

ANNUAL REPORT

平成28年度

長崎県美術館年報

Nagasaki Prefectural Art Museum ANNUAL REPORT 2016

No. 11

目次

1. 沿革・主な出来事	2
2. 利用者数一覧	3
3. 展覧会事業	
1) 企画展	4
2) コレクション展	36
4. 教育普及事業・生涯学習事業	52
5. 補助金等による事業	74
6. 収集事業	76
7. 保存・修復事業	137
8. 作品貸出記録	139
9. 調査・研究事業	142
10. アートボランティア事業	158
11. 広報マーケティング事業	162
12. イベント等	170
13. 貸施設事業	174
14. ショップ、カフェ	177
15. 収支	178
16. 組織	180
17. 建築概要	182
18. 基本理念	182
19. 関係法規	183

1. 沿革・主な出来事

1) 沿革・主な出来事

- 平成12年11月 「諏訪の森再整備に関する基本方針」を長崎県・長崎市で公表
- 平成13年1月 長崎県新美術館基本構想専門家会議設置
- 平成13年4月 長崎県新美術館（仮称）建設基本構想（案）公表
（4～6月、構想（案）に対するパブリックコメント募集）
- 平成13年7月 長崎県新美術館（仮称）建設基本構想策定
- 平成13年10月 公募型プロポーザルの結果、「株式会社日本設計／協力：隈研吾」を設計者に決定
- 平成14年1月 環長崎港地域アーバンデザイン専門家会議との協議（同年4、7、10月）
- 平成14年3月 長崎県新美術館（仮称）美術館機能検討会議設置
- 平成14年10月 建築設計完了
- 平成15年3月 着工
- 平成15年10月 美術館条例制定
- 平成16年1月 財団法人長崎ミュージアム振興財団設立
- 平成16年4月 長崎県美術館指定管理者開始
伊東順二館長就任
- 平成16年11月 スペイン国立プラド美術館にて、プラド美術館との交流に関する覚書を締結
- 平成17年4月 開館
- 平成17年6月 「マールアーキテクチャーアワード2005 イーストアジア1等賞」受賞
- 平成17年10月 「グッドデザイン賞 建築・環境デザイン部門」受賞
- 平成17年12月 「ランドスケープライティングアワード2005 建築外構照明部門 部門最優秀賞」受賞
- 平成18年2月 「2005長崎市都市景観賞：大きな建物部門」受賞
- 平成18年5月 「平成17年度プレストレストコンクリート技術協会賞（作品部門）」受賞
「平成17年度照明普及賞（優秀施設賞）」受賞
- 平成18年6月 「2006ILDA 賞（国際部門）」入賞
- 平成18年10月 「第14回 CS デザイン賞（サイン部門）」受賞
「カサ・アジア賞」受賞
「日本建築士連合会賞」受賞
- 平成18年11月 「第47回建築業協会（BCS）賞」受賞
- 平成18年12月 「第40回 SDA 賞 公共サイン・システムサイン部門（奨励賞）」受賞
- 平成19年3月 入館者100万人達成
- 平成19年4月 米田耕司館長就任
- 平成19年5月 「日本建築家協会賞」受賞
- 平成20年1月 「2007きゅうでんイルミネーションコンテスト in Nagasaki（団体部門特別賞）」受賞
- 平成21年4月 指定管理者第2期開始
- 平成21年9月 入館者200万人達成
- 平成21年10月 皇太子殿下行啓
- 平成22年4月 開館5周年記念「プラド美術館所蔵 エル・グレコ《聖母戴冠》特別展示」開催
- 平成22年6月 公益財団法人長崎ミュージアム振興財団設立
- 平成22年7月 海フェスタながさき「海の総合展」に秋篠宮ご夫妻お成り
- 平成23年8月 釜山市立美術館との交流に関する協定書を締結
- 平成24年8月 入館者300万人達成
- 平成25年4月 自主企画展「現代スペイン・リアリズムの巨匠 アンтониオ・ロペス展」全国巡回
- 平成25年9月 釜山市立美術館で「長崎県美術館所蔵品展 スペイン／長崎」開催
- 平成26年11月 「釜山市立美術館所蔵品展 路地に建てられた都市_釜山」開催
- 平成27年2月 入館者400万人達成
- 平成27年4月 指定管理者第3期開始
- 平成27年4月 開館10周年記念「プラド美術館所蔵 スペイン黄金世紀の静物画—ボデゴンの神秘」開催

2) 会議ほか

- (1) 理事会／第1回5月18日、第2回6月22日、第3回9月7日、第4回3月7日
- (2) 評議員会／定時6月22日、定時（書面決議）6月28日、第2回3月14日、第2回（書面決議）3月17日
- (3) スペイン美術アドバイザリーボード／10月30日
- (4) 県民ギャラリー利用審査会／11月4日
- (5) 資料収集委員会／1月27日
- (6) 価格評価委員会／3月2日

2. 利用者数一覧

平成28年度入館者実績

単位：人

	総入館者		
	計画	実績	対比
企画展	160,200	126,823	79.2%
常設展	50,000	52,314	104.6%
教育普及	20,000	28,818	144.1%
県民ギャラリー等	204,100	204,553	100.2%
*重複調整	△44,300	△40,611	91.7%
合計	390,000	371,897	95.4%

3. 展覧会事業

1) 企画展

ミュシャ展 アール・ヌーヴォーの華

平成28年4月2日(土)～5月29日(日) *55日間 会場：企画展示室

概要：

アール・ヌーヴォーの旗手として19世紀末パリの寵児となったアルフォンス・ミュシャの回顧展。1991年に長崎県立美術博物館で開催されて以来、25年ぶりの長崎での開催となった。横4メートルを超える大作《ハーモニー》を中心に、約250点を展示した。

開催形態：共催展（受託）

主催：長崎新聞社、長崎県美術館

共催：NCC 長崎文化放送

協賛：昭和堂

協力：堺アルフォンス・ミュシャ館（堺市立文化館）、川崎市市民ミュージアム、箱根ラリック美術館、OZAWA コレクション、KATO コレクション、OGATA コレクション、長崎県医師会、長崎新聞販売センター

企画協力：文化企画

後援：チェコ共和国大使館、チェコセンター、長崎県、長崎市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、NHK 長崎放送局、エフエム長崎、長崎ケーブルメディア、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎県美術協会、長崎県社会福祉協議会、長崎商工会議所、長崎県 PTA 連合会、長崎県校長会、長崎県国公立幼稚園協会、長崎県私立幼稚園連合会、長崎市私立幼稚園協会、長崎県保育協会、長崎市保育会、長崎県青少年育成県民会議、長崎県子ども会育成連合会、長崎県学童保育連絡協議会、長崎県民生委員児童委員協議会、長崎県地域婦人団体連絡協議会、長崎いのちを大切にすの会、長崎県子ども劇場連絡会、長崎県老人福祉施設協議会、長崎県観光連盟、長崎国際観光コンベンション協会、長崎県歯科医師会、長崎県看護協会、長崎県薬剤師会、長崎電気軌道、長崎県タクシー協会、長崎県書店商業組合、長崎県理容生活衛生同業組合、長崎県生活協同組合連合会、生活協同組合ララコープ、長崎県花き振興協議会、長崎県水彩画協会

観覧料：

一般1,200 (1,000) 円、高校・大学・70歳以上900 (700) 円、小学・中学700 (500) 円

※（ ）内は、前売りおよび15名以上の団体料金。

入場者数：27,812人（一日あたり、約505人）

出品点数：約250点



関連事業：

(1)ミュシャ作品コレクターによるギャラリートーク（無料／ただし、要観覧券）

日時：

4月2日(土) ①10:00～ ②15:00～

4月29日(金・祝)～5月1日(日) ①11:00～ ②13:30～

③16:00～

5月19日(木) 16:00～

5月20日(金) ①13:30～ ②16:00～

（いずれも30分程度）

会場：企画展示室

講師：尾形寿行

参加人数：各回約30人

(2)講演会「ミュシャからムハへ」（無料／ただし、要観覧券）

日時：4月3日(日) 13:30～14:30

会場：ホール

講師：奥村綾乃（清須市はるひ美術館学芸員）

参加人数：84人

(3)ウェルカムコンサート（無料／ただし、要観覧券）

日時：4月16日(土) 5月7日(土)

①11:00～11:15 ②13:00～13:15

会場：企画展示室入口

出演：OMURA 室内合奏団より

4月16日(土) 田辺清士(チェロ)&亀子政孝(コントラバス)

5月7日(土) 中西弾(ヴァイオリン)&濱砂由美子(フルート)

参加人数：16日95人、7日98人

(4)ミュシャに寄する調べ ～ソプラノとピアノによるコンサート～（無料）

日時：4月29日（金・祝）15：00～15：45
 会場：エントランスロビー
 出演：納富景子（ソプラノ）、木村友美（ピアノ）
 参加人数：250人

- ・生中継『トコトン happy』NCC長崎文化放送 5月19日
- ・「時代を超えて ミュシヤ展」（全5回）『長崎新聞』4月5日～9日
- ・奥村綾乃（清須市はるひ美術館学芸員）「ミュシヤの生涯」『長崎新聞』4月14日
- ・井土真菜（堺アルフォンス・ミュシヤ館学芸員）「日本とアール・ヌーボー、堺とミュシヤ」『長崎新聞』4月21日
- ・中村修二「繊細で高度な表現力 若手彫刻家 西村幸一郎さんと巡る」『長崎新聞』4月28日

主要記事等：

- ・シリーズ「ミュシヤ展の魅力」（全5回）『スーパーJチャンネル長崎』NCC長崎文化放送 4月4日～8日
- ・『日曜美術館アートシーン』NHK Eテレ 5月8日

出品リスト：

番号	作品名	制作年	素材・技法・印刷媒体等	サイズ (cm)	所蔵
①パリ時代の魅力的なポスター					
1	黄道十二宮 ラ・プリム誌のカレンダー	1896	カラーリトグラフ	64.0×47.0	OZAWA コレクション蔵
2	サロン・デ・サンでのミュシヤ展	1897	カラーリトグラフ	64.5×44.5	OZAWA コレクション蔵
3	サロン・デ・サン	1896	カラーリトグラフ	62.0×40.5	KATO コレクション蔵
4	ルフエーヴル・ユティル	1900	カラーリトグラフ	61.0×44.5	OGATA コレクション蔵
5	モナコ・モンテ・カルロ	1897	カラーリトグラフ	110.5×76.5	KATO コレクション蔵
6	パリ万博のオーストリア館のポスター	1900	カラーリトグラフ	96.0×63.0	箱根ラリック美術館蔵
7	ジスモンダ アメリカンツアー	1895	カラーリトグラフ	194.0×71.0	OZAWA コレクション蔵
8	ジスモンダ	1894	カラーリトグラフ	213.0×75.0	三浦コレクション・川崎市市民ミュージアム蔵
9	サラベルナル劇場のパンフレット	1905	印刷	25.0×16.5	OGATA コレクション蔵
10	ル・ゴロワ ジスモンダ	1894	季刊行誌挿絵	32.0×26.0	OGATA コレクション蔵
11	ル・ゴロワ ジスモンダの各頁	1894	季刊行誌挿絵	32.0×26.0	OGATA コレクション蔵
12	ル・ゴロワ ジスモンダの各頁	1894	季刊行誌挿絵	32.0×26.0	OGATA コレクション蔵
13	ル・ゴロワ ジスモンダの各頁	1894	季刊行誌挿絵	32.0×26.0	OGATA コレクション蔵
14	ル・ゴロワ ジスモンダの各頁	1894	季刊行誌挿絵	32.0×26.0	OGATA コレクション蔵
15	ル・ゴロワ ジスモンダの各頁	1894	季刊行誌挿絵	32.0×26.0	OGATA コレクション蔵
16	サラ・ベルナル	1896	カラーリトグラフ	25.0×16.0	OGATA コレクション蔵
17	サマリアの女	1897	カラーリトグラフ	174.7×58.0	堺市蔵
18	ポスターの巨匠たち、ジスモンダ	1896	画集・リトグラフ	40.0×18.0	OGATA コレクション蔵
19	ポスターの巨匠たち、椿姫	1896	画集・リトグラフ	40.0×18.0	OGATA コレクション蔵
20	ポスターの巨匠たち、ロレンザッチオ	1896	画集・リトグラフ	40.0×18.0	OGATA コレクション蔵
21	ポスターの巨匠たち、サマリアの女	1896	画集・リトグラフ	40.0×18.0	OGATA コレクション蔵
22	ポスターの巨匠たち、ムース川のビール	1896	画集・リトグラフ	44.0×28.0	OGATA コレクション蔵
23	ポスターの巨匠たち、サロン・デ・サン	1896	画集・リトグラフ	44.0×28.0	OGATA コレクション蔵
24	ロレンザッチオ	1896	カラーリトグラフ	102.0×35.5	OZAWA コレクション蔵
25	ルネッサンス劇場のポスター	1897	カラーリトグラフ	115.0×81.5	OGATA コレクション蔵
26	レスタンプモデルのポスター	1897	カラーリトグラフ	79.0×56.0	OGATA コレクション蔵
27	レスタンプモデル誌表紙	1897	カラーリトグラフ	39.5×27.5	OGATA コレクション蔵
28	レスタンプモデル誌のサロメ	1897	カラーリトグラフ	42.0×32.0	OGATA コレクション蔵
29	ジョブ	1896	カラーリトグラフ	55.5×43.0	KATO コレクション蔵
30	JOB シリーズ シャンブノワ社製	1897	ポストカード	14.0×9.0	OGATA コレクション蔵
31	インカのワイン	1899	カラーリトグラフ	60.0×198.0	箱根ラリック美術館蔵
32	蛇のプレスレットと指輪	1899	金・宝石	27.5×68.0	堺市蔵
33	メヂェア	1898	カラーリトグラフ	207.5×76.5	堺市蔵
②くらしの中の装飾パネル					
34	春	1896	カラーリトグラフ	106.0×72.0	OZAWA コレクション蔵
35	夏	1896	カラーリトグラフ	106.0×72.0	OZAWA コレクション蔵
36	秋	1896	カラーリトグラフ	106.0×72.0	OZAWA コレクション蔵
37	冬	1896	カラーリトグラフ	106.0×72.0	OZAWA コレクション蔵
38	夜明け	1899	カラーリトグラフ	60.0×100.0	OGATA コレクション蔵
39	黄昏	1899	カラーリトグラフ	60.0×100.0	OGATA コレクション蔵
40	ビザンチン	1907	カラーリトグラフ	24.0×35.5	OGATA コレクション蔵
41	花言葉	1907	カラーリトグラフ	24.0×35.5	OGATA コレクション蔵
42	カーネーション	1897	カラーリトグラフ	103.0×43.0	OZAWA コレクション蔵
43	百合	1897	カラーリトグラフ	103.0×43.0	OZAWA コレクション蔵

番号	作品名	制作年	素材・技法・印刷媒体等	サイズ (cm)	所蔵
44	バラ	1897	カラーリトグラフ	103.0×43.0	OZAWA コレクション蔵
45	アイリス	1897	カラーリトグラフ	103.0×43.0	OZAWA コレクション蔵
46	夢想	1897	カラーリトグラフ	85.0×73.0	堺市蔵
47	夢想、シャンプノア	1897	カラーリトグラフ	89.0×73.0	OZAWA コレクション蔵
48	朝の目覚め	1899	カラーリトグラフ	108.0×49.0	OZAWA コレクション蔵
49	昼の輝き	1899	カラーリトグラフ	108.0×49.0	OZAWA コレクション蔵
50	夕べの夢想	1899	カラーリトグラフ	108.0×49.0	OZAWA コレクション蔵
51	夜の安らぎ	1899	カラーリトグラフ	108.0×49.0	OZAWA コレクション蔵
52	桜草	1899	カラーリトグラフ	104.1×60.0	KATO コレクション蔵
53	羽根	1899	カラーリトグラフ	104.1×60.0	KATO コレクション蔵
③装飾資料集、装飾人物集					
54	装飾資料集のポスター	1901	カラーリトグラフ	77.0×58.0	OGATA コレクション蔵
55	装飾資料集 カバー	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
56	装飾資料集 表紙	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
57	装飾資料集 初頁	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
58	装飾資料集 結びの頁	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
59	装飾資料集 PL28	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
60	装飾資料集 PL54	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
61	装飾資料集 PL42	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
62	装飾資料集 PL39	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
63	装飾資料集 PL33	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
64	装飾資料集 PL36	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
65	装飾資料集 PL40	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
66	装飾資料集 PL41	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
67	装飾資料集 PL35	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
68	装飾資料集 PL60	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
69	装飾資料集 PL44	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
70	装飾資料集 PL19	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
71	装飾資料集 PL49	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
72	装飾資料集 PL50	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
73	装飾資料集 PL51	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
74	装飾資料集 PL70	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
75	装飾資料集 PL59	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
76	装飾資料集 PL61	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
77	装飾資料集 PL58	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
78	装飾資料集 PL65	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
79	装飾資料集 PL37	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
80	装飾資料集 PL67	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
81	装飾資料集 PL68	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
82	装飾資料集 PL34	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
83	装飾資料集 PL15	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
84	装飾資料集 PL16	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
85	装飾資料集 PL64	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
86	装飾資料集 PL72	1902	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
87	装飾人物集 FD 5	1905	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
88	装飾人物集 FD13	1905	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
89	装飾人物集 FD16	1905	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
90	装飾人物集 FD17	1905	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
91	装飾人物集 FD30	1905	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
92	装飾人物集 FD40	1905	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
93	植物百科事典	1904	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
94	植物百科事典、キク	1904	画集・リトグラフ	46.0×33.0	OGATA コレクション蔵
④本の挿絵・雑誌の表紙					
95	アトリエのドキュメント	1898	カラーリトグラフ	23.0×32.0	OGATA コレクション蔵
96	装飾美術辞典	1902	書籍表紙	26.0×16.0	OGATA コレクション蔵

番号	作品名	制作年	素材・技法・印刷媒体等	サイズ (cm)	所蔵
97	プラハからパリへ	1900	書籍表紙	30.0×40.0	OGATA コレクション蔵
98	ル・ゴロワ	1896	季刊行誌表紙	52.7×41.5	OGATA コレクション蔵
99	リマージュ	1896	季刊行誌表紙	29.5×21.5	OGATA コレクション蔵
100	フィガロ・イリュストレ	1896	季刊行誌挿絵	40.0×30.0	OGATA コレクション蔵
101	ソレイユ・デュ・ディマンシュ	1896	季刊行誌挿絵	39.0×29.0	OGATA コレクション蔵
102	ソレイユ・デュ・ディマンシュ	1896	季刊行誌挿絵	39.0×29.0	OGATA コレクション蔵
103	カルチュラタン	1897	カラーリトグラフ	33.0×31.0	OGATA コレクション蔵
104	放浪者	1897	カラーリトグラフ	40.0×30.0	OGATA コレクション蔵
105	ボスニア・ヘルツェゴビナ館	1899	季刊行誌	21.0×28.0	OGATA コレクション蔵
106	写真芸術	1899	カラーリトグラフ	47.0×33.0	OGATA コレクション蔵
107	ル・モンド・イラストレ	1900	月刊行表紙	39.0×29.0	OGATA コレクション蔵
108	通り過ぎる風が若さを奪い取る	1899	カラーリトグラフ	46.0×61.0	OGATA コレクション蔵
109	パリ イラストレ 1900	1900	カラーリトグラフ	36.0×28.0	OGATA コレクション蔵
110	メニューとプログラムのイラストレーション	1898	リトグラフ	28.0×40.0	OGATA コレクション蔵
111	ル・クーリエ・フランセーズ	1897	季刊行誌表紙	39.0×29.0	OGATA コレクション蔵
112	レネジー・フランセ	1906	季刊行誌表紙	31.0×25.5	OGATA コレクション蔵
113	ボルドーの生活	1906	季刊行誌挿絵	21.0×32.5	OGATA コレクション蔵
114	ル・イラストレーション ノエル 1896 - 1897	1907	カラーリトグラフ	42.0×32.0	OGATA コレクション蔵
115	リテラリー・ダイジェスト	1910	季刊行誌表紙	29.5×21.5	OGATA コレクション蔵
116	ココリコ-1	1899	カラーリトグラフ	30.0×23.0	OGATA コレクション蔵
117	ココリコ-4	1899	カラーリトグラフ	30.0×23.0	OGATA コレクション蔵
118	ココリコ-19	1900	カラーリトグラフ	30.0×23.0	OGATA コレクション蔵
119	ココリコ-24	1900	カラーリトグラフ	30.0×23.0	OGATA コレクション蔵
120	ココリコ-42	1902	カラーリトグラフ	30.0×23.0	OGATA コレクション蔵
121	ココリコ-62	1902	隔週刊行誌挿絵	30.0×23.0	OGATA コレクション蔵
122	スカウト・ユナーク	1909	季刊行誌表紙	34.0×23.5	OGATA コレクション蔵
123	ラビタシオン・ブラチック	1910	季刊行誌表紙	36.0×32.0	OGATA コレクション蔵
124	ズラタ・プラハ	1918	季刊行誌表紙	40.0×30.0	OGATA コレクション蔵
125	ハースツ・インターナショナル 1月	1922	季刊行誌表紙	35.0×24.0	OGATA コレクション蔵
126	ハースツ・インターナショナル 4月	1922	季刊行誌表紙	35.0×24.0	OGATA コレクション蔵
127	ハースツ・インターナショナル 5月	1922	季刊行誌表紙	35.0×25.0	OGATA コレクション蔵
128	ハースツ・インターナショナル 6月	1922	季刊行誌表紙	35.0×25.0	OGATA コレクション蔵
129	ハースツ・インターナショナル 7月	1922	季刊行誌表紙	35.0×25.0	OGATA コレクション蔵
130	ハースツ・インターナショナル 12月	1922	季刊行誌表紙	35.0×25.0	OGATA コレクション蔵
131	おばあさんのお話	1892	書籍挿絵	30.0×20.0	OGATA コレクション蔵
132	青いメガネ	1892	書籍挿絵	26.0×18.0	OGATA コレクション蔵
133	ジャメ・コントン	1895	書籍挿絵	18.0×13.0	OGATA コレクション蔵
134	ヤン・フス	1902	画集・リトグラフ	32.5×24.0	OGATA コレクション蔵
135	白い象の伝説	1894	書籍挿絵	32.0×23.0	OGATA コレクション蔵
136	白い象の伝説	1894	書籍挿絵	32.0×23.0	OGATA コレクション蔵
137	トリボリの姫君イルゼ	1897	書籍挿絵	29.8×24.0	OGATA コレクション蔵
138	トリボリの姫君イルゼ	1897	書籍挿絵	29.8×24.0	OGATA コレクション蔵
139	トリボリの姫君イルゼ	1897	書籍挿絵	29.8×24.0	OGATA コレクション蔵
140	フィガロ・イリュストレ	1896	季刊行誌挿絵	23.0×15.0	OGATA コレクション蔵
141	フィガロ・イリュストレ	1896	季刊行誌挿絵	38.0×28.5	OGATA コレクション蔵
142	ラ・ブリュム	1897	季刊行誌表紙	25.0×18.0	OGATA コレクション蔵
143	ラ・ブリュム	1897	季刊行誌表紙	25.0×18.0	OGATA コレクション蔵
144	ドイツ史の諸場面とエピソード	1896	書籍挿絵	33.0×26.0	OGATA コレクション蔵
145	ドイツ史の諸場面とエピソード	1896	書籍挿絵	33.0×26.0	OGATA コレクション蔵
146	家庭と学校の詩集	1898	書籍挿絵	27.5×19.0	OGATA コレクション蔵
147	ハチドリ谷	1898	書籍挿絵	30.0×21.5	OGATA コレクション蔵
148	沈没船のハンター	1898	書籍挿絵	27.0×19.0	OGATA コレクション蔵
149	ラマ	1898	書籍挿絵	27.7×22.0	OGATA コレクション蔵
150	ローランドの冒険	1896	書籍挿絵	28.5×23.0	OGATA コレクション蔵
151	サマリアの女	1897	書籍挿絵	24.0×19.0	OGATA コレクション蔵

番号	作品名	制作年	素材・技法・印刷媒体等	サイズ (cm)	所蔵
152	チェコ周遊旅行	1898	書籍表紙	28.5×38.0	OGATA コレクション蔵
153	イン・ボヘミア	1905	書籍挿絵	18.0×12.0	OGATA コレクション蔵
154	バラードと歌	1904	書籍挿絵	13.0×7.5	OGATA コレクション蔵
155	ビュール・マッキントッシュ	1907	季刊行誌表紙	35.5×23.0	OGATA コレクション蔵
156	アダミット派	1897	書籍挿絵	28.0×23.0	OGATA コレクション蔵
157	永遠の歌	1898	書籍表紙・カラーリトグラフ	29.0×21.0	OGATA コレクション蔵
158	ある日の物語	1918	書籍挿絵	23.0×18.5	OGATA コレクション蔵
159	建築素描集	1899	書籍挿絵	24.5×15.8	OGATA コレクション蔵
160	主の祈り	1899	書籍挿絵	24.5×16.5	OGATA コレクション蔵
161	クリオ	1900	書籍挿絵	25.5×17.0	OGATA コレクション蔵
162	感情	1900	書籍挿絵	26.0×18.0	OGATA コレクション蔵
163	海の攻撃	1922	書籍挿絵	20.5×16.0	OGATA コレクション蔵
164	隷属の暗闇より 自由の太陽へ	1922	書籍挿絵	18.6×12.5	OGATA コレクション蔵
165	永遠に不満	1923	書籍挿絵	18.0×12.0	OGATA コレクション蔵
166	マサリック大統領ブルノ名誉市民証	1935	市民証	12.6×11.2	OGATA コレクション蔵
167	芸術の年	1902	隔週刊行誌挿絵	26.0×16.0	OGATA コレクション蔵
168	リュミール	1902	隔週刊行誌挿絵	29.0×23.0	OGATA コレクション蔵
169	ル・モンド・モデルネ	1897	表紙・リトグラフ	25.0×17.0	OGATA コレクション蔵
170	ル・モア 38号	1899	月刊行誌表紙	25.0×17.0	OGATA コレクション蔵
171	ル・モア 161号	1899	月刊行誌表紙	25.0×17.0	OGATA コレクション蔵
172	スラヴィア 思いやり深い母達に	1935	書籍挿絵	24.0×16.0	OGATA コレクション蔵
173	ル・ウヰリエール	1890	季刊行誌表紙	28.0×19.0	OGATA コレクション蔵
174	ラ・ヴィ・ポブレール	1890	季刊行誌表紙	29.0×20.0	OGATA コレクション蔵
175	舞台衣装	1890	書籍挿絵	30.0×22.0	OGATA コレクション蔵
176	「ニナ」とその他の短編集	1920	書籍挿絵	18.5×13.0	OGATA コレクション蔵
177	プチ・フランセ イラストレ	1890	季刊行誌表紙	28.0×19.0	OGATA コレクション蔵
178	モラビア	1902	画集・リトグラフ	23.5×18.0	OGATA コレクション蔵
179	奇跡の奇跡	1928	書籍挿絵	20.5×14.5	OGATA コレクション蔵
⑤ポストカード、切手、紙幣、メニュー、商品パッケージ					
180	パリの審判	1894	カラーリトグラフ	62.0×46.0	OGATA コレクション蔵
181	ツリナーズ ビター ワイン	1907	カラーリトグラフ	61.0×37.5	OGATA コレクション蔵
182	チョコラ・マツソンのカレンダー	1896	リトグラフ	73.0×90.0	OZAWA コレクション蔵
183	ローズ化学工場のカレンダー	1898	リトグラフ	14.2×10.5	OGATA コレクション蔵
184	シャルル・ロリュウカレンダー 表紙	1892	リトグラフ	25.5×18.5	OGATA コレクション蔵
185	シャルル・ロリュウカレンダー 2月	1892	リトグラフ	24.0×19.5	OGATA コレクション蔵
186	サラ・ベルナルの晩餐会のメニュー	1896	メニュー	28.5×18.5	OGATA コレクション蔵
187	コニャック・ビスキュイ	1900	メニュー	22.0×15.0	OGATA コレクション蔵
188	ルシエン フォコール コニャックのメニュー	1901	メニュー	22.0×15.0	OGATA コレクション蔵
189	モエ・シャンドンのメニュー	1899	メニュー	23.0×10.0	OGATA コレクション蔵
190	モエ・シャンドンのメニュー	1900	メニュー	21.0×12.5	OGATA コレクション蔵
191	モエ・シャンドンのメニュー	1901	メニュー	21.0×12.5	OGATA コレクション蔵
192	モエ・シャンドンのメニュー	1902	メニュー	21.0×12.5	OGATA コレクション蔵
193	ルフューヴル・ユティル	1897	カラーリトグラフ	61.0×44.5	KATO コレクション蔵
194	ビスケット缶容器的包装紙	1899	カラーリトグラフ	28.5×20.0	OGATA コレクション蔵
195	ビスケット缶容器的包装紙	1899	カラーリトグラフ	25.6×23.1	OGATA コレクション蔵
196	ビスケット缶容器的包装紙	1900頃	カラーリトグラフ	28.5×20.0	OGATA コレクション蔵
197	ビスケット缶容器的包装紙	1900頃	カラーリトグラフ	10.0×8.0	OGATA コレクション蔵
198	ビスケット缶容器的包装紙	1900頃	カラーリトグラフ	12.0×8.0	OGATA コレクション蔵
199	ビスケット缶容器的包装紙	1900頃	カラーリトグラフ	10.0×8.0	OGATA コレクション蔵
200	ビスケット缶容器的包装紙	1899	カラーリトグラフ	17.5×17.5	OGATA コレクション蔵
201	ビスケット缶容器	1900頃	缶容器	29.0×21.5	OGATA コレクション蔵
202	ホワイトマン社のチョコレート缶容器	1900	缶容器	16.0×28.0	OGATA コレクション蔵
203	ランスの香水 ロド	1897	香水瓶とラベル	17.0×3.0×3.0	OGATA コレクション蔵
204	フービガンの香水	1900	香水瓶とラベル	14.0×4.0	OGATA コレクション蔵
205	ホームデコール社の価格表	1902	価格表	13.5×19.7	OGATA コレクション蔵

番号	作品名	制作年	素材・技法・印刷媒体等	サイズ (cm)	所蔵
206	ホームデコール社製 ポストカード 花	1894	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
207	パリのシンボル	1900	陶器	φ30.8	OGATA コレクション蔵
208	ピザンチン風の頭部 ブロンド、ブルネット	1900	ブロンズ	φ20.5	OGATA コレクション蔵
209	アメリカンハウスのメダイヨン	1897	陶器	φ9.3	OGATA コレクション蔵
210	スラビア銀行の保険証書	1907	カラーリトグラフ	48.0×30.0	OGATA コレクション蔵
211	郵便切手100枚シート	1918	郵便切手	30.0×40.0	OGATA コレクション蔵
212	イヴァンチツェの地方祭	1919	付加価値券	6.0×4.7	OGATA コレクション蔵
213	領収書	1919	付加価値券	6.0×4.7	OGATA コレクション蔵
214	郵便切手ブラハ城	1918	郵便切手	2.7×3.0	OGATA コレクション蔵
215	郵便切手ソコル	1918	郵便切手	2.7×3.0	OGATA コレクション蔵
216	10コルナ 紙幣	1919	紙幣	7.5×17.0	OGATA コレクション蔵
217	50コルナ 紙幣	1920	紙幣	8.0×17.0	OGATA コレクション蔵
218	100コルナ 紙幣	1920	紙幣	9.5×18.0	OGATA コレクション蔵
219	500コルナ 紙幣	1919	紙幣	9.5×18.5	OGATA コレクション蔵
220	宝くじ	1925	宝くじ	10.0×15.0	OGATA コレクション蔵
221	有価証券 パリ フランス	1898	有価証券	38.0×24.0	OGATA コレクション蔵
222	有価証券 パリ フランス	1898	有価証券	38.0×24.0	OGATA コレクション蔵
223	蔵書票 シャイラー	1913	蔵書票	14.0×9.0	OGATA コレクション蔵
224	蔵書票 ボリーフカ	1917	蔵書票	17.5×12.5	OGATA コレクション蔵
225	蔵書票 ヴォストジェバル	1917	蔵書票	17.5×12.5	OGATA コレクション蔵
226	蔵書票 ミュシャ	1918	蔵書票	13.5×10.5	OGATA コレクション蔵
227	蔵書票 レオ・ゼメレ	1918	蔵書票	13.5×10.5	OGATA コレクション蔵
228	シャンブノワ社の価格表	1899	価格表	21.0×18.0	OGATA コレクション蔵
229	演劇ポスターシリーズ シノ社製	1898	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
230	JOB シリーズ シャンブノワ社製	1897	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
231	モエ・シャンドン・シリーズ	1900	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
232	シャンブノワ社製 第1シリーズ	1900	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
233	シャンブノワ社製 第2シリーズ	1900	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
234	シャンブノワ社製 第3シリーズ	1900	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
235	シャンブノワ社製 第4シリーズ	1900	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
236	シャンブノワ社製 第5シリーズ	1900	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
237	シャンブノワ社製 第6シリーズ	1899	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
238	シャンブノワ社製 第7シリーズ	1901	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
239	ポストカード 各種他社製	1903	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
240	チェコで制作された ポストカード一式	1909	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
241	チェコで制作された ポストカード一式	1911	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
242	チェコで制作された ポストカード	1909	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
243	チェコで制作された ポストカード一式	1925	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
244	チェコで制作された ポストカード一式	1925	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
245	チェコで制作された ポストカード一式	1925	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
246	チェコで制作された ポストカード一式	1925	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
247	チェコで制作された ポストカード一式	1925	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
248	チェコで制作された ポストカード一式	1925	ポストカード	9.0×14.0	OGATA コレクション蔵
⑥祖国チェコへ思いを募らせるアメリカ時代					
249	レスリー・カーター	1908	カラーリトグラフ	202.5×69.0	箱根ラリック美術館蔵
250	ズデンカ・チェルニー	1913	カラーリトグラフ	200.0×122	OGATA コレクション蔵
251	セントルイス万博	1903	カラーリトグラフ	105.0×77.0	箱根ラリック美術館蔵
252	ハーモニーを描くミュシャ	1908	写真	60.0×38.0	OGATA コレクション蔵
253	ハーモニー	1908	油彩・カンヴァス	145.2×448.5	堺市蔵
254	ハーモニーの習作	1908	パステル・紙	87.0×171.6	堺市蔵
⑦祖国チェコへ戻って					
255	1918-1828独立10周年	1928	カラーリトグラフ	122.2×85.3	堺市蔵
256	ヒヤシンス姫	1911	カラーリトグラフ	125.5×85.0	堺市蔵
257	イヴァンチツェの地方祭	1913	カラーリトグラフ	89.5×48.5	OGATA コレクション蔵
258	リングを持つ少女	1920	油彩・カンヴァス	74.0×78.0	箱根ラリック美術館蔵

番号	作品名	制作年	素材・技法・印刷媒体等	サイズ (cm)	所蔵
259	チェコの心	1917	カラー・印刷	45.0×25.0	OGATA コレクション蔵
260	カジノ・モンテカルロ	1922	カラーリトグラフ	121.0×82.0	OGATA コレクション蔵
261	テアトル・モンテカルロ	1922	カラーリトグラフ	121.0×82.0	OGATA コレクション蔵
262	カジノ・モンテカルロ	1922	カラーリトグラフ	79.5×52.0	OGATA コレクション蔵
263	国の目覚め	1918	リトグラフ	77.0×59.0	OGATA コレクション蔵
264	チェコの音楽の殿堂	1928	印刷	48.0×38.0	OGATA コレクション蔵
265	秋の下絵	1920	鉛筆	116.3×67.0	箱根ラリック美術館蔵
266	ロシア復興	1922	カラーリトグラフ	80.0×47.0	OGATA コレクション蔵
267	スラブ叙事詩展のカタログ ブルックリン	1912	展示会カタログ	21.0×15.0	OGATA コレクション蔵
268	スラブ叙事詩展のカタログ クレメンティム	1919	展示会カタログ	12.0×20.5	OGATA コレクション蔵
269	スラブ叙事詩展のカタログ	1928	展示会カタログ	24.0×14.5	OGATA コレクション蔵
270	スラブ叙事詩展のカタログ	1928	展示会カタログ	18.0×12.5	OGATA コレクション蔵
271	参考資料：《スラブ叙事詩》作品画像複製パ ネル一式 (20枚)	1912	油彩・カンヴァス	40.0×60.0 (17枚) 60.0×40.0 (3枚)	

新宮晋の宇宙船

平成28年6月4日(土)～7月10日(日) *35日間 会場：企画展示室、エントランスロビー、水盤、運河

概要

1960年代半ば以降、一貫して風や水などの自然エネルギーで動く彫刻を制作してきた作家・新宮晋の“現在”を、新作を中心とする15点の作品により紹介。展示室はもとよりエントランスロビー、水盤、運河など、長崎県美術館全体にインスタレーションを展開した。本展は、地球の自然環境や宇宙のしくみといった壮大なテーマのもとに生み出される作品を通し、あらためて人間と自然の関係性を問うことを目的に開催された。また、新宮の作品は長崎県西海市大島町に2点設置されているなど、作家と長崎県は大島造船所を媒介に深い縁で結ばれており、長崎ゆかりの作家を顕彰する事業としても位置付けられた。

開催形態：単独主催（共同企画巡回展）

主催：長崎県美術館

後援：長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞西部本社、NBC長崎放送、KTN テレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

助成：芸術文化振興基金

企画協力：株式会社SDアート

観覧料：

一般1,000(900)円、大学生・70歳以上800(700)円、高校生600(500)円

※中学生以下無料

※（ ）内は前売りおよび15名以上の団体割引料金。

入場者数：4,260人（一日あたり約122人）

出品点数：15点（その他映像資料）

関連事業：

(1)アーティストトーク「この星に生まれて」（無料／ただし観覧券）

日時：6月4日(土) 14:00～16:00

会場：ホール

講師：新宮 晋（アーティスト）

参加人数：70人

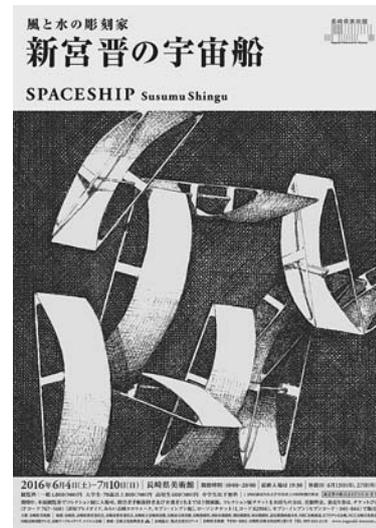
(2)担当学芸員によるギャラリートーク（無料／ただし観覧券）

日時：6月5日(日)、19日(日)、7月3日(日) 14:00～

会場：企画展示室

参加人数：各回約30人

(3)映画上映会「ブリージング・アース：新宮 晋の夢」（無料



／ただし観覧券)

トーマス・リーデルスハイマー監督（2012年／93分）

日時：①6月11日(土)、②7月2日(土) 各日14:00～15:30

会場：ホール

参加人数：計70人（①40人、②30人）

(4)ワークショップ「風はトモダチー風におどるオブジェをつくろう」（事前申込制）

日時：①6月25日(土)、②6月26日(日) 各日 10:15～13:00

会場：アトリエ

対象：小学3年生（小学生は保護者同伴）～大人

参加費：300円（1点制作につき）※当日展覧会鑑賞のため要観覧券（半券不可）

参加人数：計12組25人（①5組11人 ②7組14人）

主要記事等：

・『なんでん café』長崎ケーブルメディア 6月3日

・『イブニング長崎』NHK長崎放送局 6月6日

・『Nスタプラス長崎』NBC長崎放送 6月6日

・『NCCスーパーJチャンネル長崎』NCC長崎文化放送 6月9日

・渡辺亮「美術 自然への敬意 しなやかに 『動く彫刻』九州初の大規模個展 新宮 晋」『毎日新聞』6月19日

出品リスト：

番号	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵
1	小さな花	2013	ステンレス、カーボンファイバー、ポリエステル布	h200×φ198	作家蔵
2	雲の日記	2016	ステンレス、カーボンファイバー、ポリエステル布	h305×φ400	作家蔵
3	風	2016	ステンレス、カーボンファイバー、ポリエステル布	h100×w600×d600	作家蔵
4	オーロラ	2016	ステンレス、ポリエステル布	h350×φ500	作家蔵
5	空のこだま	2016	ステンレス、カーボンファイバー、ポリエステル布	h200×w700×d700	作家蔵
6	時の流れ	2013	ステンレス、アルミニウム、カーボンファイバー、ポリエステル布	h143×φ146	作家蔵
7	月の舟	2009	ステンレス、アルミニウム、カーボンファイバー、ポリエステル布	h191×φ126	作家蔵
8	星の海	2016	ステンレス、アルミニウム、カーボンファイバー、ポリエステル布	h200×φ570	作家蔵
9	星空	2013	ステンレス、アルミニウム、カーボンファイバー、ポリエステル布	h114×φ160	作家蔵
10	小さな宇宙	2014	ステンレス、アルミニウム、カーボンファイバー、不燃布	h192×φ300	作家蔵
11	雨の光線	2016	ステンレス	h350×w30×d300	作家蔵
12	小さな惑星	2016	ステンレス、アルミニウム	φ600 (プールの径)	作家蔵
13	記憶	2016	アクリル・ステンレス、麻布、和紙	h257×w205×d50	作家蔵
14	門	2016	アクリル・ステンレス、麻布、和紙	h202×w179×d19	作家蔵
15	光のさざ波	1993	ステンレス、テフロン	h139×φ70 (×7基)	作家蔵

スタジオ設立30周年記念 ピクサー展

平成28年7月27日(水)～9月8日(木) *43日間 会場：企画展示室、常設展示室第1・2室

概要：

「トイ・ストーリー」「モンスタース・インク」「ファインディング・ニモ」「カーズ」などアニメーション映画の歴史に残る数々の名作を生み出した「ピクサー・アニメーション・スタジオ」(1986年設立)のスタジオ設立30周年を記念した世界巡回展。日本では東京都現代美術館と当館の2会場での開催。ピクサーが作品の柱として最も重要視する「ストーリー」「キャラクター」「世界観」をガイドラインに、映画制作の過程でスタジオ所属のアーティストたちが生み出した手描きのドローイング、ストーリーボード、マケット(模型)など普段は公開されることのない貴重なアートワークを通してピクサーの創造力の源泉を紹介した。

開催形態：実行委員会(国際巡回展)

主催：長崎県美術館、読売新聞社、NIB 長崎国際テレビ

共催：長崎新聞社

協力：ウォルト・ディズニージャパン

後援：長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

観覧料金：

一般1,400(1,200)円、高校・大学・70歳以上1,000(900)円、小学・中学500(400)円

※小学生未満無料

※()内は、前売りおよび15名以上の団体料金

入場者数：53,112人(1日あたり1,235人)

出品点数：約500点(その他「ゾートロップ」および「アートスケープ」)



関連事業：

(1)講演会「ピクサーへの招待：アニメーションの30年」(無料/ただし要観覧券・整理券)

日時：7月27日(水) 14:00～15:30

会場：ホール

講師：マレン・ジョーンズ(ピクサー・アニメーション・スタジオ/展示プログラムシニアマネージャー)、ブリアンヌ・ギャラガー(ピクサー・アニメーション・スタジオ/展示デザインコーディネーター)

参加人数：100人

主要記事等：

- ・生中継「ひるじげドン」NIB 長崎国際テレビ 7月30日
- ・「名作アニメの源 一堂に」『読売新聞』7月22日
- ・「ピクサー展初日にぎわう 県美術館 担当者ら講演も」『読売新聞』7月28日
- ・「ピクサー展好評 多彩な限定グッズも魅力」『読売新聞』8月22日

特別展「古代ギリシャ 一時空を超えた旅」

平成28年10月14日(金)～12月11日(日) *56日間 会場：企画展示室

概要：

紀元前6500年から5世紀までの約7000年の間に制作されたギリシャ文明の作品325点を一堂に展示した。ギリシャ共和国文化・スポーツ省の全面的な協力のもと、ほとんど全てがギリシャ国内から集められた作品で構成され、9割以上が日本初公開であった。質・量ともに国内史上最大級の古代ギリシャ展となった。

開催形態：実行委員会（巡回展）

主催：長崎県美術館、ギリシャ共和国文化・スポーツ省、朝日新聞社、NHK 長崎放送局、NHK プラネット九州

企画協力：東映

後援：外務省、駐日ギリシャ大使館、長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

協賛：あいおいニッセイ同和損保、竹中工務店、日本写真印刷、三菱商事

観覧料：

一般1,400 (1,200) 円、高校生・大学生・70歳以上1,000 (900) 円、小中学生500 (400) 円

※（ ）内は、前売りおよび15名以上の団体料金

入場者数：18,856人（1日あたり337人）

出品点数：325点

関連事業：

(1)講演会「トロイア炎上—ギリシャ神話と美術」（無料／要観覧券）

講師：長田年弘（筑波大学教授）

日時：10月22日(土) 14：00～16：00

会場：ホール

参加人数：100人

(2)レクチャー「古代ギリシャ美術入門（全2回）」（無料）

講師：森園敦（長崎県美術館学芸員）

日時：①11月3日（木・祝） 15：00～16：00

「古代ギリシャ彫刻」

②11月19日(土) 15：00～16：00

「ギリシャ神話と陶器画」

会場：講座室

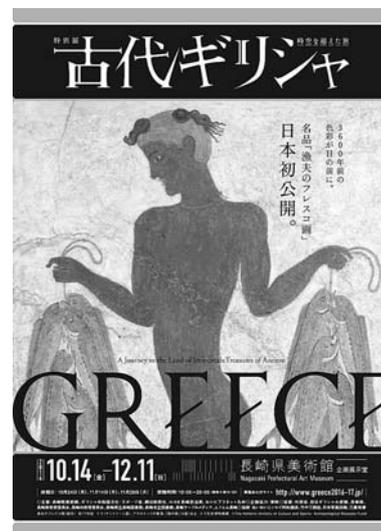
参加人数：①61人②40人

(3)担当学芸員によるギャラリートーク（無料／要観覧券）

日時：10月16日(日)、11月6日(日)、27日(日) 14：00～

会場：企画展示室

(4)ワークショップ「古代ギリシャ風エコバックづくり」（参



加費300円、要観覧券)

日時：10月22日(土)、23日(日)、11月13日(日) 10：30～16：00

会場：アトリエ

対象：小学生から一般

参加人数：10月22日…120人 10月23日…60人 11月13日…55人 合計235人

主要記事等：

・生中継「なんでんカフェ」長崎ケーブルメディア 10月28日

・シリーズ「特別展古代ギリシャ」（全3回）11月22日、24日、25日 NHK 長崎放送局

・安斎耕一「光あふれる 美の系譜 神話・芸術・哲学…壮大な歴史、多彩に見せる」『朝日新聞』10月10日

・森園敦「特集 人と神 堂々たる存在感 オリジナルが持つ 造形美」『朝日新聞』10月30日

・中村真理子「女神の肌に心奪われて『旅の案内人』市村正親さんと会場を歩く」『朝日新聞』11月9日

・「古代ギリシャ 一時空を超えた旅」『朝日新聞』11月10日、13日、15日、16日、17日

・八尋紀子「モダンな感性 現代に通じる」『朝日新聞』11月19日

出品リスト：

番号	作品名	員数	時代・世紀	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
第1章 古代ギリシャ世界のはじまり						
1	男性像	1 軀	前6500～前5800年 (初期新石器時代)	粘土	高5.3 幅4.2 長7.2	ヴォロス考古学博物館
2	赤色彩文鉢	1 口	前5800～前5300年 (中期新石器時代)	粘土	高8.0 口径19.0 底径18.0	ヴォロス考古学博物館
3	女性像	1 軀	前6500～前5300年 (初期新石器～中期新石器時代)	大理石	高8.7 幅5.0	アテネ、水中考古学監督局
4	女性像	1 軀	前4500～前3600年 (新石器時代末期)	粘土	高14.7 幅10.0 奥行10.5	イラクリオン考古学博物館
5	サリアゴスの太った女性像	1 軀	前5300～前4500年 (後期新石器時代)	大理石	高5.8	パロス考古学博物館
6	男性像	1 軀	前5300～前4500年 (後期新石器時代)	粘土	高12.3 幅4.4	ブラウロン考古学博物館
7	人物像	1 軀	前4500～前3200年 (末期新石器時代)	大理石	高9.0 幅(手) 3.5 幅(頭部) 4.3 厚1.6	ヴォロス考古学博物館
8	四耳付壺	1 口	前4800～前4500年 (後期新石器時代Ⅱ期)	粘土	高20.5 稜線部の幅30.0 口径14.0 底径9.0cm	ヴォロス考古学博物館
9	石製ネックレス	3 連	前6500～前5300年 (初期新石器～中期新石器時代)	石、貝殻	ビーズ124個、径0.32～0.6/ ビーズ400個 径0.3～0.4/ ビーズ100個 径0.5～0.6	ブラウロン考古学博物館
10	装身用楕円形金板	1 枚	前4500～前3200年頃 (後期新石器時代)	金	縦3.2 横9.1～9.2 厚0.2 重7.79g	テッサロニキ考古学博物館
11	乳房形突起装飾アンフォラ	1 口	前2300～前2000年 (初期青銅器時代 黄色の時代)	粘土	高25.6 底径8.15 胴径23.0 頸部径13.6 重3298g	レムノス考古学博物館
12	双手杯 通称「デパス・アンフィキュベロン」	1 口	前2200～前2100年 (初期青銅器時代)	粘土	高20.3 口径4.1 底径3.25 把手最大長15.3 重260g	レムノス考古学博物館
13	銅剣	2 振	前2400～前2100年 (初期青銅器時代 赤色～黄色の時代)	青銅	長22.0 幅4.1 重77g/長24.4 幅4.4 重116g	レムノス考古学博物館
14	ペンダント	2 個	前2400～前2200年 (初期青銅器時代 赤色の時代)	(1)銀/(2)青銅	(1)高3.45 径3.1 重5g (2)高3.9 径3.7 重13g	レムノス考古学博物館
15	ビュクシス (蓋つき容器)	1 合	前3000～前2500年 (初期青銅器時代)	粘土	高(蓋を含む) 9.0 径11.5 蓋の径7.0 重365g	ミティリーニ考古学博物館
16	人形(ひとがた)アンフォリスコス	1 口	前3000～前2500年 (初期青銅器時代)	粘土	高10.0 径7.5 重218.5g	ミティリーニ考古学博物館
17	嘴形注口水差し	1 口	前2800～前2300年 (初期青銅器時代Ⅱ期)	粘土	高23.0 最大径17.0 底径6.5 口径8.6	ブラウロン考古学博物館
18	ソースボート形容器	1 口	前2800～前2300年 (初期青銅器時代Ⅱ期)	粘土	高20.0 最大長22.0 胴部最大幅14.2 底径7.5	ブラウロン考古学博物館
19	スキュフォスとアンフォリスコス	1 組	前3000～前2500年頃	粘土	高10.7 底径4.4 口径14.2/ 高14.5 底径4.5 口径8.0	マラトン考古学博物館
20	アンフォリスコス	1 口	前3200～前2800年 (初期ヘラディックⅠ期)	粘土	高7.5 底径 3.0 口径5.0	ブラウロン考古学博物館
21	銅斧	1 個	前3000～前2000年頃 (初期青銅器時代)	青銅	長17.0 幅7.5 厚4.0	テッサロニキ考古学博物館
22	ヴァイオリン形女性像	1 軀	前3200～前2800年 (初期キュクラデスⅠ期)	大理石	高9.8 幅2.7	キュクラデス博物館
23	プラスティラス型男性像	1 軀	前3200～前2000年 (初期キュクラデスⅠ期)	大理石	高23.0 幅8.3	ナクソス考古学博物館
24	彩色スベドス型女性像	1 軀	前2800～前2300年 (初期キュクラデスⅡ期)	大理石	高33.0 幅8.5	キュクラデス博物館
25	スベドス型女性像	1 軀	前2800～前2300年 (初期キュクラデスⅡ期)	大理石	高74.3 幅16.0	キュクラデス博物館
26	女性坐像	1 軀	前2700～前2400年 (初期ミノスⅡ期)	大理石	高8.5 幅4.0 奥行3.6	イラクリオン考古学博物館
27	スベドス型女性像	1 軀	前2700～前2400年 (初期ミノスⅡ期)	大理石	高23.5 幅6.5	イラクリオン考古学博物館
28	仮面形容器	1 個	前3200～前2000年 (初期青銅器時代)	粘土	高17.0 幅16.0 径14.0	ナクソス考古学博物館
29	フライパン形容器	1 個	前2800～前2300年 (初期キュクラデスⅡ期)	大理石	高34.0 幅22.0	ナクソス考古学博物館
30	フライパン形容器	1 個	前3000～前2500年頃 (初期青銅器時代)	粘土	高3.4 底径17.0 口径16.5	マラトン考古学博物館
31	帽子形土器	1 口	前2800～前2300年 (初期キュクラデスⅡ期)	粘土	高11.0 口径30.0	ナクソス考古学博物館
32	脚付壺 通称「カンデラ型」	1 口	前3200～前2000年 (初期青銅器時代)	大理石	高25.5 径20.5 口径10.5	キュクラデス考古学監督局
33	脚付壺 通称「カンデラ型」	1 口	前3200～前2000年 (初期青銅器時代)	大理石	高14.0 径13.0 口径8.0	キュクラデス考古学監督局
34	嘴形注口水差し	1 口	前2800～前2000年 (初期キュクラデスⅡまたはⅢ期)	粘土	高24.0 径18.0 底径6.5～7.5	ナクソス考古学博物館
35	石皿	1 枚	前2800～前2300年 (初期キュクラデスⅡ期)	大理石	高20.0 幅30.0	ナクソス考古学博物館

