

ANNUAL REPORT

平成25年度

長崎県美術館年報

Nagasaki Prefectural Art Museum ANNUAL REPORT 2013

No. 8

目次

| | |
|-----------------|-----|
| 1. 沿革・主な出来事 | 2 |
| 2. 利用者数一覧 | 3 |
| 3. 展覧会事業 | |
| 1) 企画展 | 4 |
| 2) コレクション展 | 44 |
| 3) 日韓文化交流事業 | 76 |
| 4. 教育普及・生涯学習事業 | 82 |
| 5. 収集事業 | 98 |
| 6. 保存・修復事業 | 99 |
| 7. 作品貸出記録 | 109 |
| 8. 調査・研究事業 | 110 |
| 9. アートボランティア事業 | 122 |
| 10. 広報マーケティング事業 | 125 |
| 11. イベント等 | 132 |
| 12. 貸施設事業 | 136 |
| 13. ショップ、カフェ | 139 |
| 14. 収支 | 140 |
| 15. 組織 | 142 |
| 16. 建築概要 | 144 |
| 17. 基本理念 | 144 |
| 18. 関係法規 | 145 |

1. 沿革・主な出来事

- 平成12年11月 「諏訪の森再整備に関する基本方針」を長崎県・長崎市で公表
- 平成13年1月 長崎県新美術館基本構想専門家会議設置
- 平成13年4月 長崎県新美術館（仮称）建設基本構想（案）公表
（4～6月、構想（案）に対するパブリックコメント募集）
- 平成13年7月 長崎県新美術館（仮称）建設基本構想策定
- 平成13年10月 公募型プロポーザルの結果、「株式会社日本設計／協力：隈研吾」を設計者に決定
- 平成14年1月 環長崎港地域アーバンデザイン専門家会議との協議（同年4、7、10月）
- 平成14年3月 長崎県新美術館（仮称）美術館機能検討会議設置
- 平成14年10月 建築設計完了
- 平成15年3月 着工
- 平成15年10月 美術館条例制定
- 平成16年1月 財団法人長崎ミュージアム振興財団設立
- 平成16年4月 長崎県美術館指定管理者開始
伊東順二館長就任
- 平成16年11月 スペイン国立プラド美術館にて、プラド美術館との交流に関する覚書を締結
- 平成17年4月 開館
- 平成18年2月 「2005長崎市都市景観賞：大きな建物部門」受賞
- 平成18年5月 「平成17年度プレストレストコンクリート技術協会賞（作品部門）」受賞
「平成17年度照明普及賞（優秀施設賞）」受賞
- 平成18年6月 「2006ILDA 賞（国際部門）」入賞
- 平成18年10月 「第14回 CS デザイン賞（サイン部門）」受賞
「カサ・アジア賞」受賞
「日本建築士連合会賞」受賞
- 平成18年11月 「第47回建築業協会（BCS）賞」受賞
- 平成18年12月 「第40回 SDA 賞 公共サイン・システムサイン部門（奨励賞）」受賞
- 平成19年3月 入館者100万人達成
- 平成19年4月 米田耕司館長就任
- 平成19年5月 「日本建築家協会賞」受賞
- 平成20年1月 「2007きゅうでんイルミネーションコンテスト in Nagasaki（団体部門特別賞）」受賞
- 平成21年4月 指定管理者第2期開始
- 平成21年9月 入館者200万人達成
- 平成21年10月 皇太子殿下行啓
- 平成22年6月 公益財団法人長崎ミュージアム振興財団設立
- 平成22年7月 海フェスタながさき「海の総合展」に秋篠宮ご夫妻お成り
- 平成23年8月 釜山市立美術館との交流に関する協定書を締結
- 平成24年8月 入館者300万人達成
- 平成25年4月 自主企画展「現代スペイン・リアリズムの巨匠 アンтониオ・ロペス展」の全国巡回開始
- 平成25年9月 釜山市立美術館で「長崎県美術館所蔵品展 スペイン／長崎」を開催

2. 利用者数一覧

平成25年度入館者実績

単位：人

| | 総入館者 | | | 有料入館者 | | | 無料入館者 | | |
|----------|---------|---------|--------|---------|---------|--------|---------|---------|--------|
| | 計画 | 実績 | 対比 | 計画 | 実績 | 対比 | 計画 | 実績 | 対比 |
| 企画展 | 135,000 | 160,916 | 119.2% | 113,400 | 133,137 | 117.4% | 21,600 | 27,779 | 128.6% |
| 常設展 | 70,000 | 58,148 | 83.1% | 58,735 | 36,564 | 62.3% | 11,265 | 21,584 | 191.6% |
| 教育普及 | 25,000 | 35,323 | 141.3% | 1,000 | 3,389 | 338.9% | 24,000 | 31,934 | 133.1% |
| 県民ギャラリー等 | 180,000 | 193,524 | 107.5% | 26,000 | 35,099 | 135.0% | 154,000 | 158,425 | 102.9% |
| *重複調整 | △40,000 | △35,035 | 87.6% | 0 | 0 | — | △40,000 | △35,035 | 87.6% |
| 合計 | 370,000 | 412,876 | 111.6% | 199,135 | 208,189 | 104.5% | 170,865 | 204,687 | 119.8% |

3. 展覧会事業

1) 企画展

日本のアニメーション美術の創造者 山本二三展

平成25年4月20日(土)～6月23日(日) *62日間 会場：企画展示室

概要：

長崎県五島市出身で日本を代表するアニメーション美術監督である山本二三（1953～）の原画展。「未来少年コナン」をはじめ「じゃりん子チエ」「天空の城ラピュタ」「火垂るの墓」「ものけ姫」「時をかける少女」など数々の名作アニメーションの美術監督を務めた山本の仕事を、長崎会場オリジナル作品（故郷五島を描いた「五島百景」の一部）を含む200点の作品により紹介した。

開催形態：共催展（長崎新聞社との実行委員会方式／巡回展）

主催：長崎県美術館、長崎新聞社

共催：長崎県、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ

後援：長崎市、五島市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、五島市教育委員会、エフエム長崎、長崎ケーブルメディア、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎県社会福祉協議会、長崎県PTA連合会、長崎県美術協会、長崎商工会議所、長崎国際観光コンベンション協会、長崎県書店商業組合、長崎花市場、長崎花商協同組合、長崎県花き振興協議会、長崎電気軌道ほか

協賛：ジャパネットたかた、長崎外国語大学

協力：長崎県医師会、長崎新聞販売センター、絵映舎

観覧料：

一般1,100(900)円、高校・大学・70歳以上800(600)円、小学・中学700(500)円

※小学生未満無料

※（ ）内は、前売券および15名以上の団体料金

観覧者数：67,296人（1日あたり1,085人）

出品点数：200点

関連事業：

(1)山本二三トークショー&デモンストレーション（無料/ただし要観覧券）

日時：4月20日(土) ①11:30～12:30トーク&サイン会

②15:00～16:00デモンストレーション

場所：ホール

参加者数：①150人 ②175人

(2)山本二三 自作を語るギャラリートーク（無料/ただし要観覧券）



日時：4月21日(日) 10:30～11:30

場所：企画展示室

参加者数：100人

(3)山本二三ワークショップ「二三雲を描こう！」P82参照

(4)米田館長のギャラリートーク（無料/ただし要観覧券）

日時：①5月1日(水) ②5月2日(木) 各日13:00～14:30

場所：企画展示室

参加者数：①40人 ②25人

(5)イブニングライブ 二三展 Special

日時：①5月12日(日) ②5月26日(日)

各日16:30～17:00、18:30～19:00

場所：ホール

参加者数：①280人 ②405人

(6)山本二三デモンストレーション

日時：5月25日(土) 13:00～14:00

場所：ホール

参加者数：140人

主要記事等：

・『あっ！ぶる』（NBC長崎放送）4月22日

・「アニメ美術の創造者 五島出身 山本二三展の魅力」『スーパーJチャンネルながさき』（NCC長崎文化放送）4月23日、24日、25日（全3回）

・「アニメーションの美術館監督 五島出身 山本二三さん」『見んと！長崎』（NHK長崎放送局）4月24日

・「特集 ふるさと五島への思い “ジブリ”の背景画 山本二三氏に聞く」『news every.』（NIB長崎国際テレビ）4月26日

- ・生中継『あっ！ぷる』（NBC 長崎放送）5月3日
- ・生中継『Gopan』（KTN テレビ長崎）5月7日
- ・『なんでんカフェ』（長崎ケーブルメディア）5月14日

- ・『LaiLai』（エフエム長崎）5月16日
- ・『きかせられないラジオ』（NBC ラジオ）6月1日
- ・野中明「特集」『長崎新聞』4月11日、25日、5月9日

出品リスト：

| 番号 | アニメーション名、シリーズ名等 | 作品名 | 制作年 (背景画等の場合は アニメーション公開年) | 分類、形状 | サイズ (cm) | 備考 |
|----|-----------------|---------------|---------------------------------|---------|-----------|-------|
| 1 | 未来少年コナン | コアブロック | 1978 | 背景画 | 26.8×37.6 | |
| 2 | 未来少年コナン | ギガントコントロールルーム | 1978 | 背景画 | 26.0×36.2 | ブック付き |
| 3 | ルパン三世 | 高円寺上空 | 1980 | 背景画 | 24.6×36.0 | |
| 4 | ルパン三世 | アルバトロス | 1980 | 背景画 | 25.5×36.0 | |
| 5 | じゃりン子チエ | 縁日 | 1981 | 背景画 | 24.5×35.0 | |
| 6 | じゃりン子チエ | チエの店(1) | 1981 | 背景画 | 24.4×34.7 | |
| 7 | じゃりン子チエ | 陽だまり | 1981 | 背景画 | 26.2×36.4 | セル付き |
| 8 | じゃりン子チエ | 決闘場 | 1981 | 背景画 | 26.6×36.4 | |
| 9 | じゃりン子チエ | チエの勉強机 | 1981 | 背景画 | 24.3×34.5 | |
| 10 | じゃりン子チエ | 公園(1) | 1981 | 背景画 | 24.6×34.7 | |
| 11 | じゃりン子チエ | チエの店(2) | 1981 | 背景画 | 24.3×34.4 | |
| 12 | じゃりン子チエ | チエの店(3) | 1981 | 背景画 | 24.5×34.4 | |
| 13 | じゃりン子チエ | 路地裏 | 1981 | 背景画 | 24.6×34.7 | ブック付き |
| 14 | じゃりン子チエ | 公園(2) | 1981 | 背景画 | 24.5×34.6 | |
| 15 | じゃりン子チエ | チエの店(4) | 1981 | 背景画 | 24.5×34.9 | |
| 16 | じゃりン子チエ | 堅気屋 | 1981 | 背景画 | 24.5×36.5 | ブック付き |
| 17 | じゃりン子チエ | 大阪の夜 | 1981 | 背景画 | 43.0×35.5 | ブック付き |
| 18 | 名探偵ホームズ | アジト | 1982 | 背景画 | 25.5×35.3 | |
| 19 | 名探偵ホームズ | 金貨製造工場 | 1982 | 背景画 | 25.0×36.3 | |
| 20 | 名探偵ホームズ | 夜のペーカー街 | 1982 | 背景画 | 42.0×55.0 | ブック付き |
| 21 | 天空の城ラピュタ | 隠れ家 | 1986 | 背景画 | 25.4×36.2 | |
| 22 | 天空の城ラピュタ | 炭鉱 | 1986 | 背景画 | 25.6×36.2 | |
| 23 | 天空の城ラピュタ | 月夜 | 1986 | 背景画 | 25.5×36.2 | ブック付き |
| 24 | 天空の城ラピュタ | 坑道 | 1986 | 背景画 | 24.0×36.2 | |
| 25 | 天空の城ラピュタ | 草原 | 1986 | 背景画 | 25.6×36.2 | |
| 26 | 天空の城ラピュタ | ラピュタ内部 | 1986 | 背景画 | 25.5×36.2 | |
| 27 | 天空の城ラピュタ | 暖炉 | 1986 | 背景画 | 25.4×36.2 | |
| 28 | 天空の城ラピュタ | ラピュタのロボット | 1986 | 背景画 | 25.5×36.2 | セル付き |
| 29 | 天空の城ラピュタ | 内部への入り口 | 1986 | 背景画 | 25.5×36.2 | |
| 30 | 天空の城ラピュタ | 飛行石のある所 | 1986 | 背景画 | 25.5×36.1 | ブック付き |
| 31 | 天空の城ラピュタ | 荒れ地 | 1986 | 背景画 | 25.5×36.2 | |
| 32 | 天空の城ラピュタ | 荒廃したラピュタ | 1986 | 背景画 | 27.0×38.5 | ブック付き |
| 33 | 天空の城ラピュタ | 炭鉱町 | 1986 | 背景画 | 26.9×38.2 | |
| 34 | 火垂るの墓 | 捨てられた思い出 | 1988 | イメージボード | 16.4×25.3 | |
| 35 | 火垂るの墓 | 逃げ惑う影 | 1988 | イメージボード | 16.8×25.2 | |
| 36 | 火垂るの墓 | 哀しい点描 | 1988 | イメージボード | 16.6×23.7 | |
| 37 | 火垂るの墓 | 野荒し | 1988 | イメージボード | 16.6×24.1 | |
| 38 | 火垂るの墓 | 何故… | 1988 | イメージボード | 18.2×24.3 | |
| 39 | 火垂るの墓 | 忘れ物 | 1988 | イメージボード | 16.6×24.1 | |
| 40 | 火垂るの墓 | 節子と人形 | 1988 | イメージボード | 16.6×25.0 | |
| 41 | 火垂るの墓 | 破壊 | 1988 | カラーボード | 18.0×25.4 | |
| 42 | 火垂るの墓 | 火炎 | 1988 | カラーボード | 18.1×25.4 | |
| 43 | 火垂るの墓 | 駅のホーム | 1988 | カラーボード | 18.5×25.4 | |
| 44 | 火垂るの墓 | 市電 | 1988 | カラーボード | 18.0×25.3 | |
| 45 | 火垂るの墓 | 駅 | 1988 | 背景画 | 25.7×36.2 | ブック付き |
| 46 | 火垂るの墓 | 裏通り | 1988 | 背景画 | 25.6×36.0 | ブック付き |
| 47 | 火垂るの墓 | 縁側 | 1988 | 背景画 | 25.8×36.3 | |
| 48 | 火垂るの墓 | 清太の家 | 1988 | イメージボード | 25.7×36.4 | |
| 49 | 火垂るの墓 | 悲しみ | 1988 | 背景画 | 25.6×36.2 | セル付き |
| 50 | 火垂るの墓 | 残された木 | 1988 | 背景画 | 25.7×36.2 | |
| 51 | 火垂るの墓 | 空襲 | 1988 | 背景画 | 25.5×36.2 | |

| 番号 | アニメーション名、シリーズ名等 | 作品名 | 制作年 (背景画等の場合は アニメーション公開年) | 分類、形状 | サイズ (cm) | 備考 |
|-----|-----------------|--------------|---------------------------------|---------|------------|-------|
| 52 | 火垂るの墓 | 瓦礫 | 1988 | 背景画 | 25.4×36.0 | ブック付き |
| 53 | 火垂るの墓 | 焼跡の校庭 | 1988 | 背景画 | 26.0×36.5 | セル付き |
| 54 | 火垂るの墓 | 焼夷弾 | 1988 | 背景画 | 25.8×36.2 | |
| 55 | 火垂るの墓 | 疎開先 | 1988 | イメージボード | 25.8×36.5 | |
| 56 | 火垂るの墓 | 宵待草 | 1988 | 背景画 | 25.6×36.2 | |
| 57 | 火垂るの墓 | 雨上がり | 1988 | 背景画 | 25.5×36.2 | |
| 58 | 火垂るの墓 | 水辺 | 1988 | 背景画 | 25.7×36.2 | |
| 59 | 火垂るの墓 | 二人の家 | 1988 | 背景画 | 25.7×36.1 | ブック付き |
| 60 | 火垂るの墓 | 水田 | 1988 | 背景画 | 25.7×36.1 | ブック付き |
| 61 | 火垂るの墓 | ほとりに浮かぶ | 1988 | 背景画 | 25.6×36.2 | ブック付き |
| 62 | 火垂るの墓 | 火垂るの家 | 1988 | 背景画 | 25.9×36.2 | ブック付き |
| 63 | NEMO/ニモ | ニモの部屋 | 1989 | 背景画 | 24.6×47.7 | |
| 64 | NEMO/ニモ | パレス | 1989 | イメージボード | 39.2×50.6 | |
| 65 | 金の小鳥 | 北風さん | 1990 | 背景画 | 25.7×36.1 | セル付き |
| 66 | 金の小鳥 | 風車小屋 | 1990 | 背景画 | 25.5×36.2 | ブック付き |
| 67 | おにぎりころりん | 倒木 | 1991 | 背景画 | 25.3×36.0 | セル付き |
| 68 | おにぎりころりん | 夕暮れ | 1991 | 背景画 | 43.5×35.8 | セル付き |
| 69 | くじらぐも | 空へ | 1992 | 背景画 | 25.8×36.2 | セル付き |
| 70 | くじらぐも | くじらぐもと散歩 | 1992 | 背景画 | 23.5×36.0 | セル付き |
| 71 | おおかみと7ひきの子やぎ | 駆けっこ | 1993 | 背景画 | 25.4×36.0 | セル付き |
| 72 | おおかみと7ひきの子やぎ | おおかみと7ひきの子やぎ | 1993 | 背景画 | 25.0×35.8 | セル付き |
| 73 | はとよ ひろしまの空を | 原爆ドーム | 1999 | 背景画 | 27.0×38.3 | |
| 74 | はとよ ひろしまの空を | 原爆の後 | 1999 | 背景画 | 38.5×26.7 | セル付き |
| 75 | Coo 遠い海から来たクー | 洋助の家 | 1993 | 背景画 | 25.8×36.1 | |
| 76 | Coo 遠い海から来たクー | 夜のダイニングキッチン | 1993 | 背景画 | 27.3×38.8 | |
| 77 | Coo 遠い海から来たクー | マナ島の砂浜 | 1993 | 背景画 | 26.9×36.4 | ブック付き |
| 78 | Coo 遠い海から来たクー | マナ島の街 | 1993 | 背景画 | 27.0×45.5 | |
| 79 | Coo 遠い海から来たクー | コーラルガーデン | 1993 | 背景画 | 37.0×65.7 | |
| 80 | タイコンデロンガのいる海 | 沖縄の海 | 1990 | 背景画 | 25.3×36.1 | セル付き |
| 81 | タイコンデロンガのいる海 | サバニ | 1990 | 背景画 | 25.4×36.0 | |
| 82 | もののけ姫 | お社の中 | 1997 | 背景画 | 27.0×38.1 | |
| 83 | もののけ姫 | 中世の村 | 1997 | イメージボード | 27.0×38.1 | |
| 84 | もののけ姫 | コダマの道(1) | 1997 | 背景画 | 27.1×38.1 | ブック付き |
| 85 | もののけ姫 | シシ神の森(1) | 1997 | 背景画 | 27.0×38.2 | |
| 86 | もののけ姫 | シシ神の森(2) | 1997 | 背景画 | 27.0×38.1 | ブック付き |
| 87 | もののけ姫 | 木漏れ日 | 1997 | 背景画 | 27.0×38.1 | |
| 88 | もののけ姫 | シシ神の森(3) | 1997 | カラーボード | 27.0×38.2 | ブック付き |
| 89 | もののけ姫 | タタラ場の食堂 | 1997 | イメージボード | 27.0×38.2 | |
| 90 | もののけ姫 | シシ神の鳥(1) | 1997 | 背景画 | 27.0×38.2 | |
| 91 | もののけ姫 | シシ神の鳥(2) | 1997 | 背景画 | 27.0×38.2 | |
| 92 | もののけ姫 | シシ神の鳥(3) | 1997 | 背景画 | 27.0×38.2 | |
| 93 | もののけ姫 | ディダラボッチの山 | 1997 | 背景画 | 27.0×38.2 | ブック付き |
| 94 | もののけ姫 | 早朝の山 | 1997 | 背景画 | 26.9×42.4 | セル付き |
| 95 | もののけ姫 | シシ神の森(4) | 1997 | 背景画 | 28.4×49.6 | |
| 96 | もののけ姫 | 水底と苔 | 1997 | 背景画 | 40.1×38.6 | |
| 97 | もののけ姫 | 照葉樹林 | 1997 | イメージボード | 19.0×27.0 | |
| 98 | もののけ姫 | 朝の荒れ地 | 1997 | 背景画 | 27.0×38.3 | ブック付き |
| 99 | もののけ姫 | コダマの道(2) | 1997 | 背景画 | 46.6×38.0 | |
| 100 | もののけ姫 | シシ神の森(5) | 1997 | イメージボード | 32.4×47.3 | |
| 101 | もののけ姫 | お社 | 1997 | 背景画 | 61.5×52.4 | ブック付き |
| 102 | もののけ姫 | シシ神の森(6) | 1997 | 背景画 | 23.2×157.0 | ブック付き |
| 103 | かちかち山 | 岩船様 | 1997 | イメージボード | 26.0×36.0 | ブック付き |
| 104 | かちかち山 | おじいさんの家 | 1997 | イメージボード | 25.7×35.9 | |
| 105 | かちかち山 | 山への道 | 1997 | 背景画 | 26.0×36.2 | ブック付き |

