

スペイン近現代美術 | 出品リスト

Spanish Modern and Contemporary Art | List of Exhibits

2025年7月5日（土）－ | 長崎県美術館 常設展示室 5

Saturday, 5 July 2025 - | Nagasaki Prefectural Art Museum, Permanent Collection Gallery 5

| NO. | 収蔵番号<br>INV.NO. | 作者名<br>AUTHOR                              | 作品名<br>TITLE                                                                                                        | 制作年<br>DATE | 技法・材質<br>TECHNIQUE & MATERIAL                                                      | サイズ<br>SIZE (cm) | 備考<br>NOTES                                                  | オーディオ<br>ガイド番号<br>AUDIO GUIDE NO. |
|-----|-----------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1   | A2i0246         | パブロ・ピカソ<br>Pablo PICASSO (1881-1973)       | 静物<br>Still Life                                                                                                    | 1924        | 油彩・板<br>Oil on panel                                                               | 23×34.4          | 大光コレクション<br>Taiko Collection                                 | 42                                |
| 2   | A2i0240         | ジュアン・ミロ<br>Joan MIRÓ (1893-1983)           | 絵画<br>Painting                                                                                                      | 1936        | 油彩、カゼイン塗料、<br>タール、砂・メソナイト<br>Oil, casein, tar and sand on mesonite                 | 78×108           | 大光コレクション<br>Taiko Collection<br>★9/23より<br>From 23 September | 50                                |
| 3   | A2i0513         | パブロ・ピカソ<br>Pablo PICASSO (1881-1973)       | 鳩のある静物<br>Still Life with a Pigeon                                                                                  | 1941        | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                                                          | 60×73            | ★9/23より<br>From 23 September                                 | 41                                |
| 4   | A2i0294         | アントニ・クラベ<br>Antoni CLAVÉ (1913-2005)       | 埋葬<br>Entombment                                                                                                    | 1949        | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                                                          | 185×224.6        | ★9/21まで<br>Until 21 September                                | 54                                |
| 5   | A2i0248         | ルイス・フェイト<br>Luis FEITO(1929-2021)          | 作品<br>Work                                                                                                          | 1959        | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                                                          | 90×116           | 大光コレクション<br>Taiko Collection                                 | —                                 |
| 6   | A2i0249         | ルイス・フェイト<br>Luis FEITO(1929-2021)          | 作品<br>Work                                                                                                          | 1960        | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                                                          | 100x100          | 大光コレクション<br>Taiko Collection                                 | 60                                |
| 7   | A2i0258         | サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ (1904-1989)     | 海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクピドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待つて欲しいと頼む<br>Hercules Lifting the Skin of the Sea Asks Venus for One Moment | 1963        | 油彩・カンヴァス<br>Oil on canvas                                                          | 43×55            | 大光コレクション<br>Taiko Collection                                 | 52                                |
| 8   | A2i0247         | アントニ・タピエス<br>Antoni TÀPIES (1923-2012)     | 茶の上の黄土<br>Ochre on Brown                                                                                            | 1964        | ミクストメディア・カンヴァス<br>Mixed media on canvas                                            | 68×50            | 大光コレクション<br>Taiko Collection<br>★9/23より<br>From 23 September | 57                                |
| 9   | A2ni0085        | アントニ・タピエス<br>Antoni TÀPIES (1923-2012)     | 身体のコポジション<br>Composition with Body                                                                                  | 2003        | ミクストメディア、アサンブラージュ・板<br>Mixed media and assamblage on panel                         | 210×448          |                                                              | 56                                |
| 10  | A2i0308         | アントニオ・ロパス<br>Antonio LÓPEZ (1936- )        | フランシスコ・カレテロ<br>Francisco Carretero                                                                                  | 1961-87     | 油彩・板<br>Oil on panel                                                               | 91.4×78.2        |                                                              | 62                                |
| 11  | A2i0301         | ファン・ヘノバス<br>Juan GENOVÉS(1930-2020)        | 都市風景、三叉路：《ラス・メニーナス》の修復家たちへのオマージュ<br>Urban Landscape, Three Ways: Homage to the Restorer of "Las Meninas"            | 1984        | アクリル・カンヴァス<br>Acrylic on canvas                                                    | 200x193          |                                                              | —                                 |
| 12  | A2i0479         | エドゥアルド・ナランホ<br>Eduardo NARANJO(1944- )     | 自画像「私は七月に犬の頭蓋骨を描いている」<br>Self-portrait: I'm Painting a Dog's Skull in July                                          | 1985-91     | 油彩、テンペラ・板<br>Oil and tempera on panel                                              | 122×92           |                                                              | 67                                |
| 13  | A2i0478         | マノロ・バルデス<br>Manuel VALDÉS(1942- )          | 黒い背景の肖像<br>Portrait on a Black Ground                                                                               | 1991        | 油彩、蜜蠟・バーラップ<br>Oil and wax on burlap                                               | 198×125          |                                                              | 64                                |
| 14  | A2i1038         | エドゥアルド・アロージョ<br>Eduardo ARROYO (1937-2018) | ハエの楽園、あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期<br>The Paradise of the Flies or the Last Moment of Walter Benjamin in Port Bou      | 1999        | 油彩・布、木、鉄<br>Oil and cloth, wood iron                                               | 352×412          |                                                              | 63                                |
| 15  | A2i1039         | アントニオ・ムラド<br>Antonio MURADO (1964- )       | ディプティック（赤と灰色）<br>Diptych(Red and Grey)                                                                              | 2002        | ワックス、ニス、油彩・カンヴァス<br>Wax, varnish, and oil on canvas                                | 269×411          |                                                              | 70                                |
| 16  | A2ni0100        | ホセ・マリア・シシリア<br>José María SICILIA (1954-)  | 消えゆく光<br>The Light That Failed                                                                                      | 2002        | 油彩、蜜蠟・板<br>Oil and beeswax on board                                                | 185×157          |                                                              | 69                                |
| 17  | A2i0309         | マヌエル・フランケロ<br>Manuel FRANQUELO (1953-)     | 無題<br>Untitled                                                                                                      | 2007-08     | 黒とセピアのウォッシュ、鉛筆、シルバーポイント・板<br>Black and sepia wash, pencil and silverpoint on panel | 66×75            |                                                              | 68                                |