番号	作品名	員数	時代・世紀	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
第2章 ミノス文明						
36	カマレス式嘴形注口水差し	1口	前1750～前1700年頃(中期ミノスIIB期)	粘土	高27.5 最大胴径17.5	イラクリオン考古学博物館
37	カマレス式杯	1口	前1750～前1700年頃(中期ミノスIIB期)	粘土	高6.0 底径3.3 口径9.5	イラクリオン考古学博物館
38	カマレス式杯	1口	前1750～前1700年頃(中期ミノスIIB期)	粘土	高7.5 胴径6.1 口径8.1	イラクリオン考古学博物館
39	クレタ聖刻文字が書かれた水差し	1口	前1800～前1700年頃(中期ミノスII期)	粘土	高6.7 幅7.0	イラクリオン考古学博物館
40	線文字Aの粘土板	1枚	前1700～前1650年頃(中期ミノスIIIA期)	粘土	長8.9	イラクリオン考古学博物館
41	線文字Bの粘土板	1枚	前1375～前1350年頃(後期ミノスIIIA2期の初め)	粘土	高3.7 長19.7	イラクリオン考古学博物館
42	二階建て建物の模型	1個	前1700～前1600年(中期ミノスIIIA期～IIB期)	粘土	高15.0 幅13.0	イラクリオン考古学博物館
43	飾り板 通称「町のモザイク」	2枚	前1700～前1600年(中期ミノスIII期)	ファイアンス	a. 高3.88 幅2.82 b. 高3.47 幅2.41	イラクリオン考古学博物館
44	海洋様式のリュトン	1口	前1525または1500～前1450年頃(後期ミノスIB期)	粘土	高33.2	イラクリオン考古学博物館
45	海洋様式のリュトン	1口	前1525または1500～前1450年頃(後期ミノスIB期)	粘土	高19.8	イラクリオン考古学博物館
46	海洋様式の葡萄酒甕	1口	前1450年頃(後期ミノスIB期)	粘土	高53.8 最大径38.5	イラクリオン考古学博物館
47	線文字が刻まれた銅塊	1枚	前1500～前1450年頃(後期ミノスIB期)	青銅	最大高36.6 最大長33.9 最大厚6.1 重25.7kg	イラクリオン考古学博物館
48	礼拝者小像	1軀	前1700～前1450年頃(中期ミノスIII期～後期ミノスI期)	青銅	高12.5 幅4.31	イラクリオン考古学博物館
49	女性礼拝者頭部	1個	前1650～前1525または1500年頃(中期ミノスIIB期～後期ミノスIA期)	粘土	最大高7.4 最大幅4.5	イラクリオン考古学博物館
50	祭儀場面を表わした巻貝形リュトン	1個	前1800～前1400年(中期ミノスIII期～後期ミノスI期)	蛇紋石	長12.5 幅26.8	アギオス・ニコラオス考古学博物館
51	祭儀場面を表わした印章指輪	1個	前1600～前1500年頃(後期ミノスIA期～初期ミノスIB期)	金	面長1.8 面幅0.9 環径1.5	イラクリオン考古学博物館
52	バイテュロス(聖なる石)の礼拝を表わした印章指輪	1個	前1500～前1450年頃(後期ミノスIB期)	金	高1.63 長 最大径 環径1.14-2.01 環厚0.06-0.16 連結部径1.58 連結部厚0.09 重2.6g	イラクリオン考古学博物館
53	ポトニオス・テロン(獣たちの主人)を表わした印章	1個	前1500～前1400年(後期青銅器時代IIB期)	ラケダイヤモンド石	径1.8 厚0.6	アテネ貨幣博物館
54	女神像	1軀	前1200～前1100年頃(後期ミノスIIIC期)	粘土	高52.0 幅30.5	イラクリオン考古学博物館
55	牛頭形リュトン	1個	前1450年頃(後期ミノスIB期)	緑泥石	高25.5 長16.6	イラクリオン考古学博物館
56	奉納用双斧	1個	前1700～前1600年頃(中期ミノスIII期)	金	高3.97 最大幅4.4	イラクリオン考古学博物館
57	牡牛像	1個	前1200～前1100年頃(後期ミノスIII期)	粘土	高37.5 長51.0	イラクリオン考古学博物館
58	牛跳びを表わした印章	1個	前1350年～前1200年(後期ミノスIIIA2～B期)	ラケダイヤモンド石	径1.96～1.99	アギオス・ニコラオス考古学博物館
59	二頭の牡牛を表わした両凸レンズ形印章	1個	前1450年～前1400年頃(後期ミノスII期)	玉髓	最大厚1.225 最大径2.91	イラクリオン考古学博物館
60	ネックレス	1連	前2700～前2200年(初期ミノスII期)	凍石、鉛	31粒、釘状ビーズ:長1.8～2.4 円盤状ビーズ:径0.3～0.8	イラクリオン考古学博物館
61	花形ピン	1個	前2500年～前1800年(初期ミノスIIまたはIII期～中期ミノスI期)	金	高5.12 幅2.52	イラクリオン考古学博物館
62	粒金と有線七宝の指輪	1個	前1450年～前1375年頃(後期ミノスII期～IIIA1期)	金、練ガラス	最大環径2.042 最大面長2.258	イラクリオン考古学博物館
63	バビルス形ビーズのネックレス	2連	前1400年～前1375年頃(後期ミノスIIIA1期)	金	長39.0/長48.0	イラクリオン考古学博物館
64	金線細工と玉髓のネックレス	1連	前1400～前1375年頃(後期ミノスIIIA1期)	玉髓、金	長18.7	イラクリオン考古学博物館
65	魚形ペンダント	1個	前1500～前1450年頃(後期ミノスIB期)	金	高0.67 最大長1.59 厚0.34 重0.6g	イラクリオン考古学博物館
66	イルカを表わした印章	1個	前1600～前1450年(後期ミノスI-II期)	碧玉	縦2.2 横1.5 厚0.95	アテネ貨幣博物館
67	オリーブの木のフレスコ画	1面	前1600～前1500年(後期ミノスIA期)	漆喰	高36.3 幅36.7	イラクリオン考古学博物館
68	葡萄压榨器と桶	1組	前1450年頃(後期ミノスIB期)	粘土	(压榨器)高30.0 底径58.0 (桶)高29.5 底径33.0	シティア考古学博物館
69	植物を表わした水差し	1口	前17世紀	粘土	高15.0 最大径16.5 底径6.2	テラ先史博物館
70	イルカと野山羊を表わした舟形容器	1口	前17世紀	粘土	長48.8 高9.5 幅8.2	テラ先史博物館
71	濾過器	1口	前17世紀	粘土	高21.5 径16.55 底径13.25	テラ先史博物館
72	乳首形突起装飾水差し	1口	前17世紀	粘土	高26.0 底径6.2 最大径17.5	アテネ国立考古学博物館

番号	作品名	員数	時代・世紀	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
73	乳首形突起装飾水差し	1口	前17世紀	粘土	高18.4 幅14.9	テラ先史博物館
74	百合と花瓶のフレスコ画	1面	前17世紀	漆喰	縦89.0 横45.0	テラ先史博物館
75	漁夫のフレスコ画	1面	前17世紀	漆喰	高117.0 幅69.0	テラ先史博物館
第3章 ミュケナイ文明						
76	白い女神のフレスコ画	1面	前13世紀 (後期ヘラディック IIB 期)	漆喰	縦37.0 横36.0 厚2.0	ピリア郡ホラ考古学博物館
77	線文字Bの粘土板	2枚	前13世紀末 (後期ヘラディック IIB 2 期)	粘土	(1)長17.1 高2.7 厚1.3 (2)高12.5 幅8.5 厚1.5	アテネ国立考古学博物館
78	橋形注口石製容器	1口	前1400～前1300年 (後期ヘラディック IIIA 期)	ラケダイモン石	高12.5 底径6.6 口径11.0 最大幅20.0	ミュケナイ考古学博物館
79	鍍壺	1口	前1200～前1100年 (後期ヘラディック IIIC 期)	粘土	高24.5 最大胴径21.8 底径9.0	ブラウロン考古学博物館
80	キュリクス	1口	前1350～前1300年 (後期ヘラディック IIIA 2 期)	粘土	高17.8 口径16.5	アテネ国立考古学博物館
81	スフィンクスを表わした印章指輪	1個	前1400～前1300年 (後期ヘラディック IIIA 期)	金	縦1.2 横1.9	ビルゴス考古学博物館
82	戦士の象牙浮彫り	1枚	前14～前13世紀	象牙	高11.8 幅6.0	デロス考古学博物館
83	8の字形盾の象牙板	1個	前13世紀 (後期ヘラディック IIB 期)	象牙	高14.3 幅9.5 奥行4.8	アテネ国立考古学博物館
84	猪の牙の兜	1組	前1375～前1250年 (後期ミノス IIIA 2～III B 1 期)	猪の牙	高23.0～26.0	レティムノ考古学博物館
85	兜をかぶる頭部のビーズ	1個	前17～前15世紀	金	高1.95 最大幅1.65 厚0.3	ピリア郡ホラ考古学博物館
86	銅剣	2振	(1)前1320～前1200年 (後期ヘラディック IIB 期) (2)前13～前12世紀	青銅	(1)長44.4 刀身幅4.8 (2)長43.0 刀身幅3.5 柄幅4.4	キオス考古学監督局
87-1	銅剣	1振	前11世紀 (亜ミュケナイ時代)	青銅	長93.7	アグリニオン考古学博物館
87-2	銅剣	1振	前11世紀 (亜ミュケナイ時代)	青銅	長42.0	アグリニオン考古学博物館
88	脛当て	1対	前11世紀 (亜ミュケナイ時代)	青銅	高29.8	アグリニオン考古学博物館
89	キュリクス	1口	前11世紀 (亜ミュケナイ時代)	金	高13.0～16.0	アグリニオン考古学博物館
90	鼎	1口	前11世紀 (亜ミュケナイ時代)	青銅	高27.0 径35.3	アグリニオン考古学博物館
91	打出し細工の金杯	2口	前1550～前1500年	金	高8.5 口径13.9～14.0 底径7.9/ 高13.5 口径13.5～14.0 底径11.00	ピリア郡ホラ考古学博物館
92	金杯	1口	前16～前15世紀	金	高3.6 高4.6 (把手を含む) 底径9.0 口径10.8 把手幅1.77	アテネ国立考古学博物館
93	パピルス形ビーズのネックレス	1連	前15～前14世紀 (後期ヘラディック IIB または IIIA 1 期)	金	(ビーズ) 長0.55～1.00 幅1.35～2.22 (ネックレス) 長21.5	メッセニア考古学博物館
94	ネックレス	1組	前1400～前1300年 (後期ヘラディック IIIA 期)	金	(二枚貝のビーズ) 高1.0幅1.5 (大きなパピルス形ビーズ) 高1.4 幅1.2 (飾り板) 高1.6幅1.2	ビルゴス考古学博物館
95	パピルス形ビーズのネックレス	1連	前1400～前1300年 (後期ヘラディック IIIA 期)	金	最大径1.6 最小径1.0	オリンピア考古学博物館
96	ネックレス	1連	前1400～前1300年 (後期ヘラディック IIIA 期)	金	(球形、粒金付き) 長0.9 (ユリ形) 0.5 (環形、破損) 0.5 (半形) 1.2 (紡錘形) 1.4 残るひとつは0.4以上	オリンピア考古学博物館
97	ネックレス	1連	前14～前11世紀	ファイアンス、練りガラス	ネックレス：長36.0 ビーズ：長2.3 最大径0.9	ビルゴス考古学博物館
98	ネックレス	1連	前14～前11世紀	玉髄	ネックレス：長27.3 L：27.3 ビーズ：長1.4～2.3 径1.2～1.6	ビルゴス考古学博物館
99	ネックレス	1連	前14～前11世紀	ファイアンス、練りガラス、凍石	ネックレス：長39.5 ビーズ：高1.1 径1.1 高0.9 径0.7 高1.3 径1.1	ビルゴス考古学博物館
100	ネックレス	1連	前1500～前1100年 (後期ヘラディック IIB～IIIC 期)	玉髄	球形ビーズ：径0.5 アーモンド形ビーズ：径1.7 長17.0	キオス考古学監督局
101	印章指輪	1個	前15世紀 (後期ヘラディック II 期)	金	ベゼル：長1.99 幅3.39 指輪：径1.24～1.62厚1.7 幅6.6	メッセニア考古学博物館
102	舟を表わした印章指輪	1個	前1500～前1450年 (後期ヘラディック IIA 期)	金	ベゼル：面長2.0面幅3.4環径1.9	アテネ国立考古学博物館
103	動物を表わした印章	1個	前1400～前1300年 (後期ヘラディック IIIA 期)	金	径1.66 厚0.689	ビルゴス考古学博物館
104	ディアデマ (冠)	1個	前1400～前1300年 (後期ヘラディック IIIA 期)	金	長9.8×幅4.96 (各パーツ)	ビルゴス考古学博物館
105	円形装飾板	4個	前1400～前1300年 (後期ヘラディック IIIA 期)	金	径2.2 厚0.5	ビルゴス考古学博物館
106	円形装飾板	1個	前1400～前1300年 (後期ヘラディック IIIA 期)	金	径2.5	ビルゴス考古学博物館
107	装身具 (ネックレスあるいはディアデマ)	1組	前1400～前1300年 (後期ヘラディック IIIA 期)	金	縦2.3 最大幅1.6	オリンピア考古学博物館
108	装飾板 (ネックレスあるいはディアデマ)	3個	前1400～前1300年 (後期ヘラディック IIIA 期)	金	高1.2 最大幅1.6	ビルゴス考古学博物館

番号	作品名	員数	時代・世紀	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
109-1	ニホリア出土の印章 (1)人の顔を表わしたレンズ形印章	1個	前1650～前1550年	玉髄	径1.7～2.8厚0.7	メッセニア考古学博物館
109-2	ニホリア出土の印章 (2)水差しを持つダイヤモンドを表わしたアーモンド形印章	1個	前1600～前1400年	瑪瑙	長2.4 幅1.1 厚0.7 穴径0.25	メッセニア考古学博物館
109-3	ニホリア出土の印章 (3)護符のシンボルが入ったアーモンド形印章	1個	前1500～前1400年	玉髄、金	高2.7 幅1.7 厚0.9	メッセニア考古学博物館
109-4	ニホリア出土の印章 (4)二頭の牡牛を表わした印章	1個	前1600～前1400年	瑪瑙	径2.6～2.8 最大厚1.3	メッセニア考古学博物館
110	哀哭する女たちを表わした棺 (ラルナクス)	1基	前13世紀	粘土	高61.0 長85.0 幅39.0	テバイ考古学博物館
111	リュトン	1個	前1300～前1200年 (後期ヘラディック IIIB 期)	粘土	高29.8 口径12.8	アテネ国立考古学博物館
112	子どもを抱く女性小像	1軀	前1400年頃 (後期ヘラディック IIIA 期)	粘土	高10.5 幅5.0 厚3.2	アテネ国立考古学博物館
113	女性小像 (Ψ形)	1軀	前1300～前1250年 (後期ヘラディック IIIB 1期)	粘土	高9.0 底径2.5 最大幅4.5	ミュケナイ考古学博物館
114	女性小像 (Φ形)	1軀	前1300～前1250年 (後期ヘラディック IIIB 1期)	粘土	高11.4 底径3.2 最大幅4.5	ミュケナイ考古学博物館
115	子を抱く女性小像	1軀	前1350～前1300年 (後期ヘラディック IIIA 2期)	粘土	高11.9 底径2.8 最大幅4.3	ミュケナイ考古学博物館
116	女性小像 (T形)	1軀	前1300～前1250年 (後期ヘラディック IIIB 1期)	粘土	高7.8 底径2.4 最大幅2.9	ミュケナイ考古学博物館
117	牡牛小像	1個	前14世紀 半ば (後期ヘラディック IIIA 2期)	粘土	高29.0 長34.5 幅7.5	メロス考古学博物館
118	瑪瑙製柄	1個	前1400年頃 (後期ヘラディック IIIB または IIIA 1期)	瑪瑙、金 (剣身は後補)	長17.3 柄長9.1	アテネ国立考古学博物館
119-1	円形飾り板	2枚	前16世紀 後半 (後期ヘラディック I期)	金	径6.6	アテネ国立考古学博物館
119-2	円形飾り板	2枚	前16世紀 後半 (後期ヘラディック I期)	金	径5.5～6.4	アテネ国立考古学博物館
120	円形飾り板	3枚	前16世紀 後半 (後期ヘラディック I期)	金	最大径6.5	アテネ国立考古学博物館
121	円形飾り板	4枚	前16世紀 後半 (後期ヘラディック I期)	金	径5.5～6.4	アテネ国立考古学博物館
122	円形飾り板	2枚	前16世紀 後半 (後期ヘラディック I期)	金	径6.0	アテネ国立考古学博物館
123	円形飾り板	2枚	前16世紀 後半 (後期ヘラディック I期)	金	径5.6	アテネ国立考古学博物館
124	円形飾り板	4枚	前16世紀 後半 (後期ヘラディック I期)	金	径6.1	アテネ国立考古学博物館
125	円形飾り板	2枚	前16世紀 後半 (後期ヘラディック I期)	金	径6.1	アテネ国立考古学博物館
126	円形飾り板	2枚	前16世紀 後半 (後期ヘラディック I期)	金	径6.8	アテネ国立考古学博物館
127	円形飾り板	2枚	前16世紀 後半 (後期ヘラディック I期)	金	径6.6	アテネ国立考古学博物館
128	円形飾り板	4枚	前16世紀 後半 (後期ヘラディック I期)	金	径6.3	アテネ国立考古学博物館
129-1	ボタン	1個	前16世紀 後半 (後期ヘラディック I期)	金	径3.55	アテネ国立考古学博物館
129-2	ボタン	1個	前16世紀 後半 (後期ヘラディック I期)	金	径4.4	アテネ国立考古学博物館
129-3	ボタン	1個	前16世紀 後半 (後期ヘラディック I期)	金	径3.52	アテネ国立考古学博物館
129-4	ボタン	2個	前16世紀 後半 (後期ヘラディック I期)	金	径2.5	アテネ国立考古学博物館
129-5	ボタン	2個	前16世紀 後半 (後期ヘラディック I期)	金	径2.6	アテネ国立考古学博物館
129-6	ボタン	2個	前16世紀 後半 (後期ヘラディック I期)	金	径3.6	アテネ国立考古学博物館
130	タコ形飾り板	3枚	前16世紀 後半 (後期ヘラディック I期)	金	高6.8	アテネ国立考古学博物館
131	脛当て形装飾	1個	前16世紀 後半 (後期ヘラディック I期)	金	長17.9	アテネ国立考古学博物館
132	ディアデマ (冠) または帯	1個	前16世紀 後半 (後期ヘラディック I期)	金	長33.0	アテネ国立考古学博物館
第4章 幾何学様式～アルカイック時代						
133	イヤリング	1対	前800～前760年	金	径3.5	アテネ国立考古学博物館
134	幾何学様式スキュフォス	1口	前800～前760年	粘土	高7.0 口径10.0 底径5.5 H:7.0	エレウシス考古学博物館
135	アッティカ幾何学様式アンフォラ	1口	前850～前830年	粘土	高82.0	アテネ国立考古学博物館
136	幾何学様式ピュクシス	1合	前750～前725年	粘土	高24.0	アテネ国立考古学博物館
137	幾何学様式クラテル	1口	前730～前690年	粘土	高39.0 口径37.5 底径15.0 胴径54.0	アルゴス考古学博物館

番号	作品名	員数	時代・世紀	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
138	幾何学様式オイノコエとスキュフォス	1組	前735～720年	粘土	高39.0 口径17.1	ビレウス考古学博物館
139	ペンダント	1連	前8世紀	金、ガラス	(ビーズ) 長0.42～0.52 幅0.25 (ペンダント) 長2.5 幅4.0 (ガラス製ビーズ) 長1.4 最大幅0.78	テッサロニキ考古学博物館
140	金の輪	5個	前6世紀	金	径2.5～2.8 厚0.18	テッサロニキ考古学博物館
141	ディピュロンのおイノコエ(複製)	1口	(原品) 前750～前725年	粘土	高23.0	アテネ国立考古学博物館
142	ギリシャ文字の刻まれた陶片	11個	前8世紀後半～前7世紀初め	粘土	高9.5 径13.5	ピエリア、マクリヤロス考古学博物館
143	串形オボロス貨	6本	前700年頃	鉄	高104～111.5 厚8.5	アテネ貨幣博物館
144	コレー像	1軀	前530年頃	大理石	高95.4	アテネ、アクロポリス博物館
145	若者の頭部	1個	前550～前540年頃	大理石	高22.2 幅19.2	アテネ考古学監督局
146	プロトアッティカ式オイノコエ	1口	前7世紀半ば頃	粘土	高23.5	アテネ国立考古学博物館
147	プロトアッティカ式ルテリオン舟を漕ぐ人	1口	前7世紀前半	粘土	高7.9 (把手を含む) 口径12.0	ビレウス考古学博物館
148	アッティカ黒像式スキュフォス宴会の行列	1口	前585～前580年	粘土	高8.8 口径13.1 底径7.6	アテネ国立考古学博物館
149	アッティカ黒像式皿 武装するアキレウス	1口	前540年頃	粘土	高2.5 径26.8	アテネ国立考古学博物館
150	アッティカ黒像式アンフォラ ボレアスとセイレーン	1口	前570年頃	粘土	高51.8	アテネ国立考古学博物館
151	アッティカ黒像式レキュトス 戦闘図	1口	前500年頃	粘土	高9.8 胴径4.9 口径2.6 底径3.0	アテネ考古学監督局
152	アッティカ赤像式キュリクス 酔った男	1口	前500年頃	粘土	高7.2 口径16.5	アテネ国立考古学博物館
153	コリント式兜	1個	前7世紀	青銅	高23.0 幅18.0	アテネ、水中考古学監督局
154	走る少女の小像	1軀	前550年頃	青銅	高11.7	アテネ国立考古学博物館
155	ラコニア製ヒュドリア	1口	前555～前550年	粘土	高43.0 最大径30.5	ロドス考古学博物館
156	戦士小像	1軀	前540～前520年	青銅	高10.8	アテネ国立考古学博物館
157	兜をかぶった戦士頭部	1個	前700年頃	粘土	高11.0	アテネ国立考古学博物館
158	女性小像	1軀	前670～前650年	骨	高10.6	アテネ国立考古学博物館
159	女性胸像	1基	前700年頃	骨	高12.0	アテネ国立考古学博物館
160	フィブラ (留め具)	1個	前660年頃	骨	高8.0 幅5.5	アテネ国立考古学博物館
161	フィブラ (留め具)	1個	前700～前675年	骨	長8.2	アテネ国立考古学博物館
162	櫛	1個	前650～前625年	骨	高2.7 幅4.3	アテネ国立考古学博物館
163	キュクラデス様式アンフォラ	1口	前7世紀頃	粘土	高109.0 (現存部分) 88.0	パロス考古学博物館
164	墓碑の頂部装飾	1個	前550～前530年	ボロス石	高54.0、幅38.0、奥行9.0	ピタゴリオ考古学博物館
165	クーロス小像の頭部	1軀	前560～前550年	青銅	高6.1 幅4.5	ヴァティ考古学博物館
166	クーロス小像の頭部	1軀	前560～前550年	青銅	高17.5 幅7.0	ヴァティ考古学博物館
167	牛頭形リュトン	1個	前7世紀末	青銅	高13.0 幅14.5 口径9.2	ヴァティ考古学博物館
168	墓碑	1基	前8世紀または前7世紀	石灰岩	高83.0 幅49.0 厚21.0	ロドス、騎士団長の館
169	野山羊様式オイノコエ	1口	前630～前600年	粘土	高35.4 底径9.0 口径22.0	アテネ国立考古学博物館
170	蛇頭装飾付金鎖	1連	前510年頃	金	長74.2	テッサロニキ考古学博物館
171	ピラミッド形ペンダント	1個	前510年頃	金	高3.8 幅1.6	テッサロニキ考古学博物館
172	小型アンフォラ形ネックレス	1連	前510年頃	金	(輪形ビーズ) 径0.9～1.0 (ピラミッド型ペンダントトップ) 高3.8～4.2	テッサロニキ考古学博物館
173	葬送用マスク	1個	前6世紀	金	高13.5 幅9.5 奥行4.0	テッサロニキ考古学博物館
174	葬送用靴	1対	前6世紀後半	金	縦28.6 横10.0	テッサロニキ考古学博物館
175	金薄片	2枚	前5世紀	金	長10.6 幅7.0/長5.25 幅1.4	テッサロニキ考古学博物館
176	帯状金薄片	6枚	前6世紀	金	176-1 : 長33.3 幅2.9 176-2 : 長35.9 幅2.9 176-3 : 長25.7 幅2.65 176-4 : 長38.5 幅2.95 176-5 : 長45.6 幅3.0 176-6 : 長32.6 幅2.9 176-7 : 長28.3 幅3.0	テッサロニキ考古学博物館
177	兜	1個	前6世紀後半	青銅、金	長23.1 高27.2 顔部分の開口部6.5～8.2 金の横帯の幅2.6～3.1 縦帯の幅3.1～3.3	テッサロニキ考古学博物館
178	鉄剣	1振	前530～前520年	鉄、金	長53.7 刃幅3.3 柄幅4.3 柄頭の径4 鏑幅3.3	テッサロニキ考古学博物館
179	槍の石突き	1振	前5世紀	青銅	高25.3 幅2.0	アテネ、水中考古学監督局
180(1)	テラのスタテル銀貨 イルカ	1枚	前525年頃	銀	径2.05 重12.21g	アテネ貨幣博物館
180(2)	アイギナのスタテル銀貨 ウミガメ	1枚	前480年頃	銀	径2.17 重12.34g	アテネ貨幣博物館
180(3)	テバイのスタテル銀貨 ボイオティア式盾/蛇を握るヘラクレス	1枚	前425～前395年	銀	径2.2 重12.225g	アテネ貨幣博物館
181	クーロス像	1軀	前520年頃	大理石	高160.0	アテネ国立考古学博物館
182	女神小像	1軀	前680～前660年	粘土	高25.1 幅12.5	パロス考古学博物館
183	セイレーン像	1軀	前6世紀半ば	粘土	高46.8 幅33.8 重3150g	レムノス考古学博物館
184	楽士小像	1軀	前6世紀	粘土	高29.1 幅13.0 重793g	レムノス考古学博物館

番号	作品名	員数	時代・世紀	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
185	戦士小像	2 軀	前700年頃	青銅	高17.3/高21.0	オリンピア考古学博物館
186	戦士小像	1 軀	前 6 世紀	青銅	高14.3	オリンピア考古学博物館
187	セイレーンを表わした装飾留め具	1 個	前775～前750年前	青銅	高14.0 幅15.3	オリンピア、オリンピック歴史博物館
188	セイレーンを表わした装飾留め具	1 個	前 7 世紀初め	青銅	高14.0	オリンピア考古学博物館
189	御者小像	1 軀	前 8 世紀後半	青銅	高13.5	オリンピア、オリンピック歴史博物館
190	鼎脚部 ヘラクレスとアポロンによるデルフォイの鼎争い	1 個	前 8 世紀後半	青銅	高46.5	オリンピア、オリンピック歴史博物館
191	神託何いの鉛板	1 枚	前 4 世紀	鉛	長3.5 幅2.0 厚0.2	イオアニナ考古学博物館
192	神託何いの鉛板	1 枚	前 5 世紀半ば	鉛	長4.0 幅3.0 厚0.3	イオアニナ考古学博物館
193	エペイロス王ピュロスの4ドラクマ銀貨 ゼウスとディオネ	1 枚	前280～前278年	銀	径2.89 重16.52g	アテネ貨幣博物館
第5章 クラシック時代						
194	男性頭部	1 個	前480年頃	青銅、骨、石	高22.0	アテネ考古学監督局
195	女性頭部	1 個	前 4 世紀	大理石	高29.0 幅17.0	アテネ考古学監督局
196	墓碑	1 基	前400年頃	大理石	高93.0 幅50.0	アテネ国立考古学博物館
197	難破者の墓碑	1 基	前 2 世紀末～前 1 世紀初め	大理石	高106.0 幅52.0 厚13.0	アテネ国立考古学博物館
198	アッティカ赤像式キュリクス 宴会	1 口	前 5 世紀初め	粘土	高8.9 幅(把手含む) 28.0	アテネ考古学監督局
199	バルテノン神殿の西面フリーズ (複数)	5 面	(原品) 前442～前438年	(原品) 大理石	高102.0 平均幅140.0 厚12.0 重80.0g	アテネ、アクロポリス博物館
200	アテナの浮彫り	1 基	前 5 世紀後半	大理石	長: 65.5 (最大) 高: 26.0 (最大) 厚: 15.0	アテネ考古学監督局
201-1	オストラコン (陶片) (1) テミストクレスの名前が書かれたオストラコン (陶片)	1 個	前482年のオストラシズム (陶片追放)	粘土	径7.3	アテネ、古代アゴラ博物館
201-2	オストラコン (陶片) (2) テミストクレスの名前が書かれたオストラコン (陶片)	1 個	前472年のオストラシズム (陶片追放)	粘土	高6.5 幅13.8	アテネ、古代アゴラ博物館
201-3	オストラコン (陶片) (3) クサンティッポスの名前が書かれたオストラコン (陶片)	1 個	前484年のオストラシズム (陶片追放)	粘土	高 6.4 幅8.0 厚6.0	アテネ、古代アゴラ博物館
201-4	オストラコン (陶片) (4) アリステイデスの名前が書かれたオストラコン (陶片)	1 個	前482年のオストラシズム (陶片追放)	粘土	高8.3 幅8.4 厚1.0	アテネ、古代アゴラ博物館
201-5	オストラコン (陶片) (5) アルキピアデスの名前が書かれたオストラコン (陶片)	1 個	前460年のオストラシズム (陶片追放)	粘土	高4.3 幅7.8 厚1.4	アテネ、古代アゴラ博物館
201-6	オストラコン (陶片) (6) キモン の名前が書かれたオストラコン (陶片)	1 個	前461年のオストラシズム (陶片追放)	粘土	高5.3 幅7.3 厚1.2	アテネ、古代アゴラ博物館
202-1	投票具 (1) 「有罪」	各 1 個	前 3 ～前 1 世紀	青銅	径6.1 厚3.1	アテネ、古代アゴラ博物館
202-2	投票具 (2) 「無罪」	各 1 個	前 3 ～前 1 世紀	青銅	径5.6 厚3.0	アテネ、古代アゴラ博物館
203	クレロテリオン (抽選機) の断片 (複製)	1 基	(原品) 前 2 世紀	石膏 (原品は大理石)	高58.8 幅76.0 厚11.0	アテネ、古代アゴラ博物館
204	分銅	3 個	前 4 世紀	鉛	204-1: 縦4.2 横4.3 厚1.2 重157.0g 204-2: 縦2.8 横2.8 厚1.5 重74.5g 204-3: 縦5.0 横4.8 厚1.6 重218.7g	ブラウロン考古学博物館
205	三段櫓船を表わした浮彫り	1 基	前 5 世紀後半	大理石	高40.0 幅54.0	アテネ、アクロポリス博物館
206	アテネの4ドラクマ銀貨 アテナ / フクロウ	1 枚	前450～前440年頃	銀	径2.54 重17.62g	アテネ貨幣博物館
207	アテネの4ドラクマ銀貨 アテナ / フクロウ	1 枚	前420～前404年	銀	径2.2	ブラウロン考古学博物館
208	アッティカ赤像式ベリケ 戦士の出立	1 口	前440～前430年	粘土	高39.0	アテネ国立考古学博物館
209	アッティカ赤像式レキュトス 墓前の戦士	1 口	前440～前430年	粘土	高37.8	アテネ国立考古学博物館
210	アッティカ白地レキュトス 墓前での戦い	1 口	前420～前410年	粘土	高29.0	アテネ国立考古学博物館
211	アッティカ白地レキュトス 脛当てをつける戦士	1 口	前480年頃	粘土	高30.0	アテネ国立考古学博物館
212	アッティカ赤像式円柱型クラテル アマゾン族との戦い	1 口	前440～前430年頃	粘土	高56.3～57.2 底径22.0 口径46.7 径(把手を含む) 55.1	アテネ、古代アゴラ博物館
213	青年を表わした奉納浮彫り	1 基	前420年頃	大理石	高56.0 幅38.0	アテネ国立考古学博物館
214	女神頭部	1 個	前440～前410年	大理石	高28.0 幅23.0	アテネ、古代アゴラ博物館
215	奉納浮彫り アポロン、アルテミス、レト	1 基	前 5 世紀後期	大理石	高70.0 幅69.0	アテネ国立考古学博物館
216	ゼウスあるいはディオニュソス頭部	1 個	前 1 ～後 1 世紀	大理石	高18.0 幅12.5	ピレウス考古学博物館
217	黒像式バナテナイア型アンフォラ	1 口	前 5 世紀後半	粘土	高27.7 径17.9	アテネ、古代アゴラ博物館
218	奉納浮彫り 英雄の宴	1 基	前410年頃	大理石	高51.0 幅63.0	アテネ国立考古学博物館
219	アルテミス頭部	1 個	2 世紀	大理石	高31.0 幅17.5 厚20.0	アテネ考古学監督局
220	少年像	1 軀	前325～前300年	大理石	高26.0 幅14.0	ブラウロン考古学博物館

番号	作品名	員数	時代・世紀	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
221	アッティカ赤像式ヒュドリア エレウシス密儀に入信するヘラクレス	1口	前4世紀半ば	粘土	高22.6 口径7.4 底径6.2	アテネ国立考古学博物館
222	ニンニオン奉納の赤像式ピナクス (陶板) (複製) エレウシスの密儀	1面	(原品) 前370年頃	石膏	高44.5 幅33.0	エレウシス考古学博物館
223	アッティカ赤像式萇型クラテル デイオニュソスとアリアドネ、ポセイドンとアミュモネ	1口	前390～前380年	粘土	高27.5-27.9 口径27.1-27.3 底径13.0	アテネ国立考古学博物館
224	2人の合唱隊奉仕者を顕彰するアイクソネ区の決議碑文	1基	前317または前316年	大理石	高33.0 最大幅39.0 最大厚8.3	アテネ碑文博物館
225	アポロン・エリクセオス神域に関する法令碑文	1基	前4世紀後半	大理石	高36.0 最大幅22.0 最大厚6.0	アテネ碑文博物館
226	新喜劇用仮面 繊細な若者	1面	前50～後50年	粘土	高30.0	アテネ国立考古学博物館
227	演劇用仮面	1面	前2～前1世紀	粘土	高15.0	アテネ国立考古学博物館
228	悲劇用仮面 巻き毛の若者	1面	前50～後50年	粘土	高12.7 幅13.3	アテネ国立考古学博物館
229	悲劇用仮面 巻き毛の若者	1面	前50～後50年	粘土	高12.6 幅13.1	アテネ国立考古学博物館
230	演劇用仮面 年老いた奴隷あるいはバイダゴゴス (家庭教師)	1面	前2世紀	粘土	高13.0	アテネ国立考古学博物館
231	喜劇役者の小像 奴隷	1面	前350～前325年	粘土	高11.0	アテネ国立考古学博物館
232	喜劇役者の小像 老奴隷	1面	前150～前50年	粘土	高20.0	アテネ国立考古学博物館
233	アッティカ赤像式円柱型クラテル 楽士	1口	前490～前480年頃	粘土	高39.5 径32.2	アテネ、古代アゴラ博物館
234	女性踊り子小像	1面	前4世紀半ば	粘土	高19.5	アテネ国立考古学博物館
235	堅琴を持つ女性小像	1面	前4～前3世紀	粘土	高19.0	アテネ国立考古学博物館
236	卓上で踊る女性小像	1面	前4世紀半ば	粘土	高18.0	アテネ国立考古学博物館
237	アリストテレス像	1個	1世紀後半	大理石	高45.5 幅30.0	アテネ、アクロポリス博物館
238	アスクレピオス頭部	1個	前4世紀半ば	大理石	高27.5 幅16.0	パロス考古学博物館
239	医師の墓碑	1基	前1世紀	大理石	高36.0 幅20.5 厚9.0	アテネ考古学監督局
240	アスクレピオス小像	1面	3世紀初め	大理石	高58.0	アテネ国立考古学博物館
241	耳を表わした奉納浮彫り	1個	制作年代不詳	大理石	高10.8 幅16.4	アテネ国立考古学博物館
242	乳房を表わした奉納浮彫り	1個	制作年代不詳	大理石	高16.1 幅16.0	アテネ国立考古学博物館
243	足を表わした奉納浮彫り	1基	制作年代不詳	大理石	高18.0 幅16.0	アテネ国立考古学博物館
244-1	サルコラボス (鉗子)	1個	1～3世紀 (ローマ時代)	青銅	長15.1	エピダウロス考古学博物館
244-2	小型メスの柄	1個	1～3世紀 (ローマ時代)	青銅、鉄	長10.0	エピダウロス考古学博物館
244-3	スパトメレ (医療用ヘラ)	1個	1～3世紀 (ローマ時代)	青銅	長17.8	エピダウロス考古学博物館
244-4	キュアティスコメレ (薬さじ兼探り棒)	1個	1～3世紀 (ローマ時代)	青銅	長18.2	エピダウロス考古学博物館
244-5	外科用フック	1個	1～3世紀 (ローマ時代)	青銅	長15.6	エピダウロス考古学博物館
第6章 古代オリンピック						
245	ゼウス小像	1面	前480年頃	青銅	高16.0	オリンピア、オリンピック歴史博物館
246	アッティカ黒像式キュリクス 五種競技	1口	前550～前540年頃	粘土	高13.7 口径24.0	アテネ国立考古学博物館
247	赤像式バナテナイア小型アンフォラ ボクシング	1口	前500年頃	粘土	高19.0-19.3 口径7.3 底径6.7	アテネ国立考古学博物館
248	アッティカ黒像式ビュクシス 戦車競走	1合	前510～前500年	粘土	高8.3 口径7.2	アテネ国立考古学博物館
249	アッティカ赤像式アリュパロスパライストラ (運動場) の光景	1口	前490～前480年	粘土	高7.55 底径4.0 最大径4.7 口径2.7	ケラメイコス考古学博物館
250	アッティカ赤像式渦巻型クラテル (口縁部および頭部) パライストラ (運動場) の光景	1個	前470年頃	粘土	高10.0 口径40.8	アテネ国立考古学博物館
251	アッティカ赤像式萇型クラテル ニケ	1口	前400～前395年	粘土	高34.6-35.5 口径33.1-33.5 底径16.4-16.6	アテネ国立考古学博物館
252	アッティカ黒像式アラバストロン 競技者と楽士	1口	前500～前475年	粘土	高17.1 口径4.2 口径 (内径) 1.6	アテネ考古学監督局
253	アッティカ赤像式アラバストロン 円盤投げと幅跳び	1口	前500年～前475年	粘土	高14.5 口径0.8-3.7	アテネ考古学監督局
254	アッティカ白地レキュトス 墓前に立つ競技者	1口	前440年頃	粘土	高30.4 径10.0	アテネ、古代アゴラ博物館
255	円盤投げの小像	1面	前500年頃	青銅	高18.0	アテネ国立考古学博物館
256	レスラー小像 征服者としてのプロトレマイオス5世	1基	前2世紀～前1世紀	青銅	高21.0	アテネ国立考古学博物館
257	青年裸体小像	1面	前2世紀 (ヘレニズム時代後期)	青銅	高28.5	アテネ考古学監督局
258	円盤投げの小像	1面	前480～前470年頃	青銅	高9.5	オリンピア、オリンピック歴史博物館
259	競技者小像	1面	前6世紀半ば	青銅	高17.8	オリンピア、オリンピック歴史博物館
260	走者の小像	1面	前480～前470年頃	青銅	高10.2	オリンピア、オリンピック歴史博物館

番号	作品名	員数	時代・世紀	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
261	奉納用御者小像	1 軀	前 9 世紀	青銅	高8.5 長7.7	オリンピック、オリンピック歴史博物館
262	ストレンギス (垢掻きヘラ)	1 本	1～4 世紀	青銅	長40.0 刃長27.0 柄長13.0 柄幅1.9	ビレウス考古学博物館
263	ストレンギス (垢掻きヘラ)	1 本	2～4 世紀	青銅	長29.6	オリンピック、オリンピック歴史博物館
264	アリュパロス	1 口	前 6 世紀後半～前 5 世紀初め	青銅	高3.9 径3.5 口径2.4 孔径1.1 重78.7g	コロナ考古学博物館
265	アリュパロス	6 口	前 7 世紀	青銅	高6.0～8.0	オリンピック、オリンピック歴史博物館
266	ハルテレス	1 個	前 5 世紀	石	高11.3 長26.3	オリンピック、オリンピック歴史博物館
267	ハルテレス	1 個	前 5 世紀	石	高10.8 長26.3	オリンピック、オリンピック歴史博物館
268	ハルテレス	1 対	前500～前450年	鉛	幅16.6 長7.3 厚1.9 重1587.5g	ポリュギュロス考古学博物館
269	競技者を表わした円盤	1 枚	前500～前400年	大理石	径32.7 厚2.3	パロス考古学博物館
270	銘文付円盤	1 枚	前 6 世紀末～前 5 世紀初め	大理石	径14.0 厚2.0～2.6 重978g	ポリュギュロス考古学博物館
271	オリーブの葉	6 枚	前 5～前 4 世紀	青銅	長9.0～12.0	オリンピック、オリンピック歴史博物館
272	ステファノスの墓碑	1 基	前380～前370年	大理石	高138.0 幅44.5～48.5	アテネ国立考古学博物館
273	競技者像	1 軀	前 2 世紀後半	大理石	高105.0	アテネ国立考古学博物館
274	ヘラクレス像	1 軀	2 世紀	大理石	高125.0 幅33.0	アテネ、古代アゴラ博物館
275	フォキス人ステファノスの墓碑 垢を掻く競技者	1 基	前350～前330年	大理石	高44.0 幅27.5	ビレウス考古学博物館
276	台座浮彫り バナテナイア競技祭 のビュリケ踊りの競技	1 基	前375年頃	大理石	高33.0 幅67.0	アテネ国立考古学博物館
277-1	コス の 3 シグロス銀貨 円盤投げ	1 枚	前480～前440年	銀	径3.03 重16.338g	アテネ貨幣博物館
277-2	エリスのスタテル銀貨 ニケ	1 枚	前460年	銀	径2.35 重12.045g	アテネ貨幣博物館
277-3	アンフィボリスの 4 ドラクマ銀貨 松明	1 枚	前357～前356年	銀	径2.57 重14.34g	アテネ貨幣博物館
277-4	エリスのスタテル銀貨	1 枚	前475～前450年	銀	径2.4 重11.70g	アテネ貨幣博物館
277-5	エリスのスタテル銀貨	1 枚	前425～前400年	銀	径3.05 重12.53g	アテネ貨幣博物館
277-6	エリスのスタテル銀貨	1 枚	前 5 世紀後半	銀	径2.3 重12.07g	アテネ貨幣博物館
277-7	エリスのスタテル銀貨	1 枚	前 4 世紀半ば	銀	径2.40 重11.91g	アテネ貨幣博物館
277-8	エリスの半ドラクマ銀貨	1 枚	前 4 世紀後半	銀	径1.7 重3.01g	アテネ貨幣博物館
第 7 章 マケドニア王国						
278	家屋購入の契約碑文	1 基	前 4 世紀前半	石灰岩	高35.0 幅27.6 厚5.7	テッサロニキ考古学博物館
279	アッティカ赤像式ペリケ アフロ ディテの誕生	1 口	前370～前360年	粘土、金	高29.7 底径13.5 口径18.3	ポリュギュロス考古学博物館
280	カルキディエ同盟の 4 ドラクマ銀 貨 アポロン/堅琴	1 枚	前401～前398年	銀	径2.61 重14.20g	アテネ貨幣博物館
281	アレクサンドロス頭部	1 個	前340～前330年	大理石	高35.0 幅24.0	アテネ、アクロポリス博物館
282-1	フィリッポス 2 世の 8 分の 1 スタ テル金貨 ヘラクレス	1 枚	前340～前328年	金	径5.0	テッサロニキ考古学博物館
282-2	フィリッポス 2 世のスタテル金貨 二頭立て馬車	1 枚	前323～前315年	金	径1.92 重8.6g	アテネ貨幣博物館
282-3	アレクサンドロス大王の 4 ドラク マ銀貨 ヘラクレス/ゼウス	1 枚	前310または前309年	銀	径2.6	テッサロニキ考古学博物館
282-4	フィリッポス 2 世のスタテル金貨 アポロン/二頭立て馬車	1 枚	前323年もしくは前322年～前 315年	金	径1.86 重8.57g	アテネ貨幣博物館
282-5	アレクサンドロス大王のスタテル 金貨 アテナ/ニケ	1 枚	前330～前320年	金	径1.8 重8.6g	アテネ貨幣博物館
282-6	アレクサンドロス大王の 4 ドラク マ銀貨 ヘラクレス/ゼウス	1 枚	前275年	銀	径2.88 重16.98g	アテネ貨幣博物館
283	ギンバイカの金冠	1 個	前 3 世紀頃	金	最大径20.0 高5.0	テッサロニキ考古学博物館
284	エロスを表わしたディアデマ(冠)	1 個	前 4 世紀後半～前 3 世紀前半	金	長56.0 高5.0	テッサロニキ考古学博物館
285	「ヘラクレスの結び目」のネック レス	1 連	前325～前300年	金	長39.0 重22g	テッサロニキ考古学博物館
286	ライオン頭部とベガサス装飾付留 め金	6 個	前320～前300年	金、青銅	高2.0～2.8 長3.8～4.0	テッサロニキ考古学博物館
287	ライオン頭部装飾付イヤリング	1 個	前 4 世紀	金	径2.2 最大厚0.7	テッサロニキ考古学博物館
288	授乳する女性を表わした指輪	1 個	前350～前325年	金	高2.0 径2.15 面1.6x2.1	テッサロニキ考古学博物館
289-1	木蔭の葉の冠装飾	2 個	前320～前300年	金、粘土	径4.0	テッサロニキ考古学博物館
289-2	葡萄を表わした金箔飾り	8 個	前320～前300年	粘土、金箔	高1.5	テッサロニキ考古学博物館
290-1	アテナを表わした金箔円形ボタン	4 枚	前320～前300年	粘土、金箔	径2.6	テッサロニキ考古学博物館
290-2	ゴルゴンを表わした金箔円形ボタン	10枚	前320～前300年	粘土、金箔	径2.9	テッサロニキ考古学博物館
290-3	星の紋章を表わした金箔円形ボタン	4 枚	前320～前300年	粘土、金箔	径3.0	テッサロニキ考古学博物館
291	ギンバイカの金冠	1 個	前 4 世紀後半	金	20.9x17.0	テッサロニキ考古学博物館
292	蔦花文様を表わしたディアデマ (冠)	1 個	前 4 世紀後半	金	長28.5 高8.5	テッサロニキ考古学博物館

番号	作品名	員数	時代・世紀	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
293	アラバストロン (香油瓶)	2口	前330～前310年	アラバスター	293-1 : 高23.2 口径7.0 胴部径6.5 頸部径2.75 293-2 : 高24.4 口径6.7 胴部径6.3 頸部径2.7	テッサロニキ考古学博物館
294	イヤリング	1対	前2世紀初め	金、玉髄	高2.0-2.3	テッサロニキ考古学博物館
295	フィブラ (留め金)	1個	前2世紀初め	金	長7.0	テッサロニキ考古学博物館
296	指輪	1個	前4世紀末	青銅	長2.1	テッサロニキ考古学博物館
297-1	シトゥラ (手桶)	1口	前325～前300年	青銅	高19.5 (把手を除く) 口径13.8 底径10.4	テッサロニキ考古学博物館
297-2	葡萄酒差し	1口	前325～前300年	青銅	高 (把手を含む) 27.0 底径9.2	テッサロニキ考古学博物館
297-3	キュリクス	2口	前325～前300年	青銅	上 : 高7.9 口径12.7 底径6.1 下 : 高4.1 口径14.2 底径7.0	テッサロニキ考古学博物館
297-4	キュアトス (柄杓)	1本	前325～前300年	銀	高26.5 口径6.0	テッサロニキ考古学博物館
297-5	フィアレ	1口	前325～前300年	銀、金	高3.5 口径14.3	テッサロニキ考古学博物館
298-1	マケドニア王デメトリオス・ポリオルケテスの4ドラクマ銀貨 ニケ/ポセイドン	1枚	前301～前295年	銀	径2.82 重16.82g	アテネ貨幣博物館
298-3	エジプト王プトレマイオス1世の5ドラクマ金貨 プロレマイオス1世/鷲	1枚	前300～前283または前282年頃	金	径2.37 重17.80g	アテネ貨幣博物館
298-5	バクトリア王エウクラティデス1世の4ドラクマ銀貨 エウクラティデス1世/ディオスクロイ	1枚	前170～前145年	銀	径3.3 重17.05g	アテネ貨幣博物館
298-6	ポントス王ミトリダテス6世の4ドラクマ銀貨 ミトリダテス6世/鹿	1枚	前87または前86年	銀	径3.44 重16.28g	アテネ貨幣博物館
299	ポセイドン小像	1躯	前1世紀	青銅、石(基台)	高52.0 (基台を含む)	ペラ考古学博物館
300	抱擁するエロスとプシケ	1組	前1世紀初め	粘土	高8.7	ペラ考古学博物館
301	女性頭部	1個	前1世紀初め	粘土	高14.3	ペラ考古学博物館
302-1	エロスを伴うアフロディテ像	1躯	前2世紀半ば	粘土	高32.5 高(基台) 5.5	ペラ考古学博物館
302-2	女性小像	1躯	前3世紀後半～前2世紀初め	粘土	高34.0 高さ(基台) 4.4	ペラ考古学博物館
302-3	女性小像	1躯	前3世紀後半～前2世紀初め	粘土	高28.0	ペラ考古学博物館
302-4	女性小像	1躯	前3世紀後半～前2世紀初め	粘土	高19.5	ペラ考古学博物館
303	牧羊犬を表わした印章指輪	1個	前325～前300年	金、玉髄	面長2.0	テッサロニキ考古学博物館
304	ライオン頭部留め具付き金鎖	1連	前325～前300年	金	長45.0	テッサロニキ考古学博物館
305	ボタン	6個	前325～前300年	金	高1.0 径2.0	テッサロニキ考古学博物館
306	イヤリング	1対	前325～前300年	金	縦3.0 横3.0	テッサロニキ考古学博物館
第8章 ヘレニズムとローマ						
307	アルテミス像	1躯	前100年頃	大理石	高140.0	アテネ国立考古学博物館
308	ニンフ像	1躯	前2世紀後半	大理石	高71.0	デロス考古学博物館
309	ポセイドン像	1躯	前2世紀後半	大理石	高86.0	デロス考古学博物館
310	アフロディテ像	1躯	2～3世紀	大理石	高107.0 胴幅42.0	アテネ考古学監督局
311	アルテミス像	1躯	前4世紀	大理石	高30.0	パロス考古学博物館
312	アテナ像	1躯	2世紀	大理石	高37.0 幅11.5	アテネ考古学監督局
313	イルカに乗ったアフロディテ像	1組	前2～前1世紀頃	大理石	高35.0 長38.0 厚15.0	タソス考古学博物館
314	青年像	1躯	前4～前3世紀	青銅	高152.0 幅52.0 奥68.0	アテネ、水中考古学監督局
315	君主頭部	1個	前3世紀	青銅 銅とファ イアンスあるいは アラバスター による象眼	高32.0 顔高21.5 顔幅17.0	カリュムノス考古学博物館
316	鹿を襲うライオン	1基	前3世紀	大理石	高80.0 幅124.0 厚37.7	メッセネ考古学博物館
317	ハドリアヌス帝頭部	1個	130～140年	大理石	高50.0	アテネ国立考古学博物館
318	アンティノウス像	1個	130～140年	大理石	高70.0	アテネ国立考古学博物館
319	ポリュデウキオン胸像	1基	150～170年	大理石	高53.0 幅40.0 厚25.0 基台径22.0 基台高8.5	マラトン考古学博物館
320	ハヤブサとして表わされたホルス神	1基	150～170年	大理石	高59.8 (基台含む) 基台高27.0 基台幅21.5	マラトン考古学博物館
321	ローマ人頭部	1個	前2世紀後半	大理石	高28.0	デロス考古学博物館
322	女性頭部	1個	1世紀	大理石	高35.0 頭部高24.0	テッサロニキ考古学博物館
323	アフロディテを表わしたモザイク	1面	3世紀	石	高345.0 幅200.0 厚30.0	パトラ考古学博物館
324	オブス・セクティレの鋪床パネル	1面	5世紀	大理石、漆喰	縦87.0	テッサロニキ考古学博物館
325	男性頭部	1個	253～268年	大理石	高39.0	アテネ国立考古学博物館

デンマーク・デザイン

平成28年12月23日（金・祝）～平成29年2月12日（日） *45日間 会場：企画展示室

概要：

デンマークのデザインに特化した日本初の本格的な展覧会。18世紀末のロイヤル・コペンハーゲンの名品から紐解き、現代に至るまでのデンマークのデザインを4章立てで紹介。デンマーク・デザイン博物館の学術協力のもと、アーネ・ヤコプソン（アルネ・ヤコブセン）、ハンス・ヴィーイナ（ハンス・ウェグナー）、フィン・ユールなど、デザイン史上の黄金期をかたちづくれた歴史的なデザイナーたちの作品を中心に、家具、食器、日用品、ポスターなどの作品を一堂に展示し、シンプルな美しさ、生活に寄り添う機能性、技術力に支えられた高いクオリティを誇る「デンマーク・デザイン」の核心に触れていただく機会を提供した。

開催形態：実行委員会形式（巡回展）

主催：長崎県美術館、KTN テレビ長崎

後援：デンマーク大使館、長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞西部本社、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