| 番号 | アニメーション名、シリーズ名等 | 作品名 | 制作年 (背景画等の場合は アニメーション公開年) | 分類、形状 | サイズ (cm) | 備考 |
|-----|--------------------|---------------|---------------------------------|---------|------------|-------|
| 106 | かちかち山 | 夕暮れの家 | 1997 | イメージボード | 25.6×36.1 | |
| 107 | かちかち山 | かちかち山の麓の村 | 1997 | イメージボード | 26.4×36.1 | |
| 108 | かちかち山 | 俯瞰のおじいさんの家 | 1997 | 背景画 | 25.4×35.7 | |
| 109 | かちかち山 | おじいさんの家の中 | 1997 | イメージボード | 25.6×36.0 | ブック付き |
| 110 | かちかち山 | 夕日に染まる山 | 1997 | イメージボード | 25.7×35.8 | |
| 111 | かちかち山 | 狸の砦 | 1997 | 背景画 | 26.0×36.1 | ブック付き |
| 112 | かちかち山 | 燃える狸の小屋 | 1997 | 背景画 | 25.8×36.0 | ブック付き |
| 113 | かちかち山 | 夜の囲炉裏端 | 1997 | 背景画 | 25.8×36.3 | ブック付き |
| 114 | かちかち山 | 仇討ちのおじいさん | 1997 | イメージボード | 18.0×25.5 | |
| 115 | かちかち山 | 燃えおちた小屋 | 1997 | 背景画 | 25.6×36.4 | |
| 116 | ファンタジックチルドレン | 16世紀のフランス | 2004 | 背景画 | 26.0×36.0 | |
| 117 | ファンタジックチルドレン | 廢墟 | 2004 | 背景画 | 25.4×35.9 | |
| 118 | ファンタジックチルドレン | 霧と教会 | 2004 | 背景画 | 26.0×36.0 | |
| 119 | ファンタジックチルドレン | ガジュマルとアンコールトム | 2004 | 背景画 | 25.4×35.9 | |
| 120 | ファンタジックチルドレン | 寺院 | 2004 | イメージボード | 25.5×36.2 | |
| 121 | ファンタジックチルドレン | 村 | 2004 | 背景画 | 25.7×36.2 | ブック付き |
| 122 | 時をかける少女 | 哲学堂グラウンド | 2006 | 背景画 | 25.8×36.1 | |
| 123 | 時をかける少女 | 真琴と美雪の部屋 | 2006 | 背景画 | 26.0×36.0 | |
| 124 | 時をかける少女 | 家庭科実習室 | 2006 | 背景画 | 25.9×36.1 | |
| 125 | 時をかける少女 | 理科実験室(1) | 2006 | 背景画 | 25.6×50.3 | |
| 126 | 時をかける少女 | グラウンド | 2006 | 背景画 | 25.8×36.6 | |
| 127 | 時をかける少女 | 理科実験室(2) | 2006 | 背景画 | 25.6×36.1 | |
| 128 | 時をかける少女 | 洗い場 | 2006 | 背景画 | 26.4×36.9 | |
| 129 | 時をかける少女 | 真琴の部屋 | 2006 | 背景画 | 26.1×36.1 | |
| 130 | 時をかける少女 | 水底 | 2006 | 背景画 | 25.4×36.0 | |
| 131 | 時をかける少女 | 理科実験室(3) | 2006 | 背景画 | 26.0×36.0 | |
| 132 | 時をかける少女 | ドラッグストア前 | 2006 | 背景画 | 25.6×35.7 | |
| 133 | 時をかける少女 | 真琴の家の廊下 | 2006 | 背景画 | 26.2×36.2 | |
| 134 | 時をかける少女 | 夜の真琴の家 | 2006 | 背景画 | 25.8×36.1 | ブック付き |
| 135 | 時をかける少女 | 坂道 | 2006 | 背景画 | 25.5×36.5 | |
| 136 | 時をかける少女 | 踏切 | 2006 | ポスター原画 | 44.9×29.8 | |
| 137 | 時をかける少女 | 分かれ道 | 2006 | 背景画 | 25.2×36.1 | |
| 138 | 時をかける少女 | 真琴の家 | 2006 | イメージボード | 26.0×36.1 | |
| 139 | 時をかける少女 | 夕暮れ(1) | 2006 | 背景画 | 25.7×36.9 | |
| 140 | 時をかける少女 | 夕暮れ(2) | 2006 | 背景画 | 25.6×36.1 | |
| 141 | 時をかける少女 | ゴーヤ棚 | 2006 | 背景画 | 26.1×36.3 | |
| 142 | 時をかける少女 | 路地と花 | 2006 | 背景画 | 25.5×36.0 | |
| 143 | 時をかける少女 | 国立博物館 | 2006 | 背景画 | 25.9×36.5 | |
| 144 | ミヨリの森 | 輝く氷 | 2007 | イメージボード | 41.9×30.5 | |
| 145 | ミヨリの森 | ブナの林 | 2007 | イメージボード | 26.0×36.2 | |
| 146 | ミヨリの森 | 怒れる精霊(1) | 2007 | イメージボード | 30.2×43.1 | |
| 147 | ミヨリの森 | 怒れる精霊(2) | 2007 | イメージボード | 27.0×38.3 | セル付き |
| 148 | ミヨリの森 | 山に帰る鹿 | 2007 | イメージボード | 26.3×36.3 | |
| 149 | あらしのよるに | リスの巣 | 2005 | 背景画 | 25.4×40.2 | |
| 150 | あらしのよるに | 光る草 | 2005 | 背景画 | 33.2×36.0 | |
| 151 | 川の光 | 獣みち | 2009 | 背景画 | 25.4×35.9 | |
| 152 | 川の光 | 野川 | 2009 | 背景画 | 46.5×29.5 | |
| 153 | 川の光 | 季節は巡り | 2009 | 背景画 | 19.5×149.0 | |
| 154 | 宇宙ショーへようこそ | プラネットワン(1) | 2010 | 背景画 | 25.7×36.5 | |
| 155 | 宇宙ショーへようこそ | プラネットワン(2) | 2010 | 背景画 | 25.6×36.1 | |
| 156 | くまのがっこう〜ジャッキーとケイティ | 一本橋 | 2010 | 背景画 | 22.2×32.0 | |
| 157 | くまのがっこう〜ジャッキーとケイティ | 暗い森 | 2010 | 背景画 | 21.8×30.2 | |
| 158 | 森は海の恋人 | 無告(むこく)の森 | 2011 | イメージボード | 42.1×39.6 | |
| 159 | ハイドゥナン | 復活 | 2011 | イメージボード | 29.6×41.9 | |

| 番号 | アニメーション名、シリーズ名等 | 作品名 | 制作年 (背景画等の場合は アニメーション公開年) | 分類、形状 | サイズ (cm) | 備考 |
|-------|-------------------|-------------------------|---------------------------------|-----------------|-----------------------------|------|
| 160-1 | 火垂るの墓 | 清太・節子の家 | 1987 | 美術設定 | 25.5×36.5 | |
| 160-2 | 火垂るの墓 | 三宮駅周辺 | 1987 | 美術設定 | 25.5×36.5 | |
| 161 | 世界樹の迷宮Ⅳ 伝承の巨神 | 街からのアプローチ | 2012 | 背景画 | 25.8×36.7 | |
| 162 | 世界樹の迷宮Ⅳ 伝承の巨神 | タルシス | 2012 | 背景画 | 35.3×25.5 | |
| 163 | 世界樹の迷宮Ⅳ 伝承の巨神 | タルシスの広場 | 2012 | 背景画 | 25.8×36.6 | |
| 164 | 世界樹の迷宮Ⅳ 伝承の巨神 | セフリムの宿 | 2012 | 背景画 | 25.8×37.0 | |
| 165 | 世界樹の迷宮Ⅳ 伝承の巨神 | ベルンド工房 | 2012 | 背景画 | 25.4×36.6 | |
| 166 | 世界樹の迷宮Ⅳ 伝承の巨神 | 冒険者ギルド | 2012 | 背景画 | 25.7×36.8 | |
| 167 | 世界樹の迷宮Ⅳ 伝承の巨神 | 風馳 (かぜはせ) ノ草原 | 2012 | 背景画 | 38.9×27.2 | |
| 168 | 世界樹の迷宮Ⅳ 伝承の巨神 | 碧(へき)照(しょう)ノ樹海(じゅかい) | 2012 | 背景画 | 38.8×27.3 | |
| 169 | 世界樹の迷宮Ⅳ 伝承の巨神 | 深(しん)霧(む)ノ幽谷(ゆうこく) | 2012 | 背景画 | 38.0×26.6 | |
| 170 | 世界樹の迷宮Ⅳ 伝承の巨神 | 金剛(こんごう)獣(じゅう)ノ岩窟(がんくつ) | 2012 | 背景画 | 36.8×25.4 | |
| 171 | 世界樹の迷宮Ⅳ 伝承の巨神 | 木偶(でく)ノ文庫(ふみくら) | 2012 | 背景画 | 36.7×25.4 | |
| 172 | 世界樹の迷宮Ⅳ 伝承の巨神 | 煌天破(こうてんは)ノ都(みやこ) | 2012 | 背景画 | 36.5×25.7 | |
| 173 | 世界樹の迷宮Ⅳ 伝承の巨神 | 巨人の掌(てのひら) | 2012 | 背景画 | 36.9×25.5 | |
| 174 | 歩き屋フリルとチョコレートきしだん | トレイジャの街 | 2013 | 挿絵 | 26.3×36.8 | |
| 175 | 歩き屋フリルとチョコレートきしだん | トレイジャの裏通り | 2013 | 挿絵 | 25.7×36.9 | |
| 176 | 歩き屋フリルとチョコレートきしだん | マドレーヌ王国に落ちるフリル | 2013 | 挿絵 | 25.9×36.5 | |
| 177 | 歩き屋フリルとチョコレートきしだん | チョコレートのお城 | 2013 | 挿絵 | 25.8×37.1 | |
| 178 | 歩き屋フリルとチョコレートきしだん | 洞窟の中の迷い道 | 2013 | 挿絵 | 26.0×36.9 | |
| 179 | 歩き屋フリルとチョコレートきしだん | 洞窟の中の大門 | 2013 | 挿絵 | 37.0×26.0 | |
| 180 | 歩き屋フリルとチョコレートきしだん | カビルムシーバの宝物 | 2013 | 挿絵 | 25.7×37.2 | |
| 181 | 歩き屋フリルとチョコレートきしだん | カビルムシーバの寝室 | 2013 | 挿絵 | 25.7×37.3 | |
| 182 | 歩き屋フリルとチョコレートきしだん | マドレーヌ王国へ飛ぶフリル | 2013 | 挿絵 | 36.9×26.0 | |
| 183 | 歩き屋フリルとチョコレートきしだん | 魔法をかけられる騎士たち | 2013 | 挿絵 | 25.6×37.3 | |
| 184 | 歩き屋フリルとチョコレートきしだん | 王妃を守る王様 | 2013 | 挿絵 | 25.9×37.0 | |
| 185 | グスコーブドリの伝記 | 寒村の広場 | 2012 | 背景画 | 25.5×36.4 | |
| 186 | グスコーブドリの伝記 | 雪と馬車 | 2012 | 背景画 | 26.0×41.9 | |
| 187 | グスコーブドリの伝記 | 閉ざされた教室 | 2012 | 背景画 | 25.6×36.4 | |
| 188 | 菩提樹の春夏秋冬 | 菩提樹の春夏秋冬 | 2012 | 壁紙用原画 | 春夏27.0×93.3、 秋冬25.8×95.2 | |
| 189 | 五島・うるわしき郷里 | 慈恵院のマリア様 | 2011 | オリジナル(『五島百景より』) | 52.5×41.5 (額寸) | |
| 190 | 五島・うるわしき郷里 | 魚津ヶ崎の魚籃観音像 | 2011 | オリジナル(『五島百景より』) | 52.5×41.5 (額寸) | |
| 191 | 五島・うるわしき郷里 | 三井楽町 | 2011 | オリジナル(『五島百景より』) | 41.5×52.5 (額寸) | |
| 192 | 五島・うるわしき郷里 | 魚津ヶ崎公園のコスモス畑 | 2010 | オリジナル(『五島百景より』) | 68.5×52.5 (額寸) | |
| 193 | 五島・うるわしき郷里 | 大瀬崎灯台と椿 | 2011 | 商品パッケージ用原画 | 41.5×52.5 (額寸) | |
| 194 | 肖像 | 母達の肖像 | 2011 | オリジナル(『五島百景より』) | 68.5×81.0 (額寸) | |
| 195 | 肖像 | 父の肖像 | 2011 | オリジナル(『五島百景より』) | 35.3×26.6 (額寸) | |
| 196 | 長崎三景 | グラバー邸 | 2012 | オリジナル | 41.5×52.5 (額寸) | |
| 197 | 長崎三景 | 眼鏡橋 | 2012 | オリジナル | 41.5×52.5 (額寸) | |
| 198 | 長崎三景 | 大浦天主堂 | 2012 | オリジナル | 41.5×52.5 (額寸) | |
| 199 | 盛岡 温泉地ポスター | つなぎ温泉 | 2013 | ポスター用原画 | 41.5×52.5 (額寸) | セル付き |
| 200 | 盛岡 温泉地ポスター | 鶯宿温泉 | 2013 | ポスター用原画 | 41.5×52.5 (額寸) | セル付き |
| 参考 | 天空の城ラピュタ | ポスター | | | | |
| 参考 | もののけ姫 | ポスター | | | | |
| 参考 | 時をかける少女 | ポスター | | | | |

現代スペイン・リアリズムの巨匠 アントニオ・ロペス展

平成25年6月29日(土)～8月25日(日) *56日間 会場：企画展示室

概要：

スペイン現代美術の最重要作家アントニオ・ロペス（1936 - ）の日本初となる回顧展。

美術学校時代の初期作品から近作まで、油彩、素描、彫刻の各ジャンルから選んだ64点の作品によりロペス芸術を包括的に紹介した。会場では、ロペスが長年にわたって追求してきたテーマを7章に分けて展示した。本展開幕に合わせて作家本人が初来日し、各メディアに取り上げられたこともあり、目標動員数を大幅に上回った。

本展は当館の発案・企画によるもので、海外作家を扱った当館主導の企画展を全国巡回させるのは開館以来初の試みであった。なお本展により担当学芸員が2013年美連協カタログ論文賞優秀論文賞（自主展部門）、及び第9回西洋美術振興財団賞学術賞をそれぞれ受賞した。



開催形態：共同企画（開催館の Bunkamura ザ・ミュージアム、岩手県立美術館、及び当館による）

主催：長崎県、長崎県美術館、西日本新聞社

共催：NBC 長崎放送、KTN テレビ長崎、NCC 長崎文化放送、NIB 長崎国際テレビ

後援：スペイン大使館、セルバンテス文化センター東京、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、NHK 長崎放送局、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

協賛：在福岡スペイン国名誉領事館、総合メディカル株式会社長崎支店、アントニオ・ロペス展サポーター

助成：芸術文化振興基金、公益財団法人花王芸術・科学財団、公益財団法人三菱 UFJ 信託地域文化財団

協力：ヤマトロジスティクス、エールフランス航空

観覧料：

一般1,200 (1,000) 円、大学生・70歳以上900 (700) 円、高校生600 (400) 円、アントニオ・ロペス展パスポート1,600 円

※中学生以下無料

※（ ）内は、前売り及び15名以上の団体割引料金

入場者数：24,040人（1日あたり429人）

出品点数：64点

関連事業：

(1)講演会「アントニオ・ロペス 瞬間を創造する画家」

日時：8月17日(土) 11:00～12:30

場所：ホール

講師：木下亮（昭和女子大学教授）

参加者：104人

(2)ゲスト・ギャラリートーク

日時：7月13日(土) 16:00～17:00（無料/ただし要観覧券）

場所：企画展示室

講師：諏訪敦（画家）

参加者：120人

(3)映画「マルメロの陽光」（1992年制作、監督：ピクトル・エリセ）

日時：①7月14日(日) ②8月17日(土) 各日14:00～16:30

場所：ホール

参加者：①121人 ②152人

(4)担当学芸員によるレクチャー（無料/ただし要観覧券）

日時：7月21日(日) 14:00～16:00

場所：ホール

講師：森園敦（長崎県美術館学芸員）

参加者：59人

(5)学芸員によるギャラリートーク（無料/ただし要観覧券）

日時：7月7日(日)、28日(日)、8月11日(日)、18日(日)、25日(日) 各日14:00～15:00

場所：企画展示室

参加者：毎回約25人

(6)ワークショップ「マンチャのデッサンを学ぶ」P82参照

主要記事等：

・生中継『Gopan』（KTN テレビ長崎）7月2日

・「every カルチャー スペイン・リアリズムの巨匠 “アントニオ・ロペス展”の魅力」『news every.』（NIB 長崎国際テレビ）7月2日

・「リアリズムの巨匠 アントニオ・ロペス展」『スーパーJチャンネルながさき』（NCC 長崎文化放送）7月3日、4日、5日（全3回）

- ・「そこにある永遠 アンтониオ・ロペス」『NHK 日曜美術館』（Eテレ）7月21日、再放送7月28日
- ・Antonio López inaugura "conmovido" una retrospectiva de su obra en Japón, El Confidencial (EFE 通信、web 版) 6月29日
- ・南陽子「人物現在形 時間かけ対象物通して自分との対話を深める アンтониオ・ロペスさん（美術作家）」『西日本新聞』7月13日
- ・宇田懐「ロペスを語る―画家・原崇浩さんに聞く」『西日本新聞』7月24日
- ・森園敦「アンтониオ・ロペスの世界」『西日本新聞』7月31日、8月1日、2日、3日、4日（全5回）
- ・木下亮（昭和女子大学教授）「アンтониオ・ロペス展 独自のリアリズム追究 濃い時間流れる作品の密度に共感」『西日本新聞』8月7日

- ・安斎耕一「西先端 暑さ吹き飛ぶ巨大アート マドリード 正午の光16年@長崎」『朝日新聞』8月9日夕刊、8月11日
- ・白石知子「文化 アンтониオ・ロペス氏長崎で個展 内面から抽出した『現実』」『読売新聞』8月10日
- ・「特集 時を描くリアリズム アンтониオ・ロペスの世界」『美術の窓』5月号（生活の友社）4月20日
- ・対談（森園敦×原崇浩）「生で見てこそわかるリアリズムの真髄 アンтониオ・ロペス展」『美術手帖』6月号（美術出版社）6月1日
- ・「特別インタビュー」『芸術新潮』8月号（新潮社）7月25日
- ・「アートトピックス」『月刊美術』9月号（サン・アート）8月20日

出品リスト：

| 番号 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|----|------------------------------------|----------------|--------------------------------|--------------|-------------------|
| 1 | パチンコを撃つ少年 | 1953 | 油彩・キャンヴァス | 94.5×130 | カルメン・ロペス蔵 |
| 2 | 飛行機を見上げる女 | 1953-54 | 油彩・キャンヴァス | 146×113 | 個人蔵 |
| 3 | 花嫁と花婿 | 1955 | 油彩・キャンヴァス | 120×104 | 国立ソフィア王妃芸術センター |
| 4 | シンフォロソとホセファ | 1955 | 油彩・キャンヴァス | 62×88 | 個人蔵 |
| 5 | アンтониオとカルメン | 1956 | 油彩・キャンヴァス | 60.5×83.5 | 個人蔵 |
| 6 | ギリシアの頭像と青いドレス | 1958 (2011年加筆) | 油彩・ファイバーボード | 74.2×97.5 | 個人蔵 |
| 7 | 立ち話をするフランシスコ・カレテロとアンтониオ・ロペス・トーレス | 1959 | 油彩・板 | 70×96 | レアンドロ・ナバーロ画廊 |
| 8 | フランシスコ・カレテロ | 1961-87 | 油彩・板 | 91.4×78.2 | 長崎県美術館 |
| 9 | マリの胸像 | 1961-62 | ブロンズ | 36.5×38×22.5 | 作家蔵 |
| 10 | マリとアンтониオ | 1961 (2011年加筆) | 油彩・板 | 62.5×88 | 作家蔵 |
| 11 | 見上げるマリア | 1963 (1990年鑄造) | ブロンズ | 76.5×28×26.5 | レアンドロ・ナバーロ画廊 |
| 12 | 夕食 | 1971-80 | 油彩、コラーージュ・板 | 89×101 | カルメン・ロペス蔵 |
| 13 | 《夕食》のための素描 | 1971-80 | 鉛筆、油彩、トレーシングペーパーのカラー ジュ・ボード | 89×101 | カルメン・ロペス蔵 |
| 14 | マリアの肖像 | 1972 | 鉛筆・板に貼られた紙 | 70×53.3 | マリア・ロペス蔵 |
| 15 | バルコニー | 1954 | 油彩・キャンヴァス | 83×62 | 個人蔵 |
| 16 | クリスマス・イヴの食卓 | 1956 | 油彩・キャンヴァス | 75.5×98.5 | 作家蔵 |
| 17 | 食品貯蔵室 | 1960 | ブロンズ | 58.5×94×8 | ICO コレクション |
| 18 | 花を生けたコップと壁 | 1965 | 油彩・板 | 44×37 | マリア・ロペス蔵 |
| 19 | 鶏肉のある静物 | 1981 | リトグラフ | 35.3×49.3 | 作家蔵 |
| 20 | カボチャ | 1994-95 | 鉛筆・紙 | 72.7×90.8 | ICO コレクション |
| 21 | ブドウの木 | 1955 | 油彩・キャンヴァス | 48.6×48.5 | 作家蔵 |
| 22 | マルメロの木 | 1976 | 鉛筆・紙 | 74×73 | クリストバル・トラル・コレクション |
| 23 | マルメロ、ザクロ、ウサギの頭 | 1988 | 鉛筆・紙 | 73×87 | 作家蔵 |
| 24 | 果物と野菜 | 1988 | 鉛筆・紙 | 73×87 | 個人蔵 |
| 25 | マルメロの木 | 1989 | 鉛筆・紙 | 41×51 | 作家蔵 |
| 26 | マルメロの木 | 1990 | 油彩・キャンヴァス | 105×119.5 | フォクス・アベンゴア財団 |
| 27 | バラ | 2010 | 油彩・キャンヴァス | 53×50 | 作家蔵 |
| 28 | カダソンの秋のバラ | 2010 | 油彩・紙 | 30×21 | 作家蔵 |
| 29 | スマレ | 2011 | 油彩・紙 | 29.7×21 | 作家蔵 |
| 30 | スマレ | 2011 | 油彩・キャンヴァス | 33×24 | 作家蔵 |
| 31 | アビラのバラV | 2011 | 油彩・キャンヴァス | 53×47 | 作家蔵 |
| 32 | アビラのバラVI | 2012 | 油彩・キャンヴァス | 53×47 | 作家蔵 |
| 33 | 食器棚 | 1962-63 | 油彩・板 | 200×100 | 個人蔵 |
| 34 | 眠る女（夢） | 1963 | 木彫、彩色 | 121×205×12 | 国立ソフィア王妃芸術センター |
| 35 | 室内の人物 | 1967 | 油彩・板 | 85×124 | ファン・マルチ財団 |

| 番号 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|----|-------------------------|-------------|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| 36 | トイレと窓 | 1968-71 | 油彩・板に貼られた紙 | 143×93.5 | マサベウ・コレクション |
| 37 | アトリエの内部 | 1970-71 | 鉛筆・紙 | 144×100 | ソリゲ財団 |
| 38 | バスルーム | 1970-73 | 鉛筆・板に貼られた紙 | 244×122 | ソリゲ財団 |
| 39 | 大きな窓 | 1972-73 | 油彩・板 | 241×187 | 作家蔵 |
| 40 | 午後の窓 | 1974-82 | 油彩・板 | 141×124 | ACS コレクション |
| 41 | 新しい冷蔵庫 | 1991-94 | 油彩・キャンヴァス | 240×190 | 個人蔵 |
| 42 | ティオ・ピオの丘からのマドリード | 1962-63 | 油彩・板 | 102×129.5 | 国立ソフィア王妃芸術センター |
| 43 | ルシオのテラス | 1962-90 | 油彩・板 | 172×207 | 個人蔵 |
| 44 | 《死んだ犬》のための素描 | 1963 | 鉛筆・紙 | 23×32 | ソリゲ財団 |
| 45 | 死んだ犬 | 1963 | 油彩・板 | 73×100 | ソリゲ財団 |
| 46 | マドリードの南部 | 1965-85 | 油彩・板 | 155×244 | マサベウ・コレクション |
| 47 | 美術修復センター | 1969-70 | 鉛筆・板に貼られた紙 | 84×100.5 | レアンドロ・ナバーロ画廊 |
| 48 | グラン・ビア | 1974-81 | 油彩・板 | 93.5×90.5 | 個人蔵 |
| 49 | トレス・ブランカスからのマドリード | 1974-82 | 油彩・板 | 156.8×244.9 | マルボロ・インターナショナル・ファイン・アート |
| 50 | カピタン・アヤからのマドリード | 1987-96 | 油彩・板に貼られたキャンヴァス | 184×245 | 国立ソフィア王妃芸術センター |
| 51 | カンボ・デル・モーロ | 1990-94 | 油彩・板に貼られたキャンヴァス | 190×245 | イマジンアート・ギャラリー |
| 52 | バリエーカスの消防署の塔から見たマドリード | 1990-2006 | 油彩・キャンヴァス | 250×406 | カハ・マドリード財団 |
| 53 | 男と女 | 1968-94 | 木彫、彩色 | (男) 195×59×46 (女) 169×42×38 | 国立ソフィア王妃芸術センター |
| 54 | マヌエル | 1985 | 鉛筆・紙 | 185×92 | 国立ソフィア王妃芸術センター |
| 55 | フランシスコ I | 1985 | 鉛筆・紙 | 203.4×101.6 | 国立ソフィア王妃芸術センター |
| 56 | 子どもたちの頭 | 1996-2011 | 石膏、石、鉛、銅 | — | 作家蔵 |
| 57 | カルメン | 1999 | 油彩・キャンヴァス | 50×33 | 作家蔵 |
| 58 | 《女の像》のための計測跡のある素描 | 2009 | 鉛筆、ボールペン・紙 | 143×97 | 作家蔵 |
| 59 | 《横たわる男》のための素描 (フランシスコ) | 2009 | 鉛筆、青のサインペン、トレーシングペーパーのカラージュ・紙 | 140.5×220.5 | 作家蔵 |
| 60 | 《歩く男》の動作のための素描 (フェルナンド) | 2009-2011 | 青と赤の鉛筆、グラファイト、トレーシングペーパーのカラージュ・紙 | 220×110 | 作家蔵 |
| 61 | ニコラス | 2010 | 油彩・キャンヴァス | 24×33 | 作家蔵 |
| 62 | 女の子の頭 | 2010 | 油彩・キャンヴァス | 24×33 | 作家蔵 |
| 63 | 横たわる男 | 2011 | ブロンズ | 25.5×184.5×81.5 | カハ・デ・アビラ財団 |
| 64 | 女の像 (イヴ) | 2010 (2013) | 木彫、彩色 | 67×53×25 | 作家蔵 |

