アクアティント・アルシュ紙
11.8×19.6 cm
熊本県立美術館

25

浜田知明
風景
1967年　エッチング・アルシュ紙
36.3×46.1 cm
熊本県立美術館

26

上野誠
〈原爆の長崎〉防空壕2
1962年　木版・紙
7.4×10 cm
長崎県美術館

27

上野誠
〈原爆の長崎〉夜空の子
1961-1962年＊上野遼による後刷り
木版・紙
7×9.8 cm
長崎県美術館

4　身体に刻まれた傷

28

オットー・ディックス
〈戦争〉皮膚移植
1924年　エッチング、アクアティント、ドライポイント・紙
19.8×14.9 cm
愛知県美術館

29

ジュアン・ミロ
絵画
1936年　油彩、カゼイン塗料、タール、砂・メジナイト
78×108 cm
長崎県美術館

30

ジャン・フォートリエ
人質
1944年　グアッシュほか、石膏、紙（カンヴァスで裏打ち）
73×60 cm
公益財団法人大原芸術財団 大原美術館

31

ジャン・フォートリエ
人質の頭部
1944年　油彩・紙（カンヴァスで裏打ち）
64×54 cm
国立国際美術館

32

ジャン・フォートリエ
銃殺された人々
1943年　エッチング・紙
33.7×26.8 cm
兵庫県立美術館

33

ジャン・フォートリエ
虐殺された人々
1944年　エッチング・紙
29×23.2 cm
兵庫県立美術館

34

アントニ・タビエス
茶の上の黄土
1964年　ミクストメディア・カンヴァス
68×50 cm
長崎県美術館

35

香月泰男
1945
1959年　油彩、方解末、木炭・カンヴァス
72.8×116.7 cm
山口県立美術館

36

浜田知明
初年兵哀歌―風景（一隅）
1954年　エッチング、アクアティント・アルシュ紙
18.7×24 cm
熊本県立美術館

37

浜田知明
初年兵哀歌（廟）
1954年　エッチング、アクアティント・アルシュ紙
16.2×24.8 cm
熊本県立美術館

38

東松照明
上野町から掘り出された腕時計／長崎国際文化会館・平野町
1961年　セラチンシルバープリント
36.3×32.6 cm
長崎県美術館

39

東松照明
頭蓋骨が付着した鉄かぶと／長崎国際文化会館・平野町
1961年　セラチンシルバープリント
27.8×41.6 cm
長崎県美術館

40

東松照明
爆風により崩壊した浦上天主堂の天使像／本尾町
1961年　セラチンシルバープリント
34×32.5 cm
長崎県美術館

41

東松照明
浦上天主堂の天使像／本尾町
1961年　セラチンシルバープリント
38.4×30.8 cm
長崎県美術館