展示協力：PP Møbler ApS, Kvadrat A/S

企画協力：株式会社ブレントラスト

特別協賛：イズミファニチャー／オブジェクト コペンハーゲン

観覧料：

一般1,200（1,000）円、大学生・70歳以上900（700）円、高校生700（500）円

※中学生以下無料

※（ ）内は、前売りおよび15名以上の団体料金。

入場者数：13,133人（1日あたり292人）

出品点数：245件（特別出品、参考出品を含む）

関連企画：

(1)講演会「デンマーク・家具デザイナーの系譜」（無料／ただし要観覧券）

日時：12月23日（金・祝） 14：00～15：30

会場：ホール

講師：多田羅景太（京都工芸繊維大学助教）

参加人数：56人

(2)講演会「デンマークの hygge（ヒュゲ）なライフスタイルとデザイン」（事前申込制）

日時：1月22日（日） 14：00～15：30

会場：ホール、アトリエ

講師：イェンス・イェンセン（著述家・ガーデニスト）



料金：500円（1ドリンク＋お菓子付き、要観覧券）

参加人数：50人

(3)学芸員によるギャラリートーク（無料／ただし要観覧券）

日時：1月8日（日）、2月5日（日） 14：00～

会場：企画展示室

参加人数：各回30人

(4)ワークショップ「デンマークのクリスマス飾りを作ろう」（当日随時受付）

日時：12月24日（土）、25日（日） 10：30～16：00

会場：アトリエ

対象：5歳～大人（小学生以下は保護者同伴）

参加費：100円／人

参加人数：181人（24日100人、25日81人）

(5)上映会「ノーマ、世界を変える料理」（無料／ただし要観覧券）

ピエール・デュシャン監督（2015年／99分／日本語字幕付）

日時：1月3日（火） 14：00～15：40

会場：ホール

参加人数：65人

主要記事等：

・生中継『ヨジマル!』KTN テレビ長崎 12月22日

・生中継『ヨジマル!』KTN テレビ長崎 1月10日

・『Spicy voxx』エフエム長崎 12月26日

・「もっと九州」『西日本新聞』2月8日

・「Art」『InRed』宝島社 1月7日

・「Living」『ミセス』文化出版局 2月7日

出品リスト：

番号	枝番等	デザイナー・作家名	作品名	デザイン年(制作年は[]内に記載)	制作・メーカー・クライアント名等	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
第1章 国際的評価を得た最初のデンマーク・デザイン								
1	-	-	皿(ブルーフルーテッド)	[1785頃]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H3.3×φ24.6	塩川コレクション
2	-	-	皿(ブルーフルーテッド)	[1864-1877]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H2.1×φ17.3	塩川コレクション
3	a~e	-	バターパット(ブルーフルーテッド)	a [1894-1898] / b [1891-1893] / c [1913-1922] / d [1891-1893] / e [1898-1922]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	a H0.8×φ7.1 / b H0.8×φ7.1 / c H0.8×φ7.5 / d H0.8×φ7.3 / e H0.8×φ7.5	塩川コレクション
4	-	-	コンボート(ブルーフルーテッド)	[1895-1896]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H14.3×φ21.1	塩川コレクション
5	-	-	トレイ(ブルーフルーテッド)	[1898-1922]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H1.2×W28.5×D21.4	塩川コレクション
6	-	-	カップ&ソーサー(ブルーフルーテッド)	[1902-1922]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H5.3×W8.2×D6.4 (カップ) H1.0×φ11.5 (ソーサー)	塩川コレクション
7	-	-	カップ&ソーサー(ブルーフルーテッド)	[1903-1922]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H4.7×W10.1×D8.5 (カップ) H2.0×φ13.2 (ソーサー)	塩川コレクション
8	-	-	カップ&ソーサー(ブルーフルーテッド)	[1906-1913]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H5.3×W8.2×D6.4 (カップ) H1.0×φ11.2 ×D11.2 (ソーサー)	塩川コレクション
9	-	-	皿(ブルーフラワー)	[1785頃]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H3.3×φ25.1	塩川コレクション
10	a~d	-	皿(ブルーフラワー)	[1820-1850]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	a H2.9×φ20.4 / b H2.7×φ20.1 / c H2.8×φ20.1 / d H2.9×φ21.2 / e H2.7×φ20.1	塩川コレクション
11	-	-	皿(ブルーフラワー)	[1894-1897]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H5.3×W40.7×D32.0	塩川コレクション
12	-	-	葉型皿(ブルーフラワー)	[1898-1922]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H4.2×W23.5×D18.5	塩川コレクション
13	-	-	ピクルス皿(ブルーフラワー)	[1902]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H4.4×W14.0×D10.0	塩川コレクション
14	-	-	ポット(ブルーフラワー)	[1800頃]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H24.5×W17.7×D11.2	塩川コレクション
15	a~d	ゴスタウ・フリードリク・ヘチ	カップ&ソーサー(ブルーフラワー)	[1898-1922]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	a H7.2×W9.6×D7.6 (カップ) H3.0×φ13.0 (ソーサー) / b H7.3×W9.6×D7.5 (カップ) H2.9×φ12.9 (ソーサー) / c H7.3×W9.6×D7.6 (カップ) H2.8×φ13.2 (ソーサー) / d H7.3×W9.6×D7.8 (カップ) H3.0×φ13.0 (ソーサー)	塩川コレクション
16	-	アーノル・クローウ	記念プレート 1888	[1888]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H3.0×φ17.0	塩川コレクション
17	-	アーノル・クローウ	鉢(マーガレットサービス)	[1898-1922]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H10.0×W.27.0×D14.7	塩川コレクション
18	-	アーノル・クローウ	皿(マーガレットサービス)	[1900-1922]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H2.8×φ24.5	塩川コレクション
19	-	アーノル・クローウ	皿(マーガレットサービス)	[1900-1922]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H2.8×φ24.5	塩川コレクション
20	-	アーノル・クローウ	カップ&ソーサー(マーガレットサービス)	[1902-1922]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H5.8×W9.0×D7.7 (カップ) H1.4×φ12.0 (ソーサー)	塩川コレクション
21	-	アーノル・クローウ	カップ&ソーサー(マーガレットサービス)	[1902-1922]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H5.8×W9.0×D7.7 (カップ) H1.4×φ12.0 (ソーサー)	塩川コレクション
22	-	ピートロ・クローン	胡椒入(鷺のサービス)	[1895-1898]	ピングオーグレンダール	磁器	H13.8×W7.0×D6.0	塩川コレクション
23	-	ピートロ・クローン	塩入(鷺のサービス)	[1898-1915]	ピングオーグレンダール	磁器	H9.6×W13.6×D7.4	塩川コレクション
24	-	ピートロ・クローン	ソース入(鷺のサービス)	[1898-1915]	ピングオーグレンダール	磁器	H14.4×W19.9×D7.1	塩川コレクション
25	-	ピートロ・クローン	カップ&ソーサー(鷺のサービス)	[1915]	ピングオーグレンダール	磁器	H6.4×W9.3×D7.4 (カップ) H2.1×W11.8×D12.2 (ソーサー)	塩川コレクション
26	-	-	花瓶(金蓮花)	[1898-1902]	ピングオーグレンダール	磁器	H30.3×W13.8×D13.5	塩川コレクション
27	-	スセデ・C・ホルデン(旧姓スコウゴ)	花瓶(花籠)	[1911]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H18.9×φ10.5	塩川コレクション
28	-	ハンス・ピーダ・コフォース	皿(風景)	[1902-1914]	ピングオーグレンダール	磁器	H3.7×φ24.6	塩川コレクション
29	-	-	皿(帆船)	[1902-1922]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H2.7×φ22.8	塩川コレクション
30	-	カール・フレズレク・リースベア	皿(風景)	[1905]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H4.9×φ29.6	塩川コレクション
31	-	アメーリエ・スコウ	皿(風景)	[1915-1948]	ピングオーグレンダール	磁器	H4.7×φ32.5	塩川コレクション
32	-	-	皿(風景)	[1923-1928]	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H2.0×φ18.0	塩川コレクション
第2章 古典主義から機能主義へ								
33	-	コーオ・クリント	椅子KK37580(レッドチェア)	1927	ルド・ラスムッセン工房	マホガニー、真鍮、革	H89.0×W58.0×D55.0	デンマーク・デザイン博物館
34	-	コーオ・クリント	肘掛椅子KK47000(サファリチェア)	1933	ルド・ラスムッセン工房	アッシュ、キャンヴァス	H80.0×W57.0×D57.0	デンマーク・デザイン博物館
35	-	コーオ・クリント	ペンダント・ランプ(レ・クリント101C)	1944	レ・クリント	プラスチック	H44.0×φ34.0	個人蔵
36	-	コーオ・クリント	テーブルランプ(レ・クリント306)	1945	レ・クリント	プラスチック、真鍮	H41.0×φ36.0	個人蔵

番号	枝番等	デザイナー・作家名	作品名	デザイン年(制作年は[]内に記載)	制作・メーカー・クライアント名等	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
37		ハンス・ヴィーイナ [ウエグナー]	机(オーファース市庁舎のためにデザイン)	1938-1939	ブレーション・ブラ	チーク、オーク	H75.0×W190.0×D95.0	ハリス・リンゼー社
38		モーウンス・コク	折り畳み椅子 MK99200	1932	ルド・ラスマッセン工房	ビーチ、リネン、革、真鍮	H87.0×W50.0×D50.0	デンマーク・デザイン博物館
39		ギーオーウ・イェンセン	深皿 no. 2c	1905	ジョージジェンセン	銀	H12.0×W25.0×D32.0	個人蔵
40		ヨハン・ローゼ	ビッチャー no. 432	1920 [1933-1944]	ジョージジェンセン	銀	H23.0×W14.0×D12.0	個人蔵
41		アーノ・マリノウスキ	王の記章: クレスチャン10世70歳の誕生日記念	1940	ジョージジェンセン	スターリング銀	H3.0×W2.3	個人蔵
42		アーノ・マリノウスキ	プローチピン no. 5001c (鉄と銀)のシリーズより	1944頃	ジョージジェンセン	鉄、銀	H4.0×W4.0	個人蔵
43		カイ・ニルソン	彫像(酒神バックス)	[1912]	ピングオーグレンダール	炆器	H23.0×W20.0×D10.0	塩川コレクション
44		カール・ヘーリャ	蓋付壺	[1929]	ロイヤルコペンハーゲン	炆器	H11.7×φ8.7	塩川コレクション
45		-	蓋付壺	[1930]	ロイヤルコペンハーゲン	炆器	H10.5×φ14.0	塩川コレクション
46		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	テキスタイル(牧草地)	1944	ノーデイスカ・コンパニーエット	綿	H66.0×W142.0	トビアス・ヤコブセン
47		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	テキスタイル(イラクサ)	1944	ノーデイスカ・コンパニーエット	綿	H81.0×W128.0	トビアス・ヤコブセン
48		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	テキスタイル(ヨウラクユリ)	1944	ノーデイスカ・コンパニーエット	綿	H42.5×W183.0	トビアス・ヤコブセン
49		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	テキスタイル(ドングリ)	1944	ノーデイスカ・コンパニーエット	リネン	H62.0×W130.5	トビアス・ヤコブセン
50		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	テキスタイル(公園)	1940年代末	テクスティール=ラスン	綿	H48.5×W69.5	トビアス・ヤコブセン
51		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	テキスタイル(レモン)	1948以前	テクスティール=ラスン	ビスコース織物	H210.0×W133.0	個人蔵
第3章 オーガニック・モダニズム - デンマーク・デザインの国際化								
52		ハンス・ヴィーイナ [ウエグナー]	椅子 JH550 (ピーコックチェア)	1947	ヨハネス・ハンセン	アッシュ、チーク、ペーパーコード	H106.0×W70.0×D69.0	個人蔵
53		ハンス・ヴィーイナ [ウエグナー]	椅子 JH503 (ラウンドチェア/ザ・チェア)	1949	ヨハネス・ハンセン	チーク、竹	H76.0×W64.0×D54.0	個人蔵
54		ハンス・ヴィーイナ [ウエグナー]	椅子 CH24(ウイッシュボーンチェア/Y-チェア)	1950	カール・ハンセン&サン	アッシュ、ペーパーコード	H72.0×W58.0×D58.0	個人蔵
55		ハンス・ヴィーイナ [ウエグナー]	肘掛椅子 CH22	1950	カール・ハンセン&サン	オーク、ペーパーコード	H70.0×W69.0×D58.0	個人蔵
56		ハンス・ヴィーイナ [ウエグナー]	肘掛椅子 CH27	1951	カール・ハンセン&サン	オーク、籐	H79.0×W72.0×D75.0	個人蔵
57		ハンス・ヴィーイナ [ウエグナー]	コーヒーテーブル AT10	1951	アンドレアス・トゥク	オーク、チーク、籐	H50.0×W130.0×D50.0	個人蔵
58		バアウ・モーウンスン	椅子 J39	1947	デンマーク生活協同組合連合会	ビーチ、オーク、ペーパーコード	H76.0×W48.0×D40.0	個人蔵
59		バアウ・モーウンスン	肘掛椅子モデル2225	1967	フレデリシア・ファニチャー	オーク、革	H81.0×W68.0×D80.0	個人蔵
60		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	椅子モデル3100 (アントチェア)	1952	フリッツ・ハンセン	成形合板、スチール	H77.7×W48.0×D48.0	個人蔵
61		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	テーブルモデル3603 (エッグテーブル)	1952	フリッツ・ハンセン	成形合板、スチール	H70.0×W114.0×D64.0	個人蔵
62		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	椅子モデル3107 (セヴンチェア)	1955 [1967: オックスフォード大学セント・キャサリンス・カレッジのために制作]	フリッツ・ハンセン	ビーチの成形合板、スチール	H76.0×W47.0×D44.0	個人蔵
63		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	椅子モデル3105	1955	フリッツ・ハンセン	チークの成形合板、スチール	H77.0×W40.0×D44.0	個人蔵
64		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	椅子モデル3103	1955	フリッツ・ハンセン	チークの成形合板、クロムスチール	H77.0×W44.0×D48.0	個人蔵
65		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	スクールデスク	1955	フリッツ・ハンセン	ビーチの成形合板、スチール	H72.0×W57.0×D51.0	個人蔵
66		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	肘掛椅子(エッグチェア)	1958 [1965頃]	フリッツ・ハンセン	アルミニウム、革	H107.0×W85.0×D81.0	個人蔵
67		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	肘掛椅子(スワンチェア)	1957-1958	フリッツ・ハンセン	アルミニウム、布	H76.0×W76.0×D70.0	個人蔵
68		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	テーブル	1958	フリッツ・ハンセン	成形合板、アルミニウム	H46.0×φ58.0	個人蔵
69		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	ペンダント・ランプ (AJ)	1957	ルイスボールセン	アルミニウム、スチール	H17.0×φ49.0	個人蔵
70		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	コーヒーポット、クリーマー、砂糖入れ (シリンド・ライン)	1964	ステルトン	ステンレススチール、ペークライト	H17.0×W20.0×D8.5 (コーヒーポット)/H9.5×W5.5×D5.0 (クリーマー)/H5.5×φ7.5 (砂糖入れ)	個人蔵
71		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	サーバー (AJ)	1957	A・ミゲルスン	ステンレススチール	L32.0×W3.4	個人蔵
72		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	カトラリー (AJ)	1957	A・ミゲルスン	ステンレススチール	L20.2×W1.8 (フォーク)/L18.8×W1.5 (フォーク)/L15.7×W1.3 (フォーク)/L18.7×W3.0 (スプーン)/L18.7×W2.0 (スプーン)/L15.8×W2.0 (スプーン)/L17.0×W5.0 (スプーン)/L17.0×W5.0 (スプーン)/L16.5×W2.5 (ナイフ)/L20.0×W1.8 (ナイフ)	個人蔵

番号	枝番等	デザイナー・作家名	作品名	デザイン年 (制作年は [] 内に記載)	制作・メーカー・クライアント名等	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
73		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	サラダサーバー (シリンドラ・ライン)	1964以降	ステルトン	ステンレススチール	L31.0×W5.0	個人蔵
74		アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	ドアハンドル (A)	1956	カール・F・ピーダスン	真鍮、ブロンズ	L13.0×W8.0	個人蔵
75		フィン・ユール	椅子 FJ46	1946	ニルス・ヴォザ	チーク、布	H84.0×W62.0×D58.0	個人蔵
76		フィン・ユール	椅子 (チーフテンチェア)	1949	ニルス・ロート・アナスン	チーク、革	H94.0×W102.0×D93.0	デンマーク・デザイン博物館
77		フィン・ユール	サイドテーブル FD531	1950年代	フランス・オ・ダーファ コースン	チーク	H39.0×W59.0×D43.0	個人蔵
78		フィン・ユール	コーヒーテーブル FD531/45	1950年代	フランス・オ・セン	チーク	H45.0×W175.0×D60.0	個人蔵
79		フィン・ユール	ボウル	1951	マウネ・モンソン・ フォ・カイ・ホイイソン	チーク	H17.5×W37.5×D34.0	個人蔵
80		フィン・ユール	ソファモデル137 (ジャパンソファ)	1953	フランス・オ・セン	チーク、ウール	H73.0×W120.0×D73.0	個人蔵
81		フィン・ユール	椅子モデル96	1956	セーアン・ヴィラスン家具工場	オーク、チーク、籐	H79.0×W72.0×D75.0	個人蔵
82		フィン・ユール	椅子 FD192	1959	フランス・オ・セン	チーク、革	H83.0×W70.0×D58.0	個人蔵
83		ヴィルヘルム・ロストラム	静物	[1940頃]	-	リトグラフ	H27.0×W22.0	個人蔵
84		リカート・モーデンスン	(不詳)	[1961]	-	シルクスクリーン	H61.0×W47.0	個人蔵
85		リカート・モーデンスン	(不詳)	[1965]	-	印刷	H70.0×W51.0	個人蔵
86		リカート・モーデンスン	(不詳)	[1965]	-	印刷	H70.0×W51.0	個人蔵
87		リカート・モーデンスン	『アトリエ143』から	[1967頃]	-	シルクスクリーン	H70.0×W50.0	個人蔵
88		リカート・モーデンスン	(不詳)	[1968]	-	シルクスクリーン	H63.0×W75.0	個人蔵
89		リカート・モーデンスン	(不詳)	[1968]	-	シルクスクリーン	H75.0×W56.0	個人蔵
90		リカート・モーデンスン	(不詳 (コンポジション) か?)	[1969]	-	シルクスクリーン	H75.0×W59.0	個人蔵
91		ローバト・ヤコブソン	(不詳)	[1975頃]	-	シルクスクリーン	H64.0×W86.0	個人蔵
92		ボウル・ケアホルム	椅子 EKC22	1955	E・コル・クレステンスン	クロムスチール、革	H72.0×W59.0×D64.0	個人蔵
93		ボウル・ケアホルム	テーブル EKC61	1956	E・コル・クレステンスン	クロムスチール、スレート	H33.0×W86.5×D86.5	個人蔵
94		ボウル・ヘニングスン	ペンダント・ランプ (PHアーティチョーク)	1957	ルイスボールセン	銅、スチール、クロム板、アルミニウム	H84×φ84	個人蔵
95		ボウル・ヘニングスン	ペンダント・ランプ (PH5)	1958	ルイスボールセン	アルミニウム	H30.0×φ51.0	個人蔵
96		ボウル・ヘニングスン	ペンダント・ランプ (PHコントラスト)	1958-1962	ルイスボールセン	アルミニウム	H44.0×φ44.0	個人蔵
97		ボウル・ヘニングスン	ペンダント・ランプ (PH4/3)	1966	ルイスボールセン	アルミニウム	H20.0×φ42.0	個人蔵
98		ヴェアナ・パントン	椅子 (ハートコーンチェア)	1958	ヴィトラ	ステンレススチール、ウール	H89.0×W103.0×D62.5	個人蔵
99		ヴェアナ・パントン	椅子 271F	1965	トーネット	成形合板	H75.0×W63.0×D65.0	個人蔵
100		ヴェアナ・パントン	椅子 (パントンチェア)	1967 [1974]	ハーマンミラー	プラスチック	H83.0×W48.0×D56.0	個人蔵
101		ヴェアナ・パントン	椅子 (パントンチェア)	1967 [1976]	ハーマンミラー	プラスチック	H83.0×W48.0×D56.1	個人蔵
102		ヴェアナ・パントン	ペンダント・ランプ (フラワーボット)	1968	ルイスボールセン	スチールにエナメル加工	H15.7×φ21.5	個人蔵
103		ナナ・ディツェル	肘掛椅子モデル OD-5301-2	1969	オゼンセ木工所	ファイバークラス	H79.0×W49.0×D56.0	個人蔵
104		ピーダ・ヴィト/オーラ・ムルゴーニルソン	椅子 (AX チェア)	1947	フリッツ・ハンセン	ビーチとチークの成形合板	H75.5×W61.0×D74.0	個人蔵
105		イェンス・ヨート	椅子 モデル306	1954	ラナス椅子工場	ビーチ、チークの成形合板	H84.0×W55.0×D54.0	個人蔵
106		トーヴェ・キント=ラーソン/イズヴァト・キント=ラーソン	肘掛椅子モデル117	1956	フランス・オ・ダーファ コースン	オーク、チーク、ウール	H77.0×W61.0×D79.0	個人蔵
107		カーアン・クレメンソン/エベ・クレメンソン	肘掛椅子モデル4305	1959	フリッツ・ハンセン	アッシュ、革、真鍮	H73.0×W61.0×D71.0	個人蔵
108		イロム・ヴィゲルス	ロッキングチェア	1958	N・アイラスン	オーク	H73.0×W53.0×D92.0	個人蔵
109		カイ・クレスチャンスン	椅子、フットレストモデル161	1963	マウヌス・オーレン	木、ウール	H73.0×W63.0×D75.0 (椅子)/H44.0×W58.0 (×D44.0 (フットレスト))	個人蔵
110		アクトン・ピヤン	ポータブルラジオ (ベオリット500)	1965	バング&オルフセン	チーク、プラスチック	H7.5×W26.0×D18.5	個人蔵
111		ヤコブ・イェンソン	FMチューナー/アンプ (ベオマスター1200)	1969	バング&オルフセン	アルミニウム、プラスチック、木	H7.6×W54.6×D20.7	個人蔵
112		ヤコブ・イェンソン	レコードプレーヤー (ベオグラム1200)	1969	バング&オルフセン	プラスチック、アルミニウム、ステンレススチール	H11.6×W44.0×D33.0	個人蔵
113		ヤコブ・イェンソン	ポータブルラジオ (ベオリット600)	1970	バング&オルフセン	木、アルミニウム、スチール、プラスチック	H18.0×W34.0×D5.5	個人蔵
114		ヤコブ・イェンソン	レコードプレーヤー (ベオグラム4000)	1972	バング&オルフセン	アルミニウム、プラスチック、木	H10.0×W48.0×D37.0	個人蔵
115		ヤコブ・イェンソン	レシーバー (ベオマスター1900)	1976	バング&オルフセン	アルミニウム、プラスチック、スチール、木	H6.5×W61.0×D24.5	デンマーク・デザイン博物館
116		-	掃除機	1960	ニルフィスクアドバンス	アルミニウム、プラスチック	H41.0×φ30.0	デンマーク・デザイン博物館
117		イェンス・クヴィストグ	両手鍋 (コペンスタイル)	1954	ダンスク・インターナショナル・デザインズ	スチールにエナメル加工	H12.0×W26.0×D18.3	個人蔵
118		イェンス・クヴィストグ	片手鍋 (コペンスタイル)	1954	ダンスク・インターナショナル・デザインズ	スチールにエナメル加工	H11.5×W31.0×D18.0	個人蔵
119		イェンス・クヴィストグ	アイスペール	1958頃	ダンスク・インターナショナル・デザインズ	チーク、プラスチック	H49.0×φ22.0	個人蔵
120		イェンス・クヴィストグ	サラダボウルセット	1960	ダンスク・インターナショナル・デザインズ	チーク	H10.5×φ23.8 (ボウル) /L34.5×W4.5 (サーバー) /L34.5×W4.3 (サーバー)	個人蔵

番号	枝番等	デザイナー・作家名	作品名	デザイン年(制作年は[]内に記載)	制作・メーカー・クライアント名等	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
121		イェンス・クヴィスト ゴ	カトラリー (チャアン)	1959	ダンスク・インターナ ショナル・デザインズ	スチール	L20.5×W3.0 (フォ ーク)/L16.6×W2.1 (パ ターナイフ)	個人蔵
122		イェンス・クヴィスト ゴ	キャンドルホルダー (ク ラウン)	1960	ダンスク・インターナ ショナル・デザインズ	スチール	H8.0×φ10.0	個人蔵
123		イェンス・クヴィスト ゴ	キャンドルホルダー	1960	ダンスク・インターナ ショナル・デザインズ	铸铁	H4.4×φ18.2	個人蔵
124		イェンス・クヴィスト ゴ	キャンドルホルダー	1960	ダンスク・インターナ ショナル・デザインズ	铸铁	H3.3×φ10.9	個人蔵
125		ヘニング・コベル	ピッチャー no. 992	1952	ジョージジェンセン	銀	H28.7×φ21.8	ジョージジェン セン A/S
126		ヘニング・コベル	ブローチ no. 306	1947	ジョージジェンセン	銀、エナメル	H5.5×W5.0	個人蔵
127		ヘニング・コベル	ブローチ no. 307	1947	ギーオウ・イェンセン・ オ・ヴェネル	銀、エナメル	H6.5×W3.5	個人蔵
128		ヘニング・コベル	ブローチ no. 322	1947	ジョージジェンセン	銀	H5.0×W3.5	個人蔵
129		ヘニング・コベル	ブローチ no. 314	1954	ジョージジェンセン	銀、エナメル	H7.0×W3.0	個人蔵
130		ヘニング・コベル	ブローチ no. 315	1954	ジョージジェンセン	銀、エナメル	H4.5×W4.5	個人蔵
131		ヘニング・コベル	ブローチ no. 323	1956	ジョージジェンセン	銀、エナメル	H6.2×W6.0	個人蔵
132		ヘニング・コベル	ブローチ no. 327	1956	ジョージジェンセン	銀	H6.0×W2.5	個人蔵
133		ヘニング・コベル	イヤリング no. 118 (ス ブラッシュ)	1965	ジョージジェンセン	金	H3.0×W2.0	個人蔵
134		ナナ・ディツェル/ヤア アン・ディツェル	ブローチ no. 328	1957	ジョージジェンセン	銀、ハマタイト	H5.0×W4.0	個人蔵
135		-	指輪	1967	ジョージジェンセン	銀	H3.0×W2.0	個人蔵
136		ヘニング・コベル	カトラリー(カラヴェル)	1957	ジョージジェンセン	銀	L21.7×W5.7 (スプ ーン)/L10.5×W2.4 (ス プーン)/L18.8×W3.0 (フォーク)/L17.0× W3.0 (フォーク)/L 16.3×W3.0 (フォーク) /L4.6×W1.8 (フォ ーク)/L19.8×W3.0 (ナ イフ)/L19.2×W2.2 (ナイフ)/L16.8×W 1.7 (ナイフ)/L15.3× W2.7 (ナイフ)	個人蔵
137		ヘニング・コベル	サラダサーバー (カラ ヴェル)	1957	ジョージジェンセン	銀、メラミン	L29.0×W7.5	個人蔵
138		スヴェン・シュエネ	カトラリー (ブルー シャーク)	1965	ジョージジェンセン	ステンレススチール	L17.2×W4.9 (スプ ーン)/L14.5×W3.8 (ス プーン)/L17.4×W3.1 (フォーク)/L14.7× W2.5 (フォーク)/L 18.9×W2.5 (ナイフ)	個人蔵
139		ヘニング・コベル	片手鍋、両手鍋 (タヴェ アナ)	1971頃	ジョージジェンセン	銅、スチール	H17.8×W41.5×d21.0 (蓋付片手鍋)/H10.5 ×W22.1×d16.1 (蓋付 両手鍋)/H14.3×W 47.1×d26.1 (蓋付片手 鍋)/H11.2×W37.1×d 20.0 (片手鍋)	個人蔵
140		ベント・スィヴェリオン	グラス (プリンセス)	1957	ホルメゴウ・グラスワー クス	ガラス	H8.9×φ3.5 (ウオック グラス)/H10.0×φ5.0 (ブランドーグラス)/ H7.5×φ7.2 (シャ ベットグラス)/H10.0 ×φ10.4 (シャベット グラス)/H13.8×φ6.4 (ワイングラス)/H 16.5×φ7.5 (ワイン グラス)/H21.5×φ5.9 (シャンパングラス)/ H20.8×φ8.5 (グラス)	個人蔵
141		ピア・リュトケン	ベース、ピッチャー (カー ナビ)	1968	ホルメゴウ・グラスワー クス	ガラス	H12.5×φ10.0 (ベース) /H15.2×φ12.5 (ベー ス)/H13.2×φ12.0 (ベース)/H25.7×φ 9.5 (ベース)/H23.0× φ12.0 (ベース)/H20.5 ×φ13.2 (ピッチャー)	個人蔵
142		ピア・リュトケン	ベース、ピッチャー (カー ナビ)	1968	ホルメゴウ・グラスワー クス	ガラス	H24.0×φ12.0×(ベー ス)/H23.5×φ10.0 (ベース)/H20.0×φ 19.0 (ベース)/H15.5 ×φ12.5 (ベース)/H 30.3×φ12.5 (ベース) /H20.5×φ13.5 (ピ ッチャー)	個人蔵
143		ミケール・バンク	ペンダント・ランプ	1950-1959	ホルメゴウ・ライト	チーク、ガラス	H31.0×φ14.0	個人蔵
144		ミケール・バンク	ペンダント・ランプ	1950-1959	ホルメゴウ・ライト	チーク、ガラス	H38.0×φ13.4	個人蔵
145		ゲアトルズ・ヴェーセ ゴ	ティーポット (ギーマ)	1960	ロイヤルコペンハーゲン	陶器	H23.0×W17.0×D12.0	個人蔵
146		ゲアトルズ・ヴェーセ ゴ	蓋付深皿 (ゲマ)	1961	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H12.0×W28.0×D24.0	個人蔵

番号	枝番等	デザイナー・作家名	作品名	デザイン年(制作年は[]内に記載)	制作・メーカー・クライアント名等	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
147		グレーデ・マイア	食器セット(ブローカント)	1965	ロイヤルコペンハーゲン	陶器(ファイアンス焼)	H4.7×W10.5×D8.5 (カップ)H1.5×φ13.6 (ソーサー)/H9.5×W18.0×D12.2(ティーポット)/H7.5×W8.4×D7.0(ビッチャー)/H6.3×φ9.3(ポット)/H3.0×W15.0×D15.0(角形プレート)/H3.0×W24.0×D15.5(角形プレート)/H1.5×φ17.0(円形プレート)/H12.5×φ23.2(ポット)	個人蔵
148		グレーデ・マイア	蓋付ボウル(ファイヤーポット)	1976	ロイヤルコペンハーゲン	炆器	H5.0×D13.5(ボウル)/H1.8×D13.0(蓋)	個人蔵
149		ヘアバト・クレンケル	ボウル(クレニトボウル)	1953	トーベン・アアスコウ	金属にエナメル加工	H12.0×φ38.4/H14.0×φ25.0/H11.0×φ25.0	個人蔵
150		スィーグヴァード・バーナドット/アクトン・ピヤアン	ボウル(マグレーデボウル)	1954	ロステイ	メラミン	H13.0×W21.5×D18.2	デンマーク・デザイン博物館
151		オーレ・キアク・クリスチャンソン	無限連結式ブロック玩具(レゴブロック)	1960頃	レゴ	プラスチック	H8.2×W6.1×D2.3(紙箱)/H4.8×W10.0×D10.0(紙箱)/H2.5×W20.0×D20.0(紙箱)	個人蔵
152		カイ・ボイイスン	玩具(サル)	1951	カイ・ボイイスン	木	H19.0×W16.0×D5.0	個人蔵
153		カイ・ボイイスン	木馬	[1950年代-1960年代]	カイ・ボイイスン建築事務所	ビーチ	H56.0×W86.0×D22.0	個人蔵
154		ヤコブ・イェンセン	玩具(デンマークのバイキング)	1958	コペンハーゲン・デザイン	木	H14.0×W6.0×D5.0/ H10.6×W6.0×D6.5/ H10.0×W6.0×D5.0	個人蔵
155		ヤコブ・イェンセン/ヤン・トレーゴード	薬味入れ(エスキモー)	1960	コペンハーゲン・デザイン	木	H6.0×φ4.0/H7.0×φ4.0/H9.0×φ4.0/H12.0×φ5.0	個人蔵
156		-	ポスター(私たちの家、ノルディック展)	1950頃	デンマーク美術工芸協会	ポスター	H81.0×W59.0	個人蔵
157		アーネ・オンガマン	ポスター(デン・ベアマネンデ-デンマークの工芸と産業美術)	1956	アンドレアス・オ・ラクマン	ポスター	H85.0×W62.0	個人蔵
158		ヴィゴ・ヴァウンビュー	ポスター(ワングフル・コペンハーゲン)	1953	イェン・クレスチャン・サアアンソン/コペンハーゲン観光協会	リトグラフ	H99.0×W61.0	個人蔵
159		イブ・アントーニ・イェンソン	ポスター(上質な家具で有名)	1964	デンマーク外務省	ポスター	H100.0×W63.0	個人蔵
160		ボウル・セーロモンソン	ポスター(Yチェア)	1965頃	カール・ハンセン&サン	ポスター	H100.0×W62.0	個人蔵
161		ピア・アーノルディ	ポスター(コペンハーゲンジャズ-ヨーロッパの中心)	1972	カイ・スヴェンソン	シルクスクリーン	H100.0×W62.0	個人蔵
第4章 ポストモダニズムと現代のデンマーク・デザイン								
162		イーレク・マウヌス	バキュームジャグ	1976 (1979)	ステルトン	プラスチック、ガラス	H30.0×W18.0×D10.5	デンマーク・デザイン博物館
163		ニルス・ヤアアン・ハウダス	椅子(Xラインチェア)	1977	ヒュボデー	クロムメッキスチール、金属	H77.0×W50.5×D49.0	デンマーク・デザイン博物館
164		オーレ・バルスビュー	鍋、蓋(イーヴァ・トリオ)	1977	イーヴァソーロ	銅、ステンレススチール、アルミニウム	H15.7×W27.7×D21.3 (キャセロール4.8)/H1.5×W131.7×D21.7(蓋)/H12.7×W23.6×D17.4(キャセロール2.5)/H13.2×W31.0×D21.6 (キャセロール3.9)	デンマーク・デザイン博物館
165		ボダム	フレンチプレスコーヒーメーカー(シャンポー)	1982	ボダム	ガラス、プラスチック、ステンレススチール	H24.5×W17.1×D10.5	個人蔵
166		ヴィヴィアンナ・トールン・ビーロヴ=ヒーベ	ペーパーナイフ	1989	ジョージジェンセン	銀	W23.0×D2.3	個人蔵
167	a~i	ウアスラ・モンク=ピーダス	食器セット(ウアスラ)	1991	ケーラーデザイン	炆器	a H16.7×W21.5×D11.2(ジャグL)/b H13.2×W17.0×D8.8(ジャグM)/c H10.7×W11.2×D7.7(ジャグS)/d H6.8×W13.5×D10.2(カップ)/e H10.5×W22.0×D14.0(ボウルL)/f H6.0×W10.6×D8.2(ボウルS)/g H6.2×φ19.7(深皿)/h H3.4×W34.0×D22.2(プレートL)/i H3.4×W34.0×D22.2(プレートL)	デンマーク・デザイン博物館
168		オーレ・イェンセン	ビッチャー	1993	ロイヤルコペンハーゲン	陶器(ファイアンス焼)	H20.0×W20.0×D10.5	個人蔵
169		ナナ・ディツェル	椅子(トリニゲードチェア)	1993	フレデリシア・ファニチャー	オーク、スチール	H83.0×W47.5×D57.0	デンマーク・デザイン博物館
170		オーレ・イェンセン	洗い桶セット(ウォッシングアップボウル)	1996 (2002)	ノーマンコペンハーゲン	ゴム、ビーチ、毛	H14.0×W28.0×D28.0(ボウル)/L22.5(ブラシ)	デンマーク・デザイン博物館

番号	枝番等	デザイナー・作家名	作品名	デザイン年(制作年は[]内に記載)	制作・メーカー・クライアント名等	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
171		ハンス・サングレーン・ヤコブスン	スツール (ギャラリースツール)	1998	フレデリシア・ファニチャー	アッシュ、スチールパイプ	H48.0×W52.0×D36.0	デンマーク・デザイン博物館
172		コンプロト・ディサイン (ボリス・ベルリールン / ポウル・クレスチャンスン)	椅子 (ノンチェア)	2000	チュレルモ	スチール、ウレタンゴム	H77.0×W44.0×D39.0	デンマーク・デザイン博物館
173		カーアン・ケルゴラースン	皿、カップ (ブルーフルテッドメガ)	2000	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H10.0×W12.0×D9.0 (カップ) / H3.7×φ27.2 (皿) / H2.5×φ17.0 (皿)	デンマーク・デザイン博物館
174		スイスイーリエ・マンス	ペンダント・ランプ (カラヴァッジョ)	2005	ライトイヤーズ	スチール	H50.0×φ40.0	デンマーク・デザイン博物館
175		コンプロト・ディサイン (ボリス・ベルリールン / ポウル・クレスチャンスン)	椅子 (リトル・ノーバディ)	2007	ヘイ	PET フェルト、ポリマー繊維、プラスチックボトルからのリサイクル素材	H46.0×W42.0×D40.0	デンマーク・デザイン博物館
176		キビースイ	自転車 (NYC)	2014	ピオミーガ	アルミニウム、スチール	H103.0×W63.0×D170.0	デンマーク・デザイン博物館
177		キビースイ	自転車 (PEK)	2015	ピオミーガ	アルミニウム、スチール	H99.5×W60.0×D210.0	デンマーク・デザイン博物館
178		イェンス・マーティン・スキブステズ	自転車 (BOS)	2016	ピオミーガ	アルミニウム、スチール	H118.0×W77.5×D160.0	デンマーク・デザイン博物館
179		ヘンレク・クーバル	ポスター (ラブストーリーズ)	2006	アヴェニユニティー	ポスター	H99.9×W70.0	デンマーク・デザイン博物館
180		タルエア	ポスター (コペンハーゲン・ジャズ・フェスティヴァル)	2009	コペンハーゲン・ジャズ・フェスティヴァル	ポスター	H93.0×W70.0	デンマーク・デザイン博物館
181		ミケール・イェンソン	ポスター (スロッピング・グリッスル)	2009	デンマーク国立ギャラリー	ポスター	H84.7×W60.0	デンマーク・デザイン博物館
182		イドナグループ (前: スカンディナビアン・デザインラボ)	ポスター (レボルブ)	2010	リパブリック劇場	ポスター	H99.9×W69.9	デンマーク・デザイン博物館
183		ピーダ・ケーア・アナスン	ポスター (レストラン・サン・ジャック)	2010	レストラン・サン・ジャック	ポスター	H100.0×W70.0	デンマーク・デザイン博物館
184		マス・ベアウ	ポスター (チョコレート)	2011頃	ハンスンのアイスクリーム	ポスター	H70.0×W50.0	デンマーク・デザイン博物館
185		ピア・アーノルディ	ポスター (聴覚の100年)	2012	難聴者協会	ポスター	H80.0×W60.0	デンマーク・デザイン博物館
186		ギデ・カト	ポスター (子どもたちの演劇フェスティバル)	2014	児童演劇フェスティバル	ポスター	H99.0×W70.0	デンマーク・デザイン博物館
187		ディサインボーレーエズ	ポスター (ラーニング・フロム・ジャパン展)	2015	デンマーク・デザイン博物館	ポスター	H84.0×W59.4	デンマーク・デザイン博物館
188		フィン・ニューゴ	ポスター (オーフス・ジャズ・フェスティヴァル)	2015	オーフス・ジャズ・フェスティヴァル	ポスター	H150.0×W100.0	デンマーク・デザイン博物館
特別出品								
189	特別出品 1	ロナン&エルワン・ブルレック	クラウズ	2009	クヴァドラ	ウール	L47.0×W21.0	クヴァドラ
190	特別出品 2	ハンス・ヴィーイナ [ウエグナー]	椅子 pp503 (ラウンドチェア / ゼ・チェア)	1950	PP モブラー	オーク、革	H76.0×W63.0×D52.0	PP モブラー
191	特別出品 3	ハンス・ヴィーイナ [ウエグナー]	椅子 pp19 (ババベアチェア)	1951	PP モブラー	オーク、布	H101.0×W90.0×D95.0	PP モブラー
192	特別出品 4	ハンス・ヴィーイナ [ウエグナー]	椅子 pp505 (カウホーンチェア)	1952	PP モブラー	オーク、籐	H74.0×W59.0×D45.0	PP モブラー
193	特別出品 5	ハンス・ヴィーイナ [ウエグナー]	椅子 pp250 (ヴァレットチェア)	1953	PP モブラー	メープル、ウエンジ	H95.0×W51.0×D50.0	PP モブラー
194	特別出品 6	ハンス・ヴィーイナ [ウエグナー]	椅子 pp701 (ミニマルチェア)	1965	PP モブラー	オーク、革、スチール	H70.0×W63.0×D45.5	PP モブラー
195	特別出品 7	ハンス・ヴィーイナ [ウエグナー]	椅子 pp130 (サークルチェア)	1986	PP モブラー	アッシュ、布、ロープ、スチール	H97.0×W112.0×D94.0	PP モブラー
196	特別出品 8	ハンス・ヴィーイナ [ウエグナー]	椅子 pp68 (アームチェア)	1987	PP モブラー	オーク、ペーパーコード	H72.0×W58.0×D47.0	PP モブラー
197	特別出品 9	-	椅子のパーツ	-	PP モブラー	オーク	L49.0×W8.0×D8.0 / L47.5×W14.5×D12.0 / L49.0×W8.0×D8.0 / L59.0×W41.5×D11.5 / L56.0×W9.0×D4.0 / L55.0×W9.0×D4.0 / L55.0×W9.0×D4.0 / L54.0×60.0×H12.0 / L50.0×59.0×H12.0 / L49.0×W7.5×D6.0 / L49.0×W7.5×D6.5 / L34.0×W12.0×D5.0 / L34.0×W12.0×D5.0 / L57.0×W12.0×D4.0 / L42.0×W12.0×D5.0 / L42.0×W12.0×D5.0 / L47.5×W11.0×D8.0 / L44.0×W11.5×D5.0 / L47.0×W7.5×D6.0	PP モブラー
参考出品								
198	参考出品 1	-	深皿 (ブルーフルーテッド)	1795頃	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H5.3×φ23.6	塩川コレクション
199	参考出品 2	-	皿 (ブルーフルーテッド)	1894-1897	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H5.2×W36.9×D29.2	塩川コレクション

番号	枝番等	デザイナー・作家名	作品名	デザイン年(制作年は[]内に記載)	制作・メーカー・クライアント名等	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
200	参考出品3	-	皿(ブルーフルーテッド)	1895-1897	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H1.8×φ14.4	塩川コレクション
201	参考出品4	-	ボックスラウンド(ブルーフルーテッド)	1921-1922	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H6.8×φ8.5	塩川コレクション
202	参考出品5	-	クリーマー(ブルーフルーテッド)	1923-1928	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H10.4×W9.1×D5.6	塩川コレクション
203	参考出品6	-	砂糖入(ブルーフルーテッド)	1923-1928	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H8.5×φ11.5	塩川コレクション
204	参考出品7	-	カップ&ソーサー(ブルーフルーテッド)	1895-1898	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H4.6×W11.5×D9.9 (カップ)H2.5×φ14.9 (ソーサー)	塩川コレクション
205	参考出品8	-	カップ&ソーサー(ブルーフルーテッド)	1912-1921	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H5.8×W8.9×D7.1 (カップ)H1.9×φ12.6 (ソーサー)	塩川コレクション
206	参考出品9	-	皿(ブルーフラワー)	1820-1850	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H0.9×φ13.9	塩川コレクション
207	参考出品10	-	深皿(ブルーフラワー)	1894-1897	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H5.7×φ24.6	塩川コレクション
208	参考出品11	-	ポット&トレイ(ブルーフラワー)	1800頃	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H12.5×W20.7×D9.0 (ポット)/H3.4×W22.9×D17.4(トレイ)	塩川コレクション
209	参考出品12	-	砂糖入(ブルーフラワー)	1923-1928	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H12.3×W15.0×D11.6	塩川コレクション
210	参考出品13	-	カップ&ソーサー(ブルーフラワー)	1820-1850	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H8.4×W10.6×D7.9 (カップ)H3.3×φ14.5 (ソーサー)	塩川コレクション
211	参考出品14	-	カップ&ソーサー(ブルーフラワー)	1885-1893	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H4.7×W11.0×D9.6 (カップ)H2.4×φ14.8 (ソーサー)	塩川コレクション
212	参考出品15	-	カップ&ソーサー(ブルーフラワー)	1913-1922	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H4.8×W11.3×D9.7 (カップ)H2.1×φ14.8 (ソーサー)	塩川コレクション
213	参考出品16	-	カップ&ソーサー(ブルーフラワー)	1913-1922	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H6.6×W13.5×D11.2 (カップ)H4.1×φ8.0 (ソーサー)	塩川コレクション
214	参考出品17	-	カップ&ソーサー(ブルーフラワー)	1914-1922	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H5.7×W8.8×D7.3 (カップ)H2.8×φ13.5 (ソーサー)	塩川コレクション
215	参考出品18	アーノルド・クロウ	皿(マーガレットサービス)	1900-1922	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H2.6×φ25.0	塩川コレクション
216	参考出品19	ビートロ・クロン	辛子入(鷲のサービス)	1898-1915	ビングオーグレンダール	磁器	H13.0×W10.0×D5.9	塩川コレクション
217	参考出品20	ビートロ・クロン	カップ&ソーサー(鷲のサービス)	1915	ビングオーグレンダール	磁器	H7.8×W13.0×D10.0 (カップ)H2.7×W17.0×D17.2(ソーサー)	塩川コレクション
218	参考出品21	-	手付花瓶(水芭蕉)	1898-1922	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H31.5×W11.0×D10.5	塩川コレクション
219	参考出品22	グアダ・セーアンソン	花瓶(薔薇)	1905	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H32.0×φ13.8	塩川コレクション
220	参考出品23	エフィーイ・ヒューマン =リンドンクローネ	ボウル(海藻と貝)	1915-1946	ビングオーグレンダール	磁器	H6.1×φ16.1	塩川コレクション
221	参考出品24	インゲボー・スクリュズ ストロブ	花瓶(藤と花)	1915-1948	ビングオーグレンダール	磁器	H40.3×φ24.7	塩川コレクション
222	参考出品25	-	皿(鴨)	1902-1914	ビングオーグレンダール	磁器	H3.3×φ24.9	塩川コレクション
223	参考出品26	ヘニング・コベル	ピッチャー	1952	ジョージジェンセン	ステンレススチール	H33.5×W15.5×D12.0	個人蔵
224	参考出品27	ヤコブ・イェンソン	スピーカーベオヴォックス S1702	1972	バング&オルフセン	木、布	H33.0×W18.0×D18.0	個人蔵
225	参考出品28	ハンス・ヴィーイナ [ウエグナー]	コーヒーテーブル AT10	1951	アンドレアス・トゥク	オーク、チーク、籐	H50.0×W50.0×L163.0	個人蔵
226	参考出品29	バアウ・モーウソン	テーブル モデル284	1965	フレデリシア・ファニ チャー	オーク	H68.0×W89.0×L180.0	個人蔵
227	参考出品30	アーネ・ヤコブソン [アルネ・ヤコブセン]	スプーンセット箱入り	1956-1958頃	A・ミゲルソン	ステンレススチール	L12.0×W1.0(スプーン) /H3.0×L17.0×W10.0(箱)	個人蔵
228	参考出品31	ゲルトルド・ヴィスゴー	食器セット(ゲマ)	1961	ロイヤルコペンハーゲン	磁器	H14.0×φ30.0(ボウル) /H5.0×φ8.0(ボウル) /H8.0×φ33.0(円形皿) /H4.0×W24.0×D17.0(楕円形皿)/H8.0 ×W22.0×D11.0(ピッチャー) /H6.0×W14.0×D8.0(クリーマー)	個人蔵
229	参考出品32	-	ボウル、トレイ	-	ロステイ	メラミン	H13.7×W27.9×D24.0 (ボウル41、茶色)/H12.8×W24.0×D20.3 (ボウル2.51、茶色)/H12.8×W25.3×D21.6 (ボウル31、緑)/H7.0×W24.6×D21.8(ボウル茶色) /H6.5×W19.2×D16.9(ボウル茶色) /H2.0×W23.7×D19.0(三角形トレイ) /H3.5×φ20.3(円形皿)/H2.0×W35.4×D20.6(角形トレイ)	個人蔵
230	参考出品33	ローバト・ヤコブソン	(不詳)	-	-	印刷	H62.0×W88.0	個人蔵
231	参考出品34	ローバト・ヤコブソン	無題	-	-	印刷	H62.0×W87.0	個人蔵
232	参考出品35	-	ラグ	-	-	-	L165.0×W100.0	個人蔵
233	参考出品36	-	ラグ	-	-	-	L208.0×W133.0	個人蔵
234	参考出品37	-	家具カタログ:E・コ ル・クレステンソン社	1964	E・コル・クレステンソン	カタログ	H14.0×W14.0	個人蔵

番号	枝番等	デザイナー・作家名	作品名	デザイン年(制作年は[]内に記載)	制作・メーカー・クライアント名等	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
235	参考出品38	-	家具カタログ:ヨハネス・ハンスン社によるハンス・ヴェーイナの家具	1965	ヨハネス・ハンスン	カタログ	H18.5×W12.5	個人蔵
236	参考出品39	-	家具カタログ:ニルス・ヴォザ社によるフィン・ユールの家具	1956	ニルス・ヴォザ	カタログ	H15.3×W22.5	個人蔵
237	参考出品40	-	家具カタログ:フリッツ・ハンセン社	-	フリッツ・ハンセン	カタログ	H21.0×W16.0	個人蔵
238	参考出品41	ナナ・ディツェル/ヤア アン・ディツェル編	書籍『デンマークの椅子』	1954	-	書籍	H23.4×W21.5	個人蔵
239	参考出品42	-	アメリカの巡回展カタログ『デザイン・イン・スカンディナヴィア』	1954-1957	-	カタログ	H23.0×W18.3	個人蔵
240	参考出品43	-	アメリカの雑誌広告:ダンスク社のキャンドルホルダー	-	-	印刷	H28.3×W19.6	個人蔵
241	参考出品44	-	アメリカの雑誌広告:ダンスク社の鍋(コペンスタイル)	-	-	印刷	H29.3×W21.5	個人蔵
242	参考出品45	-	アメリカの雑誌広告:ダンスク社	-	-	印刷	H32.0×W23.0	個人蔵
243	参考出品46	-	アメリカの雑誌広告:SAS(スカンディナヴィアン・エアラインズ・システム)	-	-	印刷	H32.0×W23.0	個人蔵
244	参考出品47	-	アメリカの雑誌広告:ジョージ・ジェンセン	-	-	印刷	H28.3×W19.6	個人蔵
245	参考出品48	-	写真:(エッグチェア)に座る子どもたち	-	-	印刷	H8.9×W12.7	個人蔵

夢の美術館 —めぐりあう名画たち—

平成29年2月23日(木)～4月2日(日) *37日間 会場：企画展示室

概要：福岡市美術館と北九州市立美術館のリニューアル工事に伴う休館により実現。モネの「睡蓮」、ダリの大作《ポルト・リガトの聖母》、ウォーホルの《エルヴィス》、草間彌生の「南瓜（かぼちゃ）」、やなぎみわの「エレベーター・ガール」など、フランス印象派から国内外の現代美術まで、両館のコレクションの目玉が一堂に会した。九州・山口エリアの各美術館を巡回することから、「九州・山口ミュージアム連携事業」として実施した。

開催形態：共催展（巡回展）

主催：長崎県、長崎県美術館

共催：KTN テレビ長崎、西日本新聞社

特別協力：福岡市美術館、北九州市立美術館

協賛：長崎自動車株式会社、日本通運株式会社、株式会社ライブアートブックス

企画協力：株式会社 TNC プロジェクト

後援：九州地方知事会、福岡市、北九州市、北九州市教育委員会、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、NHK 長崎放送局、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

観覧料：

一般1,000 (900) 円、大学生・70歳以上800 (700) 円、高校生600 (500) 円

※中学生以下無料

※（ ）内は、前売りおよび15名以上の団体料金。

入場者数：10,716人（1日あたり290人）

出品点数：68点（北九州市立美術館より29点、福岡市美術館より39点）

関連事業：

(1)開催記念トークイベント

「北九州×福岡×久留米×長崎—これまでの美術館、これからの美術館」

日時：2017年3月5日(日) 14:00～16:00

会場：ホール

出演：那須孝幸（北九州市立美術館学芸係長）／山口洋三（福岡市美術館学芸係長）／森山秀子（久留米市美術館副館長兼学芸課長）／野中明（長崎県美術館事業企画グループリーダー・学芸員）／モデレーター：福満葉子（長崎県美術館学芸専門監）

料金：無料（要観覧券）

参加人数：72人



(2)コドモとオトナの鑑賞会

日時：2月25日(土) 10:30～11:30

会場：企画展示室

対象：お互いを知っている子供と大人1組（親子、兄弟、近所の知り合いなど）

料金：無料（要観覧券）

参加人数：2組（8名／1組4名）

(3)学芸員によるギャラリートーク

日時：2月25日(土)、3月11日(土) 14:30～15:30

会場：企画展示室

料金：無料（要観覧券）

参加人数：各回30人

主要記事等：

- ・生中継『ヨジマル!』KTN テレビ長崎 3月8日
- ・生中継『なんでんカフェ』長崎ケーブルメディア 3月10日
- ・『サタデーチャットボックス』エフエム長崎 3月18日
- ・進藤卓也「ながさき雑記」『西日本新聞』2月20日
- ・「響き合う名画と画家 夢の美術館から」『西日本新聞』2月28日、3月1日、2日、3日
- ・「トークイベントに4館の学芸員」『新美術新聞』3月1日