岩合光昭写真展 どうぶつ家族

平成25年 8月10日(土)～9月1日(日) *22日間 会場：県民ギャラリー

概要：

動物写真家・岩合光昭（1950～）の個展。世界中で生きる多様な動物たちの生命の循環・つながりをテーマに、ホッキョクグマやライオンの家族、上野、和歌山、中国で撮影したパンダの写真作品を紹介。長崎で撮影した「ねこ」の作品も加え、約250点の作品により構成した。

開催形態：共催展（受託方式／巡回展）

主催：KTN テレビ長崎、長崎県美術館、西日本新聞社

後援：長崎県、長崎県教育委員会、長崎市、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、エフエム長崎、NHK 長崎放送局

協力：恩賜上野動物園、アドベンチャーワールド、株式会社堀内カラー、株式会社フレームマン

協賛：オリンパス株式会社

企画制作：クレヴィス

観覧料：

一般・大学生800（700）前売ペア券1,300円、中学・高校生500（400）前売ペア券700円

※小学生以下無料

※（ ）内は、前売券および15名以上の団体料金

観覧者数：9,399人（1日あたり427人）

出品点数：251点

関連事業：

(1)ワークショップ「動くへんてこ生き物を作ろう」P83参照

出品リスト：

「どうぶつ家族」 Chapter1 どうぶつ家族に会いに行きます

| 番号 | タイトル | 仕上げ | サイズ (cm) |
|----|----------|-----|-------------|
| 1 | ライオン子ども | 額装 | 100.0×150.0 |
| 2 | ライオン水飲み | 額装 | 60.0×90.0 |
| 3 | ライオン子ども | 額装 | 60.0×90.0 |
| 4 | ライオン雄 | 額装 | 48.0×72.0 |
| 5 | ライオン雌 | 額装 | 48.0×72.0 |
| 6 | ライオン木 | 額装 | 90.0×60.0 |
| 7 | ライオン4頭 | 額装 | 90.0×60.0 |
| 8 | キリン空 | 額装 | 100.0×150.0 |
| 9 | キリン(目次) | 額装 | 120.0×180.0 |
| 10 | キリン走る | 額装 | 60.0×90.0 |
| 11 | キリン食べる | 額装 | 60.0×90.0 |
| 12 | キリン食べる | 額装 | 100.0×150.0 |
| 13 | キリン夕焼け | 額装 | 60.0×90.0 |
| 14 | サバンナ夕焼け | 額装 | 120.0×180.0 |
| 15 | フラミンゴ夕焼け | 額装 | 60.0×90.0 |
| 16 | シマウマ親子 | 額装 | 100.0×150.0 |



(2)岩合光昭トークショー&サイン会（無料／要整理券・観覧券）

日時：8月14日(休) ①11：00～ ②14：00～、
15日(休) ③11：00～

場所：ホール

参加者数：①130人（サイン会90人） ②90人（50人）
③140人（100人）

主要記事等：

- ・「今日のアニマル」『Gopan』（KTN テレビ長崎）8月5日、6日、7日、8日、9日
- ・生中継『Gopan』（KTN テレビ長崎）8月14日

| 番号 | タイトル | 仕上げ | サイズ (cm) |
|----|-------------------|--------------|-------------|
| 17 | カンガルー夕焼け | 額装 | 100.0×150.0 |
| 18 | カンガルー夕焼けボクシング | 額装 | 60.0×90.0 |
| 19 | カンガルー花畑 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 20 | リス花 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 21 | インコ | 額装 | 48.0×72.0 |
| 22 | ゾウ キリマンジャロ | 額装 | 60.0×90.0 |
| 23 | ゾウ トリ | 額装 | 100.0×150.0 |
| 24 | サバンナ ゾウ | アルポリ (2枚つなぎ) | 160.0×240.0 |
| 25 | インドゾウ群れ | 額装 | 100.0×150.0 |
| 26 | ゾウ 水飲みに行く | 額装 | 90.0×60.0 |
| 27 | ゾウ群れ 影 | フロアーマット | 300.0×450.0 |
| 28 | オランウータン子どもたち | 額装 | 60.0×90.0 |
| 29 | オランウータン子ども | 額装 | 60.0×90.0 |
| 30 | オランウータン葉っぱ | 額装 | 60.0×90.0 |
| 31 | オランウータンkiss (とびら) | 額装 | 60.0×90.0 |
| 32 | オランウータン親子 ぶらさがり | 額装 | 100.0×150.0 |
| 33 | ヒヒ | 額装 | 60.0×90.0 |
| 34 | ヒヒ | 額装 | 90.0×60.0 |
| 35 | ニホンザル群れ | 額装 | 60.0×90.0 |
| 36 | ニホンザル群れ 子ども | 額装 | 100.0×150.0 |
| 37 | ニホンザル紅葉 | 額装 | 120.0×180.0 |
| 38 | ニホンザル雪 | 額装 | 100.0×150.0 |
| 39 | ニホンザル温泉 | 額装 | 48.0×72.0 |
| 40 | タテゴトアザラシ 海 | 額装 | 48.0×72.0 |
| 41 | トナカイ雪 | 額装 | 100.0×150.0 |
| 42 | ホッキョクグマ親子 泳ぐ | 額装 | 100.0×150.0 |
| 43 | ホッキョクグマ2頭 | 額装 | 90.0×60.0 |
| 44 | ホッキョクグマ親子 岩の上 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 45 | ホッキョクグマ親子 | 額装 | 100.0×150.0 |
| 46 | ホッキョクグマ親子 | 額装 | 120.0×180.0 |
| 47 | ホッキョクグマ花畑 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 48 | ヒゲペンギン | 額装 | 60.0×90.0 |
| 49 | アデリーペンギン 氷 | 額装 | 120.0×180.0 |
| 50 | オウサマペンギン集団 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 51 | オウサマペンギン | 額装 | 60.0×90.0 |

「どうぶつ家族」 Chapter 2 日はまた昇ります

| | | | |
|----|-----------------|----|-------------|
| 52 | 夜明け前のアンブレラ・ツリー | 額装 | 100.0×150.0 |
| 53 | リカオン走る | 額装 | 120.0×180.0 |
| 54 | ライオン | 額装 | 60.0×90.0 |
| 55 | サイ 早朝 | 額装 | 100.0×150.0 |
| 56 | オーストラリアアシカ親子 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 57 | オーストラリアアシカ群れ 眠る | 額装 | 90.0×60.0 |
| 58 | ワラビー | 額装 | 60.0×90.0 |
| 59 | ウサギ | 額装 | 60.0×90.0 |
| 60 | カンガルーボクシング | 額装 | 100.0×150.0 |
| 61 | ゾウ群れ | 額装 | 100.0×150.0 |
| 62 | ゾウ子ども | 額装 | 48.0×72.0 |
| 63 | オーストラリアアシカ 群れ | 額装 | 60.0×90.0 |
| 64 | オーストラリアアシカ 泳ぐ | 額装 | 60.0×90.0 |
| 65 | フラミンゴ | 額装 | 100.0×150.0 |
| 66 | ライオン群れ 木陰 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 67 | ゾウ木陰 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 68 | インド 湿地帯 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 69 | インドシカ | 額装 | 100.0×150.0 |

| 番号 | タイトル | 仕上げ | サイズ (cm) |
|----|--------------|-----|-------------|
| 70 | ベンガルトラ | 額装 | 60.0×90.0 |
| 71 | チーター家族 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 72 | インド木陰 夕焼け | 額装 | 100.0×150.0 |
| 73 | ホッキョククマ親子 | 額装 | 100.0×150.0 |
| 74 | ホッキョククマ親子 眠る | 額装 | 60.0×90.0 |
| 75 | ピグミーポッサム | 額装 | 48.0×72.0 |
| 76 | 日没のアンブレラ・ツリー | 額装 | 100.0×150.0 |

「どうぶつ家族」 Chapter 3 ゆりかごから巡ります

| | | | |
|-----|----------------|------|-------------|
| 77 | ペンギン群れ | バナー | 90.0×270.0 |
| 78 | インパラ | バナー | 90.0×270.0 |
| 79 | コアホウドリ | バナー | 90.0×135.0 |
| 80 | トリ 2羽 | バナー | 90.0×135.0 |
| 81 | ダチョウ 卵 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 82 | ウミガメ 卵 | 額装 | 48.0×72.0 |
| 83 | ウミガメ赤ちゃん泳ぐ | 額装 | 60.0×90.0 |
| 84 | バンドウイルカ赤ちゃん | 額装 | 48.0×72.0 |
| 85 | バンドウイルカ | 額装 | 60.0×90.0 |
| 86 | マナティ | 額装 | 60.0×90.0 |
| 87 | タテゴトアザラシ親子 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 88 | タテゴトアザラシ成長過程 1 | 木パネル | 48.0×72.0 |
| 89 | タテゴトアザラシ成長過程 2 | 木パネル | 48.0×72.0 |
| 90 | タテゴトアザラシ成長過程 3 | 木パネル | 48.0×72.0 |
| 91 | タテゴトアザラシ成長過程 4 | 木パネル | 48.0×72.0 |
| 92 | タテゴトアザラシ成長過程 5 | 木パネル | 48.0×72.0 |
| 93 | タテゴトアザラシ成長過程 6 | 木パネル | 48.0×72.0 |
| 94 | タテゴトアザラシ成長過程 7 | 木パネル | 48.0×72.0 |
| 95 | タテゴトアザラシ成長過程 8 | 木パネル | 48.0×72.0 |
| 96 | オーストラリアアシカ群れ | 額装 | 100.0×150.0 |
| 97 | オーストラリアアシカ 砂浜 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 98 | オーストラリアアシカ 3頭 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 99 | オーストラリアアシカ花 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 100 | ザトウクジラ親子 | 額装 | 100.0×150.0 |
| 101 | ザトウクジラの子ども | 額装 | 60.0×90.0 |
| 102 | トリ 海 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 103 | トリの群れ 海 | 額装 | 100.0×150.0 |
| 104 | コアホウドリ成長過程 1 | 木パネル | 90.0×50.0 |
| 105 | コアホウドリ成長過程 2 | 木パネル | 90.0×50.0 |
| 106 | コアホウドリ成長過程 3 | 木パネル | 90.0×50.0 |
| 107 | コアホウドリ成長過程 4 | 木パネル | 90.0×50.0 |
| 108 | コアホウドリ成長過程 5 | 木パネル | 90.0×50.0 |
| 109 | コアホウドリ成長過程 6 | 木パネル | 90.0×50.0 |
| 110 | コアホウドリ成長過程 7 | 木パネル | 90.0×120.0 |
| 111 | ジェンツーペンギン | 額装 | 60.0×90.0 |
| 112 | ジェンツーペンギン | 額装 | 60.0×90.0 |
| 113 | アシカ 海 泳ぐ | 額装 | 100.0×150.0 |
| 114 | アシカ | 額装 | 60.0×90.0 |
| 115 | ザトウクジラ親子 尾びれ | バナー | 90.0×135.0 |
| 116 | オオミミギツネ雨前 | 額装 | 100.0×150.0 |
| 117 | オオミミギツネ | 額装 | 48.0×72.0 |
| 118 | 雷 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 119 | チーター 雨降り | 額装 | 100.0×150.0 |
| 120 | ヌー 川へ | 額装 | 60.0×90.0 |
| 121 | ヌー 崖 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 122 | ゾウ母 倒れる | 額装 | 60.0×90.0 |

| 番号 | タイトル | 仕上げ | サイズ (cm) |
|-----|-------------|-----|-------------|
| 123 | ゾウ母 倒れる | 額装 | 60.0×90.0 |
| 124 | グランドガゼル 親子 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 125 | グランドガゼル 虹 | 額装 | 100.0×150.0 |
| 126 | サイ親子 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 127 | サイ親子 後ろ姿 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 128 | カンガルー親子 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 129 | カンガルー親子 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 130 | ロックハイラックス親子 | 額装 | 48.0×72.0 |
| 131 | ハイエナ子ども | 額装 | 90.0×60.0 |
| 132 | ハイエナ親子 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 133 | キリン親子 | 額装 | 90.0×60.0 |
| 134 | キリン親子 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 135 | ゾウ群れ | 額装 | 100.0×150.0 |
| 136 | クロサイ | 額装 | 60.0×90.0 |
| 137 | カバ | 額装 | 60.0×90.0 |
| 138 | カバ | 額装 | 60.0×90.0 |
| 139 | チーター子ども 2頭 | 額装 | 60.0×90.0 |
| 140 | チーター子ども | 額装 | 90.0×60.0 |
| 141 | ライオン | 額装 | 60.0×90.0 |
| 142 | ライオン親子 | 額装 | 48.0×72.0 |
| 143 | ライオン つがい | 額装 | 100.0×150.0 |
| 144 | ライオン親子 | 額装 | 100.0×150.0 |
| 145 | ライオン親子 | 額装 | 100.0×150.0 |

「ばんだ」

| 番号 | タイトル | 仕上げ | サイズ (cm) |
|----|--------|-----------|-------------|
| 1 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 100.0×150.0 |
| 2 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 100.0×150.0 |
| 3 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 100.0×150.0 |
| 4 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 60.0×90.0 |
| 5 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 100.0×150.0 |
| 6 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 60.0×90.0 |
| 7 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 60.0×90.0 |
| 8 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 150.0×100.0 |
| 9 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 100.0×150.0 |
| 10 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 60.0×90.0 |
| 11 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 60.0×90.0 |
| 12 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 60.0×90.0 |
| 13 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 100.0×150.0 |
| 14 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 60.0×90.0 |
| 15 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 60.0×90.0 |
| 16 | 上野のバンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 17 | 上野のバンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 18 | 上野のバンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 19 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 100.0×150.0 |
| 20 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 60.0×90.0 |
| 21 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 60.0×90.0 |
| 22 | 上野のバンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 23 | 上野のバンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 24 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 60.0×90.0 |
| 25 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 60.0×90.0 |
| 26 | 上野のバンダ | アルポリ・白拭取り | 100.0×150.0 |
| 27 | 上野のバンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 28 | 上野のバンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 29 | 上野のバンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |

| 番号 | タイトル | 仕上げ | サイズ (cm) |
|----|---------|------------|-------------|
| 30 | 上野のパンダ | アルポリ・白拭取り | 150.0×100.0 |
| 31 | 上野のパンダ | アルポリ・白拭取り | 60.0×90.0 |
| 32 | 上野のパンダ | アルポリ・白拭取り | 60.0×90.0 |
| 33 | 上野のパンダ | アルポリ・白拭取り | 100.0×150.0 |
| 34 | 上野のパンダ | アルポリ・白拭取り | 60.0×90.0 |
| 35 | 上野のパンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 36 | 上野のパンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 37 | 上野のパンダ | アルポリ・白拭取り | 100.0×150.0 |
| 38 | 上野のパンダ | アルポリ・白拭取り | 100.0×150.0 |
| 39 | 和歌山のパンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 40 | 和歌山のパンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 41 | 和歌山のパンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 42 | 和歌山のパンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 43 | 和歌山のパンダ | アルポリ・白拭取り | 60.0×90.0 |
| 44 | 和歌山のパンダ | アルポリ・白拭取り | 100.0×150.0 |
| 45 | 和歌山のパンダ | アルポリ・白拭取り | 60.0×90.0 |
| 46 | 和歌山のパンダ | アルポリ・白拭取り | 60.0×90.0 |
| 47 | 和歌山のパンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 48 | 和歌山のパンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 49 | 和歌山のパンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 50 | 和歌山のパンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 51 | 和歌山のパンダ | アルポリ・白拭取り | 60.0×90.0 |
| 52 | 中国のパンダ | アルポリ・裁ち落とし | 106.0×160.0 |
| 53 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 60.0×90.0 |
| 54 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 150.0×100.0 |
| 55 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 100.0×150.0 |
| 56 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 100.0×150.0 |
| 57 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 100.0×150.0 |
| 58 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 60.0×90.0 |
| 59 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 60.0×90.0 |
| 60 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 60.0×90.0 |
| 61 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 60.0×90.0 |
| 62 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 60.0×90.0 |
| 63 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 150.0×100.0 |
| 64 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 150.0×100.0 |
| 65 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 90.0×60.0 |
| 66 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 100.0×150.0 |
| 67 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 90.0×60.0 |
| 68 | 中国のパンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 69 | 中国のパンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 70 | 中国のパンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 71 | 中国のパンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 72 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 150.0×100.0 |
| 73 | 中国のパンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 74 | 中国のパンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 75 | 中国のパンダ | 木パネル・巻きこみ | 48.0×72.0 |
| 76 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 100.0×150.0 |
| 77 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 60.0×90.0 |
| 78 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 60.0×90.0 |
| 79 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 60.0×90.0 |
| 80 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 60.0×90.0 |
| 81 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 60.0×90.0 |
| 82 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 90.0×60.0 |
| 83 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 150.0×100.0 |
| 84 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 60.0×90.0 |

| 番号 | タイトル | 仕上げ | サイズ (cm) |
|----|--------|------------|-------------|
| 85 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 60.0×90.0 |
| 86 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 100.0×150.0 |
| 87 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 60.0×90.0 |
| 88 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 100.0×150.0 |
| 89 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 60.0×90.0 |
| 90 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 60.0×90.0 |
| 91 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 90.0×60.0 |
| 92 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 100.0×150.0 |
| 93 | 中国のパンダ | アルポリ・裁ち落とし | 106.0×160.0 |
| 94 | 中国のパンダ | アルポリ・木地 | 60.0×90.0 |

「長崎ねこ」

| 番号 | タイトル | サイズ |
|----|---------------------------|-----------|
| 1 | まずは高いところからネコを探してみます。 | 72.0×48.0 |
| 2 | 長崎は階段の多い街です。ネコにもよく出会います。 | 48.0×72.0 |
| 3 | 朝一番のストレッチ。 | 72.0×48.0 |
| 4 | オスとメスのツーショットです。 | 48.0×72.0 |
| 5 | 屋根の反射がまぶしくて地中海を思い出します。 | 48.0×72.0 |
| 6 | 寝転んでゴシゴシ、気になる匂いがあるのでしょうか。 | 72.0×48.0 |
| 7 | 花の香りに誘われているだけではないようです。 | 72.0×48.0 |
| 8 | お客様への接待です。 | 48.0×72.0 |
| 9 | 跳躍力にはいつも驚かされます。 | 48.0×72.0 |
| 10 | バランス感覚にも驚かされます。 | 72.0×48.0 |
| 11 | 平和公園でのスナック。 | 48.0×72.0 |
| 12 | 白いネコを見ると平穏を感じます。 | 72.0×48.0 |
| 13 | 母子で何を語り合うのでしょうか。 | 48.0×72.0 |
| 14 | 日没のネコに情緒を感じるのも長崎ならではの。 | 48.0×72.0 |

京都清水寺成就院奉納襖絵 中島潔「生命の無常と輝き」展

平成25年10月5日(土)～11月17日(日) *42日間 会場：企画展示室

概要：

NHK「みんなのうた」のイメージ画で一躍脚光を浴び、郷愁を誘う童画や女性画で知られる人気画家・中島潔の個展。
“風の画家”と呼ばれる中島がいのちを見つめて描き上げた渾身の「清水寺奉納襖絵」46面と代表作100点により構成。

開催形態：共催展（受託方式／巡回展）

主催：長崎新聞社、長崎県美術館、NHK 長崎放送局

共催：長崎県、NCC 長崎文化放送

協賛：(株)九十九島グループ、出口医院レディースクリニック

特別協力：北法相宗大本山 音羽山清水寺

企画協力：アートワン

協力：長崎県医師会、長崎新聞販売センター、アトリエ・ウメ、アートカフェ

後援：長崎市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、NHK サービスセンター、エフエム長崎、長崎ケーブルメディア、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎県社会福祉協議会、長崎県PTA 連合会、長崎県美術協会、長崎商工会議所、長崎国際観光コンベンション協会、長崎県校長会、長崎県国公立幼稚園協会、長崎県私立幼稚園連合会、長崎市私立幼稚園協会、長崎県保育協会、長崎県子ども会育成連合会、長崎県青少年育成県民会議、長崎県民生委員児童委員協議会、長崎県地域婦人団体連絡協議会、長崎いのちを大切にすの会、生活協同組合ララコープ、長崎県生活協同組合連合会、長崎県書店商業組合、長崎花市場、長崎花商協同組合、長崎県花き振興協議会、長崎電気軌道 ほか