出品リスト：

番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵
1	エドガー・ドガ	マネとマネ夫人像	1868-69年頃 (c. 1868-69)	油彩・画布	65.0×71.0	北九州市立美術館
2	クロード・モネ	睡蓮、柳の反影	1916-19年	油彩・画布	130.0×197.7	北九州市立美術館
3	海老原喜之助	船を造る人	1954年	油彩・画布	162.1×130.5	北九州市立美術館
4	白髪一雄	切利天	1975年	油彩・画布	182.2×259.5	北九州市立美術館
5	草間彌生	南瓜	1981年	アクリル・画布	130.4×162.1	北九州市立美術館
6	マルク・シャガール	空飛ぶアトラージュ	1945年	油彩・画布	105.3×72.9	福岡市美術館
7	ジョアン・ミロ	ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子	1945年	油彩・画布	197.1×130.6	福岡市美術館
8	サルバドール・ダリ	ボルト・リガトの聖母	1950年	油彩・画布	275.3×209.8	福岡市美術館
9	アンディ・ウォーホル	エルヴィス	1963年	シルクスクリーンインク、スプレー塗料・画布	208.0×292.3	福岡市美術館
10	レオナルド・フジタ(藤田嗣治)	仰臥裸婦	1931年	油彩・画布	96.9×162.2	福岡市美術館
11	ビエール＝オーギュスト・ルノワール	麦わら帽子を被った女	1880年	油彩・画布	50.0×61.0	北九州市立美術館
12	ルイ＝ジョセフ＝ラファエル・コラン	若い娘	1894年	油彩・画布	194.0×112.0	福岡市美術館
13	黒田清輝	婦人像	1897年	油彩・画布	72.2×60.8	福岡市美術館
14	藤島武二	イタリヤ婦人像	1908年	油彩・画布	49.4×39.4	福岡市美術館
15	青木繁	秋声	1908年	油彩・画布	133.7×100.0	福岡市美術館
16	吉田博	溪流	1910年	油彩・画布	119.0×149.0	福岡市美術館
17	坂本繁二郎	大島の一部	1907年	油彩・画布	116.3×73.0	福岡市美術館
18	坂本繁二郎	海岸の牛	1914年	油彩・画布	71.0×116.8	北九州市立美術館
19	ジョルジュ・ルオー	道化師	1938年	油彩・画布	46.3×32.2	北九州市立美術館
20	モーリス・ド・ヴラマンク	雪	1935年	油彩・画布	65.5×81.3	北九州市立美術館
21	佐伯祐三	街	1927年	油彩・画布	65.1×81.0	福岡市美術館
22	岸田劉生	Tの肖像	1914年	油彩・画布	53.2×41.0	北九州市立美術館
23	小出梢重	卓上蔬菜	1927年	油彩・画布	106.0×54.5	北九州市立美術館
24	児島善三郎	鏡	1932年	油彩・画布	162.0×97.1	福岡市美術館
25	古賀春江	生誕	1924年	油彩・画布	91.4×116.9	福岡市美術館
26	柳瀬正夢	仮睡	1922年	油彩・板	23.7×23.7	北九州市立美術館
27	中村研一	車を停む	1932年	油彩・画布、板	193.7×272.4	北九州市立美術館
28	三岸好太郎	海と射光	1934年	油彩・画布	162.0×130.8	福岡市美術館
29	寺田政明	生物の創造	1939年	油彩・画布	162.0×130.3	北九州市立美術館
30	瑛九	卵 (そふとなバランス)	1940年	油彩・画布	72.5×52.3	北九州市立美術館
31	松本竣介	彫刻と女	1948年	油彩・画布	117.0×91.2	福岡市美術館
32	織田廣喜	黒装	1946年	油彩・画布	161.0×130.0	福岡市美術館
33	ベルナルド・ビュッフェ	静物	1949年	油彩・画布	50.0×73.1	福岡市美術館
34	ジャン・フォートリエ	無題 (四辺画)	1958年	油彩、デトランプ・紙、画布	73.1×92.2	北九州市立美術館
35	ジャン・デュビュッフェ	もがく	1961年	油彩・イゾレル (ハード・ボード)	54.8×45.5	福岡市美術館
36	桜井孝身	リンチ	1958年	ペンキ、アスファルト、プラスチック、釘、チューブ、針金・金鉋	91.6×80.2	福岡市美術館
37	田部光子	魚族の怒り	1959年	油彩、アスファルト、竹・板	130.2×162.2	福岡市美術館
38	アントニ・タビエス	絵画 No.XXVIII	1955年	油彩他・画布 (板貼付け)	194.5×129.7	福岡市美術館
39	野見山暁治	人間	1961年	油彩・画布	145.6×97.2	福岡市美術館
40	イヴ・クライン	人体測定(ANT 157)	1961年	油彩・紙 (画布の裏打ち)	147.0×195.0	福岡市美術館
41	ルチオ・ファンタナ	空間概念 期待	1962年	油彩・画布	81.0×65.0	福岡市美術館
42	山口長男	層	1961年	油彩・合板	182.0×182.5	北九州市立美術館
43	元永定正	作品	1963年	油性合成樹脂塗料、小石・画布	275.1×171.5	福岡市美術館
44	斎藤義重	作品 3	1963年	油彩・合板	181.5×121.4	北九州市立美術館
45	金山 明	作品	1957年	インク・板	182.4×183.4	北九州市立美術館
46	田中敦子	78D～81	1978-81年	エナメル・画布	193.7×258.4	北九州市立美術館
47	菊畑茂久馬	ルーレット No. 1	1964年	カシュー、エナメル、鉛筆、金属、スポンジ、アクリル板・板	162.2×111.8×13.0	福岡市美術館
48	チャック・クロース	フィル II	1982年	染色手漉紙・バルブ紙	175.8×131.4	北九州市立美術館
49	マーク・ロスコ	無題	1961年	油彩・画布	175.6×137.8	福岡市美術館
50	桑山忠明	無題 (黒)	1961年	アクリル・画布	254.0×203.5	北九州市立美術館
51	荒川修作	ボトムレス No. 1	1964年	油彩、鉛筆、アクリル、ビニール・画布	215.5×132.1	北九州市立美術館
52	フランク・ステラ	バスラ門 II (分度器シリーズ)	1968年	ポリマー塗料、蛍光ポリマー塗料・画布	153.0×305.8	福岡市美術館
53	ロイ・リキテンシュタイン	雲のある海景	1965年	油彩、マグナ・画布	142.3×173.0	福岡市美術館
54	東山魁夷	凍池	1977年	紙本着色	175.0×118.0	北九州市立美術館
55	宇治山哲平	相	1975年	油彩・画布	89.5×130.5	北九州市立美術館
56	オチオサム	球の遊泳 II	1979年	油彩・画布	130.0×161.8	福岡市美術館
57	中西夏之	作品 たえば波打ち際にてXIV	1985年	油彩・画布	227.0×172.0	北九州市立美術館
58	菊畑茂久馬	月光 一	1986年	油彩、木・画布	259.0×194.3	北九州市立美術館
59	田淵安一	虹の瀧 (『未完の季節』 No. 24)	1981年	油彩・画布	200.2×200.4	北九州市立美術館
60	辰野登恵子	UNTITLED 94-9	1994年	油彩・画布	218.1×290.9	福岡市美術館
61	村上 勝	紅い羽状	1992年	アクリル、紙、竹、木	h300.0	福岡市美術館
62	ポール・デルヴォー	夜の通り (散歩する女たちと学者)	1947年	油彩・メゾナイトボード	122.0×244.0	福岡市美術館
63	藤野一友	抽象的な籠	1964年	油彩・画布	162.5×131.0	福岡市美術館
64	平野遼	焦土の眼	1960年	油彩・画布	116.7×91.1	福岡市美術館
65	A.R.ペンク	シュタンダルト 3	1974年	アクリル・綿布	272.2×283.2	福岡市美術館
66	ジャン＝ミシェル・バスキア	消防士	1983年	アクリル、オイルスティック・画布	164.8×230.0	北九州市立美術館
67	柳幸典	二つの中国	1997年	蟻、着色した砂、アクリル板、ビニールチューブ	51.5×35.0 (国旗) 35.0×35.0 (中央ケース)	福岡市美術館
68	やなぎみわ	Eternal City I	1998年	ダイレクトプリント	179.5×359.4	福岡市美術館

アートたけし展

平成29年3月10日(金)～4月16日(日) *36日間 会場：県民ギャラリー

概要：

2016年2月に東京でスタートし、これまでに大阪、宮崎、金沢、福岡を巡回。作品には目的も狙いもメッセージもなく、作品タイトルもなし。不思議な人物を描いたり、大好きな車を描いたり、ビートたけしの子どものようなピュアな視点から浮かぶ風景の数々を表現した版画や絵画、コラージュ作品など約100点（うち長崎展から初公開する作品2点）を展示した。

開催形態：共催展（受託／巡回展）

主催：長崎新聞社、NCC 長崎文化放送、長崎県美術館

共催：アートたけし展実行委員会

特別協賛：ネットヨタ長崎

協力：長崎県医師会、長崎新聞販売センター

企画監修：オフィス北野

企画制作・協力：アックス

特別後援：美術出版社

後援：長崎県、長崎市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎日仏協会、エフエム長崎、長崎ケーブルメディア、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎県美術協会、長崎県社会福祉協議会、長崎商工会議所、長崎県 PTA 連合会、長崎県校長会、長崎県国公立幼稚園・こども園協会、長崎県私立幼稚園連合会、長崎市私立幼稚園協会、長崎県保育協会、長崎市保育会、長崎県青少年育成県民会議、長崎県子ども会育成連合会、長崎県学童保育連絡協議会、長崎市学童保育連絡協議会、長崎県民生委員児童委員協議会、長崎県地域婦人団体連絡協議会、長崎いのちを大切にする会、長崎県子ども劇場連絡会、長崎県老人福祉施設協議会、長崎県観光連盟、長崎国際観光コンベンション協会、長崎県歯科医師会、長崎県看護協会、長崎県薬剤師会、JR九州長崎支社、長崎電気軌道、長崎県タクシー協会、長崎県書店商業組合、長崎県理容生活衛生同業組合、長崎県生活協同組合連合会、生活協同組合ララコープ、長崎花市場、長崎花商協同組合、長崎市美術振興会、長崎県水彩画協会 ほか



観覧料：一般1,200(1,000)円、高校・大学・70歳以上900(700)円、小学・中学700(500)円、小学生未満無料
※（ ）内は、前売りおよび15名以上の団体料金

入場者数：12,065人（1日あたり350人）

出品点数：約100点

主要記事等：

- ・『Day by Day』JFN 3月6日
- ・生中継『なんでんCafé』長崎ケーブルメディア 3月10日
- ・作品紹介（全4回）『スーパーJチャンネル長崎』NCC 長崎文化放送3月13日、15日、16日、17日
- ・「アートたけしの世界をたどる」（全5回）『長崎新聞』3月17日、18日、22日、23日、24日
- ・『Spicy vox』エフエム長崎 3月20日
- ・生中継『トコトンhappy』NCC 長崎文化放送 3月31日

2) コレクション展

梶島勝一の世界

平成29年1月15日(日)～4月9日(日) *81日間 会場：常設展示室第1・2室

概要：

大正から昭和中期にかけて活躍した長崎県諫早市出身の挿絵画家・梶島勝一（1888-1965）の回顧展。原画を多数所蔵する講談社の協力を頂き、初期から晩年までを網羅した大規模展覧会となった。

開催形態：自主企画

主催：長崎県美術館

後援：長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、諫早市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、諫早市立図書館、長崎県書店商業組合、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞西部本社、NHK長崎放送局、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

学術協力：弥生美術館

特別協力：講談社

助成：公益財団法人花王芸術・科学財団

入場者数：17,088人（1日あたり211人）

出品点数：205点+資料類

関連事業：

(1)レクチャー「梶島勝一の世界」（コレクション・イン・フォーカス第8回）P56参照

(2)担当学芸員によるギャラリートーク（無料/ただし要観覧券）

日時：1月29日(日)、2月26日(日)、3月26日(日)

各回15:00～15:30

参加人数：各回10人程度

(3)ワークショップ「ぬり絵で楽しむ梶島勝一の世界&缶バッジ作り」

日時：1月28日(土)、2月12日(日)、3月25日(土)、26日(日)

各日10:30～16:00

会場：アトリエ

対象：幼児～一般 ※小学生以下は保護者同伴

申込：当日受付

参加料：ぬり絵無料、缶バッジ100円/1個

参加人数：1月28日…69人 2月12日…218人 3月25日…125人 3月26日…159人 合計571人

(4)シルエットクイズ&ワークシート（無料/ただし要観覧券）

期間：展覧会会期中

設置場所：常設展示室入り口



主要記事等：

- ・『N スタプラス長崎』NBC長崎放送 1月12日、13日
- ・『報道ステーションサンデー』NCC長崎文化放送 1月15日
- ・「ペン画の神様」『スーパーJチャンネル長崎』NCC長崎文化放送 1月17日、18日、19日
- ・生中継『あっぷる』NBC長崎放送 2月3日
- ・森本類「『ペン画の神様』多彩な魅力」『朝日新聞』3月5日
- ・内門博「息をのむ『ペン画の神様』の描写力」『西日本新聞』4月5日

出品リスト：

凡例

- ・技法・支持体の欄において、本の場合は種類（書籍・雑誌）を表記した。
- ・挿絵の制作年については、初出雑誌の出版号数、書籍の場合は刊行年を記した。
- ・サイズについては、挿絵原画の場合はイメージサイズで、書籍・雑誌は本そのもののサイズを表記した。
- ・No. 2, 3, 4, 16の展示期間は2017年1月15日－2月12日まで、No. 5, 6, 7の展示期間は2017年2月14日－3月12日までとなる。

番号	作品名	制作年(挿絵の場合は初出媒体出版年)	技法・支持体	サイズ (cm)	所蔵
第1章 初期作品					
1	ドイツ軍水兵	明治43年 (1910)	水彩・紙	35.5×27.3	久田芳仁氏
2	『飛行少年』(日本飛行研究会)	大正4年 (1915) 6月号	雑誌	22×15.3	国立国会図書館
3	『飛行少年』(日本飛行研究会)	大正4年 (1915) 7月号	雑誌	22×15.3	国立国会図書館
4	『飛行少年』(日本飛行研究会)	大正4年 (1915) 8月号	雑誌	22×15.3	国立国会図書館
5	『飛行少年』(日本飛行研究会)	大正4年 (1915) 9月号	雑誌	22×15.3	国立国会図書館
6	『飛行少年』(日本飛行研究会)	大正4年 (1915) 10月号	雑誌	22×15.3	国立国会図書館
7	『飛行少年』(日本飛行研究会)	大正4年 (1915) 11月号	雑誌	22×15.3	国立国会図書館
8	『英語精習』(英語精習社)	大正4年 (1915) 6月号	雑誌	19×13	長崎県美術館
9	『英語精習』(英語精習社)	大正4年 (1915) 9月号	雑誌	19×13	長崎県美術館
10	『英語精習』(英語精習社)	大正4年 (1915) 10月号	雑誌	19×13	長崎県美術館
11	『英語精習』(英語精習社)	大正5年 (1916) 4月号	雑誌	19×13	長崎県美術館
12	『英語精習』(英語精習社)	大正5年 (1916) 8月号	雑誌	19×13	長崎県美術館
13	『英語精習』(英語精習社)	大正5年 (1916) 11月号	雑誌	19×13	長崎県美術館
14	『英語精習』(英語精習社)	大正6年 (1917) 5月号	雑誌	19×13	長崎県美術館
15	『英語精習』(英語精習社)	大正6年 (1917) 11月号	雑誌	19×13	長崎県美術館
16	『海国少年』(海国少年社)	大正9年 (1920) 10月号	雑誌	22×14.8	国立国会図書館
17	『日刊アサヒグラフ』(朝日新聞社) 風刺画	大正12年 (1923) 3月10日	新聞	12.5×13.3	長崎県美術館
18	『日刊アサヒグラフ』(朝日新聞社) 風刺画	大正12年 (1923) 3月14日	新聞	12.6×17.5	長崎県美術館
19	『日刊アサヒグラフ』(朝日新聞社) 風刺画	大正12年 (1923) 3月23日	新聞	16.4×13.5	長崎県美術館
20	『日刊アサヒグラフ』(朝日新聞社) 風刺画	大正12年 (1923) 4月16日	新聞	12.7×16.5	長崎県美術館
21	『日刊アサヒグラフ』(朝日新聞社) 風刺画	大正12年 (1923) 5月16日	新聞	16.6×12.5	長崎県美術館
第2章 講談社の仕事					
22	単行本『敵中横断三百里』(講談社)	昭和6年 (1931) 3月刊行	書籍	19.8×14 (函)	講談社
23	『少年倶楽部』(講談社)	昭和5年 (1930) 4月号	雑誌	22.3×15	講談社
24	「敵中横断三百里」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和5年 (1930) 4月号	墨、水彩・紙	19.2×14.4	講談社
25	「敵中横断三百里」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和5年 (1930) 4月号	墨、水彩・紙	19.8×26.2	講談社
26	「敵中横断三百里」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和5年 (1930) 5月号	墨、水彩・紙	19×28	講談社
27	「敵中横断三百里」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和5年 (1930) 5月号	墨、水彩・紙	18.3×28	講談社
28	「敵中横断三百里」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和5年 (1930) 5月号	墨、水彩・紙	16.8×28	講談社
29	「敵中横断三百里」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和5年 (1930) 6月号	インク・紙	14.5×23	講談社
30	「敵中横断三百里」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和5年 (1930) 6月号	墨、水彩・紙	19.7×27.4	講談社
31	「敵中横断三百里」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和5年 (1930) 6月号	墨、水彩・紙	16.8×27.1	講談社
32	「敵中横断三百里」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和5年 (1930) 6月号	墨、水彩・紙	20.1×28.5	講談社
33	「敵中横断三百里」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和5年 (1930) 7月号	墨、水彩・紙	19.2×27.5	講談社
34	「敵中横断三百里」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和5年 (1930) 7月号	墨、水彩・紙	19.3×27.4	講談社
35	「敵中横断三百里」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和5年 (1930) 7月号	墨、水彩・紙	19.3×27.5	講談社
36	「敵中横断三百里」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和5年 (1930) 8月号	墨、水彩・紙	18.3×27.3	講談社
37	「敵中横断三百里」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和5年 (1930) 8月号	墨、水彩・紙	18.3×27.3	講談社

番号	作品名	制作年(挿絵の場合は初出媒体出版年)	技法・支持体	サイズ (cm)	所蔵
38	「敵中横断三百里」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和5年(1930)9月号	墨、水彩・紙	18.3×27.4	講談社
39	「敵中横断三百里」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和5年(1930)9月号	墨、水彩・紙	19.2×27.4	講談社
40	「敵中横断三百里」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和5年(1930)9月号	墨、水彩・紙	19×27.4	講談社
41	単行本『亜細亜の曙』(講談社)	昭和45年(1970)5月復刻版 ※初版は昭和7年(1932)9月刊行	書籍	19.5×14(函)	長崎県美術館
42	『少年倶楽部』(講談社)	昭和6年(1931)1月号	雑誌	22.1×14.9	講談社
43	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和6年(1931)1月号	墨、水彩・紙	8.4×15.3	講談社
44	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和6年(1931)2月号	墨、水彩・紙	19.3×24.4	講談社
45	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和6年(1931)3月号	墨、水彩・紙	19×24.4	講談社
46	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和6年(1931)4月号	墨、水彩・紙	17.7×24.4	講談社
47	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和6年(1931)4月号	墨、水彩・紙	19.3×24.4	講談社
48	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和6年(1931)5月号	墨、水彩・紙	19.8×24.4	講談社
49	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和6年(1931)5月号	墨、水彩・紙	21.3×21.4	講談社
50	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和6年(1931)7月号	墨、水彩・紙	18.2×25.6	講談社
51	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和6年(1931)8月号	墨、水彩・紙	19.3×24.2	講談社
52	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和6年(1931)10月号	墨、水彩・紙	20.1×24.4	講談社
53	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和6年(1931)10月号	墨、水彩・紙	20.1×24.4	講談社
54	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和6年(1931)10月号	墨、水彩・紙	20.1×24.4	講談社
55	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和6年(1931)12月号	墨、水彩・紙	19.2×27.4	講談社
56	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)1月号	墨、水彩・紙	19.8×27.4	講談社
57	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)1月号	墨、水彩・紙	19.9×27.4	講談社
58	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)4月号	墨、水彩・紙	18.4×25.5	講談社
59	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)5月号	墨、水彩・紙	19.5×27.5	講談社
60	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)6月号	墨、水彩・紙	19.8×27.4	講談社
61	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)6月号	墨、水彩・紙	19.8×27.4	講談社
62	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)7月号	墨、水彩・紙	18.4×25.6	長崎県美術館
63	「亜細亜の曙」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)7月号	墨、水彩・紙	18.3×25.6	講談社
64	単行本『吼える密林』(講談社)	昭和45年(1970)5月復刻版 ※初版は昭和8年(1933)3月刊行	書籍	13.7×18.8	長崎県美術館
65	『少年倶楽部』(講談社)	昭和7年(1932)4月号	雑誌	22.2×15	講談社
66	「吼える密林」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)4月号	墨、水彩・紙	10.8×27.2	講談社
67	「吼える密林」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)4月号	墨、水彩・紙	18.4×25.6	講談社
68	「吼える密林」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)4月号	墨、水彩・紙	18.3×25.4	講談社
69	「吼える密林」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)5月号	墨、水彩・紙	19.4×27.3	講談社

番号	作品名	制作年(挿絵の場合は初出媒体出版年)	技法・支持体	サイズ (cm)	所蔵
70	「吼える密林」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)5月号	墨、水彩・紙	19.4×27.4	講談社
71	「吼える密林」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)5月号	墨、水彩・紙	19.8×27.4	講談社
72	「吼える密林」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)7月号	墨、水彩・紙	19.8×27.4	講談社
73	「吼える密林」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)8月号	墨、水彩・紙	24.3×15.3	講談社
74	「吼える密林」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)8月号	墨、水彩・紙	18.3×25.6	講談社
75	「吼える密林」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)8月号	墨、水彩・紙	18.3×25.6	講談社
76	「吼える密林」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)9月号	墨、水彩・紙	7.7×27.3	講談社
77	「吼える密林」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)9月号	墨、水彩・紙	18.3×25.6	講談社
78	「吼える密林」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)9月号	墨、水彩・紙	18.3×25.6	講談社
79	「吼える密林」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)9月号	墨、水彩・紙	18.3×25.6	講談社
80	「吼える密林」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)10月号	墨、水彩・紙	19.2×25.6	講談社
81	「吼える密林」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)11月号	墨、水彩・紙	18×25.6	講談社
82	「吼える密林」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)12月号	墨、水彩・紙	18.2×25.6	講談社
83	「吼える密林」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和7年(1932)12月号	墨、水彩・紙	18.2×25.6	講談社
84	単行本『浮かぶ飛行島』(講談社)	昭和45年(1970)5月復刻版 ※初版は昭和14年(1939)1月刊行	書籍	19.7×13.9	長崎県美術館
85	『少年倶楽部』(講談社)	昭和13年(1938)1月号	雑誌	22.1×14.7	講談社
86	「浮かぶ飛行島」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和13年(1938)1月号	墨、水彩・紙	21.1×27.2	講談社
87	「浮かぶ飛行島」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和13年(1938)1月号	墨、水彩・紙	21.1×27.2	講談社
88	「浮かぶ飛行島」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和13年(1938)2月号	墨、水彩・紙	20.5×27.2	講談社
89	「浮かぶ飛行島」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和13年(1938)2月号	墨、水彩・紙	20.6×27.2	講談社
90	「浮かぶ飛行島」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和13年(1938)3月号	墨、水彩・紙	20.6×27.2	講談社
91	「浮かぶ飛行島」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和13年(1938)4月号	墨、水彩・紙	20.6×27.2	講談社
92	「浮かぶ飛行島」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和13年(1938)7月号	墨、水彩・紙	20.8×27.2	講談社
93	「浮かぶ飛行島」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和13年(1938)9月号	墨、水彩・紙	20.8×27.2	講談社
94	「浮かぶ飛行島」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和13年(1938)9月号	墨、水彩・紙	20.8×27.3	講談社
95	「浮かぶ飛行島」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和13年(1938)10月号	墨、水彩・紙	20.9×27.2	講談社
96	「浮かぶ飛行島」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和13年(1938)10月号	墨、水彩・紙	20.9×27.2	講談社
97	「浮かぶ飛行島」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和13年(1938)11月号	墨、水彩・紙	20.8×27.2	講談社
98	単行本『太平洋魔城』(講談社)	昭和14年(1939)11月刊行	書籍	18.8×13.6	講談社
99	『少年倶楽部』(講談社)	昭和14年(1939)5月号	雑誌	22×14.7	講談社
100	単行本『太平洋魔城』のためのカバー原画	昭和14年(1939)11月刊行	水彩・紙	16.4×12.8	講談社
101	「太平洋魔城」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和14年(1939)1月号	墨、水彩・紙	20.9×27.3	講談社
102	「太平洋魔城」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和14年(1939)1月号	墨、水彩・紙	20.9×27.3	講談社

番号	作品名	制作年(挿絵の場合は初出媒体出版年)	技法・支持体	サイズ (cm)	所蔵
103	「太平洋魔城」のための挿絵原画	『少年倶楽部』（講談社） 昭和14年（1939）2月号	墨、水彩・紙	21×27.2	講談社
104	「太平洋魔城」のための挿絵原画	『少年倶楽部』（講談社） 昭和14年（1939）2月号	墨、水彩・紙	20.9×27.3	講談社
105	「太平洋魔城」のための挿絵原画	『少年倶楽部』（講談社） 昭和14年（1939）3月号	墨、水彩・紙	20.9×27.3	講談社
106	「太平洋魔城」のための挿絵原画	『少年倶楽部』（講談社） 昭和14年（1939）4月号	墨、水彩・紙	20.9×27.3	講談社
107	「太平洋魔城」のための挿絵原画	『少年倶楽部』（講談社） 昭和14年（1939）4月号	墨、水彩・紙	20.9×27.3	講談社
108	「太平洋魔城」のための挿絵原画	『少年倶楽部』（講談社） 昭和14年（1939）5月号	墨、水彩・紙	20.9×27.3	講談社
109	「太平洋魔城」のための挿絵原画	『少年倶楽部』（講談社） 昭和14年（1939）5月号	墨、水彩・紙	20.9×27.3	講談社
110	「太平洋魔城」のための挿絵原画	『少年倶楽部』（講談社） 昭和14年（1939）7月号	墨、水彩・紙	20.9×27.3	講談社
111	「太平洋魔城」のための挿絵原画	『少年倶楽部』（講談社） 昭和14年（1939）8月号	墨、水彩・紙	21×27.3	講談社
112	「太平洋魔城」のための挿絵原画	『少年倶楽部』（講談社） 昭和14年（1939）9月号	墨、水彩・紙	20.9×27.3	講談社
113	「太平洋魔城」のための挿絵原画	『少年倶楽部』（講談社） 昭和14年（1939）9月号	墨、水彩・紙	20.9×27.5	講談社
114	「太平洋魔城」のための挿絵原画	『少年倶楽部』（講談社） 昭和14年（1939）10月号	墨、水彩・紙	21×27.3	講談社
115	「太平洋魔城」のための挿絵原画	『少年倶楽部』（講談社） 昭和14年（1939）10月号	墨、水彩・紙	21×27.3	講談社
116	「太平洋魔城」のための挿絵原画	『少年倶楽部』（講談社） 昭和14年（1939）11月号	墨、水彩・紙	20.8×27.3	講談社
117	「太平洋魔城」のための挿絵原画	『少年倶楽部』（講談社） 昭和14年（1939）11月号	墨、水彩・紙	20.9×27.4	講談社
118	「太平洋魔城」のための挿絵原画	『少年倶楽部』（講談社） 昭和14年（1939）12月号	墨、水彩・紙	20.8×27.3	講談社
119	世界名作物語『ロビンソン漂流記』（講談社）のための挿絵原画	昭和13年（1938）9月刊行	墨、水彩・紙	18.2×12	講談社
120	世界名作物語『ロビンソン漂流記』（講談社）のための挿絵原画	昭和13年（1938）9月刊行	墨、水彩・紙	20.9×30	講談社
121	世界名作物語『ロビンソン漂流記』（講談社）のための挿絵原画	昭和13年（1938）9月刊行	墨、水彩・紙	21×13.6	講談社
122	世界名作物語『ロビンソン漂流記』（講談社）のための挿絵原画	昭和13年（1938）9月刊行	墨、水彩・紙	18.2×25.5	講談社
123	世界名作物語『ロビンソン漂流記』（講談社）のための挿絵原画	昭和13年（1938）9月刊行	墨、水彩・紙	18.1×25.4	講談社
124	世界名作物語『ロビンソン漂流記』（講談社）のための挿絵原画	昭和13年（1938）9月刊行	墨、水彩・紙	18.3×25.4	講談社
125	世界名作物語『ロビンソン漂流記』（講談社）のための挿絵原画	昭和13年（1938）9月刊行	墨、水彩・紙	18.2×25.4	講談社
126	世界名作物語『ロビンソン漂流記』（講談社）のための挿絵原画	昭和13年（1938）9月刊行	墨、水彩・紙	18.1×25.4	講談社
127	世界名作物語『ロビンソン漂流記』（講談社）のための挿絵原画	昭和13年（1938）9月刊行	墨、水彩・紙	18.2×25.5	講談社
128	世界名作物語『ロビンソン漂流記』（講談社）のための挿絵原画	昭和13年（1938）9月刊行	墨、水彩・紙	18.1×25.4	講談社
129	『乗物づくし』（講談社）のための挿絵原画	昭和12年（1937）3月刊行	水彩・紙	26.9×40.2	講談社
130	『乗物づくし』（講談社）のための挿絵原画	昭和12年（1937）3月刊行	水彩・紙	27×40.2	講談社
131	『支那事変海軍大画報』（講談社）のための挿絵原画	昭和13年（1938）10月刊行	水彩・紙	28.5×42.2	講談社
132	『第三学期タノシイ年生』（講談社）のための挿絵原画	昭和15年（1940）1月刊行	水彩・紙	27.1×40.5	講談社
133	『国史絵巻』（講談社）のための挿絵原画	昭和15年（1940）2月刊行	水彩・紙	29.7×44.5	講談社
134	『海の大画報』（講談社）のための挿絵原画	昭和15年（1940）8月刊行	水彩・紙	28.5×42.3	講談社
135	『センスイカン』（講談社）のための挿絵原画	昭和17年（1942）3月刊行	水彩・紙	28.2×39.4	講談社
136	『アメリカめぐり』（講談社）のための挿絵原画	昭和26年（1951）7月刊行	水彩・紙	31.5×45.3	講談社

番号	作品名	制作年(挿絵の場合は初出媒体出版年)	技法・支持体	サイズ (cm)	所蔵
137	『アメリカめぐり』(講談社)のための挿絵原画	昭和26年(1951)7月刊行	水彩・紙	27.4×39.4	講談社
138	『世界の動物』(講談社)のための装幀(表)原画	昭和27年(1952)10月刊行	水彩・紙	22×24.2	講談社
139	『世界の動物』(講談社)のための挿絵原画	昭和27年(1952)10月刊行	水彩・紙	29.6×42.3	講談社
140	『世界の動物』(講談社)のための挿絵原画	昭和27年(1952)10月刊行	水彩・紙	29.6×42.2	講談社
141	『世界の動物』(講談社)のための挿絵原画	昭和27年(1952)10月刊行	水彩・紙	29.5×42.3	講談社
142	『世界の動物』(講談社)のための挿絵原画	昭和27年(1952)10月刊行	水彩・紙	29.5×42.2	講談社
143	『世界の動物』(講談社)のための挿絵原画	昭和27年(1952)10月刊行	水彩・紙	29.5×42.2	講談社
144	『世界の動物』(講談社)のための挿絵原画	昭和27年(1952)10月刊行	水彩・紙	29.5×42.2	講談社
第3章 ペン画					
145	『サランガの冒険』のための挿絵原画	単行本『サランガの冒険』(講談社) 昭和16年(1941)5月刊行	インク・紙	13.6×20.8	講談社
146	『サランガの冒険』のための挿絵原画	単行本『サランガの冒険』(講談社) 昭和16年(1941)5月刊行	インク・紙	21×13.5	講談社
147	雪の朝	『少年倶楽部』(講談社) 昭和21年(1946)1月号	インク・紙	32×24.2	講談社
148	船	『少年クラブ』(講談社) 昭和24年(1949)7月夏の増刊号	インク・紙	30.6×25.1	講談社
149	アメリカインディアンの酋長	『少年クラブ』(講談社) 昭和26年(1951)10月号	インク・紙	27.3×20.6	講談社
150	メキシコのオオカミ(動物ペン画集その4)	『少年クラブ』(講談社) 昭和27年(1952)4月号	インク・紙	27.4×20.8	講談社
151	クーズー(動物ペン画集その6)	『少年クラブ』(講談社) 昭和27年(1952)6月号	インク・紙	27.4×20.8	講談社
152	マンドリル(動物ペン画集その7)	『少年クラブ』(講談社) 昭和27年(1952)7月号	インク・紙	27.4×20.8	講談社
153	高峰カメット山	『少年クラブ』(講談社) 昭和28年(1953)7月号	インク・紙	26.5×27.4	講談社
154	ネルソン提督のひきいるイギリス艦隊	昭和30年代半ば(c.1960)	インク・紙	32.9×48.5	椛島良介氏
155	合掌造り	昭和30年代半ば(c.1960)	インク・紙	57.6×44.1	椛島圭介氏
156	水車小屋	昭和30年代半ば(c.1960)	インク・紙	48.7×36.7	椛島ツヤ子氏
157	市川春代像	制作年不詳	インク・紙	37.8×26.9	椛島ツヤ子氏
第4章 太平洋戦争にまつわる作品					
158	『少年倶楽部』(講談社)	昭和19年(1944)2月号	雑誌	20.8×14.8	講談社
159	「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和19年(1944)1月号	墨、水彩・紙	13.6×22.7	講談社
160	「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和19年(1944)2月号	墨、水彩・紙	14.5×27.9	講談社
161	「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和19年(1944)3月号	墨、水彩・紙	13.6×22.7	講談社
162	「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和19年(1944)3月号	墨、水彩・紙	20×27.2	講談社
163	「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和19年(1944)3月号	墨、水彩・紙	13.6×18.2	講談社
164	「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和19年(1944)4月号	墨、水彩・紙	13.7×25	講談社
165	「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和19年(1944)5月号	墨、水彩・紙	11.2×18.1	講談社
166	「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和19年(1944)6月号	墨、水彩・紙	10.5×22.7	講談社
167	「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和19年(1944)6月号	墨、水彩・紙	22.5×17	講談社
168	「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和19年(1944)7月号	墨、水彩・紙	14.6×27.6	講談社
169	「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和19年(1944)8月号	墨、水彩・紙	17.9×24.2	講談社
170	「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和19年(1944)1月号	墨、水彩・紙	13.6×22.7	講談社
171	「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和19年(1944)2月号	墨、水彩・紙	14.5×27.8	講談社

番号	作品名	制作年(挿絵の場合は初出媒体出版年)	技法・支持体	サイズ (cm)	所蔵
172	「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画	『少年倶楽部』(講談社) 昭和19年(1944)5月号	墨、水彩・紙	22.8×18.3	講談社
173	撃墜(『少年倶楽部』の表紙絵原画)	昭和20年(1945)3・4月合併号	インク・紙	16×20	講談社
174	『少年倶楽部』(講談社)	昭和20年(1945)3・4月合併号	雑誌	20.8×14.8	講談社
175	『航空少年』(誠文堂新光社)	昭和16年(1941)12月号(創刊号)	雑誌	25.7×18.3	長崎県美術館
176	『航空少年』(誠文堂新光社)	昭和17年(1942)2月号	雑誌	25.7×18.3	長崎県美術館
177	『航空少年』(誠文堂新光社)	昭和17年(1942)7月号	雑誌	25.7×18.3	長崎県美術館
178	『航空少年』(誠文堂新光社)	昭和17年(1942)12月号	雑誌	25.7×18.3	長崎県美術館
179	『航空少年』(誠文堂新光社)	昭和18年(1943)4月号	雑誌	25.7×18.3	長崎県美術館
180	『航空少年』(誠文堂新光社)	昭和19年(1944)2月号	雑誌	25.7×18.3	長崎県美術館
第5章 正チャンの画像					
181	四コマ漫画「正チャンの冒険」	『日刊アサヒグラフ』(朝日新聞社) 大正12年(1923)3月23日	新聞	7×22	長崎県美術館
182	四コマ漫画「正チャンの冒険」	『日刊アサヒグラフ』(朝日新聞社) 大正12年(1923)3月24日	新聞	7×22	長崎県美術館
183	四コマ漫画「正チャンの冒険」	『日刊アサヒグラフ』(朝日新聞社) 大正12年(1923)3月26日	新聞	7×22	長崎県美術館
184	イラスト「正チャンの冒険」	『日刊アサヒグラフ』(朝日新聞社) 大正12年(1923)6月23日	新聞	13.2×15.8	長崎県美術館
185	まんがすごろく(付録)	『日刊アサヒグラフ』(朝日新聞社) 大正14年(1925)1月1日	印刷紙	54×77.6	長崎県美術館
186	単行本『絵ものがたり正ちゃんのぼうけん』(講談社)	昭和25年(1950)1月刊行	書籍	18.5×17.6	講談社
187	単行本『絵ものがたり正ちゃんのぼうけん(2)』(講談社)	昭和26年(1951)12月刊行	書籍	18.4×17.4	講談社
188	単行本『絵ものがたり正ちゃんのぼうけん(2)』装幀原画	昭和26年(1951)12月刊行	水彩・紙	23.4×43.2	講談社
189	単行本『絵ものがたり正ちゃんのぼうけん(2)』口絵原画	昭和26年(1951)12月刊行	水彩・紙	25.6×17.1	講談社
190	単行本『絵ものがたり正ちゃんのぼうけん(2)』扉原画	昭和26年(1951)12月刊行	水彩・紙	20.8×17.7	講談社
191	単行本『絵ものがたり正ちゃんのぼうけん(2)』目次頁原画	昭和26年(1951)12月刊行	インク・紙	20.7×17.8	講談社
192	単行本『絵ものがたり正ちゃんのぼうけん(2)』見返し原画	昭和26年(1951)12月刊行	インク・紙	24.4×46.1	講談社
193	単行本『絵ものがたり正ちゃんのぼうけん(2)』より「春のかね」10枚抜粋	昭和26年(1951)12月刊行	インク・紙	8.4×12.3	講談社
第6章 デザイナーとして					
194	単行本『名人達人決死の大試合』函原画	大正15年(1926)5月刊行	インク、水彩・紙	18.8×28.5	講談社
195	単行本『名人達人決死の大試合』装幀(表)原画	大正15年(1926)5月刊行	水彩・紙	29×19.9	講談社
196	単行本『名人達人決死の大試合』(講談社)	大正15年(1926)5月刊行	書籍	19.4×13.3	講談社
197	単行本『猛獣境探検記』カバー原画	昭和6年(1931)9月刊行	水彩・紙	25.8×42	講談社
198	単行本『猛獣境探検記』装幀(表)原画	昭和6年(1931)9月刊行	水彩・紙	26.8×21.3	講談社
199	単行本『猛獣境探検記』(講談社)	昭和6年(1931)9月刊行	書籍	19.2×13.8	講談社
200	単行本『太平洋魔城』装幀原画	昭和14年(1925)11月刊行	水彩・紙	24.5×35.1	講談社
201	単行本『黒將軍快々譚』装幀(表)原画	昭和13年(1938)2月刊行	水彩・紙	37.6×26.2	講談社
202	単行本『黒將軍快々譚』装幀(裏)原画	昭和13年(1938)2月刊行	水彩・紙	38.4×25.1	講談社
203	単行本『黒將軍快々譚』カバー原画	昭和13年(1938)2月刊行	水彩・紙	21.2×33.2	講談社
204	単行本『黒將軍快々譚』(講談社)	昭和13年(1938)2月刊行	書籍	19.3×13.5	講談社
205	大帆船	昭和40年(1965)	水彩・紙	27.8×49	柗島ツヤ子氏
資料類					
資料1	スケッチ《死んだ娘》	昭和19年(1944)	鉛筆・紙	25×34.5	長崎県美術館
資料2	表彰状(財団法人野間奉公会より)	昭和18年(1943)		37.5×53.4	長崎県美術館
資料3	野間奨励賞記念メダル	昭和18年(1943)			長崎県美術館
資料4	『ペン画の描き方』	大正15年(1926)	書籍	19.2×13.5	長崎県美術館
資料5	定規(遺品)				長崎県美術館
資料6	パレット(遺品)				長崎県美術館
資料7	ペンとペン先(遺品)				長崎県美術館
資料8	水彩絵の具(遺品)				長崎県美術館
資料9	インク壺(遺品)				長崎県美術館
資料10	硯(遺品)				長崎県美術館
資料11	眼鏡(遺品)				長崎県美術館

渡辺千尋一聖母復刻

平成29年2月7日(火)～4月23日(日) *72日間 会場：常設展示室4

概要：

長崎ゆかりの銅版画家・渡辺千尋（わたなべ・ちひろ1944-2009）による、16世紀末に有江町（現・南島原市）に同地にあったセミナリヨ（イエズス会の中等教育機関）で制作された銅版画《セビリアの聖母》の復刻の仕事を紹介する小企画展。カトリック長崎大司教区が所蔵するオリジナルの《セビリアの聖母》の特別出品も実現し、オリジナルと復刻版が並ぶ初めての展覧会となった。

開催形態：自主企画

主催：長崎県、長崎県美術館

協力：カトリック長崎大司教区

入場者数：13,041人（一日あたり約181人）

出品点数：版画20点、資料10件

関連事業：

(1)担当学芸員によるギャラリートーク

日時：2月12日(日)、3月12日(日)、4月2日(日) 各日14:00～
会場：常設展示室4

参加人数：各回15～20人

(2)ワークショップ「アナタもワタシもプチ版画家—エング
レーヴィング編—」

日時：2月25日(土)、26日(日)

【デモンストレーション】

①10:30～11:10 ②14:30～15:10

料金：無料（要観覧券）

【エングレーヴィング体験】

各回デモンストレーション後50分程度

会場：アトリエ

講師：城戸宏（リン版画工房）

料金：材料費500円（要観覧券）

参加人数：69人

（デモンストレーション：41人、エングレーヴィング体験：
28人）



主要記事等：

- ・『『聖母』復刻の軌跡』『西日本新聞』3月4日
- ・「我が県のお宝アートお見せします」『婦人画報』ハースト
婦人画報社 3月1日

出品リスト：

番号	作者名	作品名	制作年	技法	エディション	所蔵	備考
1	渡辺千尋	奇妙な来客	1978	エングレーヴィング、雁皮刷り	23/60	長崎県美術館	渡辺紀子氏より寄贈 (2015年度)
2	渡辺千尋	懺悔の夢景	1978	エングレーヴィング、雁皮刷り	1/60	長崎県美術館	渡辺紀子氏より寄贈 (2015年度)
3	渡辺千尋	象の風景—N 村地区	1979	エングレーヴィング、空押し	8/60	長崎県美術館	渡辺紀子氏より寄贈 (2015年度)
4	渡辺千尋	象の風景—M ダム地区	1979	エングレーヴィング、リフトグラ ンド・エッチング(?), 空押し	6/60	長崎県美術館	渡辺紀子氏より寄贈 (2015年度)
5	渡辺千尋	象の風景—無風地帯	1980	エングレーヴィング	5/60	長崎県美術館	渡辺紀子氏より寄贈 (2015年度)
6	渡辺千尋	象の風景—N 峠地区	1981	エングレーヴィング	10/60	長崎県美術館	渡辺紀子氏より寄贈 (2015年度)
7	渡辺千尋	象の風景—K ダム地区	1981	エングレーヴィング、空押し	1/50	長崎県美術館	渡辺紀子氏より寄贈 (2015年度)
8	渡辺千尋	象の風景—零地帯	1986	エングレーヴィング、空押し	1/50	長崎県美術館	渡辺紀子氏より寄贈 (2015年度)
9	渡辺千尋	象の風景—虚無への設計	1987	エッチング、エングレーヴィング、 リフトグラント・エッチング(?)	2/30	長崎県美術館	渡辺紀子氏より寄贈 (2015年度)
10	渡辺千尋	象の風景—S 町	1988	エングレーヴィング	4/60	長崎県美術館	渡辺紀子氏より寄贈 (2015年度)
11	渡辺千尋	象の風景—境界	1988	エングレーヴィング、空押し	AP	長崎県美術館	渡辺紀子氏より寄贈 (2015年度)
12	作者不詳	セビリアの聖母	1597	エングレーヴィング		宗教法人カトリック 長崎大司教区	長崎県指定有形文化財
13	渡辺千尋	セビリアの聖母 (渡辺千尋による復刻 版)	1996	エングレーヴィング、雁皮刷り	10/10	個人蔵	
14	渡辺千尋	浦上のマリヤ	2001	カラーメゾチント	7/30	長崎県美術館	渡辺紀子氏より寄贈 (2015年度)
15	渡辺千尋	長崎の基督	2001	メゾチント	8/20	長崎県美術館	渡辺紀子氏より寄贈 (2015年度)
16	渡辺千尋	大地の祈り	2001	カラーメゾチント	6/30	長崎県美術館	渡辺紀子氏より寄贈 (2015年度)
17	渡辺千尋	柘榴 I (開く)	2002	カラーメゾチント	3/20	長崎県美術館	渡辺紀子氏より寄贈 (2015年度)
18	渡辺千尋	柘榴 II (黒)	2002	カラーメゾチント	8/30	長崎県美術館	渡辺紀子氏より寄贈 (2015年度)
19	渡辺千尋	柘榴 IV (空)	2002	カラーメゾチント	1/30	長崎県美術館	渡辺紀子氏より寄贈 (2015年度)
20	渡辺千尋	長崎情景 (殉教の丘から)	2005	カラーメゾチント、手彩色	14/20	長崎県美術館	渡辺紀子氏より寄贈 (2015年度)
資料 1	パチエコ・ ディエゴ	長崎への道	1962	聖パウロ修道会	中央出版社	長崎県美術館	
資料 2	渡辺千尋	26聖人の道	1996	鉛筆、ペン	ノート	個人蔵	
資料 3		二十六聖人の歩いた道をたどる渡辺	1996	写真 (撮影：林溪泉)		個人蔵	
資料 4	渡辺千尋	キリシタンノート①	1996	ペン	ノート	個人蔵	
資料 5	渡辺千尋	有家版・銅版画復刻ノート	1996	鉛筆、ペン	ノート	個人蔵	
資料 6	菅野陽	日本銅版画の研究 近世	1974	美術出版社		個人蔵	渡辺千尋旧蔵
資料 7		《セビリアの聖母》復刻作業中の渡辺	1996	写真 (撮影：林溪泉)		個人蔵	
資料 8	渡辺千尋	殉教 (マルテル) の刻印	2001	小学館		個人蔵	
資料 9	渡辺千尋	殉教 (マルテル) の刻印	2013	増補改訂版	長崎文献社	長崎県美術館	
資料 10		渡辺千尋のビュラン				個人蔵	

収蔵名品展（前期）

平成28年 4月27日(水)～7月10日(日) 第1・2室

出品リスト：

番号	収蔵番号	作者名	作品名	備考
第1室				
1	A 2 イ210	彭城貞徳	和洋合奏之図	
2	A 2 イ1100	山本森之助	瀧	平成27年度新収蔵
3	A 2 イ1084	山本森之助	休息	平成27年度新収蔵
4	A 2 イ 3	渡辺（宮崎）与平	金さんと赤	
5	A 2 イ270	渡辺（宮崎）与平	白日	
6	A 2 イ1101	横手貞美	肉屋	平成27年度新収蔵
7	寄託	横手貞美	外套の女	
8	A 2 イ263	永見徳太郎	唐寺	
9	A 2 イ1036	古賀春江	彦山図	
10	A 2 ロ70	古賀春江	窓外風景	
11	A 2 イ 9	野口彌太郎	長崎の山々	
12	A 2 ロ21	野口彌太郎	東山手	
13	A 2 ロ329	鈴木信太郎	崇福寺山門	
14	A 2 イ1023	棟方志功	長崎公園隅景	
15	A 2 イ1049	小林敏夫	亡命者シリャーエフ	
16	A 2 イ1055	小林敏夫	スツエルビーニ夫人の家	
17	個人蔵	オノサト・トシノブ	長崎の家	
18	A 2 イ1103	今村春吉	マリア孤児園	
19	A 2 イ1098	島内キミ	長崎の石畳	平成27年度新収蔵
20	A 2 ニ0123	古賀猛	玄同A	平成27年度新収蔵
21	A イ0007	舟越保武	Lola	平成27年度新収蔵
22	A 2 イ1087	井川愷亮	Peinture（絵画）	
23	寄託	菊畑茂久馬	天河一	
第2室				
24	A 1 イ0257	荒木十畝	孔雀之図	平成27年度新収蔵
25	A 1 ロ13	荒木十畝	松樹白鷹の図	
26	A 1 イ0263	栗原玉葉	ほととぎす	平成27年度新収蔵
27	A 1 イ0264	栗原玉葉	童女	平成28年度新収蔵
28	A 1 イ0258	渡辺与平	鴉	平成27年度新収蔵
29	A 1 ロ59	阿南竹垞	墨竹図屏風	
30	A 1 ロ14	伊藤八百叟	蟹	
31	A 1 イ218	江上瓊山、阿南竹垞、岡田篁所、松尾其賞	古梅ヶ崙唐船の上ヨリノ図	
32	A 1 イ64	小波魚青	春野白狐 臙夜狸図	
33	A 1 イ195	大久保玉珉	武者絵（那須与一）	
34	A 1 イ210	松尾敏男	朝光のトレド	
35	A 1 イ0267	松尾敏男	長崎旅情	平成27年度新収蔵

■常設展示室 1

収蔵名品展（後期）

平成28年 9月17日(土)～平成29年 1月9日（月・祝）

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	A 2 イ0001	彭城貞徳	九十九島・月夜の景
2	A 2 イ0243	渡辺 [宮崎] 与平	帯
3	A 2 イ0245	永見徳太郎（夏汀）	長崎港
4	A 2 イ0026	山本森之助	丘
5	A 2 イ1067	横手貞美	食料品屋店頭、14区
6	A 2 イ1069	横手貞美	自画像（アトリエにて）
7	A 2 イ0481	彭城貞徳	花づくし
8	A 2 イ0216	野口彌太郎	長崎の夕ぐれ
9	A 2 イ0025	中川一政	長崎マリア園
10	A 2 イ0256	野口彌太郎	白い家
11	A 2 イ1102	今村春吉	窓
12	A 2 イ1037	鈴木信太郎	長崎風景
13	A 2 イ1059	小林敏夫	活水の下

■常設展示室 2

名誉県民 松尾敏男追悼展

平成28年 9月17日(土)～平成29年 1月9日（月・祝）

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	A 1 イ0037	松尾敏男	火口湖
2	A 1 イ0252	松尾敏男	鶉
3	A 1 イ0099	松尾敏男	I 氏像
4	A 1 イ0225	松尾敏男	閩江舟泊
5	A 1 イ0194	松尾敏男	夜想譜
6	A 1 イ0226	松尾敏男	華
7	A 1 イ0227	松尾敏男	Y 先生像
8	A 1 イ0230	松尾敏男	月光のサン・マルコ

■常設展示室 3

須磨コレクション 1

平成28年 5月10日(火)～8月7日(日)

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	A 2 イ0591	作者不詳 (スペイン)	聖アンデレと聖ペテロ
2	A 2 イ0109	トラルバの画家	洗礼者聖ヨハネ
3	A 2 イ0519	作者不詳 (スペイン)	聖アンデレ
4	A 2 イ0520	作者不詳 (スペイン)	聖ユダ
5	A 2 イ0112	ベレーアの画家	洗礼者聖ヨハネ
6	A 2 イ0522	作者不詳 (スペイン)	聖パウロ
7	A 2 イ0115	作者不詳 (カタルーニャ派)	キリストの磔刑
8	A 2 イ0131	作者不詳 (カスティーリャ派)	聖バルトロマイ
9	A 2 イ0132	作者不詳 (カスティーリャ派)	聖セバスティアヌス
10	A 2 イ0130	作者不詳 (カスティーリャ派)	巡礼者聖ヤコブ
11	A 2 イ0523	作者不詳 (フランドル)	聖アンナと洗礼者聖ヨハネのいる聖家族
12	A 2 イ0115	作者不詳 (カスティーリャ派)	聖母の嘆き (ビエタ)
13	B 口0007	作者不詳 (スペイン)	巡礼者聖ヤコブ
14	A 2 イ0140	作者不詳 (アラゴン派あるいはナバーラ派)	博士たちと議論するキリスト
15	A 2 イ0127	作者不詳 (スペイン)	聖家族と聖ヤコブ
16	B 口0013	作者不詳 (スペイン)	悲しみの聖母
17	A 2 イ0660	作者不詳 (スペイン)	ムーア人殺しの聖ヤコブ
18	A 2 イ0416	作者不詳 (セビーリャ派)	パオラの聖フランチェスコ
19	A 2 イ0137	作者不詳 (セビーリャ派)	エリヤとバアルの預言者たち
20	A 2 イ0141	ダニエル・バスケス・ディアス	須磨彌吉郎の肖像

須磨コレクション 2

平成28年 8月9日(火)～12月11日(日)

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	A 2 イ0519	作者不詳 (スペイン)	聖アンデレ
2	A 2 イ0741	作者不詳 (スペイン)	兵士たちを救う聖ニコラウス (聖カタリアの斬首)
3	A 2 イ0743	作者不詳 (スペイン)	聖ニコラウスの慈悲 (聖ルキア)
4	A 2 イ0742	作者不詳 (スペイン)	聖ニコラウスの叙階 (洗礼式)
5	A 2 イ0110	作者不詳 (アラゴン派)	聖母の戴冠
6	A 2 イ0517	作者不詳 (アラゴン派あるいはカタルーニャ派)	聖ステパノ
7	A 2 イ0522	作者不詳 (スペイン)	聖パウロ
8	A 2 イ0115	作者不詳 (カタルーニャ派)	キリストの磔刑
9	A 2 イ0111	作者不詳 (カスティーリャ派)	聖母の嘆き (ビエタ)
10	A 2 イ0133	作者不詳 (カスティーリャ派)	ゲッセマネの祈り
11	A 2 イ0598	イルド・フランス・ナバラッテ?	聖ヒエロニムス
12	A 2 イ0633	作者不詳 (スペイン)	聖母マリアのエリザベツ訪問
13	A 2 イ0668	作者不詳 (ホルヘ・イングレス?)	聖グレゴリウスのミサ
14	A 2 イ0636	作者不詳 (スペイン)	磔刑
15	A 2 イ0113	作者不詳 (スペイン)	聖ペテロと聖フランチェスコを伴ったキリストの磔刑
16	A 2 イ0127	作者不詳 (スペイン)	聖家族と聖ヤコブ
17	A 2 イ0142	作者不詳 (カスティーリャ派あるいはアンダルシア派)	聖母と眠れる幼児キリスト
18	A 2 イ0139	作者不詳 (カスティーリャ派)	カルメル会の聖母
19	A 2 イ0117	作者不詳 (セビーリャ派)	パオラの聖フランチェスコ
20	A 2 イ0639	作者不詳 (スペイン)	パオラの聖フランシスコ
21	A 2 イ1066	ファン・カレーニョ・デ・ミランダ	聖アンナ、聖ヨアキム、洗礼者聖ヨハネのいる聖母子
22	A 2 イ0141	バスケス・ディアス、ダニエル	須磨彌吉郎の肖像

須磨コレクション 3

平成28年12月13日(火)～平成29年 3月26日(日)

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	A 2 イ0109	トラルバの画家	洗礼者聖ヨハネ
2	A 2 イ0519	作者不詳 (スペイン)	聖アンデレ
3	A 2 イ0591	作者不詳 (スペイン)	聖アンデレと聖ペテロ (聖ヤコブ?)
4	A 2 イ0592	作者不詳 (スペイン)	聖ユダ (聖ペテロと福音書記者聖ヨハネ?)
5	A 2 イ0633	作者不詳 (スペイン)	聖母マリアのエリザベツ訪問
6	A 2 イ0596	作者不詳 (イタリア?)	聖母子
7	A 2 イ0115	作者不詳 (カタルーニャ派)	キリストの磔刑
8	A 2 イ0133	作者不詳 (カタルーニャ派)	ゲッセマネのキリスト
9	A 2 イ0115	作者不詳 (カスティーリャ派)	聖母の嘆き (ピエタ)
10	A 2 イ0140	作者不詳 (アラゴン派あるいはナバーラ派)	博士たちと議論するキリスト
11	A 2 イ0114	作者不詳 (カスティーリャ派あるいはアラゴン派)	ゲッセマネの祈り
12	A 2 イ0108	作者不詳 (スペイン)	キリストの鞭打ち
13	A 2 イ0143	作者不詳 (スペイン)	この人を見よ
14	A 2 イ0636	作者不詳 (スペイン)	磔刑
15	B ロ0013	作者不詳 (スペイン)	悲しみの聖母
16	A 2 イ0127	作者不詳 (スペイン)	聖家族と聖ヤコブ
17	A 2 イ0142	作者不詳 (カスティーリャ派あるいはアンダルシア派)	聖母と眠れる幼児キリスト
18	A 2 イ1066	ファン・カレーニョ・デ・ミランダ	聖アンナ、聖ヨアヒム、洗礼者聖ヨハネのいる聖母子
19	A 2 イ0665	作者不詳 (アンダルシア派)	眠る幼児キリスト
20	A 2 イ0124	作者不詳	聖ペテロ (リベラの模作)
21	B ロ0003	作者不詳 (カスティーリャの工房)	牧者礼拝
22	A 2 イ0076	作者不詳 (セビーリャ派)	十字架を担う幼児キリスト
23	A 2 イ0141	ダニエル・バスケス・ディアス	須磨彌吉郎の肖像

■常設展示室 4

没後10年記念 富永直樹ーロマンを求めて

平成28年 4月12日(火)～ 6月26日(日)

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	B ハ0032	富永直樹	少年平和像 (原爆子供記念碑)
2	B ニ0012	富永直樹	殊勲者
3	B ハ0013	富永直樹	黒船できた紅毛人
4	B ハ0068	富永直樹	喝采
5	B ハ0015	富永直樹	メキシコで見た娘
6	B ハ0017	富永直樹	若きシーボルトの像
7	B ハ0048	富永直樹	ガンジスの夜明け

池野清

平成28年 6 月28日(火)～9 月11日(日)

番号	収蔵番号	作者名	作品名	備考
1	A 2 イ0166	池野清	万暦赤絵	
2	A 2 イ0008	池野清	鳩笛たち	
3	A 2 イ1097	池野清	花	平成27年度新収蔵
4	A 2 イ1089	池野清	牛と少年	平成27年度新収蔵
5	A 2 イ0207	池野清	手	
6	A 2 イ1084	池野清	魚	
7	A 2 イ1083	池野清	木立	
8	A 2 イ0037	池野清	樹骨	
9	A 2 イ0251	池野清	樹	
10	A 2 ロ0033	池野清	丘の集落	
11	A 2 ロ0575	池野清	東山手風景	平成27年度新収蔵
12	A 2 ロ0034	池野清	S嬢	
13	A 2 ロ0334	池野清	女性像	
14	A 2 ロ0576	池野清	東山手	平成27年度新収蔵

菊畑茂久馬一月光

平成28年 9 月13日(火)～11月27日(日)

主要記事等：

・「前衛アートの巨匠 菊畑茂久馬さん展覧会」『毎日新聞』11月22日

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	A 2 ロ0340	菊畑茂久馬	月光下絵 No. 18
2	A 2 ロ0342	菊畑茂久馬	月光下絵 No. 20
3	A 2 ロ0343	菊畑茂久馬	月光下絵 No. 45
4	A 2 ロ0344	菊畑茂久馬	月光下絵 No. 46
5	A 2 ロ0345	菊畑茂久馬	月光下絵 No. 48
6	A 2 ロ0346	菊畑茂久馬	月光下絵 No. 49
7	A 2 ロ0347	菊畑茂久馬	月光下絵 No. 51
8	A 2 ロ0349	菊畑茂久馬	月光下絵 No. 53
9	A 2 ニ0121	菊畑茂久馬	月光 九
10	個人蔵	菊畑茂久馬	月光 五
11	長崎県美術館寄託	菊畑茂久馬	月光 十二

舟越保武—長崎26殉教者記念像のためのドローイング

平成28年11月29日(火)～平成29年2月5日(日)

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	A2ロ0489	舟越保武	聖フェリッペ・デ・ヘスス
2	A2ロ0490	舟越保武	聖ルドビコ茨木(ルドビコ白衣)
3	A2ロ0491	舟越保武	聖フランシスコ吉
4	A2ロ0492	舟越保武	聖パウロ三木
5	A2ロ0493	舟越保武	聖トマス小崎
6	A2ロ0494	舟越保武	聖ベトロ・バプチスタ
7	A2ロ0496	舟越保武	聖フランシスコ・デ・サン・ミゲル
8	A2ロ0498	舟越保武	聖フェリッペ・デ・ヘスス
9	A2ロ0499	舟越保武	聖パウロ茨木
10	A2ロ0495	舟越保武	聖ゴンザロ・ガルシア
11	A2ロ0567	舟越保武	聖ヨハネ五島(ヨハネ草庵)
12	Bハ0082	舟越保武	原の城
13	Bハ0083	舟越保武	ゴルゴタ
14	A2ロ0564	舟越保武	聖フランシスコ・デ・サン・ミゲル
15	A2ロ0571	舟越保武	衣の習作
16	A2ロ0572	舟越保武	衣の習作
17	A2ロ0565	舟越保武	聖ガブリエル(ガブリエル十助)

■常設展示室5

スペイン近現代美術1

平成28年5月10日(火)～8月7日(日)

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	A2イ513	パブロ・ピカソ	鳩のある生物
2	A3ロ430	パブロ・ピカソ	女の顔
3	A2イ240	ジョアン・ミロ	絵画
4	A2イ247	アントニ・タビエス	茶の上の黄土
5	A2ニ85	アントニ・タビエス	身体のコンプозиション
6	A3ロ88	アントニ・タビエス	ガット
7	A2イ308	アントニオ・ロベス	フランシスコ・カレテロ
8	A2イ479	エドゥアルド・ナランホ	自画像「私は七月に犬の頭蓋骨を描いている」
9	A2イ248	ルイス・フェイト	作品
10	A2イ249	ルイス・フェイト	作品
11	A2イ478	マノロ・バルデス	黒い背景の肖像
12	A2ニ100	ホセ・マリア・シシリア	消えゆく光
13	A2ニ101	ホセ・マリア・シシリア	消えゆく光
14	A2イ1038	エドゥアルド・アロージョ	ハエの楽園、あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期

スペイン近現代美術 2

平成28年 8 月 9 日(火)～12月11日(日)

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	A 2 イ0513	パブロ・ピカソ	鳩のある静物
2	A 2 イ0246	パブロ・ピカソ	静物
3	A 2 イ0240	ジョアン・ミロ	絵画
4	A 2 イ0247	アントニ・タビエス	茶の上の黄土
5	A 2 ニ0085	アントニ・タビエス	身体のコポジション
6	A 3 ロ0087	アントニ・タビエス	インフォーマル
7	A 2 イ0294	アントニ・クラベ	埋葬
8	A 2 イ0308	アントニオ・ロベス	フランシスコ・カレテロ
9	A 2 イ0479	エドゥアルド・ナランホ	自画像 「私は七月に犬の頭蓋骨を描いている」
10	A 2 ロ0512	マヌエル・フランケロ	無題
11	A 2 イ0478	マノロ・バルデス	黒い背景の肖像
12	A 2 ニ0100	ホセ・マリア・シシリア	消えゆく光
13	A 2 ニ0101	ホセ・マリア・シシリア	消えゆく光
14	A 2 イ1038	エドゥアルド・アロージョ	ハエの楽園、あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期

スペイン近現代美術 3

平成28年12月13日(火)～平成29年 4 月23日(日)

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	A 2 イ0513	パブロ・ピカソ	鳩のある静物
2	A 2 イ0246	パブロ・ピカソ	静物
3	A 2 イ0258	サルバドール・ダリ	海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクビドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待つて欲しいと頼む
4	A 2 イ0240	ジョアン・ミロ	絵画
5	A 2 イ0247	アントニ・タビエス	茶の上の黄土
6	A 2 ニ0085	アントニ・タビエス	身体のコポジション
7	A 2 イ0294	アントニ・クラベ	埋葬
8	A 2 イ0308	アントニオ・ロベス	フランシスコ・カレテロ
9	A 2 イ0479	エドゥアルド・ナランホ	自画像 「私は七月に犬の頭蓋骨を描いている」
10	A 2 ロ0512	マヌエル・フランケロ	無題
11	A 2 イ0478	マノロ・バルデス	黒い背景の肖像
12	A 2 ニ0100	ホセ・マリア・シシリア	消えゆく光
13	A 2 ニ0101	ホセ・マリア・シシリア	消えゆく光
14	A 2 イ1038	エドゥアルド・アロージョ	ハエの楽園、あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期

4. 教育普及事業・生涯学習事業

1) 展覧会関連企画

(1) 企画展「くまのプーさん展」関連企画

名称：スタンプラリー

概要：

「くまのプーさん展」受付に設置した専用の用紙を用いて、館内各所に設置した本展覧会に関するクイズを解き、併置してあるプーさんのスタンプを押して楽しむもの。

期間：3月12日(土)～4月17日(日)

会場：館内

対象：制限なし

参加費：無料

(2) 企画展「ミュシャ展 アール・ヌーヴォーの華」関連企画

名称：ミュシャ de ポートレイト ～あなたもミュシャの女神さま～

概要：

当館のみのオリジナル企画として、ミュシャ作品の一部に自分の顔をあてはめて写真を撮る撮影コーナーを設け、楽しんでいただいた。

期日：4月2日(土)～5月29日(日)

会場：企画展示室出口付近

対象：ミュシャ展観覧者

参加者数：約5,000人

参加費：無料

(3) コレクション展「没後10年記念 富永直樹—ロマンを求めて」関連企画

名称：鑑賞会「みえる人、みえない人、みんなで鑑賞する美術館」

概要：

常設展示室にて、美術館スタッフと一緒におしゃべりしながら、長崎出身の彫刻家、富永直樹の作品を鑑賞するプログラム。視覚障害者とその介助者、晴眼者と美術館スタッフ及びボランティアが、展示中のブロンズ彫刻作品について手で触れながら語り合い、鑑賞を深めた。

日時：6月12日(日)、18日(土) 10:30～、13:00～ 各回1時間程度

会場：常設展示室第4室

対象：長崎県視覚障害者情報センター利用者(付き添い含む)

募集方法：事前申込

参加者数：6月12日13:00～…4人 6月18日10:30～…4人、13:00～…5人 合計13人

参加費：無料 (一般は要コレクション展観覧券)

申込み方法：専用用紙に記入後、FAXにて申込み。先着順。

(4)企画展「新宮晋の宇宙船」関連企画

名称：ワークショップ「風はトモダチ 一風におどるオブジェをつくらう」

概要：

新宮晋さんの作品を楽しみ、風の力で踊るように回る立体作品を身近な材料で制作するワークショップ。小学生から大人まで幅広く参加があり、新宮晋作品を鑑賞して感じ取ったよさや表現の特徴を、身近な材料で自分なりに創意工夫して作る楽しさをあじわっていただいた。

期日：6月25日(土)、26日(日)

時間：10：15～13：00 ※受付10：00～

会場：アトリエ

対象：小学3年生以上 ※小学生は保護者同伴

募集方法：事前申込

参加費：300円（1点制作につき）（要当日観覧券）

参加者数：6月25日…5組11人 6月26日…7組14人 合計12組25人



(5)特別展「古代ギリシャ 一時空を超えた旅」関連企画

名称：ワークショップ「古代ギリシャ風エコバッグづくり」

概要：

古代ギリシャの壺の図柄や大理石像などを基にデザインしたエコバッグを制作する多客型のワークショップ。自分好みの図柄と色のエコバッグを展覧会の思い出の一つとして持ち帰ることができるのが大きな魅力であった。原版となる古代ギリシャのデザインのすばらしさとともに、シルクスクリーンという特殊な版画の技法が簡単に安価で体験できる手軽さも好評であった。

期日：10月22日(土)、23日(日)、11月13日(日)

時間：10：30～16：00

会場：アトリエ

対象：小学生～一般 ※小学生は保護者同伴

募集方法：当日受付

参加費：300円（要本展観覧券、半券可）

参加者数：10月22日…120人 10月23日…60人 11月13日…55人 合計235人

(6)コレクション展関連企画

名称：「大人の美術館 夜の鑑賞会」

概要：

コレクション展の作品を見ながら対話型鑑賞を実施した。夜の当館利用の拡大と美術愛好家同士の出会いの場の提供を目的としてカフェ事業と連携し、当館の魅力について体験していただいた。

期日：12月16日(金)

時間：18：30～20：00 ※受付18：00～

会場：カフェ、常設展示室

対象：一般

募集方法：当日受付

参加費：1,000円 ※常設展入場料及びカフェでのワンドリンク込み。※プレミアムメンバーは800円。



参加者数：8人

(7)企画展「デンマーク・デザイン」関連企画

名称：「デンマークの hygge (ヒュゲ) なライフスタイルとデザイン」

概要：

美しく機能的なデザインの土壌となった、デンマークのライフスタイルを紹介するイベント。講演会の結びには講師のコーディネイトによるコーヒータ임을設け、デンマークの伝統的なお菓子と共に会話を楽しんだ。

日時：1月22日(日) 14:00~15:30

場所：ホール、アトリエ

講師：イェンス・イェンセン氏(著述家・ガーデニスト)

募集方法：事前申込

参加費：500円(要本展観覧券)

参加者数：50人



(8)コレクション展関連企画

名称：ワークショップ「テンペラ画入門」

概要：

美術館の所蔵作品を鑑賞後、テンペラ技法を体験するワークショップ。当館収蔵品に対する理解と愛着を深める場を提供した。

期日：1月14日(土)、15日(日)(2日連続)

時間：各日10:00~16:00

講師：山下良夫(長崎在住作家)

会場：アトリエ

対象：高校生以上

募集方法：事前申込

参加費：1,200円

参加者数：15人

(9)企画展「椋島勝一の世界」関連企画

①名称：「椋島作品シルエットクイズ」と「椋島勝一展ことばさがすワークシート」

概要：

・クイズとなる黒いシルエットと同じ形のモチーフが描かれた椋島作品を探し当て、その題名を記入するワークシート。
・文章を読んで、該当する椋島作品を探し当てるワークシート。

期間：1月15日(日)~4月9日(日)※展覧会会期中

配布場所：常設展示室入り口

会場：常設展示室

参加費：無料(要当日観覧券)

②名称：ワークショップ「ぬり絵で楽しむ椋島勝一の世界&缶バッジ作り」

概要：

椋島勝一の作品を基にしたぬり絵と、ぬり絵を生かした缶バッジ作りの多客型ワークショップ。椋島作品の特徴や表現に親しみ関心を高めていただくことを目的とし、展覧会会期中の中期と後期に合計4回実施した。原画である椋島作品のり



アルな表現やキャラクター「正チャン」の魅力により、家族連れから個人まで、幅広い年齢層に多数体験していただいた。

期日：1月28日(土)、2月12日(日)、3月25日(土)、3月26日(日)
全4日

時間：10：30～16：00

会場：アトリエ

対象：幼児～一般 ※小学生以下は保護者同伴

参加費：ぬり絵無料、缶バッジ100円／1個、当日受付

参加者数：1月28日…69人 2月12日…218人 3月25日…125人 3月26日…159人 合計571人

(10)企画展「夢の美術館—めぐりあう名画たち—」関連企画

名称：コドモとオトナの鑑賞会

概要：

親しい子どもと大人と一緒に対話型鑑賞をしながら展覧会作品を鑑賞することで、お互いの感性や作品鑑賞の視点を理解し、楽しむ場を提供した。

期日：2月25日(土)

時間：10：30～11：30 ※受付10：10～

会場：企画展示室

対象：お互いを知っているコドモとオトナ1組（親子、兄弟、近所の知り合いなど）

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加者数：2組7人



(11)コレクション展関連企画

名称：ワークショップ「Let's Drawing! —美術館の作品を模写しよう—」

概要：

常設展示室の作品を模写するワークショップ。作品の模写を通して当館コレクションに親しんでいただくことを目的とする。作品をじっくり観察して描くことで表現の細部に気づくとともに、作者の想いが見えてくるなど参加者の作品鑑賞がより深まる活動となった。

日時：2月19日(日) 午前の部10：30～11：30

午後の部14：00～15：00

場所：アトリエ、常設展示室

対象：5歳以上

募集方法：当日受付

参加費：100円（要観覧券）

参加者数：午前の部…19人 午後の部…13人



(12)コレクション展「渡辺千尋—聖母復刻」関連企画

名称：ワークショップ「アナタもワタシもプチ版画家—エングレーヴィング編—」

概要：

プロの版画家から、渡辺千尋の作品に用いられている版画技法の説明を聞き、刷る工程を見ることができ、「デモンストレーション」。もう一つは、実際に版画技法を体験できる「エングレーヴィング体験」という2つの内容を体験できる

場を提供し、版画の難しさや魅力を体験していただいた。

期日：2月25日(土)、26日(日)※各日2回実施。各回内容は同じ。

時間：デモンストレーション…10：30～11：10、14：30～15：10（各回40分）

エングレーヴィング体験…各回デモンストレーション終了後50分程度

会場：アトリエ

対象：全般（エングレーヴィング体験は高校生以上）

募集方法：当日受付

参加費：デモンストレーション…無料、エングレーヴィング体験…500円

参加者数：69人（デモンストレーション41名、エングレーヴィング体験28名）

(13)コレクション展関連企画

名称：「視覚障害者とつくる美術鑑賞ワークショップ」

概要：

見える人と見えない人とが「対話」を通して当館コレクションを鑑賞するワークショップ。作品の鑑賞を通して当館コレクションに親しんでいただくことを目的とする。障害の有無や年齢、価値観の異なる多様な人たちが集い作品鑑賞を楽しんだ。次回の開催を期待する声も多数聞かれた。

日時：3月18日(土) 14：00～16：00

3月19日(日) 10：30～12：30

場所：アトリエ、常設展示室

講師：林建太氏、瀬戸洋平氏、木下路徳氏、鄭晶晶氏（視覚障害者とつくる美術鑑賞ワークショップ）

対象：制限なし

募集方法：事前申込

参加費：無料（要観覧券）

参加者数：3月18日…14人、3月19日…12人 合計26人



(14)コレクション展関連企画

名称：コレクション・イン・フォーカス

概要：

当館学芸員をはじめ専門家が主に所蔵作品・作家についてのレクチャーを行った。長崎ゆかりの美術やスペイン美術に対して関心を高め、開催中の展覧会への理解を深めていただくことを目的とする。参加者の満足度は各講座とも高く、専門性の高い内容に関心を持つ熟年層や美術愛好者を中心に質の高い生涯学習の場と機会を提供する機会となった。

会場：講座室

時間：11：00～（約40分程度）

料金：無料、当日受付

参加者数：325人（全9回合計）



日時及び内容：

	開催日	内 容	講 師	参加者数
第1回	6月19日(日)	彭城貞徳《和洋合奏之図》について	森園 敦	32人
第2回	7月3日(日)	池野清について	福満葉子	48人
第3回	8月21日(日)	長崎の教会建築	川口佳子	41人
第4回	9月11日(日)	永見徳太郎について	伊藤晴子 (文化振興課)	33人
第5回	10月30日(日)	菊畑茂久馬の「月光」	野中 明	39人
第6回	11月20日(日)	須磨コレクションで巡るキリストの生涯	吉本由江	27人
第7回	12月4日(日)	山下南風の切り絵	野中 明	33人
第8回	2月19日(日)	椛島勝一の世界 ※60分拡大版	森園 敦	40人
第9回	3月5日(日)	タピエス《身体のコンプозиション》について	福満葉子	32人

※1月15日(日)の「陶磁器の染付にみるモダンデザイン」は都合により中止。

2) こどもアートクラブ

概要：

小学生を対象としたクラブ活動形式の美術体験プログラム（年7回開催）。「まなぶ・つくる・深める」をテーマに、展示室での作品鑑賞や、美術館の環境や役割を学ぶ館内ツアー、展覧会に関連した制作などを企画した。様々な作品の鑑賞や制作活動を楽しみながら、子どもたちが美術館に親しみを持っていく様子が伺えた。

期間：6月～2月（全7回）

時間：10：00～12：30

会場：アトリエ、企画展示室、常設展示室、館内各所ほか

対象：小学生（1～6年生）

募集方法：事前申込

参加費：3,000円（全7回分）

参加者数：30人



開催日及び内容：

	開催日	タイトル	内 容
第1回	6月11日(土)	オリエンテーション・美術館たんけん！（活動説明、館内ツアー）	美術館の屋内外を探検し、様々なクイズに挑戦する活動
第2回	7月9日(土)	フシギへんてこ形はっけん（立体造形）	「新宮晋の宇宙船」鑑賞と動く作品の制作
第3回	8月6日(土)	夏休み SPECIAL オリジナルのキャラクターデザイン！（デザイン）	「スタジオ創立30周年記念 ピクサー展」鑑賞とアニメーターの講師を招いたキャラクターデザイン
第4回	9月24日(土)	ざらざら絵画にちょうせん！（絵画）	「菊畑茂久馬-月光」鑑賞と砂を使った立体的な絵画作品の制作
第5回	10月29日(土)	ぼくもわたしも、ギリシャのヒーロー（服飾造形）	「古代ギリシャ-時空を超えた旅-」鑑賞と布を中心とする素材を用いた服の制作
第6回	12月10日(土)	いろんな素材で3D コラージュ（立体造形）	常設展鑑賞とコラージュ作品の制作
第7回	1月21日(土)	デンマーク・デザインのある暮らしをイメージしよう	「デンマーク・デザイン展」鑑賞とハニカムシートを使った照明の制作
補講	2月11日(土)		第5、6、7回の欠席者を対象とした制作や鑑賞の活動

3) 移動美術館

概要：

美術館までの来館が困難な遠隔地の県民に対して作品を鑑賞する機会を提供するもの。展覧会と併せてワークショップ等を実施し、広く県民に芸術に楽しんでいただく機会を提供した。

(1)名称：移動美術館 in 壱岐市

期間：9月10日(土)～9月19日(月・祝)計9日間

※9月12日(月)は休館

時間：8：45～17：30

会場：壱岐市立一支国博物館

入場料：無料

主催：壱岐市教育委員会、長崎県美術館、壱岐市立一支国博物館

出品作品数：24点

入場者数：1,688人

関連事業：

①オープニング

日時：9月10日(土) 8：30～

参加者数：51人

協力：郷ノ浦中学校プラスバンド部

②学芸員によるギャラリートーク

日時：9月10日(土) 9：30～

会場：壱岐市立一支国博物館1階 展示室

解説：森園敦(学芸員)

参加者数：51人

③子供向けおしゃべり鑑賞会／ワークショップ「ヘンテコ生き物をつくろう」

日時：9月10日(土) 13：00～15：00

会場：親子向け鑑賞会…壱岐市立一支国博物館1階 展示室
ワークショップ…同3階体験交流室

参加者数：18人

④木のプール

期間：展覧会会期中

会場：壱岐市立一支国博物館1階 キッズこうこがく研究所



(2)名称：移動美術館 in 松浦市

期間：11月15日(火)～24日(木) ※11月21日(月)は休館

時間：10：00～18：00

会場：松浦市文化会館 ふれあいホール

入場料：無料

主催：松浦市教育委員会、長崎県美術館

出品作品数：26件37点

入場者数：1,243人

関連事業：

①オープニング

日時：11月15日(火) 10：00～

参加者数：55人

協力：志佐保育園 ※園児34人参加。



②学芸員によるギャラリートーク

日時：11月15日(火) オープニングセレモニー終了後

会場：ふれあいホール（作品展示室）

解説：森園敦（学芸員）

参加者数：30人

③子供向けおしゃべり鑑賞会／ワークショップ「色を集める」

日時：11月18日(金) 10：00～11：30

会場：ふれあいホール（作品展示室／ホワイエ）

参加者数：年長園児20人

協力：志佐保育園

場所：こども広場

④木のプール

期間：展覧会会期中

会場：ふれあいホール ホワイエ

4) みんなのアトリエ

(1)春のほかほか美術館 キッズふれアート はじめてミュージアム

概要：

未就学児とその保護者を対象に、美術館で楽しく過ごせるイベントを実施した。家族と過ごす「幼いころの楽しい思い出」の場を美術館が提供することにより、子供たちが生涯にわたって美術や美術館に親しみ、愛好することを期待した事業である。館内各所で無料の幼児向けイベントを実施するとともに、昼食を提供する屋外カフェを設けるなどして、1日中、家族との楽しい思い出作りができる美術館を演出した。博学連携事業の一環としても実施し、長崎大学教育学部の大学生が活動に参加した。

日時：5月4日（水・祝）～5月5日（木・祝）（2日間）

10：00～16：00

会場：アトリエ、講座室、ホール、エントランスロビー、常設展示室、運河劇場他

対象：県内外の家族連れ（主に未就学児とその保護者）

参加費：無料

参加者数：5,007人

①「キュートなパリジャン・パリジェンヌに変身！」

日時：5月4日（水・祝）～5月5日（木・祝）

10：00～16：00

会場：アトリエ

協力：マリーニ*モンティニー

②「ゆったり癒しのスペース／ごろりんセット貸し出し」

日時：5月4日（水・祝）～5月5日（木・祝）

10：00～16：00

会場：講座室

③「世界のおもちゃでたっぷり遊ぼう！」協力：トムテのおもちゃ箱

日時：5月4日（水・祝）～5月5日（木・祝）

10：00～16：00

会場：ホール

④青空の下でオハナシコンサート

日時：5月4日（水・祝） 14：00～14：40

会場：アトリエ前庭園

⑤「ニコダマを探せ！」

日時：5月4日（水・祝）～5月5日（木・祝）

10：00～16：00

場所：館内

⑥「美術館おきがるツアー」

日時：5月4日（水・祝）～5月5日（木・祝）

11：30～11：50、15：00～15：20（各回20分程度）

場所：常設展示室、館内

⑦「ジャグリング」

日時：5月4日（水・祝）～5月5日（木・祝）

10：00～、12：30～（各回30分程度）

場所：エントランスロビー周辺、館内

⑧上映会「クルテク」

日時：5月5日（木・祝） 14：00～14：45

場所：ホール

⑨「青空カフェ」

日時：5月4日（水・祝）～5月5日（木・祝）

11：00～15：00

出店：KURU café、ティア長崎銅座店、ちびころ、米粉屋、haru pizza、ほとり（4日のみ）

⑩「ごろりんひろば」

日時：5月4日（水・祝）・5日（木・祝）

10：00～16：00

貸出場所：講座室 ※先着20セット（貸出時間：1時間以内）

会場：アトリエ前庭園

(2)アートボランティアワークショップ～オリジナル缶バッジ & ソーマトロープをつくろう！

※「10）アートボランティア事業-(3)-④」参照

(3)クリスマスワークショップ「デンマークのクリスマス飾りを作ろう」

概要：

デンマークで最もポピュラーなクリスマスのオーナメントである、ハート型の「ユーレヤター」と妖精「ニッセ」を作るワークショップ。デンマークのクリスマスや豊かな暮らしに想いを馳せながら、クリスマスの準備をする楽しさを味わい、家族や親しい仲間と美術館で充実した時間を共有していただくことを期待した企画である。多くの家族連れや友人、カップルが参加し和やかな雰囲気で作成を楽しんだ。

①プレ・ワークショップ「デンマークのクリスマス飾りを作ろう」

日時：11月20日(日) 11：00～16：00

場所：長崎駅アミュプラザ 中央エスカレーター横特設会場（4F）

対象：5歳以上

募集方法：当日受付

参加費：100円

参加者数：93人

②ワークショップ「デンマークのクリスマス飾りを作ろう」

日時：12月24日(土)、25日(日) 10：30～16：00

場所：アトリエ

対象：5歳以上

募集方法：当日受付

参加費：100円

参加者数：12月24日…100人、12月25日…81人 合計181人

(4)バレンタインワークショップ「バレンタインに贈る手紙」

概要：

手紙を贈る相手のことを思いながら紙を選んで組み合わせ、世界にひとつのレターセットをつくるワークショップ。休日に美術館で、暮らしの中で使うものを自ら工夫して作り、クリエイティブで豊かな時間を過ごす楽しさを味わっていただく

くことを期待した企画である。参加者は、手紙を贈る際の素敵なアイデアの数々や「クライスター・パピア」というドイツの紙染め技法を取り入れた手作りのレターセットの制作を楽しんだ。

日時：2月5日(日)午前の部10:30~12:00、午後の部14:00~15:30

場所：アトリエ

講師：渡邊絢（紙事）

対象：小学生以上

募集方法：事前申込

参加費：300円

参加者数：午前の部…20人、午後の部…20人 合計40人

5) 学校との連携

(1) スクールプログラム (学校利用)

概要：

学校と美術館との連携事業として、図工・美術科の時間、総合的な学習の時間、学校行事、修学旅行、部活動、PTAなどの活動で利用していただくためのプログラム。鑑賞プログラムと表現プログラムがあり、学校担当者とエデュケーターが協議し内容を組み立てた。

平成28年度利用件数：295件、利用者総数：12,113人

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	校種別合計
保育園	182	232	235	57	14	15	26	117	19	19	88	77	1,081
幼稚園	185	149	155	45	0	84	46	112	1,316	46	47	51	2,236
学童保育	12	0	0	7	869	0	19	0	18	0	0	200	1,125
小学校	0	14	239	142	159	468	157	214	210	530	496	0	2,629
中学校	28	579	238	132	31	156	135	134	198	123	212	100	2,066
高等学校	30	78	261	0	0	0	50	128	21	140	49	314	1,071
特別支援学校	0	100	0	26	0	79	10	58	0	0	0	22	295
大学	0	167	118	72	20	6	63	205	62	66	0	9	788
専門学校	0	364	0	0	0	71	0	0	0	0	36	0	471
PTA	0	0	0	0	0	0	45	0	0	0	0	0	45
教職員研修	0	0	0	0	232	0	0	0	0	0	0	0	232
教員	0	0	20	0	0	0	0	0	10	0	0	0	30
その他(保護者、添乗員等)	0	0	0	0	17	0	0	27	0	0	0	0	44
合計	437	1,683	1,266	481	1,342	879	551	995	1,854	924	928	773	12,113

※幼稚園、保育園年間利用…三和幼稚園(全6回：1,557人)、ししのご保育園(全9回：141人)、あゆみ保育園(全4回：58人)、慈光保育園(全4回：100人)、レデンプトール幼稚園(全3回：50人)、総計1,906人(人数は延べ人数)

※特別鑑賞プログラム利用者984人は、小学校、中学校の1、2月利用者数に含まれる。

※「出島研修」の参加者223人は、教職員研修の8月利用者数に含まれる。

関連事業

① 美術館さわやかおさんぽツアー

概要：

気候の良い春の時期に、館内や周辺を歩きながら美術館の建築や周りの環境を楽しんでいただくことで、園児や園の担当者に美術館へ親しみを持っていただく企画。昨年度に引き続き利用して下さる園を中心に、利用園児数も約100名増加した。本プログラムが十分定着していることが伺える。

期間：4月4日(月)～6月2日(木) 10:00～12:00

対象：幼稚園児・保育園児40人以内

案内送付先：長崎県内幼稚園・保育園など(3月上旬～)

募集方法：希望日の1週間前までに事前申込

利用者数：31園923人(園児：807人、引率：116人)

② 遠隔授業

【1】長崎県美術館・長崎市内遠隔地・釜山市立美術館の3点同時中継による遠隔授業プログラム

※「5. 補助金等による事業-1) 遠隔授業」参照。

【2】対馬市との遠隔授業プログラム

概要：

長崎県美術館と対馬市立雞知中学校の2点を遠隔通信システムによって結び、長崎県美術館の所蔵作品を鑑賞しながら、対話型鑑賞の授業を行う事業。平成22年度の対馬高等学校以来、6年ぶりの対馬市での実施となった。授業に参加した

子供たちへのアンケート結果や感想からは、美術作品や当館への関心の高さが授業後は明らかに向上したことが見て取れた。また、授業の後、美術や美術館に関心が高まった生徒の具体的な様子も報告された。一方、前日の機材調整が難航したことと、現地の通信環境の影響で、通信状況が良好ではなかったことは残念であった。

日時：2月14日(火) 10:25~12:15 反省会12:20~13:00

会場：長崎県美術館常設展示室、対馬市立雞知中学校 美術室

対象：対馬市立雞知中学校 第2学年生徒57名 参観教員8人

指導者：勝見美恵子(雞知中学校 美術科教諭) 守屋聡(美術館 司会進行) 塩田貴之(雞知中学校 補助)

内容：作品鑑賞／パブロ・ピカソ《鳩のある静物》 アントニオ・ロベス《フランシスコ・カレテロ》(長崎県美術館所蔵作品)

③特別鑑賞プログラム

概要：

美術館用意の貸切バスにて、学校と美術館を送迎する鑑賞プログラム。県内遠隔地の児童生徒に、長崎県美術館が所蔵する長崎ゆかりの美術やピカソ、ミロ、ダリなどのスペイン美術など国内外の優れた美術作品を鑑賞する機会を提供することで、美術に対する関心を高め、郷土ゆかりの文化や美術を愛好する心情を育てることを目的とする。県内の本土遠隔地を一巡した本年度は、初の試みとして、募集の対象を県下全域とした。合計で984人にご利用いただいた。

対象：長崎県全域の小中学校(単位：学校・学年・学級)

内容：企画展示及び常設展示の鑑賞。※その他県民ギャラリー

募集：12月初旬~平成29年1月13日(金)

期間：1月11日(水)~3月17日(金)

参加校数：10校

参加者数：児童生徒923人 引率教員61人 合計984人

参加費：下表のとおり(引率教員は無料)

地 域	料金／児童・生徒1人
長崎市、諫早市、長与町、時津町	100円
大村市、西海市	200円
佐世保市、雲仙市、島原市、南島原市、東彼杵郡	300円
平戸市、松浦市、佐々町	500円

※離島部は別途相談

④出張授業

概要：

学校団体の利用拡大を目的にエドゥケーターが学校等へ赴き、美術科や総合的な学習の時間の授業等において、美術館の魅力や業務の説明などの鑑賞学習をサポートする授業を行った。本年度は、佐世保市の図工部会からの要請をいただき、小学校の先生方を対象とした研修会として実施した。

【1】佐世保市小学校教育研究会図工部会

日時：7月27日(水) 14:00~16:00

場所：佐世保市総合教育センター2階中研修室



内容：当館所蔵作品の原寸大出力教材を使用した対話型鑑賞による鑑賞学習の研修会。

講師：塩田貴之

対象：佐世保市内の公立小学校教諭

参加者数：48人

【2】長崎大学教育学部附属小学校

日時：12月12日(月) 9：00～12：00

場所：附属小学校 図工室

対象：第1学年児童3学級 合計90人

教科：図画工作科

内容：当館所蔵作品の原寸大出力教材を使用した対話型鑑賞による作品鑑賞の授業。学級ごとに同内容で実施した。

(2)鑑賞教育研修会「出島研修」

概要：

長崎県下全域の教職員を対象としたスクールプログラムの利用促進を目的とした研修会。長崎県美術館を会場として、学校現場の教職員が、作品鑑賞や記念講演、実技研修等を通して、図画工作科、美術科の授業内容のあり方について研修を深め、教科の指導力や授業力の向上を図る研修会となった。本年度は、イギリス出身のアニメーター、ポール・ニコルソン氏を講師にお招きし、授業でもすぐに実践できる「キャラクターのデザインについて」のお話をしていただいた。研修会終了後の2学期後半には、本講演を参考にした「地域のキャラクターをデザインする」という実践事例の報告を、長崎市内の小学校の先生からいただいている。

期日：8月4日(木)、5日(金) (2日間)

主催：長崎県美術館、長崎県造形教育研究会

後援：長崎県教育委員会、長崎市教育委員会

会場：アトリエ、ホール、講座室

対象：長崎県小中学校教職員

募集方法：事前申込

内容：

①記念講演 「キャラクターのデザインについて」

講師：ポール・ニコルソン (アニメーター)

②美術展鑑賞：企画展「ピクサー展」、コレクション展

③実技講座…全7講座

講座1 クロッキー入門 講師：白濱政彦

講座2 消しゴムハンコをつくろう！ 講師：橋本聖佳

講座3 白黒版画で立体感！ 講師：山口晃

講座4・8 展覧会鑑賞と美術館探検 講師：塩田貴之

講座5 コラグラフ 講師：植木章江

講座6 ヒンメリの実技講習 講師：菅原真希、山本春菜

講座7 心をつなぐ (エンボス版画) 講師：岩永嘉人

参加者数：延べ223人(8月4日…122人、8月5日…101人)

(3)ほっとミュージアムクーポン

概要：

不登校児童・生徒と保護者、関係者に、美術館での作品鑑賞のほか、ミュージアムカフェでの軽食を提供することにより、児童・生徒の精神の安定と不登校状況の改善を図るきっかけとする企画。美術館近郊の長崎市、諫早市、大村市、長与町、時津町の5市町の小・中学校から募集している。長崎市を中心に本事業が定着しており、ご理解をいただいた支援員や先生方から繰り返し利用についてのご相談をいただくことがあった。平成28年度は、本事業の個別利用から発展し、教育委員会管下の不登校児童生徒支援教室がスクールプログラムとして当館の表現と鑑賞プログラムに子供たちを団体で参加させてくださる事例があった。

期間：クーポン配付日（12月末）～平成29年3月17日(金)

対象：長崎県内の不登校児童・生徒、児童養護施設入所の児童・生徒と保護者、関係者

利用者数：13組26人

(4)高等学校卒業生への特別招待券贈呈

概要：

県下の高等学校卒業生を対象に招待券を贈呈し、長崎県美術館の企画展と美術館コレクション展を鑑賞する機会を提供する企画。卒業生の美術に対する関心を高め、郷土ゆかりの文化や美術を愛好する心情を育むとともに、郷土愛を深めていただくことを目的とした。本人及び同伴者まで含めて招待としている。1月末には、長崎市内の私立高等学校1校が、本招待券を利用した団体鑑賞を実施している。

期間：1月下旬～3月31日(金)

対象：長崎県下の公立、私立、定時制を含む長崎県下の高等学校卒業生と特別支援学校高等部卒業生

利用者数：1,244人

(5) 博学連携

【1】 ゴールデンウィークイベントにおける連携

概要：

春のぼかほか美術館「キッズふれアート はじめてミュージアム」において、長崎大学と連携しワークショップを実施した。

連携先：長崎大学教育学部 中川研究室

対象：長崎大学教育学部 37人

活動内容：イベントの運営補助

活動日及び内容：

活動日	内容
4月25日(月)	事前説明会
5月4日(水・祝)～5日(木・祝)	ワークショップ当日の準備、対応、片付け

【2】 クリスマスワークショップにおける連携

概要：

ワークショップ「デンマークのクリスマス飾りを作ろう」において、長崎大学と連携しワークショップを実施した。

連携先：長崎大学教育学部 中川研究室

対象：長崎大学教育学部 中川研究室学生18人

活動内容：イベントの企画及び運営補助

活動日及び内容：

活動日	内 容
12月5日(月)	事前説明会
12月15日(木)	美術館内説明・装飾物制作
12月23日(金)	会場設営・オペレーション確認
12月24日(土)	ワークショップ当日の準備、対応、片付け
12月25日(日)	

【3】 長崎県保育研究大会への協力

概要：

長崎県下の保育士による研究大会。研究会第2分科会場として、保育士を対象に、当館で実施している表現及び鑑賞プログラムの研修を実施した。また、運河ギャラリーは、幼児作品の展示スペースとして貸館対応した。美術館の魅力やスクールプログラム、幼稚園、保育園対応プログラムについて広く知っていただき、館利用促進を図る機会となった。

日時：11月26日(土) 13:00～15:20

場所：常設展示室、バックヤード、アトリエ

内容：対話型鑑賞研修、館内ツアー、色をあつめる、線のお散歩

対象：長崎県内の保育士

参加者数：41人

(6)博物館実習

概要：

学芸員資格取得のための博物館実習を下記の通り実施した。

期間：8月24日(水)～8月28日(日)

実習費：5,000円

対象：学芸員資格取得希望者

実習生：6校7人（西南学院大学1人、活水女子大学2人、九州産業大学1人、高知大学1人、女子美術大学1人、長崎国際大学1人）

24日(水)	午前の部10:00～12:00	オリエンテーション 館内見学
	午後の部13:00～17:00	講義：現在の美術館状況 講義：指定管理者としての美術館運営 講義：当館の企画展について ギャラリートークの説明
25日(木)	午前の部10:00～12:00	教育普及活動について ワークショップ参加
	午後の部13:00～17:00	ワークショップ参加 ギャラリートーク準備
26日(金)	午前の部10:00～12:30	講義：美術館の広報活動 講義：当館コレクションと常設展について
	午後の部13:30～17:00	セキュリティーゾーンの掃除 ギャラリートーク準備
27日(土)	午前の部10:00～12:00	施設管理について ボランティア活動について
	午後の部13:00～17:00	保存修復について 作品取り扱い、状態調査表作成
28日(日)	午前の部10:00～12:00	ギャラリートーク準備
	午後の部13:00～17:00	ギャラリートーク準備 ギャラリートーク及び講評

6) 海外の美術館との教育普及事業連携

韓国・釜山市立美術館と連携し「平成28年度 文化庁 地域の核となる美術館・歴史博物館支援事業」に採択された「長崎県美術館と釜山市立美術館を核とした日韓文化交流事業」の諸プログラムを実施した。

※「5. 補助金等による事業」参照

7) 鑑賞ツールの開発

(1)美術館コレクション展ワークシート じんぶつシルエットクイズ

概要：

美術館コレクション展の作品を題材にした鑑賞ツール。作品中に描かれた人物をシルエットで表現したワークシートを使い、どの作品かを当てるもの。子どもたちが楽しみながら、本物の美術作品と出会う機会として設定した。展示替えの度に内容を変更し、今後も継続していく予定。

設置場所：常設展受付

対象：小学生以上

実施方法：鉛筆による記入方式

参加費：無料

(2)企画展「椛島勝一の世界」関連企画 鑑賞ワークシート

※「4. - 1) -(9)-①」参照



8) アトリエブログ

概要：

教育普及・生涯学習事業を身近に感じていただくことを目的として、ワークショップや講座の最新情報や実施報告を美術館ホームページ上に掲載した。

平成28年度アクセス件数：63,231件（1日平均173件）

9) その他

(1)「活版印刷の月」関連事業

① Enjoy Printing! 「みえる人と、みえない人の活版ワークショップ」

概要:

ゲーテンベルグの活版印刷とブレイユの点字印刷について学ぶ展示に加え、活版印刷や点字印刷によるカード、点字新聞を再利用した封筒、文香づくりなど、五感を意識したワークショップを実施した。長崎の文化・歴史を感じながら、印刷技法に親しみ作品をつくる機会とすることを期待した企画である。また、メインのターゲット層を、普段の親子向けワークショップ等に参加する人たちに加えて、視覚に障害のある人たちや福祉関係者とした。視覚障害者も外国人も、老若男女問わず多様な方々にご参加いただいた。

日時：9月18日(日) 10:30~15:00

場所：アトリエ

講師：中川たくま（ブルームーンデザイン事務所）

対象：小学生以上

募集方法：当日受付

参加費：100円

参加者数：101人

協力：長崎県視覚障害者情報センター

② Enjoy Printing! 「夜の美術館で鑑賞会&エンボス印刷ワークショップ」

概要:

長崎の文化・歴史を感じながら、印刷技法に親しんでいただく企画である。また、日中は仕事などで美術館に来館できない方々に、夜の美術館の魅力を発信し、利用促進を図ることもねらっている。夕暮れのアトリエにて、講師による印刷の話聞き、短時間での活版印刷体験をした後、常設展示室にて作品を鑑賞し、気になる作品から着想を得たエンボス印刷のポストカードを制作していただいた。参加者は夜の美術館の雰囲気を楽しむながら、作品鑑賞や制作を楽しんでいた。

日時：9月18日(日) 18:00~19:45

場所：アトリエ、常設展示室

講師：中川たくま（ブルームーンデザイン事務所）

対象：小学生以上

募集方法：事前申込制

参加費：100円（要観覧券）

参加者数：9人

(2)館内スタンプラリーの変更

概要:

当館のコレクション作品と美術館建築への理解を深めることを目的として、館内スタンプラリーの内容を新しくした。スタンプ台紙は、日本語の文面とその英語訳を併記したバイリンガル仕様とし、外国人観光客も楽しめるように改善している。

期間：7月20日(水)から設置

設置場所：館内4カ所



スタンプデザイン：山下アキ（イラストレーター）

(3) 「体験！メディア芸術の世界」関連企画

「明和電機チワワ笛ワークショップ」

概要：

明和電機と一緒に、ゴムボールやお菓子の箱などを使って、犬のように鳴く笛を作るワークショップ。参加者の様子やアンケートの満足度は非常に高かった。明和電機ファンの大人から子供まで、ユーモラスなチワワ笛の魅力と土佐氏のキャラクター、そして、身近な材料による愛らしい楽器作りを楽しんでいた。

期日：3月20日（月・祝）

時間：10：30～12：30

会場：アトリエ

講師：明和電機 土佐信道

対象：小学生以上（小学生は保護者同伴）

申込：事前申込

参加費：300円

参加者数：20組45人 ※応募総数27組65人

5. 補助金等による事業

「長崎県美術館と釜山市立美術館を核とした日韓文化交流事業」

本事業は「平成28年度文化庁地域の核となる美術館・歴史博物館支援事業」の採択事業として実施した。

本事業は長崎県美術館と釜山市立美術館とが共同で平成21年度より継続開催してきた「明日を拓く日韓子ども美術交流展」の発展的事業として位置づけ、長崎県美術館と韓国の釜山市立美術館における諸活動を介し、両地域間の文化交流を促進し日韓の相互理解及び友好関係の更なる深化を図ること、および韓国における長崎県、長崎県美術館のプレゼンスを向上させ両地域間の交流人口の増大に寄与することを目的とするものである。

長崎県、長崎県教育委員会、長崎県美術館により構成される「日韓文化交流事業実行委員会」の主催により、「1）遠隔授業活動」「2）特別講演会」の2つの活動により構成した。

1) 遠隔授業

長崎県美術館・長崎市内遠隔地・釜山市立美術館の3点同時中継による遠隔授業プログラム

概要：

長崎県美術館、長崎市立野母崎中学校および釜山市立美術館（釜山広域市立パンソン中学校の生徒が釜山市立美術館実技室に集合）の3点を遠隔通信システム（テレビ会議システム）によって結んだ対話型の作品鑑賞授業。長崎県美術館の所蔵作品を対象とし、長崎県美術館エデュケーターのナビゲーションのもと、両地域の子も達が、お互いの意見や感想を聞きながら作品鑑賞を行った。

日時：11月22日(火) 10:30～12:30

場所：長崎県美術館、長崎市立野母崎中学校、釜山市立美術館講堂

ナビゲーター：長崎県美術館エデュケーター

鑑賞作品：パブロ・ピカソ《鳩のある静物》

募集方法：長崎市立野母崎中学校は公募。釜山広域市立パンソン中学校は釜山広域市教育庁経由で依頼。

参加者数：57人（長崎市立野母崎中学校2年生24人、教員3人、釜山広域市立パンソン中学校1～3年生29人、教員1人）



2) 特別講演会

長崎県博物館協会総会特別講演会

概要：

長崎県博物館協会の研修プログラムにおいて、本実行委員会の活動をケーススタディとして紹介することで、長崎県内における国際文化交流活動の振興に資することができた。また海外の文化施設の現況や運営方針に関する情報を、具体的な活動例を通して長崎県内の文化施設管理者に提供する機会となり、県全体として国際文化交流事業に取り組むための基礎作りに資するものとなった。

日時：3月1日(水) 14:00~15:30

場所：ホール

講演者：金英順（釜山市立美術館長）

参加費：無料

参加者数：28人（県内博物館相当施設の館長クラスが主な対象）



6. 収集事業

1) 新収蔵作品（平成27・28年度）

- 外国人作家、日本人作家の順に掲載し、それぞれアルファベット順、五十音順とした。
- 同一作家においては油彩、水彩・素描、資料の順とし、各ジャンル内では制作年順に掲載した。
- データは次の順に配列した。

通し番号（-枝番）／作者名（生没年）／欧文作者名／作品名（点数）／欧文作品名（原語／英語）／制作年（和暦・西暦）／技法・素材、サイズ（cm）／署名・年記等／形状、備考、取得方法、収蔵番号

●版画作品のサイズは、紙サイズ、プレートサイズ（イメージサイズ）の順とし、署名・年記の後にエディション番号を記載した。

(1) 平成27年度

1

ホセ・エルナンデス（1944-2013）

José HERNÁNDEZ

羅生門

Rashomon

1986

エッチング・紙 38.5×26.5（本） 37.5×25.5（独立した作品2点）

画面右下に署名と年記：Jhernandez86. エディション番号と署名：36/75

／Jhernandez

冊子（版画2点はめぐり） 購入 AⅢイ0103

2

荒木十畝（1872-1944）

ARAKI, Jippo

孔雀図

Peacock

大正9（1920）

絹本着色 143×52（本紙） 194.3×65.2（表具）

画面左上に落款・印章：十畝写・酔竹（陽文楕円印） 箱書：大正九年五月

掛幅装 購入 AⅠイ0257

3

飯塚国雄（1939-）

IIZUKA, Kunio

People of Desert - s

People of Desert - s

1983

油彩・カンヴァス 60.5×50.5

画面右下に署名と年記：IZUKA/83

寄贈 飯塚国雄氏 AⅡイ1092

4

飯塚国雄 (1939-)

IIZUKA, Kunio

Death of the Nature

Death of the Nature

1985

油彩・カンヴァス 30.5×61

画面右下に署名と年記：IZUKA/85

木枠張り 寄贈 飯塚国雄氏 A II イ1093

5

飯塚国雄 (1939-)

IIZUKA, Kunio

Where are we going - s

Where are we going - s

1992

油彩・カンヴァス 50.5×76

画面右下に署名と年記：IZUKA/92

木枠張り 寄贈 飯塚国雄氏 A II イ1094

6

飯塚国雄 (1939-)

IIZUKA, Kunio

抱き合う家族

Embracing family

1995

油彩・カンヴァス 45.5×36

画面右下にモノグラムおよび年記：(KI) '95

額装 寄贈 飯塚国雄氏 A II イ1095

7

飯塚国雄 (1939-)

IIZUKA, Kunio

Refugees-family

Refugees-family

1995

油彩・カンヴァス 45.5×36

画面右下にモノグラムおよび年記：(KI) '95

額装 寄贈 飯塚国雄氏 A II イ1096

8

飯塚国雄 (1939-)

IIZUKA, Kunio

灰・ヒロシマ

Fallout Hiroshima

1985

ミクストメディア・カンヴァス 198×467

画面右下に署名と年記：K. IZUKA/1985

額装 寄贈 飯塚国雄氏 A II ニ0125

9

飯塚国雄 (1939-)

IIZUKA, Kunio

我々はどこへ行くのか？

Where are we going?