観覧料：

一般1,100(900)円、高校・大学・70歳以上800(600)円、小学・中学700(500)円

※小学生未満無料

※()内は、前売券および15名以上の団体料金

観覧者数：24,490人（1日あたり583人）

出品点数：襖絵46面、代表作：100点

出品リスト：

■襖絵（46面）

| 番号 | テーマ | 作品名 | 制作年 | サイズ (cm) |
|----|---------|----------|------|----------------|
| 1 | | 第一室 かぐや姫 | 2010 | 四面 181.0×476.0 |
| 2 | | 第一室 かぐや姫 | 2010 | 四面 181.0×381.0 |
| 3 | | 第一室 かぐや姫 | 2010 | 四面 181.0×476.0 |
| 4 | 成就院奉納襖絵 | 第二室 花別れ | 2010 | 四面 181.0×476.0 |
| 5 | | 第二室 にわか雨 | 2010 | 四面 181.0×571.0 |
| 6 | | 第二室 向日葵 | 2010 | 四面 181.0×476.0 |
| 7 | | 第三室 紅葉 | 2010 | 四面 181.0×268.0 |



関連事業：

(1)中島潔サイン会（要整理券）

日時：10月5日(土)、11月10日(日) ①11：00～ ②13：00～

場所：橋の回廊

参加者数：10/5 ①60人 ②39人、11/10 ①78人 ②60人

(2)学芸員によるギャラリートーク（無料／ただし要観覧券）

日時：10月20日(日)、11月3日(日) 14：00～14：30

場所：企画展示室

参加者数：各回45～50人

(3)ワークショップ「型抜きもみじで埋め尽くそう！」P83参照

主要記事等：

- ・「風の画家 中島潔が描く『生命の無常と輝き』展①～⑤」『スーパーJチャンネルながさき』（NCC 長崎文化放送）10月21日22日、23日、24日、25日
- ・「もういちど、長崎 画家中島潔さんインタビュー」『見んと！長崎』（NHK 長崎放送局）10月22日、『ながさきナビゲーター ヒルミテ』（NHK 長崎放送局）10月31日
- ・松尾潤「特集 風の画家 本県と結ばれた縁」『長崎新聞』10月10日
- ・「水や空」『長崎新聞』10月23日

| 番号 | テーマ | 作品名 | 制作年 | サイズ (cm) |
|----|---------|---------|------|----------------|
| 8 | | 第三室 紅葉 | 2010 | 二面 181.0×190.0 |
| 9 | | 第三室 紅葉 | 2010 | 四面 181.0×571.0 |
| 10 | 成就院奉納襖絵 | 第三室 雪の音 | 2010 | 四面 181.0×476.0 |
| 11 | | 第四室 大漁 | 2010 | 四面 181.0×476.0 |
| 12 | | 第四室 大漁 | 2010 | 四面 181.0×381.0 |

■代表作 (100点)

| 番号 | テーマ | 作品名 | 制作年 | サイズ (cm) |
|----|------------|--------------------------|------|-------------|
| 1 | | ベチカ | 1970 | 39.0×56.0 |
| 2 | | 北国の姉妹 | 1976 | 40.9×27.3 |
| 3 | | 異邦人 | 1981 | 50.0×72.0 |
| 4 | | 翔ぶ | 1981 | 68.0×48.0 |
| 5 | | 遠い余韻 | 1983 | 48.8×77.0 |
| 6 | | 落書き | 1983 | 78.0×108.0 |
| 7 | | 萌える頃 | 1983 | 78.0×108.0 |
| 8 | | マリアビアーネ | 1985 | 65.0×48.0 |
| 9 | | モンサンミッシェル | 1985 | 44.5×67.5 |
| 10 | | 佐賀の女 | 1987 | 44.0×73.0 |
| 11 | | 娘三歳 | 1993 | 33.3×45.5 |
| 12 | | 赤いおべべ | 1977 | 36.0×54.5 |
| 13 | | 夢少女 | 1984 | 53.0×82.0 |
| 14 | | 春の夢 | 1992 | 63.0×88.5 |
| 15 | | 夏の夢 | 1992 | 63.0×88.5 |
| 16 | | 石狩荒野 | 1992 | 63.0×88.5 |
| 17 | | 叱られて | 1995 | 64.0×97.0 |
| 18 | | ほたるこい | 1995 | 64.0×97.0 |
| 19 | | 紅葉 | 1995 | 67.0×96.0 |
| 20 | | 風 | 1995 | 67.0×96.0 |
| 21 | | 里の秋 | 1996 | 99.0×70.0 |
| 22 | 道程——みちのり—— | 絵日傘 | 1996 | 101.0×72.0 |
| 23 | | 虫の声 | 1999 | 65.0×96.0 |
| 24 | | 夕やけ小やけ | 1999 | 66.0×95.5 |
| 25 | | 冬の星座 | 2000 | 66.0×96.0 |
| 26 | | 花かずら | 2003 | 72.0×102.0 |
| 27 | | 秋桜の詩 | 2004 | 111.0×162.0 |
| 28 | | 童の四季 (屏風絵) | 2005 | 171.4×342.4 |
| 29 | | 蜂 | 2005 | 54.0×79.0 |
| 30 | | 夢もよう | 1983 | 63.0×45.0 |
| 31 | | 白梅 | 1988 | 149.0×74.0 |
| 32 | | 山茶花 | 1988 | 149.0×74.0 |
| 33 | | 万葉のひと | 1991 | 32.0×32.0 |
| 34 | | 月夜 | 1991 | 29.3×46.0 |
| 35 | | 水辺の香り | 2000 | 55.5×80.0 |
| 36 | | 向日葵 | 2002 | 45.0×75.0 |
| 37 | | 風鈴 | 2002 | 39.0×54.5 |
| 38 | | 追憶 | 2004 | 49.0×77.0 |
| 39 | | 花の行方 | 2004 | 51.0×79.0 |
| 40 | | 風薫る | 2004 | 45.0×54.8 |
| 41 | | 向日葵のゆれる頃 | 2005 | 52.0×65.0 |
| 42 | | 赤椿 | 2005 | 45.0×70.0 |
| 43 | | 東風 | 2005 | 44.8×75.3 |
| 44 | | 第二十四帖胡蝶六条院の春の御方 (紫の上) | 1995 | 68.0×96.0 |
| 45 | 源氏物語の女 | 第三十四帖若菜 (上) 蹴鞠の日に (女三の宮) | 1997 | 95.0×71.0 |
| 46 | | 第四十帖 御法露と消えにし (紫の上) | 1998 | 90.0×62.0 |
| 47 | | 第五十三帖手習千切れちぎれて (浮舟) | 1998 | 71.5×88.5 |

| 番号 | テーマ | 作品名 | 制作年 | サイズ (cm) | |
|-----|----------|-------------|--------|-------------|-----------|
| 48 | | お花だったら | 2000 | 71.5×90.0 | |
| 49 | 金子みすゞの世界 | 不思議 | 2000 | 93.0×72.0 | |
| 50 | | 明るい方へ | 2000 | 72.0×90.0 | |
| 51 | | 天空の舞 | 2005 | 45.1×76.2 | |
| 52 | 襖絵の筆あと | 天空の音色 | 2005 | 44.8×75.9 | |
| 53 | | 月とかぐや姫 | 2005 | 80.0×116.0 | |
| 54 | | 紅葉 | 2007 | 35.0×50.0 | |
| 55 | 空の向うに | 空 | 2010 | 73.6×110.0 | |
| 56 | | 茜雲 | 2011 | 79.8×115.8 | |
| 57 | | 風 | 2011 | 73.0×110.0 | |
| 58 | | 想い | 2011 | 44.7×59.8 | |
| 59 | 春の風 | 新しい風 | 2011 | 50.0×70.0 | |
| 60 | | 春の風 | 2011 | 35.0×50.0 | |
| 61 | | 早春の香り | 2011 | 35.0×50.0 | |
| 62 | | 三姉妹 | 2011 | 50.0×70.0 | |
| 63 | | 花いろの風 | 2011 | 35.0×50.0 | |
| 64 | | 鈴の音 | 2012 | 44.5×58.7 | |
| 65 | | 山里の春 | 2012 | 39.8×51.5 | |
| 66 | | 桜の頃 | 2012 | 25.5×33.7 | |
| 67 | | 野の風 | 2010 | 60.0×90.0 | |
| 68 | | 雨宿り | 2010 | 35.0×47.0 | |
| 69 | | 紫陽花のゆれる頃 | 2012 | 66.0×96.0 | |
| 70 | | 帰り道の風景 | 2012 | 50.0×72.7 | |
| 71 | | 通り雨 | 2012 | 55.5×79.5 | |
| 72 | | トビウオ | 2011 | 50.0×70.0 | |
| 73 | 夏の風 | 花びら | 2010 | 35.0×47.0 | |
| 74 | | 夏のバス停 | 2011 | 35.0×50.0 | |
| 75 | | ふるさとの夏 | 2011 | 35.0×50.0 | |
| 76 | | 夏少女 | 2011 | 39.3×26.0 | |
| 77 | | かぼちゃ畑 | 2012 | 50.0×72.7 | |
| 78 | | うし蛙 | 2012 | 41.0×53.0 | |
| 79 | | 新しい風——未来へ—— | 花の夢 少女 | 2011 | 12.0×50.0 |
| 80 | | | 花の夢 少年 | 2011 | 12.0×65.5 |
| 81 | 秋の風 | 風はあふる里へ | 2012 | 66.0×96.0 | |
| 82 | | 花の音色 | 2010 | 50.0×35.9 | |
| 83 | | 笛の音 | 2011 | 35.0×50.0 | |
| 84 | | 秋あかね | 2011 | 35.0×50.0 | |
| 85 | | 燃える季節 | 2011 | 33.5×25.7 | |
| 86 | | ふれあい | 2012 | 39.8×51.5 | |
| 87 | | 彩る頃 | 2012 | 35.0×50.0 | |
| 88 | 冬の風 | お手玉 | 2009 | 20.7×32.0 | |
| 89 | | 初雪 | 2011 | 50.0×70.0 | |
| 90 | | 故郷の雪 | 2011 | 35.0×50.0 | |
| 91 | | 赤いマフラー | 2011 | 25.5×33.7 | |
| 92 | | 青いマフラー | 2011 | 20.8×31.7 | |
| 93 | 冬の風 | みのり | 2012 | 27.3×40.9 | |
| 94 | | 優しい雪 | 2012 | 35.0×50.0 | |
| 95 | | 林檎 | 2012 | 33.3×45.5 | |
| 96 | | 父の帰る日 | 2012 | 33.3×45.5 | |
| 97 | | 静寂 | 2012 | 33.3×45.5 | |
| 98 | | 老梅と楓 | 2012 | 40.9×53.0 | |
| 99 | | 獅子舞 | 2012 | 66.0×96.0 | |
| 100 | | 唐津くんち | 2012 | 122.0×162.0 | |

生誕100年記念 富永直樹展

平成25年11月23日（土・祝）～12月23日（月・祝） *29日間 会場：企画展示室

概要：

長崎県の名誉県民であり、日展を舞台に活躍した彫刻家・富永直樹（1913～2006）の生誕100年を記念した回顧展。文展初入選の作品から最晩年までの作品をはじめ、インダストリアルデザイナーの草分けとして手掛けた電話機やラジオ等の関係資料を交え、長崎県美術館の所蔵品を中心に富永の足跡を顕彰した。

開催形態：単独主催（自主企画・巡回展）

主催：長崎県、長崎県美術館、富永直樹展実行委員会

後援：長崎市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎美術協会、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞長崎支局、NHK長崎放送局、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

観覧料：一般600（500）円、大学・70歳以上500（400）円

※高校生以下無料

※（ ）内は、前売券および15名以上の団体料金

観覧者数：3,554人（1日あたり123人）

出品点数：67件（彫刻：58点、陶板作品：5点、参考資料：4件）

関連事業：

(1)学芸員によるギャラリートーク（無料／ただし要観覧券）

出品リスト：

| 番号 | 作品名 | 制作年 | サイズ（H×W×D、cm） | 素材 | 所蔵 |
|----|----------------|------|---------------|------|--------|
| 1 | 友人の顔 | 1933 | 28×20×21 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 2 | F子の首 | 1936 | 34×17×21.5 | ブロンズ | 個人蔵 |
| 3 | おさな子 | 1948 | 15.8×11.6×11 | ブロンズ | 個人蔵 |
| 4 | 塗る男 | 1949 | 127×37×33 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 5 | 少年平和像（原爆子供記念碑） | 1949 | 146×53×41 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 6 | 殊勲者 | 1950 | 187×72×50 | 樹脂 | 長崎県美術館 |
| 7 | 山 | 1951 | 197×92×50 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 8 | 主将 | 1952 | 195×65×60 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 9 | 真珠の首飾り | 1956 | 35×20×24 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 10 | 潮 | 1958 | 172×57×85 | 石膏 | 長崎県美術館 |
| 11 | 若者 | 1959 | 193×85×80 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 12 | 北欧の女 | 1960 | 37×26×30 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 13 | 覇者 | 1964 | 205×65×60 | 樹脂 | 長崎県美術館 |
| 14 | 挑戦 | 1965 | 194×73×65 | 樹脂 | 長崎県美術館 |
| 15 | 平和の叫び | 1968 | 210×56×88 | 樹脂 | 長崎県美術館 |
| 16 | 新風 | 1971 | 210×84×70 | 樹脂 | 長崎県美術館 |
| 17 | 躍進 | 1984 | 500×540×160 | 樹脂 | 長崎県美術館 |

富永直樹展

生誕100年記念



日時：11月24日(日)、12月8日(日)、22日(日) 各日14：00～

場所：企画展示室

参加者数：各回5～10人

(2)ワークショップ「大好きな生き物を作ろう」P84参照

(3)城栄収蔵庫一般公開

日時：11月30日(土) 11：00～15：00

場所：長崎県美術館城栄収蔵庫

参加者数：18人

主要記事等：

・「県美術館 富永直樹展の魅力①～③」『スーパーJチャンネルながさき』（NCC長崎文化放送）11月27日、28日、29日

・犬塚泉「富永直樹の業績を回顧 生誕100年記念し展覧会 長崎県美術館」『長崎新聞』11月23日

| 番号 | 作品名 | 制作年 | サイズ (H×W×D、cm) | 素材 | 所蔵 |
|------|------------------------------|------|--|----------|-----------|
| 18 | 聖者三体 | 1967 | 21×15.5 | ブロンズ | 個人蔵 |
| 19 | 対話 | 1970 | 240×97×81 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 20 | 聖女 | 1975 | 58.5×14×12.5 | ブロンズ | 個人蔵 |
| 21 | ドウムの中のベテロ | 1978 | 63.5×40.5×50 | 陶 | 長崎県美術館 |
| 22 | 剣を持つ聖者 | 1978 | 52.5×15×9.7 | ブロンズ | 個人蔵 |
| 23 | 祈り | 1995 | 64×20×18.5 | ブロンズ、花崗岩 | 個人蔵 |
| 24 | 中川安五郎氏像 | 1958 | 107×32×40 | 石膏 | 個人蔵 |
| 25 | トーマス・ブレイク・グラバー之像 | 1961 | 90×73×56 | 樹脂 | 長崎県美術館 |
| 26 | 黒船で来た紅毛人 | 1976 | 96.5×30×27 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 27 | 若き日のシーボルト | 1979 | 108×32×33 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 28 | ありし日の宗麟 | 1981 | 119×59.5×56 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 29 | 若き日のコロンブス | 1991 | 216×95×80 | 樹脂 | 長崎県美術館 |
| 30 | 南蛮船の来た頃は | 1997 | 213×87×51 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 31 | 島原天草の乱 | 1998 | 141×46×56 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 32 | 徳丸原でモルチール砲を撃つ高島秋帆 | 1999 | 120×140×60 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 33 | 待ちに待ったオランダ戦艦が二艘長崎港に入港す「全員集合」 | 2000 | 155×65×120 | 樹脂 | 長崎県美術館 |
| 34 | 喝采 | 1978 | 105×82×36 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 35 | メキシコで見た女 | 1982 | 65×18×17 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 36 | ガンジスの夜明け | 1987 | 140×50×50 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 37 | 好日 | 1980 | 85×39×59 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 38 | 天地への賛歌 | 1985 | 123×50×86 | 石膏 | 長崎県美術館 |
| 39 | 初夏の朝 | 1986 | 100×50×50 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 40 | クリスマス・イヴ | 1989 | 140×150×110 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 41 | 慈愛 | 1994 | 183×146×109 | 石膏 | 長崎県美術館 |
| 42 | 初舞台 | 1995 | 76×60×64 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 43 | プロローグ | 2002 | 120×87×95 | 樹脂 | 長崎県美術館 |
| 44 | グリーンに立つ | 1990 | 54.5×15.0×22.0 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 45 | スタートに立つ | 1991 | 60×20×20 | ブロンズ | 個人蔵 |
| 46 | Fellowship | 1990 | 98×149×115 | 石膏 | 長崎県美術館 |
| 47 | 楽しい朝 | 1996 | 107×52×58 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 48 | 輝かしい朝 | 1996 | 105×66×43 | ブロンズ | 個人蔵 |
| 49 | リリーという猫 | 1962 | 45×38×25.6 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 50 | 家の大将 | 1968 | 50×21×24 | 石膏 | 長崎県美術館 |
| 51 | 華麗なる王女 | 1977 | 50.5×25×25 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 52 | シャムネコ | 1977 | 34×60×18 | ブロンズ | 個人蔵 |
| 53 | こんにちは | 1979 | 37.5×10×9.6 | ブロンズ | 個人蔵 |
| 54 | 大将の椅子 | 1984 | 110×48.5×40 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 55 | タロ・ジロの像 | 1987 | ジロ (向かって左) : 102×130×45 タロ (向かって右) : 100×152×48 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 56 | アレックス | 1996 | 48×100×50 | ブロンズ | 長崎県美術館 |
| 57 | 森の守護神 | 2005 | 42×23.5×20 | ブロンズ | 個人蔵 |
| 58 | オコゼ | 1987 | 10×27×17 | ブロンズ | 個人蔵 |
| 59 | 蛇おどり | 1983 | 径35 | 陶 | 長崎県美術館 |
| 60 | 桜島 | 1987 | 26×31 | 陶 | 長崎県美術館 |
| 61 | ピーマン | | 径39 | 陶 | 長崎県美術館 |
| 62 | きのうのたいやき | | 径51 | 陶 | 個人蔵 |
| 63 | 貴婦人 (初夏の朝) | 1986 | 径60 | 陶 | 個人蔵 |
| 参考-1 | 道具、スケッチブック等一式 | | | | 長崎県美術館／個人 |
| 参考-2 | 国産四号電話機 | 1949 | | | 個人蔵 |
| 参考-3 | 三洋電機 SS-52A 型ラジオ | 1952 | | | 三洋電機株式会社 |
| 参考-4 | インダストリアルデザイン関係スケッチブック (四冊) | | | | 三洋電機株式会社 |

葉 祥明の世界展 ～Feel the Happiness～

平成26年1月2日(木)～2月14日(金) *41日間 会場：企画展示室

概要：

熊本県出身の絵本作家・葉祥明の長崎初本格原画展。オリジナルキャラクターのジェイクを案内人に見立てつつ、最初期から本展のために描き下した最新作まで、絵本の原画、油彩画、水彩画、詩などにより作家の仕事を網羅的に紹介した。

開催形態：共催展（実行委員会方式）

主催：KTN テレビ長崎、長崎県美術館

共催：長崎新聞社、エフエム長崎

後援：長崎県、長崎市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎県 PTA 連合会、長崎市 PTA 連合会、長崎ケーブルメディア

協力：株式会社四海楼、長崎自動車株式会社

企画協力：北鎌倉葉祥明美術館

特別協賛：大和ハウス工業株式会社

観覧料：

一般1,000 (800) 円、高校・大学生・70歳以上700 (500) 円

※中学生以下無料

※（ ）内は、前売券および15名以上の団体料金

観覧者数：11,319人（1日あたり276人）

出品点数：201点

関連事業：

(1)記念講演会「心に響くしあわせの言葉」（無料/ただし要観覧券）

日時：2月1日(土) 14:00～15:30

場所：ホール

講師：葉 祥明

参加者数：135人

(2)作家によるギャラリートーク（無料/ただし要観覧券）

日時：2月2日(日) 10:30～11:15

出品リスト：

| 番号 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|----|--------------------------|--------|-------|-----------|-----------|
| 1 | 海をながめるジェイク | 1990年代 | 水彩・紙 | 27.0×38.4 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 2 | ジェイクのあいさつ | 1990年代 | 水彩・紙 | 27.0×27.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 3 | 星のファンタジー | 1990年代 | 水彩・紙 | 27.0×38.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 4 | Fashion Illustration I | 1968 | 水彩・紙 | 55.0×46.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 5 | Fashion Illustration II | 1968 | 水彩・紙 | 45.0×37.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 6 | Fashion Illustration III | 1968 | 水彩・紙 | 55.0×46.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 7 | Fashion Illustration IV | 1968 | 水彩・紙 | 55.0×46.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 8 | Fashion Illustration V | 1968 | 水彩・紙 | 55.0×45.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 9 | Fashion Illustration VI | 1968 | 水彩・紙 | 55.0×46.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 10 | ジェームズ・ディーン | 1969 | 水彩・紙 | 46.0×36.6 | 北鎌倉葉祥明美術館 |



場所：企画展示室

参加者数：100人

(3)作家によるサイン会（無料）

日時：①2月1日(土) 15:45～ ②2月2日(日) 11:30～

場所：①ホール ②橋の回廊（2Fカフェ前）

参加者数：計312人

(4)学芸員によるギャラリートーク（無料/ただし要観覧券）

日時：1月5日(日)、1月12日(日)、1月19日(日)、1月26日(日)、
2月9日(日)、2月16日(日)