1992

アクリル・カンヴァス 229×366

画面右下に署名と年記：IZUKA 92

額装 寄贈 飯塚国雄氏 A II ニ0126

10

飯塚国雄 (1939-)

IIZUKA, Kunio

MANDARA

MANDARA

1995

アクリル・カンヴァス 152.5×366

画面右下に署名と年記：IZUKA '95

木枠張り 寄贈 飯塚国雄氏 A II ニ0127

11-1

飯塚国雄 (1939-)

IIZUKA, Kunio

MANDARA-Red - w

MANDARA-Red - w

1995

水彩・紙 61×138

画面左下余白部に題名：MANDARA-Red-L, w 画面右下（画中）に署名と年記：IZUKA 95

めぐり 寄贈 飯塚国雄氏 A II 口0573

11-2

飯塚国雄 (1939-)

IIZUKA, Kunio

MANDARA-Red - w

MANDARA-Red - w

1995

水彩・紙 61×138

画面左下余白部に題名：MANDARA-Red-C, w 画面右下（画中）に署名と年記：IZUKA 95

めぐり 寄贈 飯塚国雄氏 A II 口0573

11-3

飯塚国雄 (1939-)

IIZUKA, Kunio

MANDARA-Red - w

MANDARA-Red - w

1995

水彩・紙 61×138

画面左下余白部に題名：MANDARA-Red-R, w 画面右下（画中）に署名と年記：IZUKA 95

めぐり 寄贈 飯塚国雄氏 A II 口0573

12

飯塚国雄 (1939-)

IIZUKA, Kunio

People of Desert - w

People of Desert - w

1983

水彩・紙 61×46

画面左下余白部に題名：People on Desert-w'83 画面右下（画中）に署名と年記：IZUKA 83

めぐり 寄贈 飯塚国雄氏 A II 口0574

13

池野巖 (1926-1990)

IKENO, Iwao

干柿図

Dried Persimmon

1964

水彩、墨・色紙 27.2×24.2

画面右下に書込：皮をむかれ／日にさらされ／風に耐えて／甘味あり 画面左下に題名、年記、

署名：干柿図／六四年十二月／巖

色紙 寄贈 北澤真理子氏 A II 口0578

14

池野清 (1914-1960)

IKENO, Kiyoshi

牛と少年

A Bull and a Boy

昭和34 (1959)

油彩・ボード 24.0×33.3

画面左下に署名：K.Ikeno

額装 寄贈 齋藤木草氏 A II イ1089

15

池野清 (1914-1960)

IKENO, Kiyoshi

花

Flower

昭和32 (1957)

油彩・カンヴァス 45.1×37.6

画面左下に署名：K.Ikeno；左部木枠に年記・署名：昭和三十二年作 池野清；下部木枠に書込：

東山手ニテ***長崎***／池野清

額装 寄贈 齋藤木草氏 A II イ1097

16

池野清 (1914-1960)

IKENO, Kiyoshi

風景

Landscape

鉛筆・紙 32.0×40.5

画面右下に署名：Kiyoshi/Ikeno

めくり 寄贈 齋藤木草氏 A II ロ0575

17

池野清 (1914-1960)

IKENO, Kiyoshi

風景

Landscape

水彩、墨・色紙 27.2×24.2

画面左下に署名：Kiyoshi/Ikeno

色紙 寄贈 齋藤木草氏 A II ロ0576

18

大久保実雄 (1911-1977)

Okubo, Jitsuo

静物

Still Life

油彩・ボード 31.6×40.7

ボード裏面に題名と署名：静物 大久保実雄

額装 寄贈 海野輝子氏 A II イ1090

19

太田清人 (1948-)

Ota, Kiyoto

Uteruz tai

ウテルス・胎

Uteruz tai

平成20 (2008)

木(杉) 140×140×160

寄贈 太田清人氏 A ロ0028

20

栗原玉葉 (1883-1923)

KURIHARA, Gyokuyo

美人桜図

Beauty under the Cherry Tree

絹本着色 125×41 (本紙) 215×55 (表具)

画面右下に落款・印章：玉葉・綾 (陽文円印)

掛幅装 購入 A I イ0262

21

栗原玉葉 (1883-1923)

KURIHARA, Gyokuyo

ほととぎす

Little Cockoo

絹本着色 130×42 (本紙) 225×56 (表具)

画面左下に落款・印章：玉葉・綾子 (陽文楕円印)

掛幅装 購入 A I イ0263

22

古賀猛 (1928-2013)

KOGA, Takeshi

アランの谷

The Valley of Arán

平成3 (1991)

油彩・カンヴァス 181.8×227.3

画面左下に年記と署名：'91 Takeshi

額装 寄贈 古賀大氏 A II イ1085

23

古賀猛 (1928-2013)

KOGA, Takeshi

地水交遊

Composition of the Lake and the Mountains

平成6 (1994)

油彩・カンヴァス 181.8×227.3

画面右下に署名と年記：Takeshi '94

額装 寄贈 古賀大氏 A II イ1086

24

古賀猛 (1928-2013)

KOGA, Takeshi

マイ・ジュジュ

My "Juju"

平成24 (2012)

油彩・カンヴァス 181.8×227.3

画面左下に署名と年記：Takeshi'12

額装 寄贈 古賀大氏 A II イ1087

25

古賀猛 (1928-2013)

KOGA, Takeshi

流 (T.Riv) II

The River II

昭和52 (1977)

油彩・カンヴァス 162.1×130.3

画面右下に署名：Takeshi

額装 寄贈 古賀大氏 A II イ1088

26

古賀猛 (1928-2013)

KOGA, Takeshi

祭祀

Religious Ceremony

昭和42 (1967)

油彩、アクリル・カンヴァス 130.3×162.1

画面左下に署名：TAKESHI KOGA

めくり 寄贈 古賀大氏 A IIニ0122

27

古賀猛 (1928-2013)

KOGA, Takeshi

玄同 A

Gen-Dou A

昭和34 (1959)

ミクストメディア・麻布、板 162.1×130.3

画面左下に署名と年記：KOGA 59

板貼り 寄贈 古賀大氏 A IIニ0123

28

古賀猛 (1928-2013)

KOGA, Takeshi

干潟にて

On the Tidal

昭和47 (1972)

油彩、アクリル・カンヴァス 130.3×162.1

額装 寄贈 古賀大氏 A IIニ0124

29

島内きみ (1916-2012)

SHIMAUCHI, Kimi

長崎の石畳

Stone Pavement in Nagasaki

昭和32 (1957)

油彩・カンヴァス 45.7×38.2

画面左下に署名：KIMIS

額装 寄贈 海野輝子氏 A IIイ1098

30

島内きみ (1916-2012)

SHIMAUCHI, Kimi

モナコ王宮

Prince's Palace of Monaco

水彩・色紙 27.3×24.2

画面左下に署名：K 額裏ベニヤ板に題名と署名：モナコ王宮 島内きみ

額装 寄贈 海野輝子氏 A IIロ0577

31

富永直樹 (1913-2006)

TOMINAGA, Naoki

シャムネコ

A Siamese Cat

昭和52 (1977) 制作、平成25 (2013) 铸造

ブロンズ 34×60×18

寄贈 富永良太氏 Aノ0087

32

舟越保武 (1912-2002)
FUNAKOSHI, Yasutake

聖パウロ三木
St. Paul Miki

昭和34-35 (1959-60) 頃

木炭・紙 38×28

画面左下に書込：S. PAULUS MIKI

額装 購入 A II 口0579

33

舟越保武 (1912-2002)
FUNAKOSHI, Yasutake

聖パウロ三木
St. Paul Miki

昭和35 (1960) 頃

墨・紙 38×28

額装 購入 A II 口0580

34

舟越保武 (1912-2002)
FUNAKOSHI, Yasutake

聖ルドビコ茨木
St. Louis Ibaraki

昭和35 (1960) 頃

墨・紙 47×29

額装 購入 A II 口0581

35

舟越保武 (1912-2002)
FUNAKOSHI, Yasutake

子供像のための習作
Study for a Child Figure

昭和34-35 (1959-60) 頃

木炭・紙 64×47

額装 購入 A II 口0582

36

舟越保武 (1912-2002)
FUNAKOSHI, Yasutake

衣の習作
Study of Drapery

昭和34-35 (1959-60) 頃

木炭・紙 64×47

額装 購入 A II 口0583

37

舟越保武 (1912-2002)
FUNAKOSHI, Yasutake

修道士の習作
Study of a Monk

昭和34-37 (1959-62) 頃

鉛筆・紙 39×28

額装 購入 A II 口0584

38

舟越保武 (1912-2002)
FUNAKOSHI, Yasutake
十字架の習作
Study of Crosses
昭和34 (1959)
鉛筆・紙 38×54
額装 購入 A II 口0585

39

舟越保武 (1912-2002)
FUNAKOSHI, Yasutake
モニュメントのための習作
Study for the Monument
昭和34 (1959)
鉛筆・紙 30×41.5
額装 購入 A II 口0586

40

舟越保武 (1912-2002)
FUNAKOSHI, Yasutake
モニュメントのための習作
Study for the Monument
昭和34 (1959)
鉛筆、水彩・紙 27.5×37.5
額装 購入 A II 口0587

41

舟越保武 (1912-2002)
FUNAKOSHI, Yasutake
モニュメントのための習作
Study for the Monument
昭和34 (1959)
鉛筆・紙 38×54
額装 購入 A II 口0588

42

舟越保武 (1912-2002)
FUNAKOSHI, Yasutake
Lola
Lola
砂岩 (諫早石) 43.5×44×29
購入 A I 0007

43

舟越保武 (1912-2002)
FUNAKOSHI, Yasutake
十字架のレリーフのためのマケット
The Maquette for the Relief of Cross
昭和34-37 (1959-62)
石膏 16.8×24.8×2
額装 寄贈 舟越苗子氏 A 二0062

44

舟越保武 (1912-2002)

FUNAKOSHI, Yasutake

26聖人詩文 (左手による書)

Prose for the 26 Martyrs (written by left hand)

平成9 (1997)

墨・紙 40×50

画面左端に落款・印章：アンジェリコ舟越・舟越 (陽文方印)

額装 寄贈 舟越苗子氏 A I 0240

45

松尾敏男 (1926-2016)

MATSUO, Toshio

雪中花

Flowers in Snow

昭和55 (1980)

紙本着色 112.2×145.8

画面右下に落款・印章：敏男・敏男之印 (白文方印)

額装 購入 A I 0261

46

松尾敏男 (1926-2016)

MATSUO, Toshio

長崎旅情

Nagasaki Travel Mood

平成26 (2014)

紙本着色 171.1×363.6

画面左下に落款・印章：敏男・敏男 (陽文方印)

四曲一隻屏風 寄贈 松尾敏男氏 A I 0267

47

森正洋 (1927-2005)

MORI, Masahiro

平形めし茶碗一式

Rice Bowls

平成15 (1993)

口径15.0×底径5.5×高さ5.5

各作品の高台に署名：釉彩で「も」

寄贈 デザインモリコネクション Aハ a1100

48

山下南風 (1917-1995)

YAMASHITA, Nanpu

東山手風景

Landscape of Higashiyamate

1981年頃

切り絵・渋紙 34.5×44.8

画面右下に年記と書込：56./4.4/スケッチ4.1

マット装 購入 A III 0329

49

山下南風 (1917-1995)

YAMASHITA, Nanpu

活水付近

Neighborhood of Kwassui School

1981年頃

切り絵・渋紙 35.7×45

マット装 購入 A III 0330

50

山下南風 (1917-1995)

YAMASHITA, Nanpu

東山手洋館群

Western Style Houses in Higashiyamate

1974～1981年頃

切り絵・渋紙 36.4×46

マット装 購入 AⅢニ0331

51

山下南風 (1917-1995)

YAMASHITA, Nanpu

南山手から東山手を望む

Higashiyamate seen from Minamiyamate

1974～1981年頃

切り絵・渋紙 33.5×42.3

マット装 購入 AⅢニ0332

52

山下南風 (1917-1995)

YAMASHITA, Nanpu

柳通りの夏

Yanagi-dori Street in Summer

1974～1975年頃

切り絵・渋紙 37.2×46.3

マット装 購入 AⅢニ0333

53

山下南風 (1917-1995)

YAMASHITA, Nanpu

マリア園付近

Neighborhood of Maria-en Convent

1974～1981年頃

切り絵・渋紙 34.4×45

マット装 購入 AⅢニ0334

54

山下南風 (1917-1995)

YAMASHITA, Nanpu

商工会議所

Nagasaki Chamber of Commerce

1974～1975年頃

切り絵・渋紙 37×45.7

マット装 購入 AⅢニ0335

55

山下南風 (1917-1995)

YAMASHITA, Nanpu

交通船

Municipal Ferry

1974～1975年頃

切り絵・渋紙 37×45.5

マット装 購入 AⅢニ0336

56

山下南風 (1917-1995)
YAMASHITA, Nanpu
長崎ホテル
Nagasaki Hotel
1974~1975年頃
切り絵・渋紙 36.5×45.7
マット装 購入 AⅢニ0337

57

山下南風 (1917-1995)
YAMASHITA, Nanpu
活動写真館 (電気館)
Denkikan (Movie Theater)
1974~1975年頃
切り絵・渋紙 36.3×45.3
マット装 購入 AⅢニ0338

58

山下南風 (1917-1995)
YAMASHITA, Nanpu
長崎県庁
Nagasaki Prefecture Office
1974~1975年頃
切り絵・渋紙 36.5×45.5
マット装 購入 AⅢニ0339

59

山下南風 (1917-1995)
YAMASHITA, Nanpu
海事局と十八銀行本店
Maritime Bureau and The Eighteenth Bank
1974~1975年頃
切り絵・渋紙 36.5×45.5
マット装 購入 AⅢニ0340

60

山下南風 (1917-1995)
YAMASHITA, Nanpu
長崎駅
Nagasaki Railroad Station
1974~1975年頃
切り絵・渋紙 36.6×46
マット装 購入 AⅢニ0341

61

山下南風 (1917-1995)
YAMASHITA, Nanpu
石橋界限
Neighborhood of Ishibashi
1974~1975年頃
切り絵・渋紙 37.5×46.8
マット装 購入 AⅢニ0342

62

山下南風 (1917-1995)

YAMASHITA, Nanpu

夏の大波止

Ohato Wharf in Summer

1974~1975年頃

切り絵・渋紙 37×45.5

マット装 購入 AⅢニ0343

63

山下南風 (1917-1995)

YAMASHITA, Nanpu

浜町本通り

Hamanomachi Shopping Street

1974~1975年頃

切り絵・渋紙 36.3×46.5

マット装 購入 AⅢニ0344

64

山下南風 (1917-1995)

YAMASHITA, Nanpu

思案橋

Shiambashi (Rumination Bridge)

1974~1975年頃

切り絵・渋紙 36.3×45

マット装 購入 AⅢニ0345

65

山下南風 (1917-1995)

YAMASHITA, Nanpu

南山手遠望

Distant View of Minamiyamate

1974~1981年頃

切り絵・渋紙 38.5×47.5

マット装 購入 AⅢニ0346

66

山下南風 (1917-1995)

YAMASHITA, Nanpu

大浦天主堂と東山手

Higashiyamate with Oura Catholic Church in Silhouette

1974~1981年頃

切り絵・渋紙 30.2×41

マット装 購入 AⅢニ0347

67

山下南風 (1917-1995)

YAMASHITA, Nanpu

坂の花街 (寄合町)

Yoriai-machi, the Flower Quarter

1974~1975年頃

切り絵・渋紙 36.2×46.3

マット装 購入 AⅢニ0348

68

山下南風 (1917-1995)
YAMASHITA, Nanpu
不動貯金銀行長崎支店
Fudo Savings Bank Nagasaki Branch
1974~1975年頃
切り絵・渋紙 36.5×45.2
マット装 購入 AⅢニ0349

69

山下南風 (1917-1995)
YAMASHITA, Nanpu
鉄橋
Tetsubashi (Japan's First Iron Bridge)
1974~1975年頃
切り絵・渋紙 36.5×45
マット装 購入 AⅢニ0350

70

山下南風 (1917-1995)
YAMASHITA, Nanpu
炭砒舎
Mitsubishi Tankosha
1974~1975年頃
切り絵・渋紙 37×46
マット装 購入 AⅢニ0351

71

山下南風 (1917-1995)
YAMASHITA, Nanpu
大徳寺
Daitokuji
1974~1975年頃
切り絵・渋紙 36×45.5
マット装 購入 AⅢニ0352

72

山下南風 (1917-1995)
YAMASHITA, Nanpu
レンガ塀のあるおらんだ坂
Hollander Slope
1974~1981年頃
切り絵・渋紙 27×37.4
マット装 購入 AⅢニ0353

73

山本森之助 (1877-1928)
YAMAMOTO, Morinosuke
檜原湖
Lake Hibara
大正7年 (1918) 頃
油彩・カンヴァス 80.7×100.2
画面左下: M.YAMAMOTO
額装 購入 AⅡイ1083

74

山本森之助 (1877-1928)
YAMAMOTO, Morinosuke

休息

Rest

大正11-12 (1922-23)

油彩・カンヴァス 45.5×54.5

画面右下：MYAMAMOTO

額装 購入 A II イ1084

75

山本森之助 (1877-1928)
YAMAMOTO, Morinosuke

瀧

Waterfall

大正3 (1914)

油彩・カンヴァス 60.6×80.5

画面左下：MYAMAMOTO

額装 購入 A II イ1100

76

横手貞美 (1899-1931)
YOKOTE, Sadami

ガソリン屋

Gasoline Station

昭和4 (1929)

油彩・カンヴァス 60.1×73.1

画面右上に署名、年記、書込：Sadami/1929/A PARIS；裏面中央にラベル：ガソリン屋/[192]9

額装 寄贈 横手美智子氏 A II イ1091

77

横手貞美 (1899-1931)
YOKOTE, Sadami

カフェ

Café

昭和4 (1929)

油彩・板 11.8×15.8

額装 寄贈 横手貞雄氏 A II イ1099

78

横手貞美 (1899-1931)
YOKOTE, Sadami

肉屋

A Meat Shop

昭和3 (1928)

油彩・カンヴァス 82×94

画面左下に年記、書込、署名：4. 1928 A Paris/Sadami

額装 購入 A II イ1101

79

横手貞美 (1899-1931)
YOKOTE, Sadami

資料一式

Sadami YOKOTE-related documents

寄贈 長友晴美氏 A □0043

80

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

花模様

Floral Pattern

昭和53/54 (1978/80)

エングレーヴィングにペンで加筆・紙 12.7×9.8; 5.5×4.0

余白左下に署名と年記: chihiron '80; 余白右下にエディション番号: 1/60

寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0104

81

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

奇妙な来客

A Bizarre Visitor

昭和53 (1978)

エングレーヴィング、雁皮刷り 39.7×29.2; 28.4×18.4

版の右下に署名と年記: (Wの枠の中に) CHIHIRO/'78; 余白左下にエディション番号: 23/60;

余白下部中央に書込み: 奇妙な来客; 余白右下に署名と年記: Chihiron W 78

寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0105

82

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

卵夢

Egg Dream

昭和53 (1978)

エングレーヴィング、雁皮刷り 39.8×31.2; 28.0×20.8

余白左下にエディション番号: 14/60; 余白下部中央に書込み: 卵夢;

余白右下に署名と年記: Chihiro W 78

寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0106

83

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

笑う男

The Man Who Laughs

昭和53 (1978)

エングレーヴィング・紙 26.6×19.8; 15.6×12.0 余白左下にエディション番号: 9/60;

余白下部中央に署名: Chihiro; 余白右下に年記: '78

寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0107

84

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

懺悔の夢景

The Dream of Repentance

昭和53 (1978)

エングレーヴィング、雁皮刷り 36.8×45.9; 23.9×33.6

余白左下にエディション番号: 1/60; 余白下部中央に書込み: 懺悔の夢景;

余白右下に年記と署名: '78 Chihiron W

寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0108

85

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

アダムとイヴ

Adam and Eve

昭和53 (1978)

エングレーヴィング・紙 27.0×19.4; 15.4×8.9

余白左下にエディション番号と年記: AP '78; 余白右下に署名: Chihiro. W

寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0109

86

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

かくれんぼ

Hide-and-seek

昭和53 (1978)

エングレーヴィング・紙 19.5×14.0; 13.4×8.0

余白左下にエディション番号: 1/50; 余白右下に年記と署名: '82 Chihiro W

寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0110

87

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

机上の惨事

Calamity on the Table

昭和53 (1978) 年

エングレーヴィング・紙 38.4×30.4; 31.0×21.9

余白左下にエディション番号: 1/60; 余白右下に年記と署名: '78 Chihiron

寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0111

88

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

夢底器

The Dream Receptacle

昭和54 (1979)

エングレーヴィング・紙 39.3×30.1; 29.9×21.8

版の右下に署名と年記: (Wの枠の中に) CHIHIRO/79; 余白左下にエディション番号: 4/60;

余白右下に年記と署名: '79 Chihiron W

寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0112

89

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

午後の光景

An Afternoon

昭和54 (1979)

エングレーヴィング・紙 36.7×49.7; 24.7×29.6

版の左下に頭文字と年記: W/1979; 余白左下にエディション番号: 10/50; 余白右下に署名と年記: Chihiro '79

寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0113

90

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

二人ぼっち

Two Alone

昭和54 (1979)

エングレーヴィング、空押し・紙 17.4×14.5; 9.9×5.9

余白左下にエディション番号: 45/60; 余白右下に署名と年記: Chihiro W /79

寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0114

91

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

象の風景—N 村地区

Elephant-The Village N

昭和54 (1979)

エングレーヴィング、空押し・紙 26.5×39.3; 14.4×21.8

余白左下にエディション番号: 8/60; 余白下部中央に署名: Chihiro; 余白右下に年記: '79

寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0115

92

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

象の風景—M ダム地区

Elephant-The MDam

昭和54 (1979)

エングレーヴィング、リフトグラウンド・エッチング (?), 空押し・紙 26.7×39.7; 20.7×29.6

余白左下にエディション番号: 6/60; 余白右下に署名と年記: Chihiro '79

寄贈 渡辺紀子氏 A IIIイ0116

93

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

象の風景—無風地帯

Elephant-A Placid Zone

昭和55 (1980)

エングレーヴィング・紙 26.8×39.1; 18.1×25.9

余白左下にエディション番号: 5/60; 余白右下に署名と年記: Chihiro '80

寄贈 渡辺紀子氏 A IIIイ0117

94

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

象の風景—N 峠地区

Elephant-The N Pass

昭和56 (1981)

エングレーヴィング・紙 49.9×36.9; 36.4×24.9

余白左下にエディション番号: 10/60; 余白下部中央に書込み: 象の風景—N 峠;

余白右下に署名と年記: Chihiro W/'81

寄贈 渡辺紀子氏 A IIIイ0118

95

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

象の風景—K ダム地区

Elephant-The K Dam

昭和56 (1981)

エングレーヴィング、空押し・紙 45.1×59.6; 33.2×49.9

余白左下にエディション番号: 1/80ママ; 余白下部中央に書込み: 象の風景—K ダム地区;

余白右下に年記と署名: '81 Chihiro

寄贈 渡辺紀子氏 A IIIイ0119

96

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

象の風景—零地帯

Elephant-Zero Sea Level

昭和61 (1986)

エングレーヴィング、空押し・紙 52.6×65.5; 36.5×47.9

余白左下にエディション番号: 1/50; 余白右下に署名と年記: Chihiro '86

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A IIIイ0120

97

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

象の風景—虚無への設計

Elephant-Nothing Plan

昭和62 (1987)

エッチング、エングレーヴィング、リフトグラウンド・エッチング (?). 紙 52.0×37.1; 36.3×24.1

余白左下にエディション番号: 2/30; 余白右下に署名と年記: Chihiro '87

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A IIIイ0121

98

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

象の風景—S 町

Elephant-S Town

昭和63 (1988)

エングレーヴィング・紙 36.0×24.3; 18.5×12.4

余白左下にエディション番号: 4/60; 余白右下に署名と年記: Chihiro '88

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0122

99

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

象の風景—境界

Elephant-Border

昭和63 (1988)

エングレーヴィング、空押し・紙 29.2×21.8; 14.8×11.3

余白左下にエディション番号: AP; 余白下部中央に署名: Chihiro; 余白右下に年記: 88

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0123

100

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

風の遺跡

The Verstige of Wind

昭和54 (1979)

エングレーヴィング・紙 36.7×45.5; 29.8×36.2

余白左下にエディション番号: AP; 余白下部中央に書込み: 極私譚—風の遺跡;

余白右下に年記と署名: '79 Chihiron W

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0124

101

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

風の棲処

The Domain of Wind

昭和55 (1980)

エングレーヴィング・紙 (第1ステート) 40.0×53.7; 29.8×37.8

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0125

102

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

風の棲処

The Domain of Wind

昭和55 (1980)

エングレーヴィング・紙 39.1×53.5; 29.7×37.5

余白左下にエディション番号: 10/60; 余白下部中央に書込み: 風の棲処;

余白右下に署名と年記: Chihiro '80

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0126

103

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

空の城

Castle in the Sky

昭和55 (1980)

エッチング、エングレーヴィング・紙 19.9×14.0; 10.5×7.0

余白左下にエディション番号: 9/50; 余白右下に署名と年記: Chihiro /80

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0127

104

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

六月の花

Flower of June

昭和57 (1982)

エッチング、エングレーヴィング・紙 18.8×12.8; 10.5×6.9

余白左下にエディション番号: 4/50; 余白下部中央に年記: '82; 余白右下に署名: chihiro w

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0128

105

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

乾いたケンの花

Dried Poppies

昭和58 (1983)

エッチング、エングレーヴィング・紙 20.0×13.4; 12.7×8.1

余白左下にエディション番号: AP; 余白右下に年記と署名: '83 Chihiro

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0129

106

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

北斎が聞こえる

Listening to Hokusai

昭和58 (1983)

エングレーヴィング・紙 19.8×13.6; 12.5×9.1

余白左下にエディション番号: AP; 余白右下に年記と署名: '83 Chihiro

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0130

107

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

小さな花

A Small Flower

昭和58 (1983)

エッチング・紙 20.1×14.0; 5.9×5.5

余白左下にエディション番号: 6/30; 余白右下に署名: Chihiro

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0131

108

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

闇の花

Flower of Darkness

昭和58 (1983)

エッチング、エングレーヴィング・紙 19.9×13.5; 9.9×7.9

余白左下にエディション番号: 4/30; 余白右下に署名: Chihiro

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0132

109

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

ボッチチェリーの春

Primavera

昭和58 (1983)

エングレーヴィング・紙 20.0×12.8; 10.5×6.1

版の右下にイニシャル: W; 余白左下にエディション番号: 2/200; 余白右下に署名と年記: Chihiro '83

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0133

110

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

少年の夏

A Boy's Summer

昭和60 (1985)

エングレーヴィング・紙 17.1×13.8; 7.9×6.7

余白左下にエディション番号: 44/100; 余白右下に署名と年記: Chihiro W '85

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0134

111

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

石

A Stone

昭和60 (1985)

エングレーヴィング・紙 19.9×13.6; 11.6×7.0

余白左下にエディション番号: 102/200; 余白右下に署名: Chihiro

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0135

112

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

パンドラの空匣

Pandora's Vacuum

昭和61 (1986)

エングレーヴィング・紙 39.7×26.4; 25.7×18.1

余白左下にエディション番号: 1/50; 余白下部中央に書込みと署名: Pandora's ママ vacuum. Chihiro;

余白右下に年記: '86

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0136

113

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

植性幾何学

Botanical Geometry

昭和61 (1986)

エングレーヴィング・紙 37.2×26.3; 26.0×18.1

余白左下にエディション番号: 7/50; 余白右下に署名と年記: Chihiro '86

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0137

114

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

背徳の垂心

Orthiccenter of Backsliding

昭和61 (1986)

エングレーヴィング・紙 32.3×24.1; 22.7×15.6

余白左下にエディション番号: 10/50; 余白右下に署名と年記: Chihiro W. '86

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0138

115

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

空の森

The Forest in the Sky

昭和62 (1987)

エングレーヴィング・紙 36.0×52.7; 24.2×36.6

余白左下にエディション番号: 16/60; 余白右下に署名と年記: Chihiro W '87

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0139

116

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

一枚の森

A Sheet of Forest

昭和63 (1988)

エングレーヴィング、空押し・紙 42.6×32. ; 29.9×22.8

版の下部に題名：A SHEET OF FOREST；余白左下にエディション番号：15/60；

余白右下に署名と年記：Chihiro W/88

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢイ0140

117

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

日曜日

Sunday

昭和62 (1987)

エッチング・紙 16.7×13.1；8.5×5.4

余白左下にエディション番号：8/60；余白下部中央に署名：Chihiro；余白右下に年記：'87

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢイ0141

118

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

月曜日

Monday

昭和62 (1987)

エッチング・紙 20.2×15.3；8.4×4.5

余白左下にエディション番号：1/60；余白右下に署名：Chihiro

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢイ0142

119

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

メランコリーランド

Melancholy Land

昭和62 (1987)

エッチング・紙 39.4×26.7；22.6×15.6

余白左下にエディション番号と題名：6/60 Melancholy-land. ；余白右下に署名と年記：Chihiro '87

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢイ0143

120

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

秋影

Shadow of Autumn

昭和62 (1987)

エッチング、アクアチント・紙 33.6×46.1；22.7×30.0

余白左下にエディション番号：5/30；余白右下に署名と年記：Chihiro '87

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢイ0144

121

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

手の遊景

Playful Landscape of a Hand

平成元 (1989)

エングレーヴィング・紙 26.0×23.5；17.9×15.5

余白左下にエディション番号：1/60；余白右下に署名と年記：Chihiro '89

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢイ0145

122

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

馬

Horse

平成2 (1990)

エングレーヴィング・紙 19.7×14.0; 11.5×7.0

余白左下にエディション番号: AP. ; 余白下部中央に署名: Chihiro; 余白右下に年記: '90

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0146

123

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

卵のマリア

Virgin with an Egg

平成5 (1993)

エングレーヴィング・紙 23.0×17.2; 14.9×11.3

余白左下にエディション番号: AP; 余白右下に署名: Chihiro

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0147

124

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

犬

Dog

平成6 (1994)

エングレーヴィング・紙 15.3×10.6; 11.3×7.4

余白左下に年記: '94; 余白右下に署名: Chihiro

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0148

125

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

人形と花

Doll and Flower

平成8 (1996)

エングレーヴィング・紙 10.5×15.2; 7.4×11.2

版の右下に頭文字: W; 余白右下に署名と年記: Chihiro '96

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0149

126

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

線の繁み

Brush of Lines

平成5 (1993)

エングレーヴィング・紙 37.0×50.9; 22.8×29.8

余白左下にエディション番号: AP. ; 余白右下に署名と年記: Chihiro '93

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0150

127

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

線の在処

Place of Lines

平成5 (1993)

エングレーヴィング・紙 45.4×61.3; 29.9×45.4

余白左下にエディション番号: 7/50; 余白右下に署名と年記: Chihiro '93

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0151

128

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

線の記憶

Memory of Lines

平成5 (1993)

エングレーヴィング・紙 27.8×42.4 ; 16.1×29.7

余白左下にエディション番号 : 12/50 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W '93

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0152

129

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

月光

Moonlight

平成8 (1996)

エングレーヴィング、雁皮刷り 42.6×32.3 ; 29.9×20.8

余白左下にエディション番号 : 10/60 ; 余白下部中央に書込み : 月光 ;

余白右下に署名と年記 : Chihiro W /96

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0153

130

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

崖景

Cliff

平成8 (1996)

エングレーヴィング、雁皮刷り 39.8×27.0 ; 26.3×15.2

余白左下にエディション番号 : 14/60 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W '96

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0154

131

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

三日月のマリア (デューラー模刻)

Virgin and Child Standing on a Crescent Moon (after Dürer)

平成9 (1997)

エングレーヴィング・紙 19.6×14.2 ; 11.9×9.0

余白左下にエディション番号 : 10/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W '97

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0155

132

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

幻花 III

Flower of Dreams III

平成13 (2001)

メゾチント・紙 34.3×25.5 ; 22.7×16.0

余白左下にエディション番号 : 1/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W '01

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0156

133

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

そら豆

Fava Beans

平成13 (2001)

メゾチント・紙 19.8×26.4 ; 11.0×14.9

余白左下にエディション番号 : 1/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W '01

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0157

134

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

長崎の基督

Crucifixion of Nagasaki

平成13 (2001)

メゾチント・紙 37.9×30.0 ; 24.7×17.7

余白左下にエディション番号 : 8/20 ; 余白下部中央に書込み : 長崎の基督 ;

余白右下に署名と年記 : Chihiro W/01

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0158

135

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

宴の後

After a Party

平成13 (2001)

メゾチント・紙 36.1×28.0 ; 25.0×18.0

余白左下にエディション番号 : 5/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W. '01

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0159

136

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

X夫人の肖像

Portrait of Mrs. X

平成13 (2001)

メゾチント・紙 24.9×18.0 ; 17.9×11.8

余白左下にエディション番号と題名 : 11/40 X婦人[ママ]の肖像 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W/01

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0160

137

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

Y嬢の肖像

Portrait of Miss Y

平成13 (2001)

メゾチント・紙 20.2×13.5 ; 11.4×8.6

余白左下にエディション番号 : AP. ; 余白右下に署名 : Chihiro W.

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0161

138

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

月の塔

Moon Tower

平成13 (2001)

メゾチント・紙 24.9×18.0 ; 15.3×11.8

余白左下にエディション番号 : AP. ; 余白右下に署名 : Chihiro W.

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0162

139

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

O氏の散歩

Promenade of Mr.O

平成13 (2001)

メゾチント・紙 27.3×21.6 ; 16.0×11.5

余白左下にエディション番号 : 4/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W /01

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0163

140

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

記憶の風景・遠雷

Landscape of Memory: Distant Thunder

平成15 (2003)

エングレーヴィング、メゾチント・紙 37.8×52.3; 29.8×45.3

余白左下にエディション番号: A.P.; 余白下部中央に書込み: 記憶の風景—兆域; 余白右下に署名と年記: Chihiro W '03
マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A IIIイ0164

141

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

記憶の風景・宿り

Landscape of Memory: Shelter

平成15 (2003)

エングレーヴィング、メゾチント・紙 38.3×51.8; 29.8×45.2

余白左下にエディション番号: A.P.; 余白下部中央に書込み: 記憶の風景—宿り; 余白右下に署名と年記: Chihiro W '03
マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A IIIイ0165

142

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

太古への夢

Dream for Ancient Times

平成16 (2004)

メゾチント・紙 55.7×42.9; 45.2×31.8

余白左下にエディション番号: 1/30; 余白下部中央に題名: 太古への夢;

余白右下に署名と年記: Chihiro W '04

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A IIIイ0166

143

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

胎界

Embryonic World

平成16 (2004)

メゾチント・紙 55.7×38.2; 45.4×30.0

余白左下にエディション番号: 1/30; 余白右下に署名と年記: Chihiro W '04

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A IIIイ0167

144

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

萌界

Germinative World

平成16 (2004)

メゾチント・紙 54.9×37.5; 45.5×30.1

余白左下にエディション番号: 3/30; 余白下部中央に書込み: 萌界; 余白右下に署名と年記: Chihiro W '04

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A IIIイ0168

145

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

象へ

To Elephant

平成16 (2004)

メゾチント・紙 40.1×31.0; 30.0×22.0

余白左下にエディション番号と書込み: 1/20 To elephant; 余白右下に署名と年記: Chihiro W '04

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A IIIイ0169

146

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

深夜二時

At Two A.M.

平成16 (2004)

メゾチント・紙 27.7×35.7; 19.7×25.6

余白左下にエディション番号と題名: 1/30 深夜二時; 余白右下に署名と年記: Chihiro W'04

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0170

147

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

深夜の肖像

Portrait of a Midnight

平成16 (2004)

メゾチント・紙 35.4×26.2; 24.2×17.4

余白左下にエディション番号: 1/30; 余白右下に署名と年記: Chihiro W'04

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0171

148

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

柘榴杯

Pomegranate Chalice

平成16 (2004)

メゾチント、手彩色・紙 38.0×25.6; 29.9×21.0

余白左下にエディション番号: 1/30; 余白右下に署名と年記: Chihiro W'04

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0172

149

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

地霊

Genius Loci

平成16 (2004)

メゾチント・紙 29.0×38.6; 20.3×25.9

余白左下にエディション番号: AP; 余白右下に署名: Chihiro W

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0173

150

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

らっきょう

Japanese Leeks

平成16 (2004)

メゾチント・紙 13.9×18.5; 7.5×11.3

余白左下にエディション番号: 10/30; 余白右下に署名と年記: Chihiro W'04

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0174

151

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

玉葱

Onions

平成17 (2005)

メゾチント・紙 38.3×30.0; 30.0×22.0

余白左下にエディション番号: AP.; 余白下部中央に題名: 玉葱;

余白右下に署名と年記: Chihiro W'05

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III イ0175

152

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

小さな羊神

Small Pan

平成15 (2003)

メゾチント・紙 10.0×15.1 ; 5.2×7.2

余白左下に署名 : Chihiro ; 余白右下に年記 : '03

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢイ0176

153

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

遊女と子犬

Courtesan with a Puppy

平成17 (2005)

エングレーヴィング・紙 14.8×10.1 ; 6.3×4.0

余白下部に署名と年記 : Chihiro '06 ; 余白右上に印 : 初春

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢイ0177

154

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

イモ科の花

Calla Lily

平成19 (2007)

エングレーヴィング・紙 26.8×29.7 ; 14.8×17.9

余白左下にエディション番号 : 5/50 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W '07

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢイ0178

155

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

ざくろの樹

Pomegranate Tree

平成19 (2007)

エングレーヴィング・紙 22.3×15.1 ; 14.9×6.7

余白左下にエディション番号 : 2/50 ; 余白下部中央に署名 : Chihiro ; 余白右下に年記 : '07

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢイ0179

156

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

無辺

Infinity

平成19 (2007)

エングレーヴィング・紙 30.0×39.5 ; 20.8×29.8

余白左下にエディション番号 : 1/50 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W '07

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢイ0180

157

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

五輪花

Five Rings Flowers

平成19 (2007)

エングレーヴィング・紙 23.0×10.5 ; 14.8×3.9

余白左下にエディション番号 : 1/50 ; 余白右下に年記 : '07 ; 余白下部に署名 : Chihiro

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢイ0181

158

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

アンモナイト

Ammonite

平成19 (2007)

エッチング・紙 10.1×13.5 ; 3.9×5.5

余白左下にエディション番号 : 5/60 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro '07

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A IIIイ0182

159

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

水仙

Narcissuses

平成8 (1996)

エングレーヴィング、手彩色・紙 34.9×24.6 ; 22.8×15.6

余白左下にエディション番号 : AP III [ママ]/V ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W '96

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A IIIニ0354

160

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

峡谷の肖像

Valley Portrait

昭和54 (1979)

エングレーヴィング (1版2色刷り)・紙 39.5×26.2 ; 20.9×15.4

版の左下に頭文字 : W ; 余白左下にエディション番号と書込み : 3/60 Valley portrait ;

余白右下に署名と年記 : Chihiro '79

寄贈 渡辺紀子氏 A IIIロ0434

161

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

劇場

The Theater

昭和61 (1986)

エングレーヴィング・紙 26.9×39.3 ; 18.2×24.8

余白左下にエディション番号 ; 7/50 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro '85

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A IIIロ0435

162

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

空軸

Hollow Axis

昭和61 (1986)

エングレーヴィング (1版2色刷り)・紙 39.1×26.0 ; 25.5×17.7

余白左下にエディション番号 : AP ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W '86

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A IIIロ0436

163

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

羊神

Pan

平成3 (1991)

エングレーヴィング (2色刷り)・紙 25.0×18.1 ; 12.5×8.0

版の上部中央に年記 : 1991 ; 余白左下にエディション番号 : 100/200 ; 余白右下に署名 : Chihiro

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A IIIロ0437

164

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

花の光

Light of Flowers

平成4 (1992)

エングレーヴィング (2色刷り)・紙 25.4×18.5 ; 14.9×11.4

余白左下にエディション番号 : 105/200 ; 余白右下に署名 : Chihiro

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢ口0438

165

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

風のフーガ

Fugue of Wind

平成5 (1993)

エングレーヴィング (2色刷り)・紙 19.8×13.5 ; 6.7×5.6

余白左下にエディション番号 : 4/50 ; 余白右下に署名 : Chihiro

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢ口0439

166

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

幻花 I

Flower of Dreams I

平成13 (2001)

メゾチント (2版2色刷り)・紙 47.0×34.7 ; 31.9×22.7

余白左下にエディション番号 : 20/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W.'01

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢ口0440

167

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

幻花 II

Flower of Dreams II

平成13 (2001)

メゾチント (2版2色刷り)・紙 34.0×25.7 ; 22.6×15.6

余白左下にエディション番号 : 2/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W.'01

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢ口0441

168

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

開華

Flowering

平成13 (2001)

メゾチント (2版2色刷り)・紙 24.9×32.9 ; 15.9×22.7

余白左下にエディション番号 : 1/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W.'01

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢ口0442

169

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

おぼろ

Hazy

平成13 (2001)

メゾチント (2版2色刷り)・紙 25.6×18.1 ; 18.1×12.0

余白左下にエディション番号 : 6/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W.'01

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢ口0443

170

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

緑の精

Green Spirit

平成13 (2001)

メゾチント・紙 24.9×35.0 ; 18.0×25.0

余白左下にエディション番号 : 5/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W'01

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III口0444

171

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

枇杷

Loquats

平成13 (2001)

メゾチント (2版3色刷り)・紙 27.2×19.9 ; 11.9×18.1

余白左下にエディション番号 : 17/30 ; 余白右下に署名と年記 : chihiro W.'01

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III口0445

172

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

蛍

Fireflies

平成13 (2001)

メゾチント (2版2色刷り)・紙 24.7×32.1 ; 15.0×22.0

余白左下にエディション番号 : 1/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W'01

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III口0446

173

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

紫陽花

Hydrangea

平成13 (2001)

メゾチント (3版3色刷り)・紙 26.9×20.3 ; 15.0×11.0

余白左下にエディション番号 : 1/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W.'01

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III口0447

174

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

そら豆

Fava Beans

平成13 (2001)

メゾチント (2版2色刷り)・紙 18.0×25.0 ; 11.0×15.0

余白左下にエディション番号 : 1/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W'01

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III口0448

175

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

浦上のマリヤ

Virgin of Urakami Cathedral

平成13 (2001)

メゾチント (2版3色刷り)・紙 46.6×37.6 ; 29.9×22.0

余白左下にエディション番号 : 7/30 ; 余白下部中央に書込み : 浦上のマリヤ ;

余白右下に署名と年記 : Chihiro W'01

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III口0449

176

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

大地の祈り

Prayer of the Earth

平成13 (2001)

メゾチント (2版2色刷り)・紙 48.5×36.4 ; 32.0×22.9

余白左下にエディション番号 : 6/30 ; 余白下部中央に書込み : 大地の祈り ;

余白右下に署名と年記 : Chihiro W'01

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢ口0450

177

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

かぼす

Kabosu

平成13 (2001)

メゾチント (2版2色刷り)・紙 16.6×22.1 ; 9.1×12.0

余白左下にエディション番号 : 1/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W'01

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢ口0451

178

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

柘榴 I (開く)

Pomegranate I (Open)

平成14 (2002)

メゾチント (2版2色刷り)・紙 28.0×25.6 ; 19.9×18.1

余白左下にエディション番号 : 3/20 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W'02

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢ口0452

179

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

柘榴 II (黒)

Pomegranate II (Black)

平成14 (2002)

メゾチント (3版3色刷り)・紙 24.5×34.0 ; 15.0×22.0

余白左下にエディション番号 : 8/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W'02

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢ口0453

180

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

柘榴 III (裂)

Pomegranate III (Split)

平成14 (2002)

メゾチント (2版2色刷り)・紙 18.0×23.0 ; 11.0×15.0

余白左下にエディション番号 : 4/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W'02

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢ口0454

181

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

柘榴 IV (空)

Pomegranate I (Sky)

平成14 (2002)

メゾチント (2版3色刷り)・紙 25.5×18.3 ; 18.2×12.0

余白左下にエディション番号 : 1/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W'02

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢ口0455

182

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

ほおずき

Ground Cherries

平成15 (2003)

メゾチント、エングレーヴィング (2版2色刷り)・ 21.0×27.3 ; 11.0×15.0

余白左下にエディション番号 : 19/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W'03

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III口0456

183

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

峡谷

Ravine

平成16 (2004)

メゾチント (2版2色刷り)・紙 26.5×20.1 ; 17.8×10.0

余白左下にエディション番号 : 13/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W'04

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III口0457

184

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

花芯

Center of a Flower

平成16 (2004)

メゾチント (2版2色刷り)・紙 19.7×13.5 ; 13.8×8.1

余白左下にエディション番号 : 12/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W'04

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III口0458

185

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

青薔薇

Blue Rose

平成16 (2004)

メゾチント (2版2色刷り)・紙 25.8×18.6 ; 18.2×12.0

余白左下にエディション番号 : 1/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W'04

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III口0459

186

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

百合懐胎

Liliaceous Conception

平成16 (2004)

メゾチント (2版2色刷り)、手彩色・紙 39.8×28.7 ; 29.8×20.9

余白左下にエディション番号 : 6/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W'04

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III口0460

187

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

深夜に百合

Midnight Lilies

平成16 (2004)

メゾチント (2版2色刷り)・紙 39.5×28.6 ; 29.8×20.8

余白左下にエディション番号 : 1/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W'04

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III口0461

188

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

一輪 (百合)

A Lily

平成16 (2004)

メゾチント (2版2色刷り)・紙 28.8×20.0 ; 18.1×12.0

余白左下にエディション番号 : 9/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W'04

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢ口0462

189

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

開花 (百合)

Flowering Lily

平成16 (2004)

メゾチント (2版2色刷り)、手彩色・紙 19.9×27.4 ; 11.0×15.0

余白左下にエディション番号 : AP ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W'04

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢ口0463

190

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

紅露

Scarlet Dewdrops

平成16 (2004)

メゾチント (2版2色刷り)・紙 24.1×18.6 ; 15.0×11.4

余白左下にエディション番号 : 13/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W'04

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢ口0464

191

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

クリスマスローズ

Christmas Roses

平成16 (2004)

メゾチント (2版2色刷り)・紙 18.5×22.8 ; 11.0×14.8

余白左下にエディション番号 : 8/30 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W'04

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢ口0465

192

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

檸檬

Lemons

平成17 (2005)

メゾチント (2版2色刷り)・紙 36.5×25.1 ; 25.9×18.0

余白左下にエディション番号 : 5/30 ; 余白下部中央に題名 : 檸檬 ; 余白右下に署名と年記 : Chihiro W'05

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢ口0466

193

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

長崎情景 (殉教の丘から)

Landscape of Nagasaki seen from the Hill of Martyrs

平成17 (2005)

メゾチント (2版2色刷り)、手彩色・紙 28.8×55.5 ; 18.0×45.4

余白左下にエディション番号 : 14/20 ; 余白下部中央に書込み : 長崎情景—殉教の丘から ;

余白右下に署名と年記 : Chihiro W'05

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢ口0467

194

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

三つの水仙

Three Narcissuses

平成18 (2006)

エングレーヴィング、手彩色・紙 14.9×10.2 ; 4.9×4.0

余白右上にスタンプ：賀春；余白下部に署名と年記：Chihiro '07

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III口0468

195

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

空円

Hollow Circles

平成19 (2007)

エングレーヴィング (1版2色刷り)・紙 27.0×37.7 ; 17.9×24.9

余白左下にエディション番号：1/50；余白右下に署名と年記：Chihiro W.'07

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III口0469

196

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

花の設計

Design of a Flower

平成19 (2007)

エングレーヴィング、アクアチント (2色?)・紙 26.8×20.0 ; 14.8×11.0

余白左下にエディション番号：1/50；余白右下に署名と年記：Chihiro W.'07

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III口0470

197

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

花譜・カサブランカ

Florilegium: Casablanca

平成19 (2007)

エングレーヴィング (2版3色?)、手彩色・紙 37.7×29.0 ; 25.9×18.0

余白左下にエディション番号：1/60；余白右下に署名と年記：Chihiro W.'07

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III口0471

198

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

花譜・シンビジュウム

Florilegium: Cymbidium

平成19 (2007)

エングレーヴィング (2版3色?)、手彩色・紙 39.5×28.6 ; 25.8×17.8

余白左下にエディション番号：1/60；余白右下に署名と年記：Chihiro W.'07

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III口0472

199

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

花譜・時計草

Florilegium: Passionflower

平成19 (2007)

エングレーヴィング (3版3色刷り)・紙 39.2×28.7 ; 25.8×17.8

余白左下にエディション番号：1/60；余白右下に署名と年記：Chihiro W.'07

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 A III口0473

200

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

花譜・薔薇

Florilegium: Rose

平成19 (2007)

エングレーヴィング (2版2色刷り)・紙 39.5×28.7 ; 25.8×17.8

画面及び余白右下に空押しによるアトリエ印：W

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢ口0474

201

渡辺千尋 (1944-2009)

WATANABE, Chihiro

曼珠沙華

Red Spider Lilies

平成20 (2008)

エングレーヴィング、雁皮刷り・紙 28.2×39.6 ; 17.8×25.8

余白左下にエディション番号：3/60；余白下部中央に題名：曼珠沙華；余白右下に署名と年記：Chihiro W.'08

マット装 寄贈 渡辺紀子氏 AⅢ口0475

202

渡辺与平 (1889-1912)

WATANABE, Yohei

鴉

Crow

明治30年代後半

紙本着色 61.8×124.5

画面右下に落款：抜天

額装 寄贈 宮崎順一郎氏 AⅠイ0258

203

渡辺与平 (1889-1912)

WATANABE, Yohei

雀

Sparrow

明治36 (1903)

紙本着色 66.0×41.7 (本紙) 145.1×54.8 (表具)

画面右下に年記と落款：明治三十六年九月 宮崎与平

掛幅装 寄贈 宮崎順一郎氏 AⅠイ0259

204

渡辺与平 (1889-1912)

WATANABE, Yohei

猿

Monkey

紙本着色 64.1×41.7 (本紙) 143.0×54.8 (表具)

画面右下に落款：宮崎与平

掛幅装 寄贈 宮崎順一郎氏 AⅠイ0260

(2) 平成28年度

1

エウヘニオ・ルーカス (1817-70)
Eugenio LUCAS
カーニヴァル
Carnival
19世紀中葉
油彩・カンヴァス 45.5×65.0
画面右下にサイン：Lucas
額装 寄贈 明比潤子氏 A II イ1102

2

井上孝治 (1919-93)
Koji INOUE
長崎市浦上天主堂
Urakami Cathedral, Nagasaki
撮影：1957年3月 プリント：2015年
ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8
めぐり 寄贈 井上一氏 H イ0615

3

井上孝治 (1919-93)
Koji INOUE
長崎市浦上天主堂
Urakami Cathedral, Nagasaki
撮影：1957年3月 プリント：2015年
ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8
めぐり 寄贈 井上一氏 H イ0616

4

井上孝治 (1919-93)
Koji INOUE
長崎市浦上天主堂
Urakami Cathedral, Nagasaki
撮影：1957年3月 プリント：2015年
ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8
めぐり 寄贈 井上一氏 H イ0617

5

井上孝治 (1919-93)
Koji INOUE
長崎市浦上天主堂
Urakami Cathedral, Nagasaki
撮影：1957年3月 プリント：2015年
ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8
めぐり 寄贈 井上一氏 H イ0618

6

井上孝治 (1919-93)
Koji INOUE
長崎市浦上天主堂
Urakami Cathedral, Nagasaki
撮影：1957年3月 プリント：2015年
ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8
めぐり 寄贈 井上一氏 H イ0619

7

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市浦上天主堂近く

Near Urakami Cathedral, Nagasaki

撮影：1957年3月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0620

8

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市相生町

Aioimachi, Nagasaki

撮影：1957年3月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0621

9

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市相生町あたり

Around Oura, Aioimachi, Nagasaki

撮影：1957年3月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0622

10

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市大浦川端通り

Oura Kawabatadori Street, Nagasaki

撮影：1957年3月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0623

11

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市

Nagasaki

撮影：1957年3月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0624

12

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市端島

Hashima (Gunkanjima), Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0625

13

井上孝治 (1919-93)

KojiINOUE

長崎市端島

Hashima (Gunkanjima), Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0626

14

井上孝治 (1919-93)

KojiINOUE

長崎市端島

Hashima (Gunkanjima), Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0627

15

井上孝治 (1919-93)

KojiINOUE

長崎市端島

Hashima (Gunkanjima), Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0628

16

井上孝治 (1919-93)

KojiINOUE

長崎市端島

Hashima (Gunkanjima), Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0629

17

井上孝治 (1919-93)

KojiINOUE

長崎市端島

Hashima (Gunkanjima), Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0630

18

井上孝治 (1919-93)

KojiINOUE

長崎市端島

Hashima (Gunkanjima), Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0631

19

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市端島

Hashima (Gunkanjima), Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0632

20

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市端島

Hashima (Gunkanjima), Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0633

21

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市端島

Hashima (Gunkanjima), Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0634

22

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市端島

Hashima (Gunkanjima), Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0635

23

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市端島

Hashima (Gunkanjima), Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0636

24

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市端島

Hashima (Gunkanjima), Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0637

25

井上孝治 (1919-93)

KojiINOUE

長崎市端島

Hashima (Gunkanjima), Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0638

26

井上孝治 (1919-93)

KojiINOUE

長崎市端島

Hashima (Gunkanjima), Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0639

27

井上孝治 (1919-93)

KojiINOUE

長崎市端島

Hashima (Gunkanjima), Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0640

28

井上孝治 (1919-93)

KojiINOUE

長崎市南山手祈念坂

Kinenzaka Slope, Minami Yamate, Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0641

29

井上孝治 (1919-93)

KojiINOUE

長崎市南山手

Minami Yamate, Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0642

30

井上孝治 (1919-93)

KojiINOUE

長崎市南山手

Minami Yamate, Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0643

31

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市相生町

Aioimachi, Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0644

32

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市相生町

Aioimachi, Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0645

33

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市相生町

Aioimachi, Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0646

34

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市相生町

Aioimachi, Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0647

35

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市相生町

Aioimachi, Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0648

36

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市日の出町

Hinodemachi, Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0649

37

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市東山手あたり

Around Higashi Yamate, Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0650

38

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市オランダ坂

Orandazaka Slope (Dutch Slope), Higashi Yamate, Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0651

39

井上孝治 (1919-93)

Koji INOUE

長崎市オランダ坂

Orandazaka Slope (Dutch Slope), Higashi Yamate, Nagasaki

撮影：1958年6月 プリント：2015年

ゼラチンシルバープリント/印画紙 40.6×50.8

めぐり 寄贈 井上一氏 Hイ0652

40

上野誠 (1909-80)

Makoto UENO

掌版版画集「原爆の長崎」(全22枚)

The Atomic Bombing of Nagasaki (Palm-sized Print Series)

1961-62年

木版、自摺り 台紙(各) 27×19

版画集、めぐり 購入 AⅢイ0183

40-1

被爆石像1

Statue from the Urakami Cathedral Destroyed in the Atomic Blast 1

1961年

木版、自摺り 12.3×8.7 ; 6.3×5.8

AⅢイ0183-1

40-2

時計

Clock

1962年

木版、自摺り 16.6×12.1 ; 11.9×6.1

余白左下に署名と年記：誠 '62

AⅢイ0183-2

40-3

被爆石像 8

Statue from the Urakami Cathedral Destroyed in the Atomic Blast 8

1962年

木版、自摺り 12.0×7.9 ; 9.2×5.7

A III イ0183-3

40-4

長崎の像 (被爆石像)

Statue of Nagasaki (Statue from the Urakami Cathedral Destroyed in the Atomic Blast)

1962年

木版、自摺り 12.2×7.8 ; 9.3×5.6

余白右下に題名、署名、年記：長崎の像/誠/62

A III イ0183-4

40-5

被爆石像

Statue from the Urakami Cathedral Destroyed in the Atomic Blast

1962年

木版、自摺り 21.5×15.3 ; 11.7×7.2

余白右下に署名と年記：誠 '62

A III イ0183-5

40-6

合掌

Hands in Prayer

1962年

木版、自摺り 12.2×7.5 ; 9.9×5.6

余白左下に題名：合掌 余白右下に署名と年記：誠 '62

A III イ0183-6

40-7

被爆石像12

Statue from the Urakami Cathedral Destroyed in the Atomic Blast 12

1962年

木版、自摺り 12.1×7.9 ; 9.3×4.7

A III イ0183-7

40-8

長崎の瓦礫 (振子)

Debris (Pendulum)

1962年

木版、自摺り 16.6×12.0 ; 8.5×6.5

A III イ0183-8

40-9

火焰地藏 1

Jizo in Flames 1

1962年

木版、自摺り 16.6×12.0 ; 9.6×5.2

余白左下に題名：火焰地藏 余白右下に署名と年記：上野誠 62

A III イ0183-9

40-10

火焰地藏 2

Jizo in Flames 2

1962年

木版、自摺り 17.3×9.7 ; 14.6×6.6

余白下部中央に書込：Nagasaki 余白右下に署名と年記：誠 62

A III イ0183-10

40-11

人間襤褸

Human Rags

1962年

木版、自摺り 11.2×7.2 ; 10.0×4.5

A III イ0183-11

40-12

敗戦の兆

Premonition of the Defeat

1962年

木版、自摺り 14.1×11.3 ; 8.9×6.3

余白下部中央に題名：敗戦の兆 台紙右下に年記：' 62

A III イ0183-12

40-13

疎開作業

Evacuation Work

1962年

木版、自摺り 17.1×11.8 ; 13.9×8.9

余白下部中央に題名：疎開作業 余白右下に署名と年記：誠 62

A III イ0183-13

40-14

疎開作業 (ひと休み)

Evacuation Work (A Rest)

1962年

木版、自摺り 12.0×17.0 ; 6.2×10.7

余白下部中央に書込：Nagasaki 余白右下に署名と年記：誠 62

A III イ0183-14

40-15

閃光

A Flash

1962年

木版、自摺り 21.3×15.2 ; 15.4×8.6

余白右下に署名と年記：上野誠 '62

A III イ0183-15

40-16

火の中

In Flames

1962年

木版、自摺り 11.6×11.3 ; 10.5×10.4

余白左下に題名：火の中 余白右下に署名と年記：上野誠 '62

A III イ0183-16

40-17

逃げる 1

Escape 1

1962年

木版、自摺り 15.1×9.6 ; 13.3×8.9

A III イ0183-17

40-18

逃げる

Escape

1962年

木版、自摺り 17.0×12.0 ; 12.6×8.8

余白左下に題名：逃げる 余白右下に署名と年記：誠 '62

A III イ0183-18

40-19

防空壕 2

Air Raid Shelter 2

1962年

木版、自摺り 9.3×11.9 ; 7.4×10.0

余白右下に署名と年記：誠 1962

A III イ0183-19

40-20

母と子

Mother and Child

1962年

木版、自摺り 17.0×12.0 ; 13.9×8.9

余白右下に署名と年記：誠 '62

A III イ0183-20

40-21

死

Death

1962年

木版、自摺り 12.1×17.0 ; 8.9×13.9

余白下部中央に書込：死 余白右下に署名と年記：上野誠 '62

A III イ0183-21

40-22

生と死

Life and Death

1962年

木版、自摺り 17.0×12.0 ; 13.9×8.9

A III イ0183-22

41

上野誠 (1909-80)

Makoto UENO

寒い日

A Cold Day

1959年

木版 (板目凹版・紙)、自刷り 32.7×49.9

画面左下に空押しで署名と年記：makoto/1959 12[?]