場所：企画展示室

参加者数：各回10人程度

(5)絵本の読み語り P85参照

(6)会場内特設コーナー P84参照

主要記事等：

・生中継『Gopan』（KTN テレビ長崎）1月20日

・犬塚泉「アートサロン 愛や幸せ 心に問い掛け 『主人公は見る人自身』 葉祥明の世界展」『長崎新聞』12月15日

| 番号 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|----|------------------------|--------|----------|-----------|-----------|
| 11 | Style | 1969 | 水彩・紙 | 38.0×27.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 12 | 女性像 | 1969 | 水彩・紙 | 36.0×27.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 13 | 模写～CAMELOT～ | 1970 | 水彩・紙 | 38.0×27.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 14 | 花束の乙女 | 1970 | 水彩・紙 | 78.0×52.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 15 | ソシミ村 | 1970 | 水彩・紙 | 27.0×38.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 16 | KENT FOUR | 1970 | 水彩・紙 | 32.7×25.7 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 17 | 習作 NO. 1～絵本へ～ | 1972 | 水彩・紙 | 40.0×31.7 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 18 | 赤い丘 | 1972 | 油彩・カンヴァス | 50.5×75.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 19 | ぼくのべんちにしろいとり 表紙 | 1972 | 水彩・紙 | 31.5×31.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 20 | ぼくのべんちにしろいとり p15 | 1972 | 水彩・紙 | 32.0×32.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 21 | ぼくのべんちにしろいとり p18 | 1972 | 水彩・紙 | 25.0×22.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 22 | てんしているよ 表紙 | 1994 | 水彩・紙 | 27.2×27.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 23 | てんしているよ p17 | 1994 | 水彩・紙 | 27.0×27.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 24 | てんしているよ p23 | 1994 | 水彩・紙 | 27.0×27.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 25 | 地雷ではなく花をください 表紙 | 1996 | 水彩・紙 | 32.4×24.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 26 | 地雷ではなく花をください p15 | 1996 | 水彩・紙 | 32.5×24.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 27 | 地雷ではなく花をください p22 | 1996 | 水彩・紙 | 32.5×23.8 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 28 | ぼくははちぞう 表紙 | 2000 | 水彩・紙 | 29.7×27.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 29 | ぼくははちぞう p09 | 2000 | 水彩・紙 | 30.0×27.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 30 | ぼくははちぞう p25 | 2000 | 水彩・紙 | 30.0×27.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 31 | ジェイクとグレイス | 2002 | 水彩・紙 | 25.0×30.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 32 | デッサン—Salky | 1983 | 鉛筆・紙 | 27.0×37.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 33 | 絵本「しろいおおかみ」表紙 | 2002 | 水彩・紙 | 24.4×26.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 34 | デッサン—オオカミ | 1983 | 鉛筆・紙 | 14.5×22.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 35 | 羊たちの散歩みち | 1980年代 | 水彩・紙 | 19.2×34.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 36 | 「はりねずみさんとともだちになるの」掲載作品 | 1980年代 | 水彩・紙 | 32.0×22.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 37 | 「奇跡をさがして」掲載作品 | 2003 | 水彩・紙 | 23.2×17.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 38 | デッサン—ネズミ | 1993 | 鉛筆・紙 | 17.5×12.3 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 39 | 絵本「かぜのでんしゃにのって」より | 1995 | 水彩・紙 | 27.0×49.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 40 | デッサン—カモメ | 1983 | 鉛筆・紙 | 23.3×29.4 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 41 | 「ゆうせい九州 Vol. 141」挿絵 | 2000年代 | 水彩・紙 | 16.0×19.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 42 | デッサン—鳩 | 1982 | 鉛筆・紙 | 27.3×19.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 43 | ジェイクと なかまたち | 1980年代 | 水彩・紙 | 36.7×40.7 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 44 | 絵本「どうぶつだいすき」表紙 | 1983 | 水彩・紙 | 19.2×17.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 45 | はちぞうの森のコンサート | 2009 | 水彩・紙 | 12.6×16.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 46 | デッサン—馬 | 1983 | 鉛筆・紙 | 19.0×26.8 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 47 | おんまはみんな | 1970年代 | 水彩・紙 | 28.5×29.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 48 | デッサン—A Head of Horse | 1981 | 鉛筆・紙 | 17.3×22.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 49 | ブレームンの音楽隊 | 1988 | 水彩・紙 | 34.0×44.7 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 50 | デッサン—フクロウ | 1983 | 鉛筆・紙 | 19.0×16.3 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 51 | 幸せ | 2010 | 水彩・紙 | 31.3×32.3 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 52 | デッサン—昆虫 I | 1984 | 鉛筆・紙 | 13.0×17.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 53 | デッサン—昆虫 II | 1984 | 鉛筆・紙 | 8.2×9.3 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 54 | デッサン—昆虫 III | 1984 | 鉛筆・紙 | 9.6×11.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 55 | デッサン—昆虫 IV | 1984 | 鉛筆・紙 | 7.6×9.6 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 56 | はちぞうの夢の花園 | 2009 | 水彩・紙 | 14.2×38.3 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 57 | デッサン—猫 | 1982 | 鉛筆・紙 | 14.7×10.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 58 | 絵本「おひさま」より | 2005 | 水彩・紙 | 26.8×27.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 59 | ぞうくとねずみちゃん | 1997 | 水彩・紙 | 31.0×47.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 60 | 絵本「森の妖精ティタの旅」より | 2001 | 水彩・紙 | 12.5×17.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 61 | デッサン—猿 | 1980年代 | 鉛筆・紙 | 31.0×25.7 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 62 | 黄色いバスケット | 1990年代 | 水彩・紙 | 19.2×13.7 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 63 | デッサン—Wild Cat | 1980年代 | 鉛筆・紙 | 24.0×29.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 64 | はりねずみさんとともだちになるの | 1980年代 | 水彩・紙 | 32.0×44.4 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 65 | 絵本「しろくまのピナーク」より | 2009 | 水彩・紙 | 24.0×25.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |

| 番号 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|-----|---------------------------------|--------|-------|-----------|-----------|
| 66 | デッサン—馬 | 1983 | 鉛筆・紙 | 19.3×27.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 67 | 絵本「しあわせってなあに？」より | 2002 | 水彩・紙 | 25.2×30.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 68 | デッサン—鳥 | 1983 | 鉛筆・紙 | 19.0×16.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 69 | デッサン—鳥 | 1983 | 鉛筆・紙 | 19.0×16.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 70 | Love & Happy | 1980年代 | 水彩・紙 | 19.0×17.8 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 71 | ありがとう！ | 2009 | 水彩・紙 | 24.0×25.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 72 | 「どうぶつだいすき」キリン | 1983 | 水彩・紙 | 19.0×32.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 73 | ハロー、ジェイク！ | 1998 | 水彩・紙 | 24.5×30.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 74 | イルカの星 | 1996 | 水彩・紙 | 38.2×54.3 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 75 | 感傷 | 2002 | 水彩・紙 | 29.4×44.3 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 76 | JAKEの森の散歩 | 1997 | 水彩・紙 | 25.5×30.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 77 | 絵本「奇跡の樹」より | 2002 | 水彩・紙 | 25.0×54.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 78 | 安らぎの風景 | 1997 | 水彩・紙 | 25.5×30.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 79 | Hevenly Bird | 2009 | 水彩・紙 | 24.0×32.7 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 80 | ジェイクと空気の精 | 1997 | 水彩・紙 | 24.4×29.8 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 81 | 2011CALENDER「Feel the Beauty」より | 2010 | 水彩・紙 | 26.5×38.4 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 82 | ジェイクとたくさん仲間たち | 1998 | 水彩・紙 | 25.0×54.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 83 | Highlandscap | 2000年代 | 水彩・紙 | 29.4×38.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 84 | Peaceful Moments | 2008 | 水彩・紙 | 31.8×43.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 85 | 大空高く… | 1997 | 水彩・紙 | 24.8×54.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 86 | 絵本「森におかえり」より | 1999 | 水彩・紙 | 24.5×29.7 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 87 | 絵本「空気さんありがとう！」表紙 | 1997 | 水彩・紙 | 24.4×29.8 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 88 | PLANET OF LOVE | 1994 | 水彩・紙 | 38.5×54.3 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 89 | 絵本「宇宙からの声」より | 1997 | 水彩・紙 | 31.0×50.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 90 | 絵本「宇宙からの声」より | 1997 | 水彩・紙 | 30.5×49.7 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 91 | 絵本「宇宙からの声」より | 1997 | 水彩・紙 | 30.4×49.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 92 | No title (宇宙) | 1990年代 | 水彩・紙 | 31.5×22.8 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 93 | No title (宇宙) | 1990年代 | 水彩・紙 | 13.2×19.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 94 | No title (宇宙) | 1990年代 | 水彩・紙 | 30.5×49.8 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 95 | 絵本「あいのほし」表紙 | 1994 | 水彩・紙 | 38.3×54.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 96 | 絵本「イルカの星」より | 1996 | 水彩・紙 | 31.0×49.7 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 97 | 宇宙のいのち | 2001 | 水彩・紙 | 25.0×30.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 98 | 絵本「森の妖精ティタの旅」より | 2001 | 水彩・紙 | 23.0×43.7 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 99 | 絵本「あいのほし」より | 1994 | 水彩・紙 | 13.5×19.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 100 | 絵本「あいのほし」より | 1994 | 水彩・紙 | 13.5×19.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 101 | SPASE SCAPE II | 2000年代 | 水彩・紙 | 54.4×38.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 102 | SPASE SCAPE I | 2000年代 | 水彩・紙 | 49.8×31.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 103 | 絵本「永遠という名の一瞬」より | 2007 | 水彩・紙 | 17.0×23.8 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 104 | 絵本「永遠という名の一瞬」より | 2007 | 水彩・紙 | 16.8×23.7 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 105 | No title (宇宙) | 1990年代 | 水彩・紙 | 24.0×28.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 106 | 絵本「永遠という名の一瞬」より | 2007 | 水彩・紙 | 16.8×23.8 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 107 | 絵本「ジェイクと海のなかまたち」より | 1998 | 水彩・紙 | 24.5×30.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 108 | 絵本「クジラの海」より | 2000 | 水彩・紙 | 30.5×25.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 109 | 生命育む日 | 1991 | 水彩・紙 | 27.0×24.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 110 | 絵本「世界は1つの生命からはじまった」より | 2004 | 水彩・紙 | 19.7×14.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 111 | 絵本「おなかの赤ちゃんとお話ししようよ」より | 2000 | 水彩・紙 | 25.0×40.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 112 | 絵本「おなかの赤ちゃんとお話ししようよ」より | 2000 | 水彩・紙 | 25.0×20.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 113 | 絵本「生まれた赤ちゃんとお話ししようよ」より | 2000 | 水彩・紙 | 22.2×18.7 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 114 | 絵本「ママきこえるよ」より | 2005 | 水彩・紙 | 21.0×31.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 115 | Birth | 1990年代 | 水彩・紙 | 38.3×27.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 116 | 「2008年いちご新聞9月号」挿絵 | 2008 | 水彩・紙 | 24.7×27.3 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 117 | 「2012年いちご新聞1月号」挿絵 | 2011 | 水彩・紙 | 23.0×31.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 118 | 絵本「わたしにふれてください」より | 2004 | 水彩・紙 | 20.0×29.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 119 | 花に包まれて… | 2007 | 水彩・紙 | 32.0×43.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 120 | 絵本「じゅうのつばさ」より | 2001 | 水彩・紙 | 24.4×26.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |

| 番号 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|-----|-----------------------------|----------|----------|------------|-----------|
| 121 | 絵本「子どものころを感じてみようよ」より | 2002 | 水彩・紙 | 14.7×14.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 122 | 「さーびすと Vol. 84」表紙 | 2006 | 水彩・紙 | 31.5×22.3 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 123 | 絵本「子どものころを感じてみようよ」より | 2002 | 水彩・紙 | 24.8×19.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 124 | 「ひろいころ2」表紙 | 1980年代 | 水彩・紙 | 27.8×27.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 125 | No title (風あげ) | 2000年代 | 水彩・紙 | 29.6×42.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 126 | スノーマン | 1990年代 | 水彩・紙 | 27.2×38.3 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 127 | 「新しい音楽・平成20年 小学3年生」表紙 | 2007 | 水彩・紙 | 27.5×40.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 128 | 「さーびすと Vol. 87」表紙 | 2006 | 水彩・紙 | 31.5×22.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 129 | Family～海を思う～ | 2000年代 | 水彩・紙 | 30.2×45.3 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 130 | 「ホワイトウルフの教え」より | 2009 | 油性鉛筆・紙 | 34.7×42.3 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 131 | 「ホワイトウルフの教え」より | 2009 | 油性鉛筆・紙 | 34.7×42.3 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 132 | 「ホワイトウルフの教え」より | 2009 | 油性鉛筆・紙 | 34.7×42.3 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 133 | 「ホワイトウルフの教え」より | 2009 | 油性鉛筆・紙 | 34.7×42.3 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 134 | 母親というものは | 1983 | 油性鉛筆・紙 | 43.0×65.7 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 135 | ことば-01 | 1990年代 | 油性鉛筆・紙 | 25.0×27.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 136 | 詩集「WORDS AND VERSE」より | 1990年代 | 油性鉛筆・紙 | 24.0×26.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 137 | ことば-08 | 1990年代 | 油性鉛筆・紙 | 25.0×26.8 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 138 | 詩画集「心に響く言葉」より | 1990年代 | 油性鉛筆・紙 | 25.0×27.1 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 139 | 詩画集「心に響く言葉」より | 1990年代 | 油性鉛筆・紙 | 25.0×27.1 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 140 | 詩画集「心に響く言葉」より | 1990年代 | 油性鉛筆・紙 | 25.0×27.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 141 | ことば-22 | 1990年代 | 油性鉛筆・紙 | 25.0×27.1 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 142 | 詩画集「心に響く声」より | 1990年代 | 油性鉛筆・紙 | 25.0×27.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 143 | 詩画集「心に響く声」より | 1990年代 | 油性鉛筆・紙 | 24.9×27.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 144 | 詩画集「心に響く声」より | 1990年代 | 油性鉛筆・紙 | 25.0×27.1 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 145 | 詩集「WORDS AND VERSE」より | 1990年代 | 油性鉛筆・紙 | 25.0×27.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 146 | 詩画集「心に響く声」より | 1990年代 | 油性鉛筆・紙 | 25.0×27.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 147 | 詩画集「心に響く声」より | 1990年代 | 油性鉛筆・紙 | 25.0×27.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 148 | 詩画集「心に響く言葉」より | 1990年代 | 油性鉛筆・紙 | 25.0×27.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 149 | 詩集「WORDS AND VERSE」より | 1990年代 | 油性鉛筆・紙 | 25.0×27.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 150 | 刻の小舟 | 1980年代 | 油彩・カンヴァス | 34.5×54.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 151 | Blue Herd～蒼き群れ～ | 1980年代後半 | 油彩・カンヴァス | 62.5×82.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 152 | 故郷 | 1980年代後半 | 油彩・カンヴァス | 65.0×91.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 153 | Rosy Evening | 1980年代後半 | 油彩・カンヴァス | 50.0×72.7 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 154 | Amazing Planet～祈りの星～ | 1980年代後半 | 油彩・カンヴァス | 65.2×91.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 155 | Sun Set～アラスカの夕暮れ～ | 1980年代後半 | 油彩・カンヴァス | 50.0×72.7 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 156 | 晴れた日には、永遠が見える | 1980年代後半 | 油彩・カンヴァス | 52.0×74.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 157 | From the Earth to the Earth | 1980年代後半 | 油彩・カンヴァス | 90.0×118.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 158 | White Planet | 1991 | 油彩・カンヴァス | 68.0×93.8 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 159 | Beyond the Mist～霧の向こうから～ | 1980年代後半 | 油彩・カンヴァス | 90.0×118.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 160 | Blue Horizon | 1980年代 | 油彩・カンヴァス | 90.0×118.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 161 | 幸せの時間 | 1980年代前半 | 水彩・紙 | 37.0×71.8 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 162 | 丘のチャペル | 1980年代 | 水彩・紙 | 30.5×59.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 163 | 黄金色の丘 | 1980年代 | 水彩・紙 | 54.0×76.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 164 | 犬とお散歩 | 1980年代 | 水彩・紙 | 37.2×71.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 165 | 恋人たちの時間 | 1980年代 | 水彩・紙 | 54.0×76.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 166 | 星空のジェイク | 1985年 | 水彩・紙 | 41.3×75.7 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 167 | 花馬車と白い家 | 1980年代 | 水彩・紙 | 40.0×75.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 168 | 静かな一日 | 1980年代 | 水彩・紙 | 76.5×54.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 169 | 語らい | 1980年代 | 水彩・紙 | 76.5×40.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 170 | 散歩道 | 1980年代前半 | 水彩・紙 | 76.5×54.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 171 | あの場所の向こうへ | 1980年代前半 | 水彩・紙 | 76.5×54.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 172 | 光の旅 | 1980年代前半 | 水彩・紙 | 54.0×76.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 173 | 花の旅 | 1980年代前半 | 水彩・紙 | 54.0×76.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 174 | 風の旅 | 1980年代前半 | 水彩・紙 | 54.0×76.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 175 | 星の旅 | 1980年代前半 | 水彩・紙 | 54.0×76.5 | 北鎌倉葉祥明美術館 |

| 番号 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|-----|--------------------------------|------|--------|--|-----------|
| 176 | 「あの夏の日」表紙 | 2000 | 水彩・紙 | 31.3×23.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 177 | 「あの夏の日」p05 | 2000 | 水彩・紙 | 31.5×23.1 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 178 | 「あの夏の日」p09 | 2000 | 水彩・紙 | 31.6×23.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 179 | 「あの夏の日」p13 | 2000 | 水彩・紙 | 31.6×23.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 180 | 「あの夏の日」p15 | 2000 | 水彩・紙 | 31.4×23.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 181 | 「あの夏の日」p16-17 | 2000 | 水彩・紙 | 32.1×44.1 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 182 | 「あの夏の日」p23 | 2000 | 水彩・紙 | 31.6×23.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 183 | 「あの夏の日」p28-29 | 2000 | 水彩・紙 | 32.2×44.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 184 | 「あの夏の日」p30-31 | 2000 | 水彩・紙 | 32.0×44.1 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 185 | 「あの夏の日」p36-37 | 2000 | 水彩・紙 | 31.9×44.1 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 186 | 「あの夏の日」p43「真夏の虹」 | 2000 | 水彩・紙 | 31.5×23.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 187 | あの夏の日-裏表紙「Heavenly Church」 | 2000 | 水彩・紙 | 31.5×23.2 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 188 | Roots | 2007 | 水彩・紙 | 38.5×54.0 | 株式会社四海楼 |
| 189 | 星空の二人へ | 1993 | 水彩・紙 | 17.0×17.0 | 株式会社四海楼 |
| 190 | 結婚祝い「星空の二人へ」 | 1993 | 鉛筆・紙 | 18.0×23.0 | 株式会社四海楼 |
| 191 | 船出する朝 | 1996 | 水彩・紙 | 20.0×19.0 | 株式会社四海楼 |
| 192 | 結婚祝い「船出する朝」 | 1996 | 鉛筆・紙 | 17.0×24.0 | 株式会社四海楼 |
| 193 | 草原の二人 | 1997 | 水彩・紙 | 21.4×30.8 | 株式会社四海楼 |
| 194 | 結婚祝い「草原の二人」 | 1997 | 鉛筆・紙 | 21.0×29.6 | 株式会社四海楼 |
| 195 | 虹の恋人たち | 1999 | 水彩・紙 | 26.0×26.0 | 株式会社四海楼 |
| 196 | 結婚祝い「虹の恋人たち」 | 1999 | 鉛筆・紙 | 21.0×29.0 | 株式会社四海楼 |
| 197 | MEIJI CONTRY CLUB | 1998 | 水彩・紙 | 27.0×38.0 | 株式会社四海楼 |
| 198 | カップ&皿「星空の二人へ」 | 1993 | 磁器 | 皿：径19.0 カップ：高さ 9.0 | 株式会社四海楼 |
| 199 | 丸皿「船出する朝」 | 1996 | 磁器 | 大皿：径27.0 小皿：径14.5 | 株式会社四海楼 |
| 200 | 皿「草原の二人」 | 1997 | 磁器 | 大皿： 径18.0×28.0 小皿： 径12.0×15.5 | 株式会社四海楼 |
| 201 | 皿「虹の恋人たち」(3枚組) | 1999 | ガラス | 大：径21.0 中：径18.0 小：径15.0 | 株式会社四海楼 |
| 202 | 大皿&カップ「MEIJI CONTRY CLUB 1938」 | 1998 | 磁器・ガラス | 皿：径25.0× 33.5 カップ：高さ 12.5 | 株式会社四海楼 |
| 203 | ある晴れた日に…～ありし日のグラバー邸と蝶々婦人～ | 2013 | 水彩・紙 | 38.5×54.0 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 204 | 祈りの海～馬込教会～ | 2013 | 水彩・紙 | 38.3×54.3 | 北鎌倉葉祥明美術館 |
| 205 | ランタンマン | 2013 | 水彩・紙 | 54.3×38.3 | 北鎌倉葉祥明美術館 |

ウォルト・ディズニー展

平成26年2月22日(土)～4月6日(日) ※41日間 会場：企画展示室

概要：

ウォルト・ディズニー（1901-1966）の生誕110年を記念して企画された展覧会。ミッキーマウスの誕生からディズニーランド設立まで、ウォルトの挑戦と刺激に満ちた生涯を、映像を交えながら紹介した。アメリカ・ディズニー本社の全アーカイブより貴重な資料、セル画や関連グッズなど約700点を一堂に集め、大人から子供まで楽しめる空間となった。

開催形態：共催展(長崎新聞社との実行委員会方式/巡回展)

主催：ウォルト・ディズニー展実行委員会（NHK プロモーション、ウォルト・ディズニー・ジャパン）、長崎県美術館、長崎新聞社、NHK プラネット九州

共催：NIB 長崎国際テレビ

協賛：ジャパネットたかた

協力：長崎県医師会、長崎新聞販売センター

後援：長崎県、長崎市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎県 PTA 連合会、長崎国際観光コンベンション協会、長崎県美術協会、長崎県社会福祉協議会、長崎県校長会、生活協同組合ララコープ、長崎県生活協同組合連合会、長崎県書店商業組合、長崎商工会議所、長崎花市場、長崎花商協同組合、長崎県花き振興協議会、NHK 長崎放送局、エフエム長崎、長崎ケーブルメディア、長崎電気軌道 ほか

観覧料：

一般1,100(900)円、高校生・大学生・70歳以上800(600)円、小学生・中学生700(500)円

※小学生未満無料

※()内は、前売り及び15名以上の団体割引料金

入場者数：33,806人(1日あたり825人)