めくり 購入 A III イ0184

42

上野誠 (1909-80)

Makoto UENO

はばたき

Flap the Wings

1963年

木版・紙、自刷り 46.9×62.9 ; 41.9×56.4

余白左下にエディション：a.p. ; 余白下部中央に題名：はばたき (flap the wings)

余白右下に署名：上野誠 ; 版の右下に署名と年記：makoto 1963

めくり 購入 A III イ0185

43

上野誠 (1909-80)

Makoto UENO

あかつき

Dawn

1963年

木版・紙、多色、自刷り 31.8×49.8 ; 26.3×45.3

画面右下に署名と年記、印章：makoto 1963 誠

めくり 購入 A III イ0186

44

上野誠 (1909-80)

Makoto UENO

白雨の山門

Temple Gate in a Shower (Nagasaki Kofukuji)

1964年

木版、多色、自刷り 52.7×38.8 ; 48.4×35.0

版の右下に署名と年記：Makoto/1964 ; 画面右下に印：誠 ;

余白左下にエディション番号と題名：A.P. 1/10 白雨の山門

めくり 購入 A III イ0187

45

上野誠 (1909-80)

Makoto UENO

火の中の鳩

Pigeon in Flames

1965年

木版・紙、多色、自刷り 57.8×42.2

版の右下に署名と年記：Makoto 65

めくり 購入 AⅢイ0188

46

上野誠 (1909-80)

Makoto UENO

長崎興福寺 (赤寺)

Nagasaki Kofukuji (Red Temple)

1965年/1973年

木版、多色、自刷り 51.8×38.7；48.3×35.0

画面右下に署名：Makoto；余白左下にエディション番号：7/100；

余白下部中央に題名：長崎興福寺 (赤寺)；余白右下に署名、年記、書込み：上野誠 1973 (改版)

めくり 購入 AⅢイ0189

47

上野誠 (1909-80)

Makoto UENO

五月のうた

Song of May

1967年

木版、二色、自刷り 62.8×45.9；58.9×43.4

版の右下に署名と年記：makoto/1967

めくり 購入 AⅢイ0190

48

上野誠 (1909-80)

Makoto UENO

原子野D

Atomic Wasteland D

1970年

木版・紙、墨二色、自刷り 78.8×63.6；63.0×57.4

版の左下に署名と年記：makoto/1970；余白の左下にエディション番号：13/50；

余白下部中央に題名：原子野 (D)；余白右下に署名：上野誠

めくり 購入 AⅢイ0191

49

上野誠 (1909-80)

Makoto UENO

「原爆の長崎」スクラップブック

The Atomic Bombing of Nagasaki (Scrap Book)

1962年頃

木版 30.0×22.6

(木版画81点 (うち1点は上野適による)、素描1点、印刷物2点貼付)

スクラップブック 購入 AⅢイ0192

50

上野誠 (1909-80)

Makoto UENO/Shu UENO

被爆石像

Statue Destroyed in the Atomic Blast

1962年

木版/上野適による後摺り 45.9×32.0；41.7×27.4

余白左下に題名：被爆石像；余白右下に空押しによる

印刷者名と印章：PRINTED BY SYU UENO；版の右下に署名と年記：makoto.1962

めくり 購入 AⅢイ0193

51

上野誠 (1909-80)

Makoto UENO/Shu UENO

野分

Typhoon

1967年

木版、墨二色/上野適による後摺り 63.7×48.2；58.3×43.0

版の右下に署名と年記：Makoto 1967；上部余白右にエンボスの一部：PRINTED BY SYU UENO

めくり 購入 AⅢイ0194

52

上野誠 (1909-80)

Makoto UENO/Shu UENO

原子野E

Atomic Wasteland E

1974年/摺り：1997年

木版・紙、墨二色/上野適による後摺り 103.5×70.2；91.0×61.2

余白左下にエディション番号と題名：V/V 原子野.E；余白右下に印章：誠；

余白右下に空押しで刷り師名と年記：PRINTED BY SYU UENO '97；印章：適

めくり 購入 AⅢイ0195

53

上野誠 (1909-80)

Makoto UENO/Shu UENO

原子野F

Atomic Wasteland F

1974年/摺り：1997年

木版・紙、墨二色/上野適による後摺り 103.3×69.6；90.8×61.3

余白左下にエディション番号、年記、題名：4/8-97

原子野F；余白右下に印章：誠；余白右下に空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO；

余白右下に印章と年記：適 '97

めくり 購入 AⅢイ0196

54

上野誠 (1909-80)

Makoto UENO/Shu UENO

原子野G

Atomic Wasteland G

1975年

木版・紙/上野適による後摺り 109.5×97.1；100.0×91.7

版の右下に署名と年記：makoto 1975；余白左下に題名とエディション番号：原子野・G 5/10；

右下に印章と年記：誠 1975；余白右下に空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

めくり 購入 AⅢイ0197

55

上野誠 (1909-80)

Makoto UENO/Shu UENO

版画集「原爆の長崎」(全62枚)

The Atomic Bombing of Nagasaki

1961-62年

木版/上野適による後摺り 箱28.0×20.3×4.7

版画集 寄贈 繁澤政典氏 AⅢイ0198

55-1

ヤマトダマシイ

Yamato-Damashii (Japanese Spirit)

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.8×16.9；13.2×4.2

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

AⅢイ0198-1

55-2

軍国主義者

Militarist

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.7×17.0 ; 10.6×5.7

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-2

55-3

疎開作業 木切り

Evacuation Work-Woodcutting

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.9×17.0 ; 13.7×8.8

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-3

55-4

疎開作業

Evacuation Work

1961-62年

木版/上野適による後摺り 17.0×24.9 ; 7.0×15.5

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-4

55-5

草刈り木切り

Mowing and Woodcutting

1961-62年

木版/上野適による後摺り 16.9×24.9 ; 7.3×9.9

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-5

55-6

敗戦のきざし

Premonition of the Defeat

1961-62年

木版/上野適による後摺り 25.0×17.0 ; 8.9×6.3

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-6

55-7

疎開作業 ひと休み

Evacuation Work-A Rest

1961-62年

木版/上野適による後摺り 17.0×25.0 ; 6.1×10.7

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-7

55-8

閃光

A Flash

1961-62年

木版/上野適による後摺り 25.0×17.0；15.4×8.5

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTEDBY SYU UENO

A III イ0198-8

55-9

逃げる

Escape

1961-62年

木版/上野適による後摺り 25.0×16.9；12.6×8.7

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTEDBY SYU UENO

A III イ0198-9

55-10

二人は

The Two

1961-62年

木版/上野適による後摺り 25.0×16.9；15.1×10.5

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTEDBY SYU UENO

A III イ0198-10

55-11

二人は

The Two

1961-62年

木版/上野適による後摺り 25.0×16.9；15.1×10.5

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTEDBY SYU UENO

A III イ0198-11

55-12

喚く

Cry

1961-62年

木版/上野適による後摺り 25.0×16.9；18.2×12.2

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTEDBY SYU UENO

A III イ0198-12

55-13

火の中

In Flames

1961-62年

木版/上野適による後摺り 25.0×16.9；10.4×10.4

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTEDBY SYU UENO

A III イ0198-13

55-14

その夜

That Night

1961-62年

木版/上野適による後摺り 16.9×25.0 ; 8.9×14.0

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-14

55-15

ましさんの手

Mashi's Hand

1961-62年

木版/上野適による後摺り 25.0×16.9 ; 9.0×6.2

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-15

55-16

夜空の子

The Child of Night Sky

1961-62年

木版/上野適による後摺り 16.9×24.8 ; 70×98

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-16

55-17

夏草の川原 長崎爆心地付近

A Riverside Summer Grasses luxuriate-Around Ground Zero

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.9×16.9 ; 5.7×7.4

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-17

55-18

ここに原爆症の老婆住む 長崎・銭座町

Zenzamachi, Nagasaki, where the Woman suffering from Symptoms of Atomic Illness is

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.9×16.9 ; 7.2×5.0

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-18

55-19

堂

Ossuary

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.9×17.0 ; 6.0×5.6

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-19

55-20

長崎風景

Landscape of Nagasaki

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.8×17.0 ; 7.7×4.3

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-20

55-21

長崎風景 人間の丘

Landscape of Nagasaki-Houses on the Hill

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.8×17.0 ; 4.9×6.6

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-21

55-22

浦上天主堂

Urakami Cathedral

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.8×17.0 ; 4.7×7.2

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-22

55-23

長崎風景

Landscape of Nagasaki

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.8×17.0 ; 5.9×4.9

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-23

55-24

長崎寺町

Teramachi, Nagasaki

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.9×17.0 ; 4.7×5.6

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-24

55-25

長崎興福寺 魚板

Nagasaki Kofukuji-"Gyoban" (Wooden gong shaped like a Fish)

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.9×17.0 ; 2.8×5.6

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-25

55-26

長崎風景 館内町東部

Landscape of Nagasaki-The East Part of Kannai-machi

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.8×17.0 ; 7.4×3.5

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-26

55-27

長崎風景

Landscape of Nagasaki

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.8×17.0 ; 5.9×6.6

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-27

55-28

雨中行商

Peddling in Rain

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.9×17.0 ; 7.0×6.3

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-28

55-29

コーモリ直し

Umbrella Repairs

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.9×17.1 ; 6.0×6.2

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-29

55-30

被爆像

Statue Destroyed in the Atomic Blast

1961-62年

木版/上野適による後摺り 25.0×17.0 ; 8.0×4.0

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-30

55-31

原爆像

Statue Destroyed in the Atomic Blast

1961-62年

木版/上野適による後摺り 25.0×17.0 ; 9.7×4.9

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-31

55-32

被爆石像

Statue Destroyed in the Atomic Blast

1961-62年

木版/上野適による後摺り 25.0×17.0；6.7×6.0

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-32

55-33

被爆石像

Statue Destroyed in the Atomic Blast

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.9×17.0；9.2×4.6

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-33

55-34

被爆像

Statue Destroyed in the Atomic Blast

1961-62年

木版/上野適による後摺り 25.0×16.9；6.9×5.1

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-34

55-35

被爆石像

Statue Destroyed in the Atomic Blast

1961-62年

木版/上野適による後摺り 25.0×17.0；6.0×4.7

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-35

55-36

被爆石像

Statue Destroyed in the Atomic Blast

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.9×17.0；5.7×4.9

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-36

55-37

被爆像 ふくろう

Statue Destroyed in the Atomic Blast-Owl

1961-62年

木版/上野適による後摺り 25.0×17.0；6.6×3.7

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-37

55-38

被爆石像

Statue Destroyed in the Atomic Blast

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.9×17.0；6.3×5.7

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-38

55-39

被爆石像

Statue Destroyed in the Atomic Blast

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.9×17.0；5.0×6.0

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-39

55-40

原爆像

Statue Destroyed in the Atomic Blast

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.9×16.9；9.8×5.0

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-40

55-41

浦上の天使

Angel Statue from Urakami Cathedral

1961-62年

木版/上野適による後摺り 25.0×17.0；6.7×4.5

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-41

55-42

原爆像

Statue Destroyed in the Atomic Blast

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.8×16.7；9.2×5.5

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-42

55-43

火焰地藏

Jizo in Flames

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.8×16.9；9.5×5.2

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-43

55-44

余焰地藏

Jizo in Lingering Flames

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.9×16.9; 14.5×6.8

余白下部に題名/空押しで刷り師名: PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-44

55-45

長崎モニュマン

The Monument of Nagasaki

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.9×16.9; 12.3×5.8

余白下部に題名/空押しで刷り師名: PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-45

55-46

1945年8月9日11時2分 長崎の時計

At 8:15 A.M. on Aug. 9, 1945-The Clock in Nagasaki

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.8×16.9; 11.8×6.0

余白下部に題名/空押しで刷り師名: PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-46

55-47

焼けた時計

Burnt Clock

1961-62年

木版/上野適による後摺り 25.0×16.9; 5.2×5.0

余白下部に題名/空押しで刷り師名: PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-47

55-48

振り子

Pendulum

1961-62年

木版/上野適による後摺り 25.0×16.9; 8.5×6.4

余白下部に題名/空押しで刷り師名: PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-48

55-49

ABCC

Atomic Bomb Casualty Commission

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.9×17.0; 8.0×4.2

余白下部に題名/空押しで刷り師名: PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-49

55-50

ABCC

Atomic Bomb Casualty Commission

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.8×16.9；8.2×6.0

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-50

55-51

長崎 ABCC 原爆傷調査委員会ビル

The Building of Atomic Bomb Casualty Commission in Nagasaki

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.9×17.0；6.8×5.4

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-51

55-52

晴れて暑い夏の日

A Clear and Hot Day in Summer

1961-62年

木版/上野適による後摺り 25.0×17.0；8.0×5.0

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-52

55-53

防空壕 1

Air Raid Shelter 1

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.9×17.0；7.7×6.3

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-53

55-54

防空壕

Air Raid Shelter

1961-62年

木版/上野適による後摺り 16.9×24.9；7.3×10.0

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-54

55-55

疎開作業 草刈

Evacuation Work-Mowing

1961-62年

木版/上野適による後摺り 25.0×16.9；13.9×8.7

余白下部に題名/空押しで刷り師名：PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-55

55-56

杉の木の下で (戦争の話)

Under a Cedar Tree-Talk on the War

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.7×16.9 ; 9.8×7.3

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-56

55-57

失題

Untitled

1961-62年

木版/上野適による後摺り 17.0×24.9 ; 10.5×16.2

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-57

55-58

死

Death

1961-62年

木版/上野適による後摺り 17.0×25.0 ; 8.8×13.8

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-58

55-59

人間を吹奏する戦争

War Bringing down Ruin on Human

1961-62年

木版/上野適による後摺り 17.0×25.0 ; 8.7×13.8

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-59

55-60

虚

Void

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.9×17.0 ; 13.8×8.7

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-60

55-61

長崎の母子

Mother and Child in Nagasaki

1961-62年

木版/上野適による後摺り 24.8×16.9 ; 13.7×8.8

余白下部に題名/空押しで刷り師名 : PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-61

55-62

浦上の幻想

A Vision of Urakami

1961-62年

木版/上野適による後摺り 25.0×16.9; 18.3×12.2

余白下部に題名/空押しで刷り師名: PRINTED BY SYU UENO

A III イ0198-62

56

大久保実雄 (1911-77)

Jitsuo OKUBO

猫

Cat

1950-62頃

油彩・カンヴァス 53.3×46.0

画面右下に署名: ZOkubo; 裏面に題名と署名: 猫 大久保実雄

額装 寄贈 渡辺紀子氏 A II イ1103

57

大久保実雄 (1911-77)

Jitsuo OKUBO

ひよこ

Chick

1957年頃

油彩・ボード 31.9×41.1

画面左下に署名: Okubo; 裏面に書込みと署名: ひよこ/(とり年の記念に)/大久保実雄/為/渡辺様

額装 寄贈 渡辺紀子氏 A II イ1104

58

菊畑茂久馬 (1935-)

Mokuma KIKUHATA

月宮 五

Moon Palace V

1989年 (1998年加筆)

油彩、木・カンヴァス 330.0×200.8

カンヴァス裏に署名、題名、年記、書込: 菊畑茂久馬/月宮五/一九八九年作

寄贈 菊畑茂久馬氏 A II イ1105

59

菊畑茂久馬 (1935-)

Mokuma KIKUHATA

舟歌 四

Chantey IV

1993年 (1997年、2002年加筆)

油彩・カンヴァス 260×194

カンヴァス裏に題名、年記、署名: 舟歌四/一九九三年/菊畑茂久馬作

寄贈 菊畑茂久馬氏 A II イ1106

60

菊畑茂久馬 (1935-)

Mokuma KIKUHATA

海道 九

Way to Sea IX

1990年 (1997年改作、2003年再改作、2010年加筆)

油彩・カンヴァス 259.0×194.2

カンヴァス裏に題名、年記、署名、書込: 海道九/一九九〇年/菊畑茂久馬/一九九七年改作/二〇

〇三・再改作/二〇一〇・加筆

寄贈 菊畑茂久馬氏 A II イ1107

61

菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA

海 101
Sea 101

1990年 (1993年加筆)

油彩・カンヴァス 117.0×80.5

カンヴァス裏に題名、年記、署名、書込：「海」一〇一／一九九〇／菊畑茂久馬／一九九三年加筆

寄贈 菊畑茂久馬氏 A II イ1108

62

菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA

春風 二
Spring Breeze II

2011年

油彩・カンヴァス 259.0×582.3

カンヴァス裏に題名、年記、署名：春風二／二〇一〇年作／菊畑茂久馬

寄贈 菊畑茂久馬氏 A II イ1109

63

栗原玉葉 (1883-1922)
Gyokuyo KURIHARA

童女
Girl

1919年

紙本着色 114.3×47.5 (本紙) 192.4×60.4 (表具)

画面右下に落款・印章：大正巳未／玉葉・綾 (陽文円印)

掛幅装 寄贈 田中忠人氏 A I イ0264

64

栗原玉葉 (1883-1922)
Gyokuyo KURIHARA

瀬川菊之丞
Segawa Kikunojo

不明

絹本着色 143×51 (本紙) 217.5×66.6 (表具)

画面右上に落款・印章：玉葉・玉葉絵 (陽文長方印)

掛幅装 購入 A I イ0265

65

小無田泉 (1936-2015)
Izumi KOMUTA

不明 (長崎港?)
Unknown (Nagasaki Port?)

不明

水彩・紙 24.4×33.5

画面右下に署名：I.KOMUTA.

めぐり 寄贈 河上司郎氏 A II 口0589

66

富永直樹 (1913-2006)
Naoki TOMINAGA

祈り
Pray

1995年

ブロンズ、花崗岩 64×20×18.5

聖女脚部に陰刻：Naoki Tomi

寄贈 富永良太氏 A 〆0088

67

富永直樹 (1913-2006)

Naoki TOMINAGA

スケッチブック一式

Naoki TOMINAGA-related Sketch books

1961~2000年

鉛筆他・紙 全38冊

スケッチブック他 寄贈 富永良太氏 Aロ0044

68

松尾敏男 (1926-2016)

Toshio MATSUO

廢船

Scrapped Vessel

1966年

紙本着色 225×170

画面右下に落款・印章：敏男・敏男（陽文方印）

額装 購入 A I イ0266

69

渡辺千尋 (1944-2009)

Chihiro WATANABE

埋没

Burying

1962年

ミクストメディア 100.6×134.4

画面左下に署名と年記：Chihiro W'62

額装 寄贈 渡辺紀子氏 A II ニ0128

2) 新収蔵図書

(冊)

	購入	寄贈	計
和書	108	374	482
洋書	34	53	87
逐次刊行物	237	473	710
展覧会図録	52	377	429
視聴覚資料 (DVD 等)	0	1	1
計	431	1278	1709

(年報・紀要は逐次刊行物の中に含む)

7. 保存・修復事業

1) 作品修復

(1) 絵画作品修復

委託先：たけのした工房（長崎県）

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
1	新収蔵 A 2 =0128	渡辺千尋	埋没	1	現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去、洗浄。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、補彩。 額縁の作成及び着色。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
2	新収蔵 A 2 イ1103	大久保実雄	猫	1	現状記録および修復報告書作成。 画面の汚損除去、洗浄。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、補彩。 額の汚損除去、殺菌・防黴処置。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏板（ポリカードネット）の設置。
3	新収蔵 A 2 イ1104	大久保実雄	ひよこ	1	現状記録および修復報告書作成。 画面の汚損除去、洗浄。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、補彩。 額の汚損除去、殺菌・防黴処置。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。
4	新収蔵 A 2 イ1102	エウヘニオ・ルーカス	カーニバル	1	現状記録および修復報告書作成。 画面の汚損除去、洗浄。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 ホットテーブルによる変形・弛みの補正 裏面ラベルを剥がし、和紙で裏打ち。 ライナー作成及び低反射アクリルの設置。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
5	新収蔵 F ロ0044	富永直樹	スケッチブック	1	表裏面をエタノールで殺菌・防黴処理。 脱酸による殺虫殺菌。
6	新収蔵 A 2 イ1101	横手貞美	肉屋	1	現状記録および修復報告書作成。 画面の汚損除去。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、補彩。 額の汚損除去、殺菌・防黴処置。 ワニスの塗布。 低反射アクリルの取り付け。 裏板（ポリカードネット）の設置。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
7	新収蔵 A 2 イ1100	山本森之助	瀧	1	現状記録および修復報告書作成。 画面の汚損除去、洗浄。 額の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面のニス除去。 低反射アクリルの取り付け。 裏板（ポリカードネット）の設置。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
8	A 2 イ207	池野清	手	1	現状記録および修復報告書作成。 画面の汚損除去、洗浄。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、補彩。 額の汚損除去、殺菌・防黴処置。 ワニスの塗布。 木枠の補強のため、中棧の追加。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
9	A 2 イ1068	山本森之助	妙義山	1	欠損部分を固着し、充填・補彩を行う。

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
10	A 2 イ 8	池野清	鳩笛たち	1	現状記録および修復報告書作成。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所を充填、整形、補彩。 ワニスの塗布。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 木枠が脆弱のため、中棧を増やす。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 支持体を張り直し、調整。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
11	A 2 イ 41	山本森之助	中禅寺湖	1	現状記録および修復報告書作成。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所を充填、整形、補彩。 ワニスの塗布。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 紙片を裏打ち後、木枠に戻す。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 楔を打ち、支持体を張り直す。 低反射アクリルの設置。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
12	A 2 イ 61	村岡平蔵	長崎の家	1	現状記録および修復報告書作成。 画面の汚損除去、洗浄。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 木枠の補強。 支持体の周辺に麻布を付けて補強。 ワニスの塗布 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
13	A 2 イ 239	野口彌太郎	A夫人の気質	1	絵の具層の剥離、剥落箇所を充填。 ラベルの脱酸と裏打ち。
14	A 2 イ 1072	野口彌太郎	画室の女	1	絵の具層の剥離、剥落箇所を充填。 裏板（ポリカーボネート）の設置。

2) 額装関係

マット装・額縁調整

委託先：たけのした工房（長崎県）

1		東松照明		41	マッティング。
2	新収蔵	井上孝治		4	マッティング、額装。
3	新収蔵	山下南風		25	マッティング。

3) 虫害環境調査

期間	平成28年4月1日～平成29年3月31日
内容	毎月のモニタリング用トラップの設置、回収、昆虫数の集計、昆虫の同定
調査結果	夏季を中心に各出入口より昆虫侵入。全体的に昆虫侵入数は減少したが、前年度に引き続きギャラリー棟2階にてシミが採集された。

8. 作品貸出記録

「だまし絵王エッシャーの挑戦状」(1点)

熊本市現代美術館：平成28年4月9日(土)～6月12日(日)

※熊本地震の影響により、作品は展覧会の会期終了を待たず5月29日(日)に返却された。

サルバドール・ダリ《海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクピドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む》A2イ0258

「物・語(ものがたり)―近代日本の静物画―」展(1点)

福岡市美術館：平成28年5月14日(土)～7月3日(日)

パブロ・ピカソ《静物》A2イ0246

「遙かなる山―発見された風景美―」展(1点)

山口県立美術館：平成28年5月26日(木)～7月3日(日)

松本市美術館：7月16日(土)～9月4日(日)

山本森之助《妙義山》A2イ1068

「東松照明 ―長崎―」展(350点)

広島市現代美術館：平成28年5月28日(土)～7月18日(月・祝)

以下、すべて東松照明：《上野町から掘り出された腕時計》Hイ1、《爆風により崩壊した浦上天主堂の天使像》Hイ2、《熱線と火災で表面が変質変色した火鉢》Hイ3、《浦上天主堂の天使像》Hイ4、《熱線で焼き付けられた竹の枝葉》Hイ5、《頭蓋骨が付着した鉄かぶと》Hイ6、《浦上天主堂のキリスト像》Hイ7、《熱線と火災で溶解変形した瓶》Hイ8、《インターフェイス1》Hイ9、《造船所1 あかね色の船底》Hイ11、《片岡津代さん1》Hイ15、《片岡津代さん2 片岡津代さんと母カモさん(カモさんは1962年死亡)》Hイ16、《片岡津代さん3 片岡津代さんと愛犬エルくん》Hイ17、《片岡津代さん4》Hイ18、《片岡津代さん5》Hイ19、《後藤光敏司祭(1971年死亡)》Hイ20、《浦上より岩屋山を望む》Hイ21、《浦上より金比羅さんを望む》Hイ22、《青色のキャンバス》Hイ26、《豊漁祈願のエビス神》Hイ28、《唐人伝承の獅子舞》Hイ29、《長崎原爆病院1 屋上》Hイ31、《長崎原爆病院2 千羽鶴》Hイ32、《聖福寺の瓦堀》Hイ33、《旧居留地(現・東山手十二番地)》Hイ34、《草冠2》Hイ35、《漁具》Hイ36、《ひおぎ貝》Hイ37、《井持浦天主堂》Hイ38、《富上ミツノさん》Hイ39、《山中チルさん1 山中チルさんの住まい》Hイ40、《山中チルさん2》Hイ41、《アカイカ》Hイ42、《崇福寺門前》Hイ45、《華僑》Hイ46、《時中小学校(現・孔子廟)》Hイ47、《映画館》Hイ48、《3階建の長屋》Hイ49、《白地理容院》Hイ50、《末次助作さん1》Hイ51、《末次助作さん2 末次助作さんの家》Hイ52、《末次助作さん3 末次

助作さんの娘》Hイ53、《ステンドグラス》Hイ54、《魚飼養》Hイ55、《メーデー》Hイ57、《中国盆1 赤ローソク》Hイ58、《中国盆2 食事》Hイ59、《中国盆4 高玉樹さん》Hイ61、《中国盆5 什錦菜》Hイ62、《ランタン祭り》Hイ64、《ちびっこ蛇踊り》Hイ65、《町並1 棟割り長屋》Hイ66、《求職》Hイ67、《崎田マシさん1》Hイ68、《崎田マシさん2》Hイ69、《崎田昭夫さん1》Hイ70、《崎田昭夫さん2 崎田昭夫さんの次女京子さん(左下)》Hイ71、《崎田昭夫さん3 崎田昭夫さんの妻シエさん(1991年死亡)》Hイ72、《崎田マシさん3》Hイ73、《崎田マシさん4(2000年死亡)》Hイ74、《浦上川支流》Hイ75、《正覚寺下電停》Hイ77、《おたくさ通り商店街》Hイ78、《坂の町のどっこいしょ》Hイ79、《銅座川沿いの家》Hイ80、《毛細血管》Hイ81、《アロエ》Hイ83、《造船所2 色影》Hイ84、《造船所3 カモちゃん》Hイ85、《下谷富太郎さん》Hイ87、《インターフェイス3》Hイ90、《インターフェイス4》Hイ91、《あれから6年1》Hイ92、《あれから6年2》Hイ93、《山口仙二さん1》Hイ94、《山口仙二さん2》Hイ95、《町並2》Hイ96、《橋湾》Hイ97、《路地と石畳》Hイ98、《トランプ》Hイ113、《造船所4 通勤》Hイ100、《フォーレ桜馬場》Hイ101、《バンケイソウ》Hイ103、《似姿》Hイ104、《渡辺モトさん1》Hイ106、《渡辺モトさん2》Hイ107、《渡辺モトさん3》Hイ108、《クイーンパレス》Hイ110、《温泉1》Hイ111、《温泉2》Hイ112、《福田須磨子さん1》Hイ114、《福田須磨子さん2》Hイ115、《福田須磨子さん3 詩碑除幕式》Hイ116、《中国の木神》Hイ117、《都市静脈の断面図》Hイ118、《日傘の似合う町》Hイ119、《掃除当番》Hイ121、《ハナちゃん》Hイ122、《おくんち1》Hイ123、《おくんち2》Hイ124、《おくんち3》Hイ125、《おくんち4》Hイ126、《おくんち5》Hイ127、《おくんち6》Hイ128、《隠れキリシタンの墓地》Hイ129、《浦川清美さん1》Hイ130、《浦川清美さん2 さようなら(1997年死亡)》Hイ131、《浦川清美さん4 三年忌 孫娘に抱かれて》Hイ133、《稲佐国際墓地》Hイ134、《絵踏みに使われたキリスト像》Hイ135、《浦川志津香さん3》Hイ138、《浦川志津香さん1》Hイ136、《浦川志津香さん2》Hイ137、《浦川志津香さんと娘たち1 左から千佳・朋世・美加・志津香さん》Hイ139、《三井楽の墓地》Hイ140、《蛇頭》Hイ141、《安政2年締結の日蘭条約書》Hイ142、《元フランス代表領事 ド・パルドンさん》Hイ143、《ピンコロの石畳》Hイ144、《浦川清美さんと娘たち1 左から美雪・和代・志津香さん》Hイ145、《浦川清美さん(写真)と娘たち2 左から美雪・和代・志津香さん》Hイ146、《浦川志津香さんと娘たち2 上から千佳・美加・朋世・志津香さん》Hイ147、《孔子廟》Hイ148、《廃船1》Hイ149、《屋根の上の物干し》Hイ150、《基地の町》Hイ151、《ペーロン》Hイ152、《風頭公園より市街・長崎港を望む》Hイ153、《造

船所 5 長崎造船・浪の平町 H イ154、《川底の色模様》
H イ156、《造船所 7 長崎ドック・浪の平町》H イ160、《イ
ンターフェイス 5》H イ161、《インターフェイス 6》H
イ162、《造船所 8》H イ164、《みなと祭り》H イ165、《漁
船》H イ166、《葬儀の日》H イ167、《隠れキリシタンの行
事 1 ハッタイ様》H イ168、《隠れキリシタンの行事 3
御産待ち》H イ170、《黒崎教会墓地》H イ171、《チビシロ
くん》H イ176、《町並 3 桜馬場二丁目より伊良林方面》
H イ178、《町並 4 上田町より大浦東町方面》H イ179、《標
本瓶》H イ180、《天然記念物の大村桜》H イ181、《谷口稜
嘩さん》H イ182、《片岡津代さん 7》H イ185、《平戸ジャ
ンガラ念仏》H イ192、《小峰秀孝さん 1》H イ193、《小峰
秀孝さん 3》H イ195、《青空朝市》H イ196、《山口仙二さ
ん 3》H イ201、《山口仙二さん 4》H イ202、《山口仙二
さん 6 ファミリー》H イ204、《印》H イ207、《造船の町》
H イ208、《貨車のプラットホーム》H イ209、《魚市場》H
イ210、《岩の力》H イ211、《原爆で被災した本堂の瓦堀》H
イ212、《町屋の断面》H イ216、《ベニサシ》H イ217、《鍛
える》H イ218、《磨屋小学校跡》H イ222、《無題》H イ223、
《無題》H イ224、《ユーモラスな春祭り「とんぼんさん」》
H イ226、《風》H イ227、《野菜箱》H イ229、《「助言無用」
の毎日将棋》H イ230、《無人売店》H イ232、《アーサーく
ん》H イ233、《渡辺モトさん 4 (2000年死亡)》H イ234、
《渡辺モトさんの家 1 台所》H イ235、《渡辺モトさんの
家 2 居間》H イ236、《渡辺モトさんの家 3 チョウセ
ンアサガオ》H イ237、《カトリック田平教会墓域》H イ241、
《聖母行列 1》H イ242、《聖母行列 2》H イ243、《家舌》
H イ245、《無題》H イ246、《無題》H イ253、《廃船 4》H
イ254、《窯屋の土間》H イ256、《駄菓子屋の荒木さん》H
イ257、《街角》H イ258、《狭い坂の町で活躍するバイク》H
イ259、《白糸川》H イ260、《草冠 9 にぼし加工場跡》H
イ262、《町並 7 桜馬場二丁目より矢の平方面》H イ263、
《フリージング・アース 1》H イ266、《フリージング・ア
ース 2》H イ267、《フリージング・アース 6》H イ271、《ブ
リージング・アース 13》H イ278、《フリージング・アース
14》H イ279、《フリージング・アース 15》H イ280、《ブ
リージング・アース 16》H イ281、《ドライスキン 8》H イ289、
《ドライスキン 12》H イ293、《ドライスキン 22》H イ303、
《無題》H イ306、《無題》H イ307、《無題》H イ309、《ス
テンドグラス用の板ガラス》H イ310、《女性の上着》H イ
311、《浦川志津香さん》H イ314、《浦川志津香さん》H イ
315、《無題》H イ319、《浦上天主堂鐘楼ドーム》H イ322、
《無題》H イ325、《無題》H イ327、《無題》H イ329、《無
題》H イ330、《無題》H イ331、《無題》H イ332、《無題》
H イ333、《無題》H イ336、《人骨が付着した溶解物、被爆
した作業員の作業服》H イ337、《爆心地から200m 圏内の被
爆瓦》H イ338、《無題》H イ340、《無題》H イ342、《無題》
H イ343、《無題》H イ344、《無題》H イ346、《無題》H イ
347、《無題》H イ353、《無題》H イ358、《無題》H イ359、
《無題》H イ360、《無題》H イ368、《無題》H イ369、《徳
利》H イ373、《無題》H イ374、《アルミニュームの鍋とヤ

カンの破片》H イ377、《久松スミエさんとかんざし》H イ
379、《溶解変形したガラス瓶》H イ382、《無題》H イ383、
《溶解したタイルとガラス、手の骨とガラス》H イ384、《溶
けた硬貨》H イ385、《焦げた板壁に残った木の葉の影》H
イ390、《無題》H イ391、《無題》H イ392、《無題》H イ396、
《無題》H イ397、《無題》H イ401、《無題》H イ402、《無
題》H イ404、《無題》H イ407、《無題》H イ413、《無題》
H イ414、《無題》H イ415、《無題》H イ417、《無題》H イ
418、《無題》H イ420、《無題》H イ425、《無題》H イ426、
《無題》H イ427、《無題》H イ428、《無題》H イ431、《無
題》H イ434、《山口仙二さん》H イ435、《山口仙二さん》H
イ436、《無題》H イ437、《無題》H イ438、《無題》H イ441、
《無題》H イ443、《無題》H イ445、《無題》H イ446、《無
題》H イ449、《無題》H イ451、《溶解物が付着した花瓶》H
イ455、《無題》H イ456、《無題》H イ457、《無題》H イ458、
《無題》H イ460、《無題》H イ469、《無題》H イ472、《無
題》H イ474、《無題》H イ475、《無題》H イ476、《無題》
H イ481、《無題》H イ482、《無題》H イ486、《無題》H イ
489、《無題》H イ493、《無題》H イ497、《無題》H イ503、
《無題》H イ504、《無題》H イ505、《熱線を受けた神社の
玉石》H イ506、《無題》H イ507、《無題》H イ509、《無題》
H イ510、《浦上天主堂のマリア像》H イ512、《無題》H イ
513、《溶解変形したガラス瓶》H イ516、《無題》H イ517、
《無題》H イ519、《無題》H イ520、《無題》H イ521、《無
題》H イ524、《無題》H イ526、《無題》H イ528、《無題》
H イ530、《無題》H イ531、《無題》H イ532、《無題》H イ
534、《無題》H イ536、《無題》H イ539、《無題》H イ540、
《無題》H イ541、《無題》H イ543、《無題》H イ546、《無
題》H イ547、《崎田昭夫さん》H イ549、《無題》H イ553、
《無題》H イ557、《無題》H イ559、《無題》H イ562、《無
題》H イ566、《作業服》H イ567、《無題》H イ568、《無題》
H イ570、《無題》H イ572、《無題》H イ573、《無題》H イ
574、《無題》H イ575、《無題》H イ578、《聖人像と被爆マ
リア像》H イ579、《片岡津代さん》H イ580、《片岡津代さ
ん》H イ581、《無題》H イ583、《無題》H イ586、《無題》
H イ587、《無題》H イ588、《被爆した山モミジ》H イ591、
《原田留吉さんの眼鏡と硯》H イ593、《無題》H イ595、《無
題》H イ598、《無題》H イ478、《無題》H イ600、《無題》
H イ601、《無題》H イ602、《熱線跡を示す孟宗竹》H イ604、
《無題》H イ607、《無題》H イ608、《キセル、剪定ばさみ、
錠前、トタン板》H イ609、《無題》H イ610、《懐中時計と
金属片》H イ611、《無題》H イ613

【新発見！天正遣欧少年使節 伊東マンシヨの肖像】(3
点)

宮崎県立美術館：平成28年9月9日(金)～10月16日(日)

作者不詳《悲しみの生母》B 口0013、《聖書》F イ0159、作
者不詳《フェリペ二世》A 2 イ0069

【ダリ展】(1点)

国立新美術館：平成28年9月14日(水)～12月12日(月)

サルバドール・ダリ《海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクピドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む》A2イ0258

「没後40年野口彌太郎展」(5点)

唐津市近代図書館：平成28年11月5日(土)～12月11日(日)

野口彌太郎《画室の女》A2イ1072、《農家と山(多良岳)／家と山》、《椅子のある静物》A2イ0482、《夜のサン・ドニ》A2イ0028、《A婦人の気質》A2イ239

「2016ふたたび久留米からはじまる。九州洋画」(7点)

久留米市美術館：平成28年11月19日(土)～平成29年1月22日(日)

彭城貞徳《和洋合奏之図》A2イ0210、山本森之助《フランスの田舎》A2イ1034、北村西望《母子像》Bノ0011、渡辺与平《金さんと赤》A2イ0003、横手貞美《アトリエの中庭》A2イ0491、菊畑茂久馬《天動説七》Aニ0103、野口彌太郎《長崎の山々》A2イ0009

9. 調査・研究事業

1) 研究活動

当館の職員による研究活動。展覧会関係の雑誌・新聞等への寄稿については、「3. 展覧会事業」に掲載したため割愛。

川口佳子

●執筆等

- ・『デンマーク・デザイン』（展覧会図録／執筆）
コラム「デンマーク王国」

●講演等

- ・「長崎の教会建築」（コレクション・イン・フォーカス第3回）2016年8月21日

野中明

●展覧会の企画・構成

- ・「新宮晋の宇宙船」展

●執筆、編集等

- ・新宮晋『宇宙船』（「新宮晋の宇宙船」展図録）SD アート、2016年6月（編集協力）
- ・『長崎県名誉県民 松尾敏男先生の足跡 一長崎県所蔵作品集一』長崎県、2016年（デザイン・編集・制作）
- ・「うしなわれゆくものとどめる―田川憲 日常の深層をあぶり出す―東松照明」『長崎新聞』2016年4月3日

●講演等

- ・「菊畑茂久馬の『月光』（コレクション・イン・フォーカス第5回）2016年10月30日
- ・「山下南風の切り絵」（コレクション・イン・フォーカス第7回）2018年12月4日

●その他

- ・「第11回西洋美術振興財団賞学術賞」受賞

森園敦

●展覧会の企画・構成

- ・「椛島勝一の世界」展

●執筆等

- ・『特別展 古代ギリシャ 時空を超えた旅』（展覧会図録／執筆）
テキスト「古代ギリシャ彫刻の発展史」
コラム「古代ギリシャの神域」
- ・『椛島勝一の世界』（展覧会図録／編集・執筆）
テキスト「椛島勝一の世界とは」
章解説・年譜等図録全般
- ・『久留米市美術館開館記念2016ふたたび久留米からはじまる。九州洋画』（展覧会図録／執筆）
コラム「異色の画家・彭城貞徳《和洋合奏之図》について」

●講演等

- ・「古代ギリシャ美術入門」
第1回「古代ギリシャ彫刻」2016年11月3日
第2回「ギリシャ神話と陶器画」2016年11月19日
- ・「彭城貞徳《和洋合奏之図》について」（コレクション・イン・フォーカス第1回）2016年6月19日
- ・「椛島勝一の世界」（コレクション・イン・フォーカス第8回）2017年2月19日
- ・「久留米市美術館開館記念2016ふたたび久留米からはじまる。九州洋画展」関連イベント「九州洋画談義（1回目）」（進行：森山秀子氏、参集者：加藤康彦氏、西本匡伸氏、林田龍太氏、森園敦）於：久留米市美術館、2016年12月10日

福満葉子

●展覧会の企画・構成

- ・「夢の美術館―めぐりあう名画たち」展（共同企画）
- ・「渡辺千尋―『聖母復刻』」展

・「池野清」展

●執筆等

・『夢の美術館—めぐりあう名画たち』（展覧会図録／執筆）

テキスト「やなぎみわ《Eternal City I》について——デルヴォーの《夜の通り（散歩する女たちと学者）》との比較から」
章解説、作品解説

・『池野清』（リーフレット）解説、年譜、文献

●講演等

・「池野清について」（コレクション・イン・フォーカス第2回）2016年7月3日

・「タピエス《身体のコポジション》について（コレクション・イン・フォーカス第9回）」2017年3月5日

●調査・研究

・ポーラ美術振興財団「美術館員の調査研究助成」受給（研究テーマ：「田川憲の作品・資料に関する基礎的研究」）

吉本由江

●講演等

・「須磨コレクションで巡るキリストの生涯」（コレクション・イン・フォーカス第6回）2016年11月20日

2) 刊行物一覧

[展覧会図録等]

1

アール・ヌーヴォーの華 MUCHA

アルフォンス・ミュシャ作品集

フランスのミュシャからチェコのムハへ

(ヴラスタ・チハーコヴァー)

「アール・ヌーヴォーの華」-日本のミュシャ受容

(奥村綾乃 [清須市はるひ美術館学芸員])

アルフォンス・ミュシャ年譜

父、土居君雄とミュシャ

(土居 いずみ)

謝辞

監 修：ヴラスタ・チハーコヴァー

編集・発行：尾形寿行

デザイン：プランニング翔

印刷・製本：株式会社伸和

A 4判、188ページ、ソフトカバー、2,400円



2

新宮晋の宇宙船 展覧会図録

Exhibition Catalogue SPACESHIP Susumu Shingu

目次

Contents

新宮晋の宇宙船 | 梅原 猛

この星に生まれて | 新宮 晋

作品

年譜

書籍

出品作

謝辞

SPACESHIP Susumu Shingu | Takeshi Umehara

Born on This Planet | Susumu Shingu

Works

Chronological Record

Books

List of Exhibits

Acknowledgements

執 筆：新宮 晋

梅原 猛

翻 訳：アンB. ケーリ

編集・デザイン：三木健デザイン事務所

編集協力：長崎県美術館

野中 明

横須賀美術館

杓沢 耕介、工藤 香澄

兵庫県立美術館

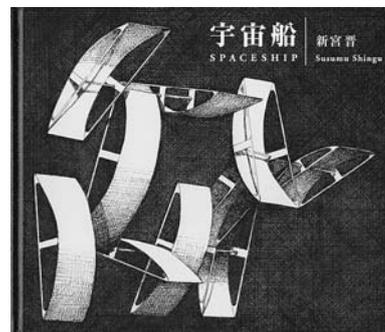
遊免 寛子、江上 ゆか

制 作：ヤマネアートプランニング

発 行：SD アート

2016年6月

27×31cm、71ページ、ハードカバー、2,430円



スタジオ設立30周年記念 ピクサー展

PIXAR 30YEARS OF ANIMATION

ごあいさつ

FOREWORD

「スタジオ設立30周年記念 ピクサー展」によせて

ジョン・ラセター、エド・キャットマル

PIXAR: 30YEARS OF ANIMATION

John Lasseter, Ed Catmull

インタビュー「ピクサーとスタジオジブリの30年」

鈴木敏夫

INTERVIEW

Toshio Suzuki

イントロダクション

エリース・クレイドマン

INTRODUCTION

Elyse Klaidman

キャラクター

CHARACTERS

ストーリー

STORY

カラークリプト

COLORSCRIPTS

世界観

WORLDS

アートスケープ、ゾートロープ

ARTSCAPE AND ZOETROPE

ピクサー映画リスト

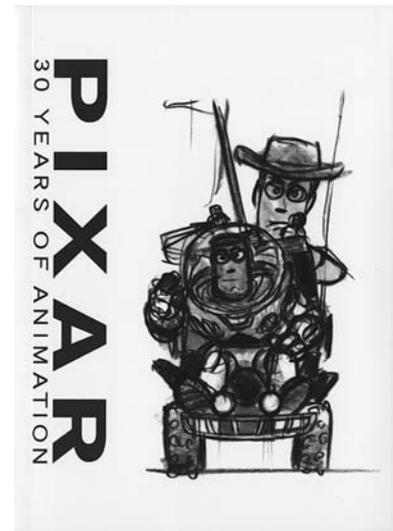
FEATURE FILMS AND SHORT FILMS

謝辞

ACKNOWLEDGMENTS

展覧会開催地

EXHIBITION TOUR



発行：読売新聞東京本社

2016年3月 初版

2016年7月 第4版

25×18cm、184ページ、ソフトカバー、1,800円

4

特別展 古代ギリシャ—時空を超えた旅—

A JOURNEY TO THE LAND OF IMMORTALS:

TREASURES OF ANCIENT GREECE

目次 | Contents

不死なる者たちの地への旅路：古代ギリシャにおける旅、神話、そして記憶

マリア＝クセニ・ガレズ

古代ギリシャの「美術品」——宗教と美術のはざままで

芳賀 京子

カタログ

Catalogue

古代ギリシャ関連地図

古代ギリシャの主な神域

第1章 古代ギリシャ世界のはじまり

Beginnings of the Ancient Greek World

COLUMN 新石器時代・青銅器時代

パヴロス・トリアンダフィリディス

COLUMN キュクラデス文明

カティア・マンデリ

第2章 ミノス文明

Minoan Civilization

COLUMN クノッソス宮殿とミノス王の迷宮

ステラ・マンダラキ

COLUMN テラ島

マヤ・エフスタティウ

第3章 ミュケナイ文明

Mycenaean Civilization

COLUMN ミュケナイとシュリーマン

アルキステイス・パパディミトリウ

COLUMN 暗黒時代の謎を追い求めて

ニコラオス・Chr. スタンポリディス

第4章 幾何学様式～アルカイック時代

The Geometric and Archaic Periods

COLUMN ホメロスの真実

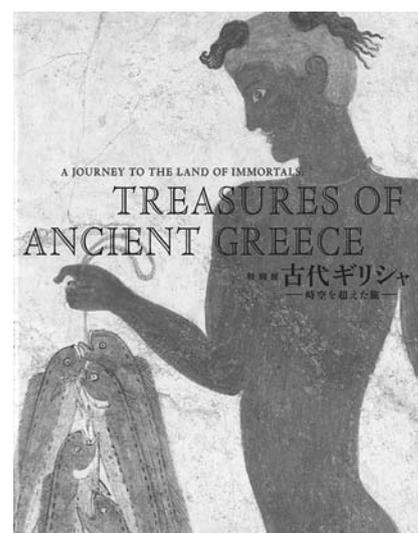
コンスタンティノス・パスハリディス

COLUMN 古代ギリシャの都市国家

エヴァンゲリア・ステファニ

COLUMN 汎ギリシャ神域

ディミトリオス・パンドルマリス



第5章 クラシック時代

The Classical Period

COLUMN アテネのアクロポリス

エレニ・バヌ

COLUMN 民主政の誕生

マリア・ラゴヤンニ=ヨルガカラク

COLUMN アテネ民主政という価値システムとその文化

マリア・ラゴヤンニ=ヨルガカラク

COLUMN 古代ギリシャ演劇

ポリクセニ・アダム=ヴェレニ

COLUMN 医学

マリア・サルタ

第6章 古代オリンピック

The Ancient Olympic Games

COLUMN オリンピア

エロフィリ=イリス・コリア

第7章 マケドニア王国

Macedonia

COLUMN 北ギリシャのマケドニア王国

ポリクセニ・アダム=ヴェレニ

第8章 ヘレニズムとローマ

Hellenistic and Roman Periods

COLUMN アレクサンドロス大王からコンスタンティヌス大帝へ

ヘレニズム時代から初期キリスト教時代

アナスタシア・ラザリドゥ

古代ギリシャ彫刻の発展史

森園 敦

東京国立博物館所蔵のギリシャ関係資料

白井 克也

古代ギリシャ年表

ギリシャの神々

壺の種類と用途

古代ギリシャの神域

森園 敦 編

参考文献 | Bibliography

小泉 篤士 編

出品目録 | List of Works

監 修：芳賀 京子（東北大学准教授）

執 筆：マリア=クセニ・ガレズ（ギリシャ共和国文化・スポーツ省 博物館課 博物館・コレクション室長）

芳賀 京子（東北大学准教授）

森園 敦（長崎県美術館 学芸員）

白井 克也（東京国立博物館 学芸研究部調査課研究課考古室長）

小泉 篤士（慶応義塾大学 先端研究センター）

パヴロス・トリアンダフィリディス（レスボス考古学監督局長）

カティア・マンデリ（アテネ国立考古学博物館）

ステラ・マンダラキ（イラクリオン考古学博物館長）
マヤ・エフスタティウ（キュクラデス考古学監督局）
アルキステイス・パパディトリウ（アルゴリス考古学監督局長）
ニコラオス・Chr. スタンポリデイス（キュクラデス博物館長）
コンスタンティノス・パスハリデイス（アテネ国立考古学博物館）
エヴァンゲリア・ステファニ（テッサロニキ考古学博物館、陶磁・フレスコ・モザイク部門）
ディミトリオス・パンデルマリス（アクロポリス博物館長）
エレニ・バヌ（アテネ考古学監督局長）
マリア・ラゴヤンニ＝ヨルガカラク（アテネ国立考古学博物館長）
ポリクセニ・アダム＝ヴェレニ（テッサロニキ考古学博物館長）
マリア・サルタ（アテネ国立考古学博物館）
エロフィリ＝イリス・コリア（エリス考古学監督局長）
アナスタシア・ラザリドゥ（東アッティカ考古学監督局長）

翻訳（希英訳）：リリア・プサル

ディミトリオス・ドゥマス

翻訳（英和訳）：加藤 奈保子（福島大学准教授）

小坂 俊介（東北大学助教）

小泉 篤士（慶応義塾大学 先端研究センター）

森田 優子（東北学院大学非常勤講師）

福本 薫（武蔵野美術大学非常勤講師）

阿部 愛（東北大学大学院）

伊藤 麻衣（東北大学大学院）

山田 今日子（東北大学大学院）

篠崎 亮（東北大学大学院）

青柳 寛俊（東北大学大学院）

河西 宏紀（東北大学大学院）

瀬戸 はるか（東北大学大学院）

武関 彩瑛（東北大学大学院）

写 真：オレスティス・クラキス

コスタス・クセニカキス

編 集：東京国立博物館

朝日新聞社

NHK

NHK プロモーション

東映

編集協力：岩田 高明

デザイン・制作：D_CODE（垣本 正哉、河野 素子）

印 刷：日本写真印刷

発 行：朝日新聞社

NHK

NHK プロモーション

東映

発 行 日：2016年6月21日

29×23cm、401ページ、ソフトカバー、2,800円

ごあいさつ

謝辞／Acknowledgements

Message メッセージ (フレディ・スヴェイネ 駐日デンマーク大使)

デンマーク王国 Kongeriget Danmark [執筆：川口佳子 (長崎県美術館学芸員)]

デンマーク・デザイン博物館 Designmuseum Danmark クレスチャン・ホルム

ステズ・オーレスン (デンマーク・デザイン博物館 チーフキュレーター) [訳：

萬屋健司 (山口県立美術館学芸員)]

目次／Table of Contents

人と社会に変革をもたらすデザインの世界

アネ＝ルイーゼ・ソマ

磨き上げられた伝統——デンマーク・デザインの基礎概念

クレスチャン・ホルムステズ・オーレスン

カタログ／Catalogue

第1章 国際的評価を得た最初のデンマーク・デザイン

De Første danske designvirksomheder med internationalt ry

第2章 古典主義から機能主義へ

Fra klassicisme til funktionalisme

第3章 オーガニック・モダニズム——デンマーク・デザインの国際化

Organisk modernisme: Dansk design bliver international

第4章 ポストモダニズムと現代のデンマーク・デザイン

Dansk design i postmodernismen og vor tid

Historien om hvordan design kan gøre en

forskel for et samfund – og for et folk

Anne-Louise Sommer

Perfektionering af traditionen

-fundamentet for begrebet Danish Design

Christian Holmsted Olesen

List of Works

執筆 (巻頭エッセイ・章解説・作品解説)

アネ＝ルイーゼ・ソマ

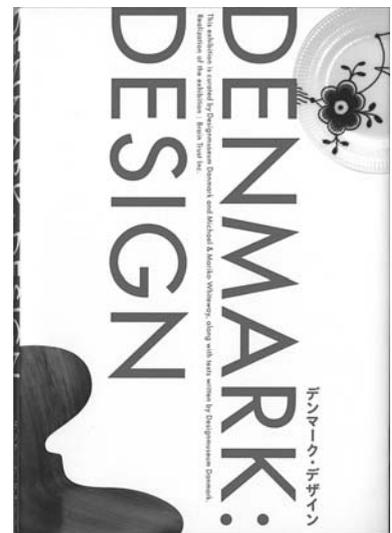
(デンマーク・デザイン博物館 館長)

クレスチャン・ホルムステズ・オーレスン

(デンマーク・デザイン博物館 チーフキュレーター)

翻訳 (巻頭エッセイ・章解説・作品解説・作家解説)

萬屋健司 (山口県立美術館学芸員)



富田康子（横須賀美術館学芸員）

執筆（メーカー解説・デンマーク王国解説）

森谷紗世（静岡市美術館学芸員）

山口敦子（岐阜県現代陶芸美術館学芸員）

川口佳子（長崎県美術館学芸員）

デンマーク語原音表記・学術協力

大辺理恵

（大阪大学外国語学部非常勤講師・関西外国語大学外国語学部非常勤講師）

編集：株式会社ブレントラスト

デザイン：美術出版社 デザインセンター（中村遼一、森重智子）

制作：美術出版社 デザインセンター（櫻井聖子）

発行：デンマーク・デザイン展カタログ委員会

21×15cm、259ページ、ソフトカバー、2,200円

夢の美術館—めぐりあう名画たち—

Encounters and Resonances:

Masterpieces from the Kitakyushu Municipal Museum of Art
and the Fukuoka Art Museum

目次

ごあいさつ

流動する美術館 山梨俊夫

北九州市立美術館について 西村勇晴

福岡市美術館について 錦織亮介

I おすすめの5点

北九州市立美術館のコレクション

福岡市美術館のコレクション

コラム01 美術館と大怪獣 臼井敬太郎

II 東と西—出会いと模索

コラム02 ほくにとっての二つの美術館 野見山暁治

III ヒトとモノ—戦後の人物表現と実験的な絵画

コラム03 北九州市立美術館誕生の頃 満生和昭

IV 絶対の領域を求めて—1960年代以降の前衛と拡張する「絵画」

コラム04 芸術の力 東山彰良

V 「物語」の復権—シュルレアリスムの系譜、

そしてポストモダンから1990年代の新しい「物語」へ

コラム05 二つの美術館の思い出 平野啓一郎

座談会

坂本繁二郎の自己確立—《大島の一部》と《海岸の牛》をめぐって 森山秀子

フジタをめぐる夢の系譜 村上哲

やなぎみわ《Eternal City I》について

—デルヴォーの《夜の通り（散歩する女たちと学者）》との比較から 福満葉子

出品リスト

謝辞

編 集：花田伸一、三満田巧、関岡絵梨花、長尾萌佳

デザイン：大向務、坂本佳子、吉澤七海（大向デザイン事務所）

制 作：ライブアートボックス

発 行：TNC プロジェクト

2016年12月20日

26×21cm、127ページ、ソフトカバー、2,100円



目次

無心の自分と向き合うとき 語り手 ビートたけし
 表現の根源にある「絵画」 語り手 森昌行
 (オフィス北野代表取締役)

[作品図版]

ヘンな人たち たけしにとって人間はこう映る
 どこかにある世界 頭の中にあるものを描く
 枠を超える 平面から立体、コラージュへ
 カネとオンナとクルマ たけしが描きたくなる世界観
 彫る。刷る。塗る。 版画を楽しむ

[コラム]

「天才たけし」の「振り子の原理」 阿川佐和子 (エッセイスト)
 結びつかない「たけし像」 西島秀俊 (俳優)
 シャーマンとしての「アートたけし」 ヤノベケンジ (現代美術作家)
 枠から飛び出した作品たち
 アートたけし クロニクル 制作の変遷を辿る
 謝辞

監 修：オフィス北野

協 力：テレビ朝日、朝日放送、テレビ朝日映像、アックス

企画・編集：田尾圭一郎、野村慶子 (美術出版社)、兵庫慎司

アートディレクション：中村遼一 (美術出版社)

デザイン：森重智子 (美術出版社)

印刷・製本：大日本印刷株式会社

発 行：株式会社美術出版社

23×29cm、125ページ、ソフトカバー、2,700円



池野清

執筆：福満葉子（長崎県美術館）
 発行：長崎県美術館
 発行日：2016年6月28日
 30×21cm、リーフレット

池野清
 2016年6月28日（土）～7月10日（日）
 長崎県美術館 3階展示室

清野は、1941年（昭和16年）に、長崎県中津の清野家です。戦後、長崎は占領下となり、戦中世代の清野は、戦時体制の中で育ちました。清野は、戦時体制の中で育ち、戦後、長崎は占領下となり、戦中世代の清野は、戦時体制の中で育ちました。清野は、戦時体制の中で育ち、戦後、長崎は占領下となり、戦中世代の清野は、戦時体制の中で育ちました。

清野は、戦時体制の中で育ち、戦後、長崎は占領下となり、戦中世代の清野は、戦時体制の中で育ちました。清野は、戦時体制の中で育ち、戦後、長崎は占領下となり、戦中世代の清野は、戦時体制の中で育ちました。清野は、戦時体制の中で育ち、戦後、長崎は占領下となり、戦中世代の清野は、戦時体制の中で育ちました。

清野は、戦時体制の中で育ち、戦後、長崎は占領下となり、戦中世代の清野は、戦時体制の中で育ちました。清野は、戦時体制の中で育ち、戦後、長崎は占領下となり、戦中世代の清野は、戦時体制の中で育ちました。清野は、戦時体制の中で育ち、戦後、長崎は占領下となり、戦中世代の清野は、戦時体制の中で育ちました。

椛島勝一の世界

ごあいさつ

謝辞

目次

椛島勝一の世界とは 森園 敦

図録 | 第一章 初期作品

第二章 講談社での仕事

敵中横断三百里

亜細亜の曙

吼える密林

浮かぶ飛行島

太平洋魔城

ロビンソン漂流記

「講談社の絵本」シリーズ

第三章 ペン画

第四章 太平洋戦争にまつわる作品

敵艦隊撃滅

『少年倶楽部』表紙絵

『航空少年』

第五章 正チャンの冒険

第六章 デザイナーとして

絶 筆

資料 | 心の流浪 椛島勝一

主要書誌リスト

関連年表

主な参考文献・主要展覧会歴

出品リスト (巻末より)

編 集：森園 敦 (長崎県美術館学芸員)

執 筆：森園 敦

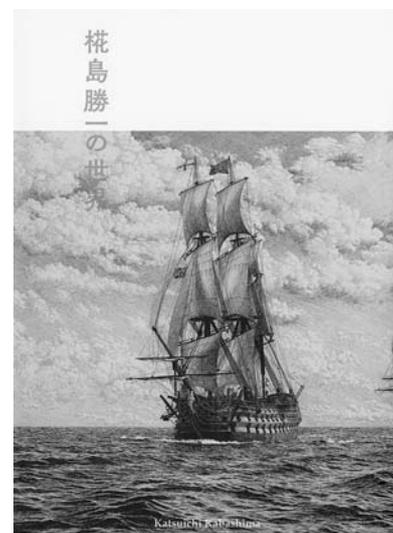
外館恵子 (弥生美術館学芸員)

制作・デザイン：町田淳 (株式会社ピーエス・クリエイティブ)

印 刷：株式会社昭和堂

発 行：長崎県美術館

26×19cm、217ページ、ソフトカバー、2,376円



[その他]

10

長崎県名誉県民 松尾敏男先生の足跡
—長崎県所蔵作品集—

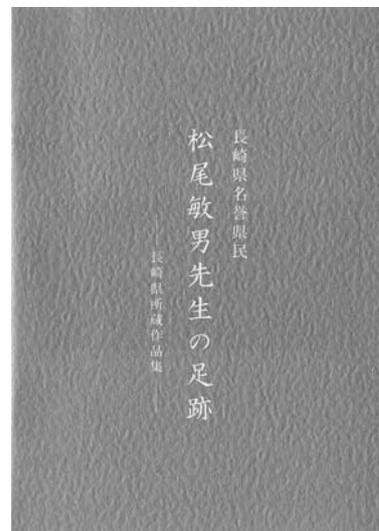
編集・デザイン・制作：長崎県美術館

印刷：株式会社昭和堂

発行日：平成28年11月12日

発行：長崎県

21×15cm、リーフレット



目次

1. 沿革・主な出来事
2. 利用者数一覧
3. 展覧会事業
 - 1) 企画展
 - 2) コレクション展
4. 教育普及事業・生涯学習事業
5. 補助金等による事業
6. 収集事業
7. 保存・修復事業
8. 作品貸出記録
9. 調査・研究事業
10. アートボランティア事業
11. 広報マーケティング事業
12. イベント等
13. 貸施設事業
14. ショップ、カフェ
15. 収支
16. 組織
17. 建築概要
18. 基本理念
19. 関係法規

編集・発行：長崎県美術館（公益財団法人 長崎ミュージアム振興財団）

印刷：株式会社昭和堂

A4判、121ページ、ソフトカバー、非売品



10. アートボランティア事業

1) 登録人数 (H29年 3月31日現在)

男	16人	13%
女	108人	87%
合計	124人	100%

2) 活動内容

活動分野	内 容
共 通	<ul style="list-style-type: none"> ・情報コーナーでの活動 ・イベント補助 ・ボランティア通信作成 ・ポスター掲示 ・自主運営活動 (チャリティー活動、ワークショップなど)
図 書	<ul style="list-style-type: none"> ・図書登録作業 ・書庫資料整理 ・情報コーナーでの活動
学 芸	<ul style="list-style-type: none"> ・コレクション展などの作品解説 ・所蔵作品の情報収集
運 営	<ul style="list-style-type: none"> ・イベント補助、来館者誘導案内等
広 報	<ul style="list-style-type: none"> ・チラシポスター発送作業 ・資料整理、新聞切り抜き ・ボランティア通信作成
教 育	<ul style="list-style-type: none"> ・教育普及生涯学習事業補助 (スクールプログラム、ワークショップ、アートクラブ等のサポート) ・アトリエ整備

3) 活動実績

開催時期	内 容
5月26日(木)～7月28日(木)	チャリティー活動「バナーバッグづくり」
7月16日(土)	ボランティア研修「コレクション展模写」
7月30日(土)、31日(日)	チャリティー活動「バナーバッグ販売・募金活動」
8月24日(水)、25日(木)	ボランティアワークショップ「オリジナル缶バッジ&ソーマトロープをつくろう」
10月3日(月)	ボランティア通信 vol. 21発行
11月10日(木)、17日(木)、24日(木)、12月1日(木)、8日(木)	ボランティア研修「スペイン文化講座 (全5回)」
11月24日(木)、12月26日(月)	クリスマスツリー準備・撤去
12月7日(水)、11日(日)	ボランティア研修「はじめてのICT 講座」
2017年3月8日(水)	福岡市美術館・長崎県美術館ボランティア交流会
2017年3月18日(土)	ボランティア研修「視覚障害者をつくる美術鑑賞講座」

4) 研修、交流会等

① チャリティー活動「バナーバッグづくり」

概要：

売上金を熊本地震の義援金とするためのチャリティー活動。社会に貢献する活動として、使用済みの展覧会告知用バナーをリサイクル素材としてオリジナルバナーバッグを制作した。

期間：5月26日(木)～7月28日(木)

会場：アトリエ、講座室

参加人数：延べ143人（全25回）

バナーバッグ制作数：437個

② チャリティー活動「バナーバッグ販売・募金活動」

概要：

制作したバナーバッグを販売した。募金箱も設置し、後日、売上金と併せ全額を「文化財保護・芸術研究助成財団」へ寄付した。

リピーターなど購入希望者が多く、県外からの目的客も見られた。募金して頂いた方へ、ボランティア手作りの新聞コースージュをプレゼントしたところ好評頂いた。

日時：7月30日(土)、31日(日) 12:00～16:00

会場：アトリエ

販売スタッフ：アートボランティア、当館職員

バナーバッグ売上金と募金の合計金額：384,228円

③ ボランティア研修「コレクション展模写」

概要：

当館のコレクション作品を模写する活動を通して、深く作品を鑑賞し理解を深める機会として、常設展示室内で、鉛筆・色鉛筆による模写を行った。

日時：7月16日(土) 10:00～13:00

会場：企画展示室、常設展示室

対象：アートボランティア

参加人数：15人

④ ボランティアワークショップ「オリジナル缶バッジ＆ソーマトロップをつくろう」

概要：

紙の裏と表に描いた2枚の絵をくるくる回転させると一つの絵のように見えるおもちゃ「ソーマトロップ」と、「缶バッジ」のワークショップ。当館アートボランティアが主体となり、試作や当日の運営などについて準備段階からワークショップ当日の対応まで行った。

日時：8月24日(水)、25日(木) 11:00～15:30(当日随時受付)

会場：アトリエ

対象：子ども～大人（小学生以下は保護者同伴）

参加方法：当日受付

参加費：オリジナル缶バッジ：100円/個、ソーマトロップ：50円/個

参加人数：延べ264人



活動日	時間	参加ボランティア数
7月24日(日)	10:00~13:00	6人(試作:内1名は外部ボランティア)
8月7日(日)	10:00~13:00	3人(試作・材料準備)
8月22日(月)	12:00~15:00	7人(プレワークショップ)
8月23日(火)	13:00~16:00	9人(会場設営)
8月24日(水)	10:00~17:00	10人(ワークショップ本番:2交代制)
8月25日(木)	10:00~17:00	11人(ワークショップ本番:2交代制)
	参加者合計	延べ46人

入場者数		販売数(2日間)
8月24日(水)	115人	缶バッジ 181個
8月25日(木)	149人	ソーマトロップ 99個
2日間計	264人	

⑤ ボランティア研修「スペイン文化講座(全5回)」

概要:

当館所蔵のスペイン美術に関する理解を深めるため、スペイン美術・文化について学ぶ講座を実施した。

日時:11月10日(水)~12月8日(木)(毎週木曜日、全5回)

18:00~19:15

場所:講座室

講師:滝沢修身氏(長崎純心大学 比較文化学科教授)



	日程	テーマ	参加人数
第1回	11月10日(水)	スペインの芸術の特徴—プラド美術館の作品紹介—	17人
第2回	11月17日(水)	須磨コレクションの新たなる分析	15人
第3回	11月24日(水)	スペインの装飾美術館と東洋美術館	14人
第4回	12月1日(水)	スペインと日本の世界遺産	17人
第5回	12月8日(木)	スペインと日本の共通の歴史	15人

参加者合計:延べ78人

⑥ ボランティア研修「はじめてのICT講座」

概要:

ボランティア活動に於ける連絡方法などの円滑化のため、タブレット等を用いたICT活用のための講座を実施した。

日時:[知識編]12月11日(日) 10:30~12:00

[Q&A編]12月7日(水) ①10:30~12:00

②13:00~14:30

12月11日(日) ③14:00~15:30

※各回定員4人

会場:ボランティア室、講座室

講師:松永篤宜(当館ボランティア担当/元ICT支援員)

活動日時/参加人数

日程	内容	時間	参加人数
12月7日(水)	Q&A編①	10:30~12:00	4人
	Q&A編②	13:00~14:30	4人
12月11日(日)	知識編	10:30~12:00	11人
	Q&A編③	14:00~15:30	3人

参加人数:延べ22人

⑦ 福岡市美術館・長崎県美術館ボランティア交流会

概要：

福岡市美術館のコレクション作品が展示される「夢の美術館～めぐりあう名画たち～」の開催に合わせた両館ボランティアによる交流会。両館のコレクション作品を、それぞれの館のボランティアが相互にギャラリートークで紹介し合うことで、他館の作品や活動をお互いに共有し、親睦を深めた。

日時：平成29年3月8日(水) 13:30～16:30

会場：企画展示室、常設展示室、アトリエ

参加人数：福岡市美術館ボランティア18人（+職員2人）、
長崎県美術館ボランティア33人

⑧ ボランティア研修「視覚障害者をつくる美術鑑賞講座」

概要：

視覚に障害のある人と一緒に楽しむ美術鑑賞を実際に体験し考える研修。見える人と見えない人が「対話」を通して当館コレクションを鑑賞するワークショップ。

日時：平成29年3月18日(土) 10:00～12:00

会場：講座室、常設展示室、アトリエ

講師：「視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ」

代表／林建太氏、瀬戸洋平氏、木下路徳氏、鄭晶晶氏

参加人数：14人



11. 広報マーケティング事業

1) 主要広報記録

テレビ・新聞（展覧会事業は除く）

放送日・発売日	種別	媒体	内容
5月4日	テレビ	NHK 総合ニュース、NBC ニュース、「Nスタプラス長崎」、NCC「スーパーJチャンネル長崎」「トコトン happy」、NIB「news every.」	春のほかほか美術館
5月5日	新聞	読売新聞	春のほかほか美術館
5月8日	新聞	長崎新聞	春のほかほか美術館
5月29日	テレビ	BS TBS「発見！ につぼんの旅～文明ロード長崎街道を行く～」	須磨コレクション
6月21日	新聞	新美術新聞	米田館長寄稿「松尾敏男先生の卒寿をお祝いして」
6月30日	新聞	長崎新聞	新理事長就任
7月7日	新聞	西日本スポーツ	カフェ紹介
7月28日	新聞	読売新聞	野中学芸員西洋美術振興財団賞受賞
8月17日	新聞	長崎新聞	米田館長寄稿「長崎出身の日本画家・松尾敏男さんを悼む」
8月24日	テレビ	NCC「スーパーJチャンネル長崎」	ボランティアワークショップ
8月26日	テレビ	ncm「なんでんカフェ」	ショップ紹介
8月29日	新聞	長崎新聞	野中学芸員西洋美術振興財団賞受賞
9月14日	新聞	長崎新聞	移動美術館 in 苓崎市
9月16日	テレビ	NBC「Nスタプラス長崎」	ショップ商品紹介(長崎くんちグッズ)
10月3日	新聞	読売新聞	米田館長インタビュー
10月6日	新聞	産経新聞	森園学芸員寄稿「追悼 松尾敏男さん 最後にたどり着いた水墨の世界」
11月16日	テレビ	NHK 総合ニュース、「イブニング長崎」	移動美術館 in 松浦市
11月16日	新聞	長崎新聞	移動美術館 in 松浦市
12月22日	新聞	長崎新聞	読者投稿「長崎県美術館に出掛けて」
12月24日	テレビ	ncm「出張！ なんでんカフェ in けんぴ」	全枠中継
1月14日	新聞	長崎新聞	ショップ紹介
2月14日	テレビ	NHK 総合「イブニング長崎」	遠隔授業・雞知中学校
2月25日	テレビ	十八銀行 Presents 隠された聖画～潜伏キリシタンと南蛮絵～	須磨コレクション
3月5日	新聞	西日本新聞	体験！メディア芸術の世界
3月20日	テレビ	NIB「news every.」	体験！メディア芸術の世界 チワワ笛ワークショップ紹介
3月23日	テレビ	NCC「スーパーJチャンネル長崎」、NIB「news every.」	体験！メディア芸術の世界 プラブラックス作品展示
3月28日	新聞	西日本新聞	体験！メディア芸術の世界 プラブラックス作品展示
3月29日	新聞	朝日新聞	体験！メディア芸術の世界 プラブラックス作品展示

雑誌等（展覧会事業は除く）

発売日・掲載日	種別	媒体	コーナー	内容
6月15日	ガイドブック	まっふる長崎ハウステンボス 佐世保・五島 '17	長崎おさんぽ5道コース	館紹介
7月	ガイドブック	ことりっぶ		館紹介
7月	ガイドブック	Your Guide to Nagasaki		館紹介
8月28日	月刊誌	25ans 10月号	九州のおいしいもの	ショップ紹介 (BISCUI10)
9月	ガイドブック	るるぶ九州ベスト'17		館紹介
9月	ガイドブック	THE WONDER OF KYUSHU		館紹介
9月28日	ガイドブック	別冊旅の手帖長崎 長崎アスティネーションキャンペーン副読本		館紹介

発売日・掲載日	種別	媒体	コーナー	内容
10月6日	月刊誌	Discover Japan 10月号	特集 クリエーター9人の九州	館紹介
10月15日		toco toco vol.36	お母さんのためのカルチャーブック	館紹介
10月31日	月刊誌	ノジュール 11月号	特集 ひとり旅は楽しい!	館紹介
11月	ガイドブック	おとな旅プレミアム長崎	優れた作品、貴重な資料と巡り会う 美と出会う	館紹介
12月		TRAVELER Luxe (台湾)		館、ショップ商品紹介
12月上旬	文庫	全国かわいいおみやげ(甲斐みのり著)		ショップ紹介 (BISCUI10)
12月1日	月刊誌	九州じゃらん 1月号	長崎の絶景カフェ・ランチ・デ イナご紹介	カフェ紹介
1月15日	単行本	長崎と天草の教会を旅して(繁延あず さ著)	ながさきお菓子とおみやげ	ショップ紹介 (BISCUI10)
2月	ガイドブック	楽楽「九州」		館紹介
3月28日		西日本文化	おじゃまします	米田館長インタビュー
3月30日		美術展&美術館びあ 2017	日本の美術館ベスト100	館紹介

プレスリリース (46件)

発行日	内 容
4月1日	コレクション展展示替え「没後10年記念 富永直樹—ロマンを求めて」 「収蔵名品展 (前期)」 「須磨コレクション1」 「スペイン近現代美術1」 / 平成28年度コレクション・イン・フォーカス
4月7日	「くまのプーさん展」 2万人セレモニー
4月26日	「新宮晋の宇宙船」
4月27日	「ミュシャ展」 1万人セレモニー
5月10日	「収蔵名品展 (前期)」 会期変更のお知らせ
5月10日	コレクション展展示替え「池野 清」
5月18日	「ミュシャ展」 2万人セレモニー
5月25日	「没後10年記念 富永直樹—ロマンを求めて」 関連企画 鑑賞プログラム 「みえる人、みえない人、みんなで鑑賞する美術館」
5月25日	「スタジオ設立30周年記念 ピクサー展」
5月27日	「新宮晋の宇宙船」 オープニングセレモニー
6月29日	新理事長就任のお知らせ
7月8日	平和の祈りトーク&コンサート2016
7月11日	「スタジオ設立30周年記念 ピクサー展」 オープニングセレモニー
7月11日	バナナバッグ チャリティー販売/2016ながさきみなとまつり「打ち上げ花火」 鑑賞/オリジナル缶バッジ&ソーマトロップをつくろう!
7月26日	特別展「古代ギリシャ -時空を超えた旅-」
8月3日	平成29年度県民ギャラリー使用者募集
8月9日	「スタジオ設立30周年記念 ピクサー展」 1万人セレモニー
8月18日	「スタジオ設立30周年記念 ピクサー展」 3万人セレモニー
9月9日	印刷ワークショップ「Enjoy Printing!」
9月16日	コレクション展展示替え「収蔵名品展 (後期)」 「名誉県民松尾敏男追悼展」 「菊畑茂久馬一月光」
10月3日	特別展「古代ギリシャ -時空を超えた旅-」 オープニングセレモニー
10月17日	スペイン美術講演会「ミロと瀧口修造 富山県立近代美術館 コレクション形成の原点」
10月21日	「デンマーク・デザイン」
11月7日	特別展「古代ギリシャ -時空を超えた旅-」 関連イベント追加
11月17日	特別展「古代ギリシャ -時空を超えた旅-」 1万人セレモニー
11月18日	コレクション展展示替え「須磨コレクション3: 須磨コレクションで巡るキリストの生涯」 「舟越保武—長崎26殉教者記念像のためのドローイング」 「スペイン近現代美術3」 / 正月無料
11月18日	長崎・野母崎・釜山の3点同時中継による遠隔授業
11月21日	特別展「古代ギリシャ -時空を超えた旅-」 関連イベント追加
11月22日	クリスマスイベントのお知らせ
12月7日	「枕島勝一の世界」
12月16日	「デンマーク・デザイン」 オープニングセレモニー
12月23日	コレクション展関連企画のお知らせ/みんなのアトリエ: バレンタインに贈る手紙
12月24日	文化庁メディア芸術祭優秀作品上映
1月5日	「渡辺千尋—聖母復刻」
1月5日	「夢の美術館—めぐりあう名画たち—」
1月6日	「枕島勝一の世界」 オープニングセレモニー
1月16日	「アートたけし展」
2月2日	「デンマーク・デザイン」 1万人セレモニー
2月6日	対馬市立鶏知中学校との遠隔授業
2月10日	「夢の美術館—めぐりあう名画たち—」 オープニングセレモニー
2月22日	体験! メディア芸術の世界
2月22日	「愛の軌跡 マリー・ローランサン展」
2月23日	コレクション展関連企画「視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ」 / 「アヴリルの糸でつくる アクセサリー ワークショップ」 / 「Museum Spring Concert 2017 春、出逢いの音楽会」
3月3日	「アートたけし展」 オープニングセレモニー
3月17日	「体験! メディア芸術の世界」 plaplax 作品展示 前日内覧会
3月31日	「夢の美術館—めぐりあう名画たち—」 1万人セレモニー

2) 広報印刷物

平成28年度の展覧会を紹介する「年間スケジュール」、全館広報紙「月間イベントスケジュール」を発行し、展覧会情報及びイベント、貸館、カフェ、ショップ情報を積極的に紹介。公共施設、全国の美術館、各種企業等に広く配布した。また、1週間の美術館情報を集約した「今週のご案内」は館内2箇所に掲示し、週ごとの情報発信を行った。

- (1)前期年間スケジュール 200×210mm、二つ折り、4色/4色 15,000部
- (2)年間スケジュール(通年) A4、三つ折り、4色/4色 18,000部
- (3)月間イベントスケジュール B4、二つ折り、4色/4色 27,600部(2,300部/月)
- (4)今週のご案内 B2、片面2色、毎週月曜日に情報更新

3) ホームページ

展覧会、教育普及、イベント、ミュージアムショップ、カフェ、美術館ニュースなどについて常にタイムリーな情報を更新。貸会場の貸し出し状況の公開、収蔵作品紹介、募集案内（貸会場、各種入札、スタッフ募集）などの情報公開も行った。アクセス件数は平成27年度を上回り、過去最高を記録した。

<http://www.nagasaki-museum.jp>

ページ構成：

- ・トップページ（週間スケジュール、イベントカレンダー、お知らせ）
- ・企画展（H28年度企画展情報、企画展年間スケジュール）
- ・コレクション展（開催中の展覧会情報、コレクション展及び移動展年間スケジュール）
- ・県民ギャラリー等（貸会場のうち、展覧会を紹介）
- ・学校利用（スクールプログラム学校利用案内）
- ・各種イベント（ワークショップ、講演会等、コンサート、アートビジョン、その他イベント情報）
- ・基本情報（施設情報、料金・アクセス、貸会場、館長あいさつ、コンセプト、沿革、条例、ボランティア、他館との連携、年報、財団財務状況）
- ・所蔵品検索（名品案内、作家検索、作品検索、コレクション展の作品、美術図書検索）
- ・各種申込み（ワークショップ、講演会、メルマガ申込み、会員（プレミアムメンバーズ）、スクールプログラム、貸会場、団体申込み、ミュージアムショップ）
- ・ショップ&カフェ（ミュージアムショップ情報、カフェ情報）
- ・年間会員・寄附（パートナーズ紹介、寄附について）
- ・ブログ アトリエ便り（教育普及・生涯学習事業の活動紹介）
- ・美術館公式ツイッター
- ・ミュージアムショップ公式ツイッター
- ・美術館公式 YouTube
- ・英語版サイト（館長あいさつ、施設案内、開館時間等、アクセス、収蔵作品案内、年間スケジュール）
- ・リクルート（職員募集等）
- ・リンク（県内主要施設・観光団体・提携美術館・交通機関など17件にリンク）

アクセス件数：

678,430件（1日平均1,859件）



PC用企画展画面（一部）

4) アートビジョン

館主催事業の基本情報や当館賛助会員企業名等の基本情報の上映のほか、企画展「新宮晋の宇宙船」に関連した作家活動等紹介映像、文化庁メディア芸術祭受賞作品の上映、県内高校生が出演する野球の同時放映を行った。貸し施設として、長崎ケーブルメディアの番組同時放送、県内高校生の映像作品を上映した。

1. 主な基本上映内容

- ・総合案内映像（美術館基本情報）
- ・展覧会案内（企画展・コレクション展・県民ギャラリー・運河ギャラリーを告知）
- ・美術館ロゴモーショングラフィックス（日本デザインセンター制作）
- ・美術館イメージ映像（高城剛氏制作）
- ・スペースシャワー TV 告知映像
- ・協賛企業名表記

2. 作品上映（全て長崎県美術館主催・視聴無料）

(1) 「Sculptures by Susumu Shingu」上映

概要：企画展「新宮晋の宇宙船」に関連し、これまでに制作した国内外の作品や活動等を紹介する映像を上映（11分50秒）
日時：6月3日(金)～7月10日(日) 10：00～20：00の間、毎時15分～、45分～

(2)文化庁メディア芸術祭映像プログラム上映

① 「Portrait of Japanese Animation」

概要：過去に入賞した作品の中から、日本ならではの独特の世界観や感情描写の表現、現代日本の日常を反映したアニメーション作品、ミュージックビデオ、映像作品など8作品を上映。
(約55分)

日時：1月2日(月)～4月2日(日) 13：00～13：55

② 「Focus in Japan Selection 2016」

概要：平成27年度〔第19回〕のアート、エンターテインメント、アニメーション部門で入賞した作品の中から日本人作家を中心とした10作品を上映。(約55分)

日時：1月2日(月)～4月2日(日) 17：00～17：55



3. その他上映

No	上映日時	上映時間	上映回数	内容	主催者
1	8月9日(金)	10：30～	1回	第98回全国高等学校野球選手権大会 長崎商業高等学校出場試合同時放送	日本高等学校野球連盟、朝日新聞社
2	10月26日(水)～30日(日)	10：30～16：00の間	36回	平成28年度長崎県高等学校総合文化祭【美術部門】現代アート部門（映像）受賞作品	長崎県高等学校文化連盟美術専門部
3	12月24日(土)	15：00～16：00	1回	「出張！なんでんカフェ in けんび」同時放送	長崎ケーブルメディア

No. 1～3は、貸し施設として上映。

5) 会員事業

(1) メールマガジン

毎月1回メールマガジンを発行。館長コラムや展覧会、イベント情報の他、その他メルマガ会員限定プレゼントなどを実施。メールマガジン登録はホームページより行い、発行履歴はホームページ上に掲載される。

年間発行回数：12回／会員数：1,101人（平成29年3月末）

(2) 年間フリーパスポート

- ・コレクション展の年間フリーパス

料金：一般1,200円、大学生900円、小中高生600円、シニア（70歳以上）900円

年間発行実績：9枚（平成29年3月末）

(3) プレミアメンバーズカード（個人会員）

- ・館主催企画展とコレクション展の年間フリーパス
- ・ミュージアムショップ（一部商品を除く）とカフェの料金を10%割引
- ・毎月、月間イベントスケジュール他最新情報を郵送

年会費：5,000円

会員数：1,099人（平成29年3月末）

(4) ミュージアムパートナーズカード（賛助会員）

- ・館主催企画展とコレクション展の年間フリーパス（1口につきカード1枚発行）
- ・1口につき館主催企画展招待券を50枚、コレクション展招待券を20枚発行
- ・ミュージアムショップ（一部商品を除く）とカフェの料金を10%割引
- ・館内、アートビジョン、およびホームページにて賛助会員リストを記載
- ・毎月、月間イベントスケジュール他最新情報を郵送

年会費：1口50,000円

会員数：50法人・69口（平成29年3月末）

(5) キャンパスパートナーズ（大学会員）

- ・学生証の提示でコレクション展が年間フリーパス
- ・館主催企画展はコレクション展との差額料金（差額が500円を超える場合は500円）。
- ・カフェの料金を10%割引

年会費：

学生数	年会費
300人未満	30,000円
1,000人未満	80,000円
2,000人未満	150,000円
4,000人未満	250,000円
4,000人以上	350,000円

平成28年度会員：長崎外国語大学、長崎歯科衛生士専門学校、長崎県美容専門学校

6) 入館者アンケート

アンケート収集方法・・・毎月1～2回（土日祝）、エントランスロビーにてインタビュー方式により収集。

アンケートサンプル数・・・1,002

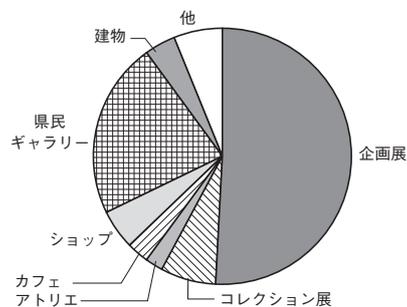
アンケート質問内容

1. 来館目的
2. 満足度
3. 来館回数
4. 基本情報（性別、年齢、居住地）

集計結果：

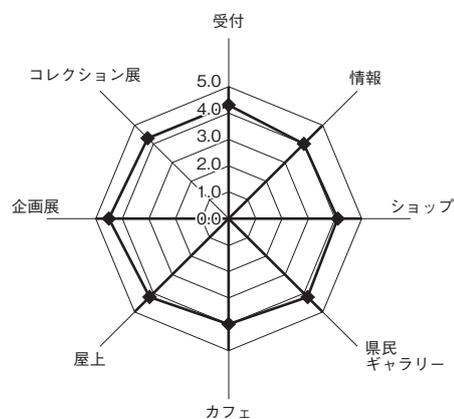
1

来館目的（複数回答）							
企画展	コレクション展	アトリエ	カフェ	ショップ	県民ギャラリー	建物	他
51%	7%	2%	3%	5%	22%	4%	6%



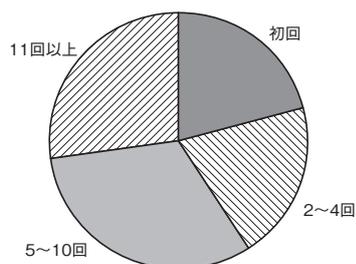
2

満足度（5段階評価）							
受付	情報	ショップ	県民ギャラリー	カフェ	屋上	企画展	コレクション展
4.3	4.0	4.1	4.2	4.0	4.2	4.5	4.3



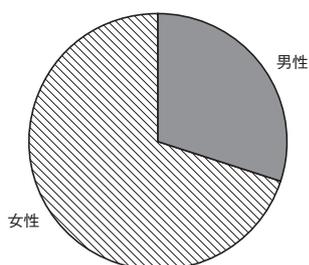
3

来館回数			
初回	2～4回	5～10回	11回以上
21%	20%	32%	27%

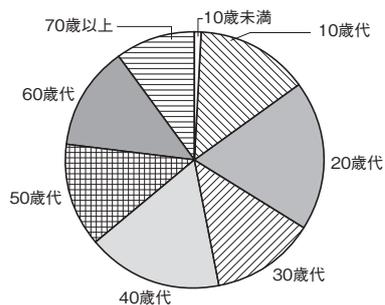


4

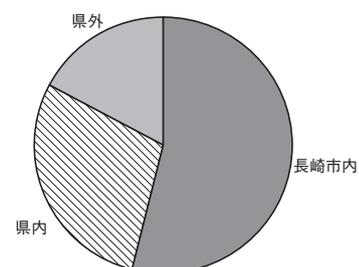
性別	
男性	女性
30%	70%



年齢構成（歳代）							
10歳未満	10歳代	20歳代	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	70歳以上
1%	14%	19%	13%	17%	13%	13%	10%



県内外		
長崎市内	県内	県外
54%	29%	17%



12. イベント等

1) コンサート・イベント

(1)イブニングライブ

概要：芸術の発信場所である美術館として、美術はもとより、芸術性の高い音楽を提供する事業として、開館年度である平成17年5月から開催。美術と音楽との融合を目指し、展覧会に沿った内容や季節に応じたコンサートを開催。また展覧会のオープニングセレモニーでの演奏も行う。更に大学との連携事業として、学生の学外における体験型教育の支援事業としても推進するとともに、学生ボランティアの活動の場を提供することで、広く地域との交流を持った事業として展開。28年度は、卒業生をむかえスペシャルを行った。

出演：長崎大学教育学部、活水女子大学音楽学部 学生・教員・卒業生

日時：毎月第2・4日曜日 1日2ステージ開催 ※平成28年度（第239回～第258回）

会場：エントランスロビー

入場料：無料

総入場者数：3,287人



(2)イブニングライブスペシャル

①イブニングライブ卒業生スペシャル By 活水女子大学

出演：活水女子大学音楽学部教員・卒業生

日時：7月10日(日) ①16:30～17:15 ②18:30～19:15

会場：エントランスロビー

入場者数：190人



②イブニングライブ卒業生スペシャル By 長崎大学

出演：長崎大学教育学部教員・卒業生

日時：10月23日(日) ①16:00～16:45 ②18:00～18:45

会場：エントランスロビー

入場者数：270人



(3)花火イベント

2016ながさきみなとまつり「花火大会鑑賞会」

概要：「ながさきみなとまつり」の打ち上げ花火を屋上庭園にて観賞。

日時：7月30日(土)、31日(日)

開場20:10、打ち上げ20:20～

会場：屋上庭園

入場料：無料

入場者数：1,386人

(4)平和の祈りトーク&コンサート2016 ～長崎から世界へ。

次世代へとつなぐ平和への思い～

概要：長崎を愛するアーティストが、芸術を通してトークと音楽で平和への思いを発信。

出演者：中西弾（ヴァイオリン）、得田サトシ（ピアノ）、家長玲於（チェロ）、田井中将希（特別ゲスト、朗読）

企画プロデュース：松尾由佳

日時：8月9日(火) 18:30～19:30

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者数：120人



(5) Museum winter concert 2016 冬空に奏でるコンサート
 概要：長崎大学教育学部卒業生を中心に、全国各地で活躍中の音楽家たちによるウィンターコンサート。
 出演：小林知弘／ヴィオラ、川田健太郎／ピアノ、吉本ヒロ／パーカッション
 日時：12月10日(土) ①16：00～16：45 ②18：30～19：15
 会場：エントランスロビー
 入場料：無料
 入場者数：270人



(6) New Year's concert 2017 ～音楽で巡る長崎～
 概要：晴れやかな新年のお迎えに美術館でニューイヤーコンサートを開催。トークや読み語り、ヴァイオリン、ピアノ、チェロの音色で新春×美術館×長崎の世界を表現した。
 出演：中西弾（ヴァイオリン）、得田サトシ（ピアノ）、家長玲於（チェロ）、田井中将希（特別ゲスト、朗読）
 企画プロデュース：松尾由佳
 日時：1月8日(日) 開場16：30 開演17：00～18：15
 会場：エントランスロビー
 入場料：無料
 入場者：220人
 主催：長崎県美術館、株式会社タクト



(7) 体験！メディア芸術の世界
 ①文化庁メディア芸術祭映像プログラム上映
 概要：平成27年度〔第19回〕受賞作品を含む、アート部門、エンターテインメント部門、アニメーション部門の中から厳選された映像プログラムを上映
 日時：1月2日(月)
 14：00～14：55 「Portrait of Japanese Animation」
 15：30～17：15 「Award-winning Program 2016」
 2月5日(日)

11：00～11：55 「Focus in Japan Selection 2016」
 13：00～13：55 「Portrait of Japanese Animation」

会場：ホール
 入場料：無料
 入場者数：計82人

②明和電機ライブパフォーマンス
 概要：第3回文化庁メディア芸術祭デジタルアート（インタラクティブアート）部門優秀賞を受賞した明和電機のユニークな楽器によるライブパフォーマンス
 出演：明和電機
 日時：3月20日（月・祝） 15：00～16：00（開場14：30）
 会場：エントランスロビー
 入場料：無料
 入場者数：300人



③ plaplax 作品展示
 概要：第1回文化庁メディア芸術祭デジタルアート（インタラクティブアート）部門大賞を受賞した plaplax（ブラブラックス）の2作品、《KAGE-table》と《In The Woods》を展示。
 会期：3月24日(金)～4月2日(日) 10：00～17：00
 会場：ホール
 入場料：無料
 入場者数：1,995人



(8) Museum spring concert 2017 春、出逢いの音楽会
 概要：長崎大学卒業生を中心に、全国各地で活躍中の音楽家たちによるスプリングコンサート。
 出演者：小林知弘（ヴィオラ）、川田健太郎（ピアノ）、吉本ヒロ（パーカッション）、原田優一（ミュージカル俳優）
 日時：3月30日(木) 開場18：00 開演18：30～19：45
 会場：エントランスロビー
 入場料：無料
 入場者数：150人



2) 主催以外のイベント (協力)

(1) 横山浩平とミュージカルプレビューコンサート～赤い花の記憶 天主堂物語～

概要：信徒発見150年「長崎の教会群とキリスト教関連遺産」世界遺産登録支援ミュージカル「赤い花の記憶 天主堂物語」(7/30、31ブリックホールにて開催)のプレビューコンサート。

日時：6月5日(日) 18:00～18:30

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者数：80人

主催：ミュージカル「赤い花の記憶 天主堂物語」実行委員会

(2) FM Nagasaki Music Arts 旅する音楽『Ann Sally×Nabowa』

概要：「音楽をいいわけに旅にしよう」を合言葉に、気になる町や空間へと、皆様を連れ出すコンサート企画。旅する音楽 presents の『Ann Sally×Nabowa』の共演。

日時：6月24日(金) 開場20:00 開演20:30

会場：エントランスロビー

入場料：全席自由4,800円(税込)

入場者数：170人

主催：エフエム長崎

(3) ルジェク・シャバカ チャリティーコンサート

概要：ピアニストのルジェク・シャバカ氏の熊本震災復興支援チャリティーコンサートを開催。

出演：ルジェク・シャバカ (ピアノ/ピルゼン音楽院ピアノ)



科主任教授)

日時：8月1日(月) 開場18:00 開演18:30

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者数：70人

主催：国際の街・長崎コンサート実行委員会

協力：長崎県美術館

(4) 中田裕二ギターコンサート

概要：単独弾き語りツアー「中田裕二の詠うロマン街道」を開催。

日時：9月3日(土) 開場20:00 開演20:30～

会場：エントランスロビー

入場料：全席自由4,000円(税込)

入場者数：170人

主催：エフエム長崎

(5) 沖仁 CONCERT TOUR 2016 Dos Guitarras

概要：フラメンコギタリスト沖仁とギタリスト智詠のギターデュオ構成としては、長崎と福岡のみの公演。

日時：11月14日(月・休館日) 開場18:30 開演19:00

会場：エントランスロビー

入場料：全席自由6,500円(税込)

入場者数：110人

主催：エフエム長崎

(6) マダム・バタフライ国際コンクール in 長崎/入賞者記念コンサート in 美術館

概要：第5回マダム・バタフライ国際コンクール in 長崎での入賞者(4位～8位)によるコンサート。

出演：土屋優子(ソプラノ)、申寿美(ソプラノ)、ガブリエールオラツィオ(バリトン)、吉田真澄(ソプラノ)、パクヒョンキョン(ソプラノ)

日時：11月26日(土) 開演11:30～12:10

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者数：200人

主催：Nagasaki Opera Plan 21実行委員会、長崎市

協力：長崎県美術館

(7) X'mas JOINT CONCERT 2016

概要：女声合唱グループ「Fortuna」と諫早高校コーラス部によるジョイントコンサート。

出演：女声合唱/Fortuna(フォルトゥーナ)、諫早高校コーラス部、指揮/加藤豊 ピアノ/吉田真深

日時：12月25日(日) 16:00～16:40

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者数：100人

主催：Fortuna

後援：長崎県合唱連盟



(8)Skoop On Somebody 20th anniversary LIVE Vol.2 「Coming 2 you」

概要：1995年に結成された日本のR&Bグループ、Skoop On Somebody。20都市24公演の全国ツアーを開催。

日時：3月19日(日) 開場16:30 開演17:00

会場：ホール

入場料：全自由席6,480円

入場者数：130人

主催：エフエム長崎

協力：長崎県美術館

(9)日中韓国際文化交流フォーラム：桜咲くコンサート

概要：地域で質の高い芸術イベント（演奏会やセミナー等）を創出する人材を育成することを目的として、長崎大学が文化庁の助成を受けて行うプロジェクトの一環。東アジアの大学の先生方や学生を招聘したコンサート。

出演：沈松鶴（声楽、慶北大学校芸術大学名誉教授）、徐敦広（声楽、東北師範大学音楽学院教授）

東北師範大学学生：焦楊（ピアノ）、魏子婷（声楽）、堀内伊吹（ピアノ、長崎大学教育学部教授）、長崎大学学生：木田一路、田向恵梨奈、川口優香 他

日時：3月26日(日) 16:30～17:30

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者数：120人

主催：長崎県、長崎大学長崎創楽堂を活用したアートマネジメント人材育成事業他

協力：長崎県美術館

13. 貸施設事業

1) 県民ギャラリー

No.	開催期間	展覧会名	展示室	使用者	入場者数(人)
1	(前期)4月26日(火)～5月1日(日) (中期)5月3日(火)～5月8日(日) (後期)5月10日(火)～5月15日(日)	第41回長崎県書道展	全室	株式会社長崎新聞社	4,294
2	5月17日(火)～5月27日(金)	第69回二紀展 長崎巡回展	全室	一般社団法人 二紀会長崎支部	3,140
3	6月2日(木)～6月5日(日)	第13回長崎県ねんりんピック生きがい作品展	全室	(公財)長崎県すこやか長寿財団	1,601
4	6月7日(火)～6月12日(日)	ハンセン病療養所長崎県出身入所者等の作品展	A	長崎県福祉保健部 国保・健康増進課	672
5	6月7日(火)～6月12日(日)	第15回「上野彦馬賞」九州産業大学フォトコンテスト受賞作品展	B	九州産業大学・毎日新聞社	642
6	6月7日(火)～6月12日(日)	絲綢之路一 呉澤軍 張晶 絵画展	C	九州日中文化協会	425
7	6月15日(水)～6月19日(日)	平成28年度第22回九州高文連美術・工芸、書道、写真展(長崎大会)	全室	九州高等学校文化連盟 長崎県高等学校文化連盟	1,545
8	(前期)6月22日(火)～6月26日(日) (後期)6月29日(火)～7月3日(日)	第47回長崎県美術協会展	全室	長崎県美術協会	2,143
9	7月5日(火)～7月10日(日)	第43回長崎県水彩画展	全室	長崎県水彩画協会	1,449
10	7月12日(火)～7月17日(日)	第14回長崎アートフェスティバル	全室	NPO 法人長崎美術振興会	1,378
11	7月19日(火)～7月24日(日)	原野 宣弘個展	A	原野 宣弘	455
12	7月19日(火)～7月24日(日)	第100回チャール会・長崎絵画展	B C	チャール会・長崎	628
13	7月26日(火)～7月31日(日)	柴田勝己とスカヴォ教室展	A	スカヴォ教室	1,000
14	7月26日(火)～7月31日(日)	第32回長崎青房会南画展	B	長崎青房会	1,045
15	7月26日(火)～7月31日(日)	九州産業大学芸術学部・芸術研究科作品展(九芸展)	C	九州産業大学芸術学部	954
16	8月2日(火)～8月7日(日)	ナガサキ平和ポスター折り紙展 2016	A	(公社)日本グラフィックデザイナー協会 長崎地区(JAGDA 長崎)	665
17	8月2日(火)～8月7日(日)	第18回白日会長崎支部展覧会	B C	白日会長崎支部	1,303
18	8月10日(水)～8月14日(日)	第37回ながさき8・9平和展	全室	ながさき8・9平和展企画委員会	1,744
19	8月16日(火)～8月21日(日)	三菱重工業㈱体育文化会南画部創立90周年記念展	A	三菱重工業㈱体育文化会南画部	1,235
20	8月16日(火)～8月21日(日)	美しい、また逢う姿 展-チョコガッポ、その後-	B	バレム研究所	1,020
21	8月16日(火)～8月21日(日)	桑原泰子 COOWA25周年記念キルト展	C	キルトオブ COOWA パッチワークサークル	1,241
22	8月23日(火)～8月28日(日)	第14回水彩連盟長崎支部展	B	水彩連盟長崎支部	1,428
23	8月23日(火)～8月28日(日)	「ときいろ会」20周年記念油絵展	C	ときいろ会	1,707
24	8月30日(火)～9月4日(日)	第35回長崎現展(現代美術家協会長崎支部展)	A	現代美術家協会長崎支部	877
25	8月30日(火)～9月4日(日)	JRP 長崎支部結成50周年記念 第50回日本リアリズム写真集団(JRP)長崎支部写真展	B	日本リアリズム写真集団(JRP)長崎支部	822
26	8月30日(火)～9月4日(日)	国際公募アート未来第10回記念長崎支部展	C	国際公募アート未来長崎支部	1,203
27	9月18日(日)～10月2日(日)	第61回長崎県美術展覧会	全室 企画展示室	長崎県美術展覧会実行委員会	11,266
28	10月6日(木)～10月9日(日)	三菱重工長崎造船所2016年洋画部作品展	A B	三菱重工長崎造船所 洋画部	1,076
29	10月6日(木)～10月9日(日)	第35回記念 グループ爽かな書作展	C	かな書道 グループ爽	684
30	10月15日(土)～10月18日(火)	ねんりんピック長崎2016 生きがい美術展	全室	ねんりんピック長崎2016実行委員会	3,000
31	10月26日(水)～10月30日(日)	平成28年度長崎県高等学校総合文化祭【美術部門】(第46回長崎県高等学校美術展)	全室	長崎県高等学校文化連盟美術部門	1,881
32	11月2日(火)～11月6日(日)	第50回記念 長崎市書作家協会展	全室	長崎市書作家協会	967
33	11月9日(水)～11月13日(日)	第48回長崎日本大学高等学校デザイン美術科卒業制作展	全室	長崎日本大学高等学校デザイン美術科	2,000
34	(前期)11月17日(木)～11月24日(木) (後期)11月26日(土)～12月4日(日)	第65回長崎市民美術展	全室	長崎市民美術展実行委員会	8,461
35	12月6日(火)～12月11日(日)	二科会長崎支部展(絵画・写真)	全室	公益社団法人二科会長崎支部	1,205
36	12月13日(火)～12月18日(日)	第36回長崎県美術協会洋画部会員展	A B	長崎県美術協会洋画部	1,383

No.	開催期間	展覧会名	展示室	使用者	入場者数(人)
37	12月13日(火)～12月18日(日)	第1回一般社団法人 創元会長崎支部展	C	一般社団法人創元会長崎支部	854
38	12月20日(火)～12月25日(日)	新日会日本画展	A	新日会	525
39	12月20日(火)～12月25日(日)	前田齋と間展	B C	前田齋と間展実行委員会	757
40	1月4日(水)～1月8日(日)	NPO法人長崎市美術振興会洋画部展 MINI	A	NPO法人長崎市美術振興会洋画部	958
41	1月4日(水)～1月8日(日)	池田勉写真展「四国の風土と文化」	B	イケベン事務所	735
42	1月4日(水)～1月8日(日)	第43回日本水彩画会長崎支部展	C	日本水彩画会長崎支部展	815
43	1月11日(水)～1月15日(日)	童美研・児童幼児作品展	A	長崎児童美術研究会	800
44	1月11日(水)～1月15日(日)	長崎県美術協会 第15回写真部会員展	B	長崎県美術協会写真部	901
45	1月11日(水)～1月15日(日)	流転 福島&チェルノブイリ長崎展	C	流転 福島&チェルノブイリ巡回 展実行委員会	1,140
46	1月19日(木)～1月29日(日)	第12回 長崎県選抜作家美術展	全室	長崎県選抜作家美術展運営委員会	2,430
47	1月31日(火)～2月5日(日)	第62回長崎県小・中学校児童生徒美術作 品展「子ども県展」	全室	長崎県教育委員会 長崎県造形教 育研究会	4,048
48	2月7日(火)～2月12日(日)	第65回長崎市小中学校連合美術展	全室	長崎市中学校書写研究部 共催 長崎市教育委員会	13,616
49	2月14日(火)～2月19日(日)	第1回 かしわの会絵画展	A	かしわの会	1,291
50	2月14日(火)～2月19日(日)	NPO法人長崎市美術振興会第28回南画 部展	B	NPO法人長崎市美術振興会南画 部	742
51	2月14日(火)～2月19日(日)	2016年度活水女子大学生生活デザイン学科 作品展	C	活水女子大学生生活学部生活デザイ ン学科	852
52	2月21日(火)～2月26日(日)	第10回タナカタケシ油絵教室作品展	A	タナカタケシ油絵教室	596
53	2月21日(火)～2月26日(日)	第17回長崎県合同押花作品展	B	長崎つばき押花会	638
54	2月21日(火)～2月26日(日)	長崎純心大学造形展	C	長崎純心大学	735
55	2月28日(火)～3月5日(日)	第35回長崎県美術協会日本画部合同展	A B	長崎県美術協会日本画部	1,472
56	2月28日(火)～3月5日(日)	第17回西の会展	C	加野絵画研究室	1,666
57	3月10日(金)～4月16日(日)	アートたけし展	全室	長崎新聞社	12,605
県民ギャラリー入場者数合計					114,715

2) ホール等

No.	使用日	行事名	会場	使用者
1	4月2日(土)	2016 世界自閉症啓発デー in 長崎	エントランス 講座室 運河ギャラリー	長崎発達支援親の会のこのこ
2	4月3日(日)	親子で作るそろばんワークショップ	アトリエ	株式会社アド長崎新聞
3	4月15日(金)	平成28年度 学校法人 川島学園 入学式	ホール 講座室	学校法人 川島学園
4	4月16日(土)～4月24日(日)	世界の野球写真展 in 長崎	運河ギャラリー	若杉 雅也
5	4月26日(火)～5月1日(日)	第15回南島原市セミナーヨ現代版画巡回展	ホール 講座室 運河ギャラリー	南島原市セミナーヨ版画祭実行委員会
6	5月3日(火)～5月8日(日)	第7回長崎写真コンクール入賞作品展	運河ギャラリー	長崎の教会群インフォメーションセンター
7	5月13日(金)～5月14日(土)	第3回九州心臓弁膜症カンファレンス	ホール 講座室	日本ライフライン株式会社
8	5月21日(土)～5月22日(日)	吹奏楽コンクール課題曲楽器別講習会	ホール 講座室	株式会社社経洋会
9	6月6日(月)	映画「一つ・む・ぐー」上映会	ホール	一つむぐー映画を見る会
10	7月16日(土)～7月18日(月・祝)	海洋産業フェスタ in Nagasaki	ホール 講座室 運河 ギャラリー アトリエ	NPO 法人長崎海洋産業クラスター形成推進協議会
11	7月23日(土)	第21回長崎県子ども舞台芸術祭典「昔ばなしのさんさん劇場」	ホール	ながさき子ども劇場
12	7月26日(火)	映画「バベルの学校」上映会	ホール	Dejima53プロジェクト
13	7月27日(水)	第4回世界の壁紙♡コラージュとペットボトルのランプシェード作り	講座室	長崎インテリアコーディネーター協会
14	9月18日(日)～9月20日(火)	中国・福建ウィーク 文化芸術展	ホール	長崎県文化観光国際部国際課
15	9月25日(日)	映画「料理人ガストン・アクリオ 美食を超えたおいしい革命」上映会	ホール	Dejima53プロジェクト
16	10月2日(日)～10月5日(水)	INDIES ART CLUB and GALLERY INDEPENDENT CATALOG	運河ギャラリー	INDIES ART CLUB and GALLERY
17	10月22日(土)～11月6日(日)	日々を描く 人を描く 町を描く ～サクラの在る展示～	運河ギャラリー	なつくら
18	10月28日(金)～11月3日(木・祝)	長崎デザインアワード2016	エントランスロビー	長崎県産業デザインネットワーク
19	10月30日(日)	ナガサキリンネイベント「あめつちの日々」上映会	ホール	ナガサキリンネ
20	11月5日(土)～11月6日(日)	第4回ナガサキリンネ	ホール 講座室 アトリエ 屋上庭園	ナガサキリンネ
21	11月11日(金)～11月13日(日)	日本の伝統工芸 鍋島緞通展	運河ギャラリー	吉島伸一鍋島緞通株式会社
22	11月17日(木)～11月20日(日)	アキバッチワーククラブ展	運河ギャラリー	アキバッチワーククラブ
23	11月23日(水・祝)	Team Me ダンスパフォーマンス	ホール 講座室	Team Me
24	11月26日(土)	第45回長崎県保育研究会長崎大会 第2分科会作品展示	運河ギャラリー	長崎県保育研究会長崎大会
25	11月26日(土)	橋口亮輔監督作品 映画「恋人たち」上映会	ホール	Street Nois
26	11月29日(火)～12月4日(日)	奈良尾中学校卒業生二人展	運河ギャラリー	吉田 正夫・宮田 稔
27	12月3日(土)	三和幼稚園・キンダーガルデン作品展～風の中の子どもたち展～	アトリエ	三和幼稚園
28	12月9日(金)～12月11日(日)	平成28年度 JA 長崎せいひ JA 共済小・中学生書道コンクール入賞作品展示会	運河ギャラリー	JA 長崎せいひ 共済部
29	12月13日(火)～12月18日(日)	三菱重工グループ「子どもスケッチ大会作品展」	運河ギャラリー	三菱重工工業(株)長崎造船所
30	12月20日(火)	第32回長崎県地域文化章授与式	エントランスロビー ホール	長崎県文化観光国際部文化振興課
31	12月24日(土)	生中継! 「出張! なんでんカフェ in けんび」	エントランスロビー	株式会社長崎ケーブルメディア
32	1月7日(土)～1月9日(月・祝)	新築そっくりさんリフォーム博	ホール	住友不動産株式会社 長崎営業所
33	1月19日(木)～1月22日(日)	第28回長崎県まちづくりの絵コンクール作品展示会	運河ギャラリー	長崎県都市計画課
34	1月28日(土)～1月30日(月)	第22回建築家展	ホール	武藤建設株式会社
35	2月5日(日)	山王保育園 造形作品展	運河ギャラリー	社会福祉法人 山王保育園
36	2月10日(金)～2月12日(日)	どんぐりっこ作品展	運河ギャラリー	長崎市立小学校校長会 特別支援教育研究部 西部ブロック
37	2月14日(火)	「長崎べっ甲」国の伝統的工芸品指定記念講演会	ホール	長崎龍甲組合連合会
38	2月23日(木)～2月26日(日)	長崎工業高等学校「第22回インテリア科展」	運河ギャラリー	長崎県立長崎工業高等学校インテリア科
39	3月3日(金)	一般社団法人レーザー学会「レーザーバイオ医療」技術専門委員会	講座室	一般社団法人レーザー学会
40	3月18日(土)～3月19日(日)	reborn オーダーと蝶ネクタイ展	運河ギャラリー	島原ブランディングデザイン事務所

14. ショップ、カフェ

1) ショップ事業

来館者の伸び悩みもあり売上実績は、49,859千円で計画比95.7%にとどまった。一昨年開発したオリジナルの BISCUT 10は引き続き人気を博しており、売れ筋商品も通年で取り扱っている長崎にちなんだ商品が上位を占める結果となった。

当年度より嘱託職員を1名異動増員し、フェア16回（前年8回）、フェア関連ワークショップ2回（今回初）を実施するなど、誘客・購買増加策強化に取り組んだ。

〈売れ筋商品〉

長崎県美術館 BISCUT 10（2種類）

ちより（4柄）

にゃがさきてぬぐい（2色）

オリジナル一筆箋（4種）

からすみパスタオイル

	利用者数	来館者利用割合	年間収入額
1Fショップ	20,550人	5.5%	36,704千円
特設ショップ	-	-	13,155千円
合計	-	-	49,859千円

2) カフェ事業

当年度は、前年度までの赤字運営を脱すべく、フードメニューを廃止しスイーツやサンドウィッチなど軽食をメインとするメニューのリニューアルを実施。これにより、客単価は836円から762円へと減少したものの、原価率は大幅に改善し、また人員手配も効率的に行うことができたことにより、営業利益は222千円と平成24年度以来の黒字運営とすることができた。

利用者数	来館者利用割合	年間収入額
23,586人	6.3%	17,982千円

平成28年度

長崎県美術館年報 No. 11

2018年6月発行

編集・発行：長崎県美術館（公益財団法人 長崎ミュージアム振興財団）

〒850-0862 長崎市出島町2番1号

TEL 095 - 833 - 2110 / FAX 095 - 833 - 2115

印刷：株式会社昭和堂

©Nagasaki Prefectural Art Museum, 2018

長崎県美術館



Nagasaki Prefectural Art Museum