出品リスト：

| 作品名 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|--------------------------|----------------|-----|
| 1 「ミッキーマウス」時計 | 6.0×11.0×11.0 | 個人蔵 |
| 2 「ミッキーマウス」時計 | 5.5×11.5×12.0 | 個人蔵 |
| 3 「ミッキーマウス」腕時計(1933年) | 6.0×11.5×7.5 | 個人蔵 |
| 4 「ミッキーマウス」懐中時計(インガソル社製) | 6.5×12.0×7.5 | 個人蔵 |
| 5 「ミッキーマウス」電気時計 | 9.0×11.0×11.0 | 個人蔵 |
| 6 「ミッキーマウス」ミルクピッチャー | 12.0×16.0×18.0 | 個人蔵 |
| 7 「ミッキーマウス」シュガーポット | 7.0×7.0×13.5 | 個人蔵 |
| 8 「ミッキーマウス」ティーセット | 24.0×28.5×25.0 | 個人蔵 |
| 9 「ミッキーマウス」ぬいぐるみ | 9.0×13.0×23.5 | 個人蔵 |
| 10 「三匹の子ぶた」陶製灰皿 | 8.0×9.5×9.0 | 個人蔵 |
| 11 「三匹の子ぶた」陶製歯ブラシ立て | 5.0×10.0×9.5 | 個人蔵 |
| 12 「ドナルドダック」陶製フィギュア | 4.5×4.0×9.0 | 個人蔵 |
| 13 「ドナルドダック」陶製フィギュア | 5.5×3.5×8.5 | 個人蔵 |
| 14 「ジムニークリケット」陶製フィギュア | 6.0×4.0×8.5 | 個人蔵 |



出品点数：約700点

関連事業：

(1)ワークショップ「デコレーション・マグネットのワークショップ」P86参照

主要記事：

- ・「特集『ウォルト・ディズニー展』の見どころ」『news every.』(NIB 長崎国際テレビ) 3月10日、12日、13日
- ・『ながさきナビゲーター ヒルミテ』(NHK 長崎放送局) 3月14日
- ・森岡敦「特集 夢追い続け アニメを芸術に」『長崎新聞』2月15日
- ・「石だたみ」『長崎新聞』3月3日
- ・「水や空」『長崎新聞』3月12日

| 作品名 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|--|------------------|-----|
| 15 「フィガロ」陶製フィギュア | 4.0×5.0×6.5 | 個人蔵 |
| 16 「バンビ」「フラワー」陶製フィギュア | 9.0×16.0×21.0 | 個人蔵 |
| 17 「ミッキーマウス」ラジオ (1933年) | 18.0×19.0×15.0 | 個人蔵 |
| 18 「ブルート」ブリキおもちゃ | 8.5×22.0×9.0 | 個人蔵 |
| 19 「バンビ」ぬいぐるみ (シュタイフ社製) | 10.0×16.0×24.0 | 個人蔵 |
| 20 「三匹の子ぶた」目覚まし時計 (1934年) | 6.5×11.5×11.0 | 個人蔵 |
| 21 「ミッキーマウスクラブマガジン」 | 2.0×21.0×29.0 | 個人蔵 |
| 22 「ミッキーマウスクラブ」会員証 | 1.0×10.0×7.5 | 個人蔵 |
| 23 「ミッキーマウスクラブ」帽子 | 12.0×25.5×13.5 | 個人蔵 |
| 24 「ミッキーマウス・マジックショー」おもちゃ | 23.0×18.5×34.0 | 個人蔵 |
| 25 「ミッキーマウスクラブ」腕時計 | 8.0×12.0×13.0 | 個人蔵 |
| 26 「ミッキーマウス・マジシャン」おもちゃ | 17.5×14.0×26.0 | 個人蔵 |
| 27 ランチボックスセット | 9.5×20.5×18.0 | 個人蔵 |
| 28 七人の小人フィギュア | | 個人蔵 |
| 29 「ピノキオ」ブロンズフィギュア | 12.0×17.0×31.0 | 個人蔵 |
| 30 「ミッキーマウスとウォルト」ブロンズフィギュア | 19.0×21.0×29.0 | 個人蔵 |
| 31 「ウォルトカー」おもちゃ | 13.0×19.0×15.0 | 個人蔵 |
| 32 マイン・トレイン・スルー・ネイチャーズ・ワンダーランド | 10.5×37.5×17.0 | 個人蔵 |
| 33 「ダンボ」フィギュア | 38.0×48.0×45.5 | 個人蔵 |
| 34 「ピノキオ」フィギュア | 12.0×9.0×26.0 | 個人蔵 |
| 35 「シンデレラ」「白雪姫」「ミニーマウス」「ミッキーマウス」腕時計 | 12.0×11.0×14.5 | 個人蔵 |
| 36 「ミッキーマウス」「グーフィー」「ドナルドダック」「シンデレラ」腕時計 | 14.0×15.0×6.5 | 個人蔵 |
| 37 「ファンタジア」ポーセリアン・コレクション | 30.0×35.5×27.5 | 個人蔵 |
| 38 「ダンボ」フィギュア | 14.0×17.5×13.0 | 個人蔵 |
| 39 「白雪姫」キャンドル台 | 14.0×14.0×10.0 | 個人蔵 |
| 40 「ピノキオ」ポーセリアン・コレクション | 31.0×47.0×33.0 | 個人蔵 |
| 41 「バンビ」ポーセリアン・コレクション | 30.0×40.0×32.0 | 個人蔵 |
| 42 「ダンボ」貯金箱 | 15.0×21.5×26.0 | 個人蔵 |
| 43 「ミッキーマウスクラブ」ギター | 9.0×29.0×77.5 | 個人蔵 |
| 44 「ミッキーマウスクラブ」腕時計 | 1.6×12.0×12.2 | 個人蔵 |
| 45 「ミッキーマウス」フィギュア | 90.0×120.0×145.0 | 個人蔵 |
| 46 「ミッキーマウス・ミニーマウス」歯ブラシ立て | 6.0×10.0×9.0 | 個人蔵 |
| 47 「ミッキーマウス」「ミニーマウス」「ブルート」フィギュア | 4.0×5.0×10.0 | 個人蔵 |
| 48 「ミッキーマウス」「ミニーマウス」セルロイド製フィギュア | 7.0×6.0×12.0 | 個人蔵 |
| 49 「ミッキーマウス」陶製歯ブラシ立て | 6.0×8.0×13.0 | 個人蔵 |
| 50 「ドナルドダック」陶製フィギュア | 10.0×11.0×15.5 | 個人蔵 |
| 51 「ミッキーマウス」皿 (バーバリア社製) | | 個人蔵 |
| 52 「ミッキーマウス」フィギュア | 4.0×4.5×9.0 | 個人蔵 |
| 53 「ミッキーマウス」フィギュア | 3.5×4.5×11.0 | 個人蔵 |
| 54 「グーフィー」陶製フィギュア | 5.0×4.0×9.0 | 個人蔵 |
| 55 「ピノキオ」陶製フィギュア | 4.0×3.5×10.0 | 個人蔵 |
| 56 「ピノキオ」陶製フィギュア | 3.0×3.0×8.0 | 個人蔵 |
| 57 「ゼベット」陶製フィギュア | 2.5×2.5×8.0 | 個人蔵 |
| 58 「フォルセロー」「ギデアオン」陶製フィギュア | 5.0×5.0×8.0 | 個人蔵 |
| 59 「ジムニークリケット」ブリキおもちゃ | 9.0×7.0×15.0 | 個人蔵 |
| 60 「ピノキオ」ブリキおもちゃ | 7.0×7.0×15.0 | 個人蔵 |
| 61 「ドナルドダック」ブリキおもちゃ (1950年代) | 9.0×15.0×15.0 | 個人蔵 |
| 62 「スクルージ」ブリキおもちゃ | 6.5×7.5×15.0 | 個人蔵 |
| 63 「ミッキーマウス」定規 | 3.0×3.5×3 | 個人蔵 |
| 64 「ブルート」おもちゃ | 10.0×16.0×15.5 | 個人蔵 |
| 65 「ミッキーマウス」カメラ | 5.5×12.5×12.0 | 個人蔵 |

| 作品名 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|--|----------------|-------------------|
| 66 「ミッキーマウス」目覚まし時計 | 6.0×11.0×15.5 | 個人蔵 |
| 67 「ミッキーマウス」マイクロフォン | 7.0×22.0×19.0 | 個人蔵 |
| 68 「ミッキーマウス」「ドナルドダック」「プルート」まわるおもちゃ | 3.0×6.0×9.0 | 個人蔵 |
| 69 「ドナルドダック」トーキーおもちゃ | 12.0×10.0×18.0 | 個人蔵 |
| 70 「ミッキーマウスクラブ」ペナント | 75.0×30.0 | 個人蔵 |
| 71 「ドナルドダック」プリキおもちゃ | 10.0×9.0×14.0 | 個人蔵 |
| 72 「ミッキーマウス」電動歯ブラシ | 12.0×18.0×27.0 | 個人蔵 |
| 73 「ドナルドダック」時計 | 8.0×14.5×13.0 | 個人蔵 |
| 74 「ミッキーマウス」電話おもちゃ | 22.0×25.0×38.0 | 個人蔵 |
| 75 「ドナルドダック」おもちゃ | 9.5×24.0×17.5 | 個人蔵 |
| 76 「ミッキーマウス」おもちゃ | 9.0×21.0×17.5 | 個人蔵 |
| 77 「ミッキーマウス」おもちゃ | 12.5×19.0×25.0 | 個人蔵 |
| 78 「ミッキーマウス」おもちゃ | 16.0×26.0×30.0 | 個人蔵 |
| 79 ミッキーマウス オブジェ | 4.5×4.5×7.5 | 個人蔵 |
| 80 「ミッキーマウス」時計 | 12.0×14.0×23.0 | 個人蔵 |
| 81 「プルート」時計 | 10.0×13.0×24.0 | 個人蔵 |
| 82 「ドナルドダック」洗濯機おもちゃ | 12.0×13.0×17.5 | 個人蔵 |
| 83 「グーフィー」おもちゃ | 11.0×23.0×17.5 | 個人蔵 |
| 84 ランチボックス | 11.0×22.0×16.5 | 個人蔵 |
| 85 「ミッキーマウス」おもちゃ | 8.0×7.0×16.0 | 個人蔵 |
| 86 「ミッキーマウス」ぜんまい式おもちゃ | 5.0×6.0×14.0 | 個人蔵 |
| 87 「ミッキーマウスクラブ」缶バッジ | 3.2×5 | 個人蔵 |
| 88 「ミッキーマウス・ドナルドダック」ラジオ | 11.0×18.0×18.0 | 個人蔵 |
| 89 「ミッキーマウス」ラジオ | 8.0×20.0×21.0 | 個人蔵 |
| 90 「ミッキーマウス」時計 | 10.0×17.0×21.0 | 個人蔵 |
| 91 「ミッキーマウス」時計 | 5.0×10.0×11.0 | 個人蔵 |
| 92 「ミッキーマウス」時計 | 5.0×11.5×12.5 | 個人蔵 |
| 93 「ドナルドダック」時計 | 5.0×11.5×12.5 | 個人蔵 |
| 94 「プルート」時計 | 5.0×11.5×12.5 | 個人蔵 |
| 95 「バンビ」時計 | 5.0×11.5×12.5 | 個人蔵 |
| 96 「白雪姫」時計 | 5.0×11.5×12.5 | 個人蔵 |
| 97 「シンデレラ」ポーセリアン・コレクション | 23.0×37.0×30.0 | 個人蔵 |
| 98 ファンタジーランドの海賊船 | 24.0×44.0×30.0 | 個人蔵 |
| 99 「三匹の子ぶた」ツリーライト (1936年) | 30.0×41.0×16.0 | 個人蔵 |
| 100 「ミッキーマウス」風船スタンド | 30.0×50.0 | 個人蔵 |
| 101 スタジオディレクション サイン | | 個人蔵 |
| 102 写真「愛娘・シャロンとダイアンに「ピノキオ」を読むウォルト (1939年)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 103 写真「ルアライン号に乗るシャロン、リリー、ウォルト、ダイアン」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 104 写真「ウォルト・ディズニー一家」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 105 写真「ウォルトの両親、イライアスとフローラ」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 106 写真「ウォルト・ディズニーの生家」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 107 写真「生後9ヶ月のウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 108 ウォルトの洗礼証明書 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 109 写真「マーセリーンの大通り (1905年)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 110 写真「マーセリーンにて、妹・ルースとウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 111 写真「カンザスシティにて、友人・ファイファーとウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 112 写真「カンザスシティにて、ウォルトと友人」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 113 写真「カンザスシティにて、少年期のウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 114 ウォルトによるイラスト | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 115 ウォルトによる女性のスケッチ | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 116 マッキンリー高校誌「The Voice」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 117 ウォルトによる、歩く男のイラスト | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |

| 作品名 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|--|------------|-------------------------------|
| 118 写真「赤十字軍の制服を着た友人とウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 119 写真「赤十字軍の制服を着たウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 120 写真「フランスにて、自身が絵を描いた輸送トラックの前に立つウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 121 写真「第1次大戦末期フランスにて、赤十字軍の仲間とともに」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 122 フランスより、マッキンリー高校の仲間へあてたウォルトの絵手紙 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 123 写真「カンザスシティ・フィルム・アド社のスタッフと」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 124 写真「ラフォグラム社にて、製作机の前のウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 125 漫画家ウォルト・ディズニーの封筒 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 126 ウォルトのラフォグラム社の名刺 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 127 写真「カメラを覗きこむウォルト (1923年)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 128 「アリス・ゲッツ・イン・ダッチ」ポスター | 68.6×104.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 129 「アリスの海の日」ポスター | 68.6×104.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 130 写真「サンタモニカにて、『アリスの海の日』を撮影中のヴァージニア・ディヴィスとウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 131 写真「ハリウッドにて、『アリスのスプーキー・アドベンチャー』を撮影するウォルトとロイ」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 132 「アリスのスプーキー・アドベンチャー」ポスター | 68.6×104.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 133 「アリスコメディ」パンフレット | 68.6×104.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 134 写真「アニメーション画に囲まれるマージー・ゲイトとウォルト (1925年)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 135 「オールド・スイミングホール」ポスター | 68.6×104.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 136 「オズワルド」原画 (クリーンナップ) | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 137 「オズワルド」原画 (クリーンナップ) | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 138 「オズワルド」原画 (クリーンナップ) | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 139 「オズワルド」原画 (クリーンナップ) | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 140 「オズワルド」原画 (クリーンナップ) | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 141 「トロリー・トラブルズ」ポスター | 68.6×104.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 142 写真「キングズウェルスタジオにて、ロイとウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 143 写真「ハイペリオンスタジオでのロイ」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 144 写真「ウォルト、ロイ、リリアンとスタッフ」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 145 写真「キングズウェルスタジオの前に立つリリーとウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 146 写真「ウォルトとリリー」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 147 オズワルドの権利を失った帰路に送った、ウォルトからロイへの電報 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 148 「蒸気船ウィリー」音と映像を同期するための図解 | 21.6×27.9 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 149 「蒸気船ウィリー」台本 (1頁) | 21.6×27.9 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 150 「蒸気船ウィリー」台本 | 21.6×27.9 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 151 「蒸気船ウィリー」原画 (クリーンナップ) | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 152 「蒸気船ウィリー」原画 (クリーンナップ) | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 153 「蒸気船ウィリー」原画 (クリーンナップ) | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 154 「蒸気船ウィリー」原画 (クリーンナップ) | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 155 「蒸気船ウィリー」アニメーション・フレーム | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 156 「蒸気船ウィリー」アニメーション・フレーム | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 157 「蒸気船ウィリー」アニメーション・フレーム | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 158 写真「ミッキーマウス上映館」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 159 写真「アップ・アイワークス」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 160 ウォルトからリリーへの手紙 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 161 ウォルトからリリーへの手紙 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 162 「ミッキーマウス」切り抜き記事 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 163 ウォルトについての切り抜き記事 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 164 写真「アカデミー賞の初受賞を祝うウォルトと製作チーム」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |

| 作品名 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|--|------------|-------------------------------|
| 165 写真「ウォルトは「花と木」でアカデミー短編アニメ賞を受賞し、また、ミッキーマウスの創造に対して特別賞を贈られた」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 166 「ミッキーの名優オンパレード」 アニメーション・フレーム | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 167 「ミッキーの名優オンパレード」 アニメーション・フレーム | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 168 写真「ハイペリオンのウォルト・ディズニースタジオにて、スタッフとウォルト (1932年夏)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 169 写真「ミッキーとドナルドの声を録音するクラレンス (ダッキー・ナッシュ) とウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 170 写真「シャルロット・クラーク製作のミッキー人形とポーズをとるウォルト (1930年)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 171 写真「ウォルトとミッキーマウス」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 172 「ミッキーの海山越えて」 ポスター | 68.6×104.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 173 「骸骨の踊り」 ポスター | 68.6×104.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 174 「花と木」 ポスター | 68.6×104.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 175 「花と木」 セル・セットアップ | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 176 「花と木」 コンセプト・スケッチ | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 177 「三匹の子ぶた」 楽譜 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 178 「三匹の子ぶた」 台本 | 25.4×30.5 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 179 「三匹の子ぶた」 ストーリー・スケッチ | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 180 「三匹の子ぶた」 原画 (クリーンナップ) | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 181 「三匹の子ぶた」 原画 (クリーンナップ) | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 182 「三匹の子ぶた」 原画 (クリーンナップ) | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 183 「三匹の子ぶた」 原画 (クリーンナップ) | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 184 「三匹の子ぶた」 原画 (クリーンナップ) | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 185 「三匹の子ぶた」 原画 (クリーンナップ) | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 186 「三匹の子ぶた」 原画 (クリーンナップ) | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 187 「三匹の子ぶた」 原画 (クリーンナップ) | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 188 「三匹の子ぶた」 セル・セットアップ | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 189 「みにくいあひるの子」 ポスター | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 190 「オズワルド」ステンシルセット | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 191 「しあわせウサギのオズワルド」 広告 | 27.0×41.0 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 192 「オズワルド」切り抜き記事 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 193 写真「結婚式にて、リリーの家族とウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 194 写真「新婚旅行中、レーニア山を背にするリリーとウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 195 マッターホルン・ボブスレー ポスター | 63.5×96.5 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 196 イッツ・ア・スモール・ワールド ポスター | 63.5×96.5 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 197 ゴールデン・ホースシュー ポスター | 63.5×96.5 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 198 海底2万マイル ポスター | 63.5×96.5 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 199 フロンティアランド ポスター | 63.5×96.5 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 200 ジャングルクルーズ ポスター | 63.5×96.5 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 201 魅惑のチキルーム ポスター | 63.5×96.5 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 202 スイスファミリー・ツリーハウス ポスター | 63.5×96.5 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 203 Attraction_Posters : 9 | 63.5×96.5 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 204 ピーター・パン ポスター | 63.5×96.5 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 205 空飛ぶダンボ ポスター | 63.5×96.5 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 206 メインストリート ポスター | 63.5×96.5 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 207 メインストリート ポスター | 63.5×96.5 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 208 フロンティアランド ポスター | 63.5×96.5 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 209 ロケット・トゥ・ザ・ムーン ポスター | 63.5×96.5 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 210 フライイング・ソーサー ポスター | 63.5×96.5 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 211 「ふしぎの国のアリス」(リトル・ゴールデン・ブックス) | | ディズニー・パブリッシング・ワールドワイド |

| 作品名 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|---|------------|-------------------------------|
| 212 「ふしぎの国のアリス」(リトル・ゴールデン・ブックス) | | ディズニー・パブリッシング・ワールドワイド |
| 213 「ふしぎの国のアリス」(リトル・ゴールデン・ブックス) | | ディズニー・パブリッシング・ワールドワイド |
| 214 「シンデレラ」(リトル・ゴールデン・ボックス) | | ディズニー・パブリッシング・ワールドワイド |
| 215 「シンデレラ」(リトル・ゴールデン・ボックス) | | ディズニー・パブリッシング・ワールドワイド |
| 216 「シンデレラ」(リトル・ゴールデン・ボックス) | | ディズニー・パブリッシング・ワールドワイド |
| 217 「シンデレラ」(リトル・ゴールデン・ボックス) | | ディズニー・パブリッシング・ワールドワイド |
| 218 「シンデレラ」(リトル・ゴールデン・ボックス) | | ディズニー・パブリッシング・ワールドワイド |
| 219 「シンデレラ」(リトル・ゴールデン・ボックス) | | ディズニー・パブリッシング・ワールドワイド |
| 220 「白雪姫」(リトル・ゴールデン・ボックス) | | ディズニー・パブリッシング・ワールドワイド |
| 221 「白雪姫」(リトル・ゴールデン・ボックス) | | ディズニー・パブリッシング・ワールドワイド |
| 222 「ダンボ」(リトル・ゴールデン・ボックス) | | ディズニー・パブリッシング・ワールドワイド |
| 223 「ダンボ」(リトル・ゴールデン・ボックス) | | ディズニー・パブリッシング・ワールドワイド |
| 224 「ダンボ」(リトル・ゴールデン・ボックス) | | ディズニー・パブリッシング・ワールドワイド |
| 225 「ダンボ」(リトル・ゴールデン・ボックス) | | ディズニー・パブリッシング・ワールドワイド |
| 226 「シンデレラ」(リトル・ゴールデン・ボックス) | | DCP Creative Resource Center |
| 227 「白雪姫」(リトル・ゴールデン・ボックス) | | DCP Creative Resource Center |
| 228 「ダンボ」(リトル・ゴールデン・ボックス) | | DCP Creative Resource Center |
| 229 写真「ピノキオのモデル人形を手にするウォルトとハム・ラスク」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 230 写真「制作会議にて、ピノキオの一場面を演じるウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 231 「ピノキオ」 コンセプト・ペインティング | 17.1×42.5 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 232 「ピノキオ」 コンセプト・ペインティング | 40.6×31.8 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 233 「ピノキオ」 レイアウト | 38.1×33.0 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 234 「ピノキオ」 背景 | 41.9×27.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 235 「ピノキオ」 原画(クリーンナップ) | 30.5×25.4 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 236 「ピノキオ」 コンセプト・ドローイング | 30.5×25.4 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 237 「ピノキオ」 背景 | 30.5×25.4 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 238 「ピノキオ」 セル・セットアップ | 76.2×30.5 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 239 「ピノキオ」 セル・セットアップ | 30.5×25.4 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 240 「ピノキオ」 原画(クリーンナップ) | 43.2×31.8 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 241 「ピノキオ」 原画(クリーンナップ) | 44.5×31.8 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 242 「ピノキオ」 原画(クリーンナップ) | 39.4×31.8 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 243 「ピノキオ」 原画(クリーンナップ) | 39.4×31.8 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 244 「ピノキオ」 原画(クリーンナップ) | 39.4×31.8 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 245 「ピノキオ」 ポスター | 68.6×104.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 246 「白雪姫」 キャラクター・スケッチ | 35.6×27.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 247 「白雪姫」 キャラクター・スケッチ | 30.5×24.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 248 「白雪姫」 キャラクター・スケッチ | 35.6×27.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 249 小人 モデルシート | 35.6×27.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 250 小人 モデルシート | 35.6×27.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 251 小人 モデルシート | 35.6×27.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 252 小人 モデルシート | 35.6×27.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 253 小人 モデルシート | 35.6×27.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 254 小人 モデルシート | 35.6×27.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 255 写真「『白雪姫』の制作会議を再現してみせるウォルトとアーティストたち」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 256 写真「ウォルトと小人」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 257 「白雪姫」 ストーリー・スケッチ | 24.4×19.3 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 258 「白雪姫」 原画(クリーンナップ) | 39.4×31.8 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 259 「白雪姫」 背景 | 96.5×29.8 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 260 「白雪姫」 セル・セットアップ | 20.3×16.5 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 261 「白雪姫」 セル・セットアップ | 73.7×26.7 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 262 写真「『白雪姫』 封切り館」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |

| 作品名 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|--|-----------|-------------------|
| 263 写真「『白雪姫』 封切りでのウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 264 「フィルム・デイリー」の記事 (1938年) | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 265 「タイム」の表紙 (1937年) | | DCPJ |
| 266 「バンビ」お絵描き帳 | 27.9×39.4 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 267 「ウォルト・ディズニー」お絵描き帳 (1937年) | 27.4×34.3 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 268 「デイビー・クロケット」塗り絵 (1955年) | 21.0×27.9 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 269 「ミッキーマウス」大小塗り絵セット (1936年) | 21.0×21.0 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 270 「ミッキーマウスの冒険1」(ハードカバー、1931年) | 15.9×21.6 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 271 「ミッキーマウス映画ストーリーブック2」(ハードカバー、1934年) | 21.6×17.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 272 「アーサー王宮のミッキーマウス」ポップアップブック (ハードカバー、1933年) | 19.1×24.8 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 273 「三匹の子ぶた」の本 (1933) | 20.3×10.3 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 274 「ビッグ・バッド・ウルフと赤ずきん」の物語本 (1934年) | 20.3×26.8 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 275 「白雪姫」(Harper、ハードカバー、1937年) | 27.3×31.8 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 276 「白雪姫」(1937年) | 33.0×31.8 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 277 「ダンボ」(ソフトカバー、1941年) | 25.4×23.5 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 278 「とんすけと七人の小人」(ベター・リトル・ブック、1944年) 「バンビ」(ベター・リトル・ブック、1942年) | 9.5×11.4 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 279 「ピノキオ」(ソフトカバー、1940年) | 21.6×29.2 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 280 「ピノキオ」絵本 (1940年) | 24.5×38.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 281 「くるみ割り人形」(ハードカバー、1940年) | 23.5×26.0 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 282 「田園」(ハードカバー、1940年) | 17.8×24.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 283 「魔法使いの弟子」(ハードカバー、1940年) | 22.9×17.8 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 284 「デイビー・クロケット伝説」(Whitman、1955年) | 14.6×20.3 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 285 「怪傑ゾロ」(Whitman、ハードカバー、1958年) | 14.6×19.7 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 286 「ウォルト・ディズニー・コミックス・アンド・ストーリーズ」第1巻 (1940年～) | 19.1×26.0 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 287 「とんすけと七人の小人」(1943年) | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 288 「ウォルト・ディズニー・コミックス・アンド・ストーリーズ」(1941年1月) | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 289 「ブルート」コミック (1954年) | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 290 「ウォルト・ディズニー・コミックス・アンド・ストーリーズ」(1946年4月) | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 291 「アラモのデイビー・クロケット」(Dell、1955年) 「ウエストワード・ホー・ザ・ワゴンズ!」(Dell、1956年) | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 292 再版「怪傑ゾロ」(Gold Key、1966年/初版・Dell comic、1960年) | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 293 「ディズニーランド」記念プログラム | 26.7×26.7 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 294 「ふしぎの国のアリス」ファンカード (1951年) | 21.0×25.4 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 295 娘・ダイアンが書いたウォルトの伝記 (ペーパーバック、1955年) | 10.8×16.5 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 296 商品カタログ (1947～1948年) | 22.9×30.5 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 297 商品カタログ (1950年) | 22.2×28.6 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 298 「ミッキーマウスマガジン」創刊号 | 21.0×28.6 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 299 「ミッキーマウスマガジン」(1937年8月) | 21.0×28.6 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 300 「三匹の子ぶた」譜面 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 301 「蒸気船ウィリー」譜面 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 302 「白雪姫」封切りプログラム (1937年) | 26.7×33.0 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 303 「ファンタジア」封切りプログラム (1940年) | 24.5×31.8 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 304 「ファンタジア」記念プログラム (1977年再版) | 22.2×22.2 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 305 ディズニースタジオのクリスマスカード (1935年) | 22.9×17.8 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 306 ディズニースタジオのクリスマスカード (1938年) | 17.8×15.2 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 307 ディズニースタジオのクリスマスカード (1947年) | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 308 ディズニースタジオのクリスマスカード (1950年) | 19.7×17.8 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |

| 作品名 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|---|------------|-------------------------------|
| 354 「シンデレラ」 セル・セットアップ | 39.8×31.8 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 355 「シンデレラ」 セル・セットアップ (複製) | 33.0×25.4 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 356 「ダンボ」 ストーリー・スケッチ | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 357 「白雪姫」 原画 (クリーンナップ) | 30.5×25.4 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 358 「白雪姫」 原画 (クリーンナップ) | 30.5×25.4 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 359 「白雪姫」 原画 (クリーンナップ) | 30.5×25.4 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 360 「白雪姫」 原画 (クリーンナップ) | 30.5×25.4 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 361 「白雪姫」 原画 (クリーンナップ) | 30.5×25.4 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 362 「白雪姫」 原画 (クリーンナップ) | 30.5×25.4 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 363 「白雪姫」 原画 (クリーンナップ) | 30.5×25.4 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 364 写真「鹿をスケッチするディズニー・アーティスト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 365 写真「絵画講師のリコ・レブランとアニメーターのエリック・ラーソンと鹿」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 366 写真「『バンビ』の図版を見るウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 367 「バンビ」ポスター (オリジナル) | 68.6×104.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 368 「バンビ」ポスター (オリジナル) | 68.6×104.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 369 写真「森で絵を描くグスタフ・テングレン」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 370 写真「バンビ、ファリオンとウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 371 写真「『バンビ』の図版を手にするウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 372 写真「タイラス・ウォン」 | | Tyrus Wong's family |
| 373 「シンデレラ」ポスター | 68.6×104.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 374 「シンデレラ」ポスター (日本版) | 68.6×104.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 375 写真「『シンデレラ』の図版を見るウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 376 写真「『シンデレラ』の図版を見るメアリー・ブレアとクラウド・コーツ」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 377 写真「『シンデレラ』を実写版で演じるヘレン・スタンリーとともにストーリーボードを見るクライド・ジェロニミ監督」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 378 「シンデレラ」タイトル・フレーム | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 379 写真「ナイン・オールド・メン (ディズニースタジオの上映室にて)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 380 写真「オリバー・ジョンストン」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 381 写真「ウォーリー・ライザーマン」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 382 写真「ミルト・カール」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 383 写真「エリック・ラーソン」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 384 写真「ナイン・オールド・メン (1972年)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 385 写真「マーク・デイヴィスと「シンデレラ」の声優、アイリーン・ウッズ (1949年)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 386 写真「フランク・トーマス」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 387 写真「ジョン・ラウンズベリー」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 388 写真「ウォード・キンボール」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 389 写真「レス・クラーク」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 390 ホーンテッド・マンション コンセプト・アート サム・マッキム ケン・アンダーソン | 50.8×61.0 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 391 イッツ・ア・スモール・ワールド デザイン・アート メアリー・ブレア | 63.5×88.9 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 392 スペースマウンテン コンセプト・スケッチ | 61.0×94.0 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 393 マーケットハウス コンセプト・スケッチ | 55.9×71.1 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 394 眠れる森の美女の城 デザイン・アート(お城) ハーバート・ライマン | 50.8×76.2 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 395 カリブの海賊 デザイン・アート マーク・デイビス | 30.5×35.6 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 396 イッツ・ア・スモール・ワールド デザイン・アート | 38.1×53.3 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 397 ホーンテッドマンション コンセプト・スケッチ | 50.8×76.2 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 398 マッターホルン・ボブスレー コンセプト・スケッチ | 83.8×109.2 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 399 カリブの海賊 デザイン・アート マーク・デイビス | 35.6×43.2 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 400 ジャングルクルーズ コンセプト・スケッチ | 25.4×55.9 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |

| 作品名 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|--|------------|-------------------------------|
| 401 スタジオパーク コンセプト・スケッチ | 30.5×61.0 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 402 スタジオ・パーク コンセプト・アート ハーパー・ゴフ | 38.1×101.6 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 403 スイスファミリー・ツリーハウス コンセプト・スケッチ | 73.7×96.5 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 404 モンストロザ・ホエール コンセプト・アート ブルース・バシユマン | 48.3×66.0 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 405 眠れる森の美女の城 デザイン・アート (王女) アイバン・アール | 45.7×76.2 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 406 ディズニーランド概観 コンセプト・アート ハーパー・ライマン | 195.6×49.5 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 407 メインストリートU. S. A. デザイン・アート デール・ヘネシー | 40.6×127.0 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 408 空飛ぶダンボ コンセプト・アート ブルース・バシユマン | 48.2×61.0 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 409 砦、ミニチュアミュージアム、雑貨店 (1954年) サム・マッキム | 50.8×99.1 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 410 「ダンボ」ポスター (オリジナル) | 68.6×104.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 411 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 20.3×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 412 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 18.4×14.0 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 413 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 18.4×14.0 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 414 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 18.4×14.0 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 415 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 18.4×14.0 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 416 「ダンボ」コンセプト・アート | 21.6×22.2 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 417 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 20.3×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 418 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 20.3×16.8 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 419 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 18.4×14.0 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 420 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 421 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 20.3×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 422 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 20.3×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 423 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 20.3×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 424 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 20.3×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 425 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 20.3×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 426 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 20.3×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 427 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 20.3×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 428 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 20.3×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 429 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 20.3×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 430 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 20.3×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 431 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 20.3×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 432 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 20.3×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 433 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 20.3×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 434 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 20.3×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 435 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 20.3×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 436 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 20.3×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 437 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 438 「ダンボ」コンセプト・アート | 17.8×14.0 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 439 「ダンボ」コンセプト・アート | 21.6×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 440 「ダンボ」セル・セットアップ | 12.7×10.2 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 441 「ダンボ」セル・セットアップ | 12.7×10.2 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 442 写真「象を描くアーティスト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 443 写真「象を描くスタジオアーティスト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 444 写真「ティモシーのモデル人形を手にするウォーリー・ライザーマン」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 445 「ダンボ」オープニングタイトル | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 446 「ダンボ」ポスター | 55.9×71.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 447 「蒸気船ウィリー」台本 (10頁) | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |

| 作品名 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|--|------------|-------------------------------|
| 448 写真「ハイペリオンスタジオにて、ストコフスキーとウォルト (1939年)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 449 写真「オフィスにて『ファンタジア』の図版を手にするウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 450 写真「ストコフスキーとウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 451 写真「録音を聴くウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 452 写真「ディズニースタジオの音楽ステージにて、『ファンタジア』の撮影風景」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 453 写真「『ファンタジア』のオーディオミキサー」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 454 写真「『ファンタジア』の映写機内のサウンドフィルム」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 455 写真「『ファンタジア』封切りのためにスピーカーを設置する作業員」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 456 写真「ニューヨーク・ブロードウェイシアターにて『ファンタジア』は封切られた」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 457 写真「『ファンタジア』封切りにて、ストコフスキーとウォルトとリリアン」 | | ロサンゼルス・パブリック・ライブラリー |
| 458 「ファンタジア」 ストーリー・スケッチ | 21.0×17.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 459 「ファンタジア」 ストーリー・スケッチ | 21.0×17.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 460 「ファンタジア」 ストーリー・スケッチ | 21.0×17.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 461 「ファンタジア」 ストーリー・スケッチ | 21.0×17.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 462 「ファンタジア」 ストーリー・スケッチ | 20.8×22.3 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 463 「ファンタジア」 ストーリー・スケッチ | 21.0×17.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 464 「ファンタジア」 ストーリー・スケッチ | 21.0×17.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 465 「ファンタジア」 ストーリー・スケッチ | 20.8×21.8 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 466 「ファンタジア」 ストーリー・スケッチ | 21.0×17.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 467 「ファンタジア」 ストーリー・スケッチ | 21.0×17.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 468 「ファンタジア」 ストーリー・スケッチ | 20.8×21.8 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 469 「ファンタジア」 ストーリー・スケッチ | 20.8×21.8 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 470 「ファンタジア」 ストーリー・スケッチ | 21.0×17.1 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 471 「ファンタジア」(魔法使いの弟子) ストーリー・スケッチ | 43.2×31.8 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 472 「ファンタジア」(魔法使いの弟子) ストーリー・スケッチ | 13.1×9.7 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 473 「ファンタジア」(魔法使いの弟子) ストーリー・スケッチ | 14.7×10.8 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 474 「ファンタジア」(魔法使いの弟子) コンセプト・ベインティング | 39.4×29.5 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 475 「ファンタジア」(魔法使いの弟子) コンセプト・スケッチ | 26.7×20.3 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 476 「ファンタジア」(くるみ割り人形) コンセプト・アート | 30.5×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 477 「ファンタジア」(くるみ割り人形) ストーリー・スケッチ | 21.6×16.5 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 478 「ファンタジア」(くるみ割り人形) コンセプト・スケッチ | 37.5×27.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 479 「ファンタジア」(くるみ割り人形) コンセプト・アート | 26.7×22.9 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 480 「ファンタジア」(くるみ割り人形) コンセプト・アート | 22.2×16.5 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 481 「ファンタジア」(田園) コンセプト・アート | 30.5×25.4 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 482 「ファンタジア」(田園) コンセプト・スケッチ | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 483 「ファンタジア」(時の踊り) コンセプト・スケッチ | 30.5×25.4 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 484 「ファンタジア」(時の踊り) コンセプト・アート | 30.5×25.4 | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 485 「ファンタジア」 ポスター (オリジナル) | 68.6×104.1 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 486 写真「遠くにそびえる給水塔を眺めるウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 487 写真「バーバンク・スタジオ」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 488 ケン・ウェーバーによる、バーバンク・スタジオ内ウォルトの応接室のデザインスケッチ | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |

| | 作品名 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|-----|--|----------------|-------------------|
| 489 | 写真「標識の前に立つフェス・パーカーとウォルト (1955年)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 490 | 「バレー・プロGRESS」表紙 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 491 | 写真「マルチプレーン・カメラ」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 492 | 写真「建設中のバーバンク・スタジオ」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 493 | 写真「ミッキーを描くエヴァ・ジェーン・シンクレア (左) とジャッキー・ウォーカー (右)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 494 | 写真「バーバンク・スタジオのセキュリティエントランス」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 495 | バーバンク・スタジオ 地図 (1956年) | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 496 | 写真「バーバンク・スタジオ構内 (1964年)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 497 | 写真「アニメーション・ビル入口 (1969年)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 498 | 写真「ウォルトの公式オフィス (1958年)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 499 | 写真「バーバンク・スタジオ」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 500 | 写真「ミッキー・アベニューとドーピー・ドライブの標識」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 501 | 写真「バーバンク・スタジオにて、ケイ・カーメンとウォルト (1940年代後半)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 502 | 写真「バーバンク・スタジオの廊下にて (1940~1950年代)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 503 | 写真「アリスの衣装を着たキャサリン・ポーモントとウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 504 | 写真「オフィスにて打ち合わせをするウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 505 | 写真「オフィスでのウォルトとスタッフ」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 506 | パートナーズ像 | | 個人蔵 |
| 507 | ウォルト直筆サイン色紙 (ミッキーイラスト入り) | | 個人蔵 |
| 508 | 「オズワルド」ポスター デザイン画 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 509 | 写真「キャロルウッド・パシフィック鉄道とウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 510 | 写真「キャロルウッド・パシフィック鉄道とウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 511 | 写真「キャロルウッド・パシフィック鉄道に乗り、手を振るウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 512 | 写真「テレビ番組の収録でキャロルウッド・パシフィック鉄道に乗るウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 513 | 写真「テレビ番組の収録でキャロルウッド・パシフィック鉄道に乗るウォルトたち」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 514 | 写真「キャロルウッド・パシフィック鉄道の線路操作盤とウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 515 | 写真「ウォルトが設計したキャロルウッド・パシフィック鉄道」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 516 | 写真「自宅にて、キャロルウッド・パシフィック鉄道を囲むウォルトと子どもたち」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 517 | 写真「キャロルウッド・パシフィック鉄道の手入れをするウォルト (1950年代)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 518 | 写真「自宅の庭につくったキャロルウッド・パシフィック鉄道で蒸気機関車を運転するウォルト (1952年5月)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 519 | 写真「子どもたちとともにキャロルウッド・パシフィック鉄道で鉄橋を渡るウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 520 | 写真「ダイアン、シャロンとともにキャロルウッド・パシフィック鉄道に乗るウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 521 | 「オズワルドとウォルト」フィギュア | 10.0×30.0 | 個人蔵 |
| 522 | 「ミッキーマウス」ぬいぐるみ (1930年代) | 10.0×30.0 | 個人蔵 |
| 523 | 「ミッキーマウス」ラバー製ぬいぐるみ | 5.0×9.0 | 個人蔵 |
| 524 | 「ミッキーマウスカー」フィギュア | 13.0×13.0×23.0 | 個人蔵 |
| 525 | 「白雪姫」ティーセット | | 個人蔵 |
| 526 | 「ミッキーマウス」シャンパーボトル (エイボン社製) | | 個人蔵 |
| 527 | 「ミッキーマウス」トーカーおもちゃ | 12.0×10.0×18.0 | 個人蔵 |

| 作品名 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|---|----------------|-------------------------------|
| 528 「ミニーマウス」ブリキおもちゃ | | 個人蔵 |
| 529 「ドナルドダック」ブリキおもちゃ | | 個人蔵 |
| 530 「ミッキーマウス」トーキングカメラ | | 個人蔵 |
| 531 「ファンタジア」魔法使いの弟子ブロンズフィギュア | 31.0×31.0×52.5 | 個人蔵 |
| 532 写真「ダイアンを抱くリリーとウォルト (1934年)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 533 写真「孫娘ダイアンを抱くウォルトの両親・フローラとイライアス」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 534 写真「シャロン、ダイアンとウォルト(1930年代後半)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 535 写真「パサディナローズパレードにて、リリー、ダイアンとウォルト (1939年1月2日)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 536 写真「自宅で読み物をするウォルトとダイアン、編み物をするシャロンとともに (1940年代)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 537 写真「庭で犬と遊ぶシャロン、ダイアンとウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 538 写真「自宅の前で車に乗るダイアンとウォルト、傍らに立つシャロンとダッチェス・ディズニー (ブードル)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 539 写真「ベットのダッチェス・ディズニー (ブードル)を前に、シャロン、ダイアンとウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 540 写真「エトワール凱旋門の前で、シャロン、ダイアン、リリーとウォルト (1950年代)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 541 写真「ダイアンとロン・ミラーの結婚式でのウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 542 写真「結婚30周年パーティーにて、ダイアン、リアン、シャロンとウォルト (1955年7月13日)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 543 写真「『モンキーズ・ゴー・ホーム!』のセットの前で、ロン、クリス、ウォルター、ジェニー、タマラ、ジョアンナと2人の友人たちとウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 544 写真「リアンとウォルト (1960年代)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 545 写真「クイーンエリザベス号にて初のヨーロッパ旅行に向かうシャロン、リアン、ダイアンとウォルト (1945年)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 546 写真「娘のダイアン、孫のクリス・ミラーとオートビーカーに乗るウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 547 写真「ディズニーランドにて、孫のクリス・ミラーとウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 548 写真「フロンティアランドにて、孫のタミー・ミラーと駄馬に乗るウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 549 写真「ディズニーランド、レインボーキャヴァンズのオープニングにて、3人の孫とウォルト (1960年6月)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 550 小人 モデルシート | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 551 「ピノキオ」 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 552 「ピノキオ」 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 553 「ピノキオ」 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 554 「シンデレラ」 ストーリー・スケッチ | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 555 「シンデレラ」 コンセプト・スケッチ | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 556 「シンデレラ」 コンセプト・スケッチ | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 557 「バンビ」 パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 558 「バンビ」 パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 559 「バンビ」 パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 560 「バンビ」 パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 561 「バンビ」 パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 562 「バンビ」 パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 563 「バンビ」 パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 564 「バンビ」 パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 565 「バンビ」 パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 566 「バンビ」 パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 567 「バンビ」 パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 568 「バンビ」 パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 569 「バンビ」 パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |

| 作品名 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|---|----------------|-------------------------------|
| 570 「バンビ」パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 571 「バンビ」パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 572 「バンビ」パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 573 「バンビ」パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 574 「バンビ」パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 575 「バンビ」パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 576 「バンビ」パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 577 「バンビ」パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 578 「バンビ」パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 579 「バンビ」パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 580 「バンビ」パラバラ漫画 原画 (クリーンナップ) | | ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー |
| 581 白雪姫ポスター原画 | 94.0×130.0 | 個人蔵 |
| 582 白雪姫と森の動物 (セル・セットアップ) | 87.0×50.0 | 個人蔵 |
| 583 白雪姫 (セル・セットアップ) | 57.0×52.0 | 個人蔵 |
| 584 白雪姫継母 (セル・セットアップ) | 56.0×52.0 | 個人蔵 |
| 585 七人の小人と背景 (スケッチとセル) | 44.0×54.0 | 個人蔵 |
| 586 ゼベットの部屋とクリケット (セル・セットアップ) | 57.0×52.0 | 個人蔵 |
| 587 ゼベットとピノキオ (セル・セットアップ) | 67.0×58.0 | 個人蔵 |
| 588 ピノキオコラージュ (スケッチとセル) | 68.0×57.0 | 個人蔵 |
| 589 金魚鉢とフィガロ (セル・セットアップ) | 55.0×49.0 | 個人蔵 |
| 590 水中のクリケット (セル・セットアップ) | 51.0×46.0 | 個人蔵 |
| 591 魔法使いの弟子 (セル) | 50.0×47.0 | 個人蔵 |
| 592 バンビと倒木 (セル・セットアップ) | 63.0×55.0 | 個人蔵 |
| 593 バンビとスカンク (セル・セットアップ) | 70.0×50.0 | 個人蔵 |
| 594 氷上のバンビ (セル) | 46.0×50.0 | 個人蔵 |
| 595 バンビととんすけ (セル) | 51.0×46.0 | 個人蔵 |
| 596 ダンボ (セル) | 56.0×51.0 | 個人蔵 |
| 597 コウノトリと母ゾウ (ストーリー・スケッチ) | 49.0×47.0 | 個人蔵 |
| 598 ダンボ原画 (クリーンナップ) | 53.0×43.0 | 個人蔵 |
| 599 コミック原画 | 80.0×62.0 | 個人蔵 |
| 600 ミッキーおもちゃ | 11.5×13.5×17.0 | 個人蔵 |
| 601 ディズニーランド：レコード5枚組 | 0.5×18.7×36.5 | 個人蔵 |
| 602 ハイベリオンスタジオ看板レプリカ | 4.0×64.0×48.0 | 個人蔵 |
| 603 ジオラマ (白雪姫) COLLEZIONE LAURENZ" | 30.0×45.0×30.0 | 個人蔵 |
| 604 写真「フロリダ・プロジェクトの巨大地図とウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 605 写真「エプコット(実験未来都市)を解説するウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 606 写真「ウォルトが描いたフロリダ・プロジェクトのスケッチ (1966年)」 | | |
| 607 写真「ディズニー・ワールドとエプコットのために選んだフロリダ中部を指すウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 608 「ミッキーマウスクラブ」オープニングタイトル | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 609 写真「『ミッキーマウスクラブ』のキャストとウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 610 写真「『ミッキーマウスクラブ』のキャスト」 | | |
| 611 「ミッキーマウスクラブ」オープニングタイトル セル・セットアップ | | |
| 612 写真「番組導入部のウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 613 写真「フェス・パーカーとウォルト (『デビー・クロケット』)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 614 写真「ABC テレビとディズニーランドテレビのタイアップの準備をするウォルト (1954年4月3日)」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 615 写真「『デビー・クロケット』導入部のウォルト」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 616 エプコット イメージ・スケッチ | 51.0×43.0 | ウォルト・ディズニー・イマジニアリング |
| 617 「白雪姫」ストーリー・スケッチ | 30.3×25.2 | |
| 618 「白雪姫」セル・セットアップ | 41.5×24.5 | |
| 619 「白雪姫」セル・セットアップ | 39.0×30.3 | |
| 620 「白雪姫」セル・セットアップ | 31.2×27.4 | |

| 作品名 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|--|----------------|-------------------|
| 621 「ピノキオ」ストーリー・スケッチ | 20.2×15.2 | |
| 622 「ピノキオ」ストーリー・スケッチ | 26.1×21.0 | |
| 623 「ピノキオ」コンセプト・アート | 15.1×57.6 | |
| 624 「ピノキオ」ストーリー・スケッチ | 28.8×13.4 | |
| 625 「ピノキオ」コンセプト・アート | 35.8×26.9 | |
| 626 「ピノキオ」コンセプト・アート | 70.2×32.2 | |
| 627 「ダンボ」ストーリー・スケッチ | 20.8×22.0 | |
| 628 「かわいそうなパパ」ポスター | | |
| 629 写真「さまざまなミッキーマウスグッズに囲まれるウォルト」 | | |
| 630 写真「ウォルト・ディズニー」 | | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 631 「ミッキーマウス」おもちゃ | | 個人蔵 |
| 632 写真「ディズニーランドの解説をするウォルト」 | | |
| 633 写真「ディズニーランドの模型を前にするウォルト」 | | |
| 634 写真「マーク・ディビスとウォルト」 | | |
| 635 写真「さまざまなトロフィーに囲まれるウォルト」 | | |
| 636 Ropes At Disney Chart | | |
| 637 写真「ウォルトが作ったミニチュアを囲むダイアン、シャロンとウォルト」 | | |
| 638 写真「ポーラ・ボンディにミニチュアを見せるウォルト」 | | |
| 639 写真「ミニチュアを手にするキャサリン・ポーモントとウォルト」 | | |
| 640 「三匹の子ぶた」ポスター | | |
| 641 写真「キャッスルをひとり歩くウォルト」 | | |
| 642 「ファンタジア」アルバムジャケット | 31.8×30.5 | ウォルト・ディズニー・アーカイブス |
| 643 「ふしぎの国のアリス」セル・セット・アップ | 55.5×48.0 | |
| 644 「ふしぎの国のアリス」ポーセリアン・コレクション | 55.0×31.0×37.5 | |
| 645 「ふしぎの国のアリス」ボトル入りフィギュア | 28.0×9.0×13.0 | |
| 646 「ふしぎの国のアリス」陶製フィギュア | | |
| 647 「ふしぎの国のアリス」ポスター (1951) | 100.0×65.0 | |
| 648 「ピーター・パン」セル | 62.0×52.0 | |
| 649 「ピーター・パン」セル・セット・アップ | 51.0×56.0 | |
| 650 「ピーター・パン」セル・セット・アップ | 66.0×56.0 | |
| 651 「ピーター・パン」コンセプトアート | 53.0×41.0 | |
| 652 「ピーター・パン」フィギュア | 25.0×25.0×53.0 | |
| 653 「ピーター・パン」陶製フィギュア | | |
| 654 ティンカーベル陶製フィギュア | | |
| 655 「ピーター・パン」ポスター (1953) | 100.0×65.0 | |
| 656 「わんわん物語」セル・セット・アップ | 64.0×51.0 | |
| 657 「わんわん物語」セル・セット・アップ | 90.0×57.0 | |
| 658 「わんわん物語」セル・セット・アップ | 78.5×50.5 | |
| 659 「わんわん物語」セル・セット・アップ | 69.0×50.0 | |
| 660 「わんわん物語」ポーセリアン・コレクション | 35.0×25.0×28.0 | |
| 661 「わんわん物語」陶製フィギュア | | |
| 662 「わんわん物語」ハート型陶製小物入れ | | |
| 663 「わんわん物語」ポスター (1955) | 100.0×65.0 | |
| 664 「眠れる森の美女」セル・セット・アップ | 94.0×57.0 | |
| 665 「眠れる森の美女」セル・セット・アップ | 98.0×55.0 | |
| 666 「眠れる森の美女」セル・セット・アップ | 92.0×56.0 | |
| 667 「眠れる森の美女」セル・セット・アップ | 100.0×56.0 | |
| 668 「眠れる森の美女」ポーセリアン・コレクション | 46.0×29.5×35.0 | |
| 669 「眠れる森の美女」陶製立体絵皿 | 22.0×22.0×4.0 | |
| 670 「眠れる森の美女」ポスター (1959) | 90.0×110.0 | |
| 671 「101匹わんちゃん」セル・セット・アップ | 52.0×46.0 | |
| 672 「101匹わんちゃん」セル・セット・アップ | 52.5×48.0 | |

| | 作品名 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|-----|--------------------------|----------------|----|
| 673 | 「101匹わんちゃん」セル・セット・アップ | 66.0×55.5 | |
| 674 | 「101匹わんちゃん」セル・セット・アップ | 51.0×45.0 | |
| 675 | 「101匹わんちゃん」ポーセリアン・コレクション | 43.0×30.0×32.0 | |
| 676 | 「101匹わんちゃん」オルゴール | | |
| 677 | 「101匹わんちゃん」陶製フィギュア | | |
| 678 | 「101匹わんちゃん」ポスター (1961) | 100.0×65.0 | |
| 679 | 「ジャングル・ブック」セル・セット・アップ | 50.5×42.0 | |
| 680 | 「ジャングル・ブック」セル・セット・アップ | 58.5×50.0 | |
| 681 | 「ジャングル・ブック」フィギュア | 35.0×28.0×70.0 | |
| 682 | 「ジャングル・ブック」腕時計&フィギュアセット | | |
| 683 | 「ジャングル・ブック」ポスター (1967) | 100.0×65.0 | |
| 684 | 「くまのプーさん」セル・セット・アップ | 61.0×51.5 | |
| 685 | 「くまのプーさん」セル・セット・アップ | 57.5×47.3 | |
| 686 | 「くまのプーさん」セル・セット・アップ | 55.0×44.0 | |
| 687 | 「くまのプーさん」フィギュア | 60.0×28.0×45.0 | |
| 688 | 「くまのプーさん」陶製立体絵皿 | | |
| 689 | 「くまのプーさん」トーカーおもちゃ | | |
| 690 | 「くまのプーさん」腕時計&電卓 | 16.5×28.0×1.5 | |
| 691 | 「くまのプーさん」ポスター (1977) | 100.0×65.0 | |
| 692 | 「ドナルドダック」コミックス原画 | 65.5×30.0 | |
| 693 | 「ドナルドダック」コミックス原画 | 80.0×30.0 | |
| 694 | 「ドナルドダック」コミックス原画 | 68.0×33.0 | |
| 695 | 「ミッキーとグーフィー」コミックス原画 | 65.5×33.0 | |
| 696 | 「ミッキーとグーフィー」コミックス原画 | 66.0×33.0 | |
| 697 | 「ミッキーとブルート」コミックス原画 | 86.0×66.0 | |
| 698 | 「くまのプーさん」コミックス原画 | | |
| 699 | ディズニー・コミックス コミックブック&連載漫画 | 40.0×70.0 | |
| 700 | 「ピノキオ」コンセプトアート | 55.0×46.0 | |
| 701 | 「ファンタジア」ラフスケッチ (原画) | 97.0×45.0 | |
| 702 | 「シンデレラ」コンセプトアート | 32.0×26.0 | |
| 703 | 「シンデレラ」コンセプトアート | 53.0×41.0 | |
| 704 | 「シンデレラ」セル | | |

2) コレクション展

長崎の美術 5 未完の青春—横手貞美

平成25年5月16日(木)～7月21日(日) *63日間 会場：常設展示室第1・2室

概要：

昭和初期に荻須高德、山口長男らと共にフランスに渡り、佐伯祐三の影響下に風景画を中心とした制作を精力的に展開するも、31歳の若さで客死した長崎ゆかりの洋画家・横手貞美（1899～1931）の生涯と仕事を初めて総合的に検証した展覧会。当館の収蔵作品を核として、その他借用作品と資料で構成した。

開催形態：自主企画

主催：長崎県美術館

後援：長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎県医師会、長崎市医師会、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞西部本社、NHK 長崎放送局、NBC 長崎放送、KTN テレビ長崎、NCC 長崎文化放送、NIB 長崎国際テレビ、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

助成：公益財団法人ポーラ美術振興財団

観覧者数：13,762人（一日あたり218人）

出品点数：79点（資料を含む）

関連事業：

(1)担当学芸員によるギャラリートーク(無料/ただし要観覧券)

日時：5月19日、26日、6月9日、23日、7月7日、21日

全て日曜日。各回15：00～15：30

参加者数：各回10人程度

(2)連続レクチャー P82参照



主要記事等：

- ・「長崎にゆかり 画家 横手貞美展」『ニュース12：00～』『見んと！長崎』（NHK 長崎放送局）5月16日
- ・犬塚泉「横手貞美の生涯 再検証 16日から県美術館」『長崎新聞』5月14日
- ・「洋画家・横手貞美 作品や資料紹介 7月21日まで県美術館」『西日本新聞』5月17日
- ・伊藤晴子「芸術ウェブ〈4〉 31歳で客死した洋画家」『長崎新聞』5月19日
- ・福満葉子「ミュージアムコラム Vol. 2 『未完の青春—横手貞美展』」『ミュージアム県ながさき』（ウェブサイト）長崎県文化振興課、7月16日

出品リスト：

| 番号 | 図録番号 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | サイズ (cm) | 所蔵 | 会場 |
|-----------------------|------|-----------|----------|----------|---------------------------|------------|-----|
| I 渡仏前 | | | | | | | |
| 1 | 1 | 風景 | 1918 | 油彩・カンヴァス | 48.8×71.5 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 2 | 2 | 静物 | 1919 | 油彩・カンヴァス | 48.7×59.4 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 3 | 3 | 静物 | 1919 | 油彩・カンヴァス | 45.3×38.1 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 4 | 4 | 楽器持つ女 | 1920-24頃 | 油彩・カンヴァス | 73.1×89.4 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 5 | 5 | 古賀人形のある静物 | 1925頃 | 油彩・カンヴァス | 61.0×73.1 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 6 | 6 | 自画像 | 1925 | 油彩・カンヴァス | 72.5×60.5 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 7 | 7 | 自画像 | 1925-27頃 | 油彩・カンヴァス | 32.4×41.4 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 8 | 8 | 須磨の風景 | 1926 | 油彩・カンヴァス | 33.4×45.3 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| II 1927—フランスへ | | | | | | | |
| 9 | M1 | 日記 | 1927 | 鉛筆 | 14.0×21.7 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 10 | S4 | 画帖 | 1927 | 墨、水彩 | 18.0×12.0 (見開き：18.0×23.9) | 長崎県美術館 | 第1室 |
| III 1928—ヴィリエ＝シュル＝モラン | | | | | | | |
| 11 | 9 | モランの教会 | 1928 | 油彩・カンヴァス | 60.0×73.0 | 親和アートギャラリー | 第1室 |

| 番号 | 図録番号 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | サイズ (cm) | 所蔵 | 会場 |
|------------------------|------|----------------------|------------------|----------|-------------------------------|----------------|-----|
| 12 | 10 | モランの教会 | 1928 | 油彩・カンヴァス | 58.9×73.0 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 13 | 11 | 柵のある風景 | 1928 | 油彩・カンヴァス | 54.2×65.0 | 個人蔵 | 第1室 |
| 14 | 12 | モラン風景 | 1928 | 油彩・カンヴァス | 60.1×72.7 | 個人蔵 | 第1室 |
| 15 | 13 | 赤い線のある家、ヴィリエ＝シュル＝モラン | 1928 | 油彩・カンヴァス | 65.6×53.8 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 16 | M2-3 | 家族宛ての書簡 | 1928年 3月12日消印 | | | 長崎県美術館 | 第1室 |
| IV 1928—パリ | | | | | | | |
| 17 | 14 | 坂道の家 | 1928頃 | 油彩・カンヴァス | 65.3×54.3 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 18 | 15 | パリの裏街 | 1928 | 油彩・カンヴァス | 54.3×65.3 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 19 | 16 | アトリエの中庭 | 1928 | 油彩・カンヴァス | 74.2×60.3 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 20 | 17 | パリ風景 | 1928 | 油彩・カンヴァス | 60.0×73.0 | 親和アートギャラリー | 第1室 |
| 21 | 18 | 静かなる通り | 1928頃 | 油彩・カンヴァス | 73.0×60.0 | 十八銀行 | 第1室 |
| 22 | 19 | パリ風景、14区 | 1928頃 | 油彩・カンヴァス | 73.3×60.4 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 23 | 20 | 小口運送屋 | 1928 | 油彩・カンヴァス | 60.5×73.2 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 24 | 21 | ガラージュ | 1928 | 油彩・カンヴァス | 60.2×73.3 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 25 | 22 | 洗濯屋 | 1928 | 油彩・カンヴァス | 60.5×73.5 | 個人蔵 | 第1室 |
| 26 | S5 | 遊独之記 | 1928 | 墨、水彩 | 24.0×18.0 (見開き： 24.0×35.8) | 長崎県美術館 | 第1室 |
| V 1928/29—カーニュ＝シュル＝メール | | | | | | | |
| 27 | 23 | カーニュにて | 1928 | 油彩・カンヴァス | 53.6×64.6 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 28 | 24 | オリーブ樹のある丘、カーニュ | 1928頃 | 油彩・カンヴァス | 45.5×54.7 | 長崎市 | 第1室 |
| 29 | 25 | 曲り道、カーニュ | 1928頃 | 油彩・カンヴァス | 72.8×59.9 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| VI 1929—ヴェトウイユ | | | | | | | |
| 30 | 26 | 教会堂、ヴェトウイユ | 1929 | 油彩・カンヴァス | 60.4×73.8 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 31 | 27 | 村役場前の家 | 1929 | 油彩・カンヴァス | 60.0×72.5 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 32 | 28 | ヴェトウイユ風景 | 1929 | 油彩・カンヴァス | 72.5×60.0 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 33 | 29 | 階段のある路地、ヴェトウイユ | 1929 | 油彩・カンヴァス | 72.7×60.7 | 個人蔵 | 第1室 |
| 34 | 30 | 水車場の坂、ヴェトウイユ | 1929 | 油彩・カンヴァス | 73.2×60.4 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 35 | 31 | ローズリー別荘、ヴェトウイユ | 1929 | 油彩・カンヴァス | 60.0×73.0 | 大阪市立近代美術館建設準備室 | 第1室 |
| VII 1929—パリ | | | | | | | |
| 36 | 32 | 食料品屋店頭、14区 | 1929 | 油彩・カンヴァス | 60.7×73.1 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 37 | 33 | 靴屋の店先 | 1929頃 | 油彩・カンヴァス | 59.9×73.4 | 個人蔵 | 第1室 |
| 38 | 34 | 新聞雑貨店 | 1929 | 油彩・カンヴァス | 60.0×72.6 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 39 | 35 | 本屋の店先 | 1929頃 | 油彩・カンヴァス | 60.2×73.3 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 40 | 36 | ガソリン屋 | 1929 | 油彩・カンヴァス | 60.1×73.1 | 個人蔵 | 第1室 |
| 41 | 37 | 角の食料品店、14区 | 1929頃 | 油彩・カンヴァス | 54.0×65.0 | 個人蔵 | 第1室 |
| 42 | 38 | パリ風景 | 1929頃 | 油彩・カンヴァス | 59.9×72.9 | 個人蔵 | 第1室 |
| 43 | 39 | 或る街、15区 | 1929頃 | 油彩・カンヴァス | 60.2×73.3 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 44 | 40 | 工場近くの住居 | 1929 | 油彩・カンヴァス | 59.7×72.3 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 45 | 41 | 坂に臨む工場 | 1929 | 油彩・カンヴァス | 60.1×73.1 | 個人蔵 | 第1室 |
| VIII 1930—パリ | | | | | | | |
| 46 | 42 | サン＝テチエンヌ＝デュ＝モン教会 | 1930 | 油彩・カンヴァス | 92.5×73.5 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 47 | 43 | ブルヴァール・ラスバイユ | 1930 | 油彩・カンヴァス | 64.9×91.8 | 個人蔵 | 第1室 |
| 48 | 44 | 小間物小店、14区 | 1930頃 | 油彩・カンヴァス | 60.2×73.5 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 49 | 45 | ガード下(アレジア通り)、14区 | 1930頃 | 油彩・カンヴァス | 60.3×73.4 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 50 | 46 | 広告のある二階建、15区 | 1930頃 | 油彩・カンヴァス | 60.1×73.4 | 長崎県美術館 | 第1室 |
| 51 | 47 | 煉瓦の二階家、15区 | 1930頃 | 油彩・カンヴァス | 60.1×72.9 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 52 | 48 | 建て込んだ壁 | 1930頃 | 油彩・カンヴァス | 60.3×73.2 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 53 | 49 | モンマルトルの道 | 1930頃 | 油彩・カンヴァス | 92.1×65.3 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 54 | 50 | ムーラン・ド・ラ・ギャレット | 1930頃 | 油彩・カンヴァス | 60.2×73.3 | 長崎県美術館 | 第2室 |

| 番号 | 図録番号 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | サイズ (cm) | 所蔵 | 会場 |
|---------------|------|--------------|----------|---------------------|------------|------------|-----|
| 55 | 51 | モンマルトル風景 | 1930 | 油彩・カンヴァス | 65.5×92.5 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| IX 1928-30 人物 | | | | | | | |
| 56 | 52 | 外套の女 | 1928頃 | 油彩・カンヴァス | 92.0×63.8 | 長崎市 | 第2室 |
| 57 | 53 | 緑衣の女 | 1928頃 | 油彩・カンヴァス | 65.3×53.7 | 健康保険諫早総合病院 | 第2室 |
| 58 | 54 | ピロード服の女 | 1928 | 油彩・カンヴァス | 88.5×64.0 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 59 | 55 | 少女半身像 | 1929頃 | 油彩・カンヴァス | 72.6×59.8 | 個人蔵 | 第2室 |
| 60 | 56 | 鶏 | 1929-30頃 | 油彩・カンヴァス | 64.8×53.7 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 61 | 57 | 自画像(髭のある像) | 1929頃 | 油彩・カンヴァス | 73.2×60.3 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 62 | 58 | 自画像(アトリエにて) | 1929頃 | 油彩・カンヴァス | 73.0×60.4 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 63 | 59 | セーヌ河畔の小店 | 1929頃 | 油彩・ボード | 50.3×65.2 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 64 | 60 | カフェ | 1929頃 | 油彩・板 | 11.8×15.8 | 個人蔵 | 第2室 |
| 65 | 61 | ピエロ | 1929頃 | 油彩・厚紙 | 64.6×53.8 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 66 | 62 | 野外音楽会 | 1929頃 | 油彩・板 | 27.5×32.4 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 67 | 63 | 裸婦 習作Ⅲ | 1930頃 | 油彩・カンヴァス | 65.2×54.3 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 68 | 64 | 拳闘 | 1930頃 | 油彩・カンヴァス | 80.3×120.3 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 69 | 65 | ラグビー | 1930頃 | 油彩・カンヴァス | 60.7×92.5 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 70 | 66 | 手風琴 | 1930頃 | 油彩・カンヴァス | 60.1×73.1 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 71 | 67 | フランス革命記念祭の集い | 1930 | 油彩・カンヴァス | 80.3×120.4 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 72 | S1 | スケッチブック | 1920 | 鉛筆、色鉛筆 | 13.8×18.3 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 73 | S2 | スケッチブック | 1922 | 鉛筆、色鉛筆、木炭、赤チョーク、インク | 11.5×18.8 | 個人蔵 | 第2室 |
| 74 | S3 | スケッチブック | 1925-27頃 | コンテ、鉛筆、インク | 36.0×28.5 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 75 | S6 | スケッチブック | 1928頃 | ペン、インク、鉛筆 | 18.2×27.0 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 76 | S7 | スケッチブック | 1928-29頃 | ペン、インク | 13.5×21.5 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 77 | S8 | スケッチブック | 1929頃 | ペン、インク、鉛筆、水彩、グアッシュ | 21.0×27.0 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 78 | S9 | スケッチブック | 1929-30頃 | 鉛筆、ペン、インク | 30.4×24.0 | 長崎県美術館 | 第2室 |
| 79 | S10 | スケッチブック | 1930頃 | 鉛筆 | 27.0×21.0 | 長崎県美術館 | 第2室 |

長崎の工芸1－古賀人形

平成25年 8月13日(火)～11月10日(日) *86日間 会場：常設展示室第2室

概要：

長崎県の伝統的工芸品の一つである古賀人形は、日本三大土人形の一つとも称され、約400年もの歴史をもつといわれる。本展では、古賀人形の種類、歴史、製作工程などを、古賀人形19代窯元の小川憲一氏製作による人形、および複数の所蔵先からの借用による古い人形、関連資料などを通して紹介した。

開催形態：自主企画

主催：長崎県美術館

観覧者数：17,138名（一日あたり199人）

出品点数：50点、関連資料5点



出品リスト：

| 番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | 所蔵 |
|------|------|------------|------|-------|-----------|
| 異国情緒 | | | | | |
| 1 | | 阿茶さん | | 土人形 | 個人蔵 |
| 2 | | 阿茶さん | | 土人形 | 長崎歴史文化博物館 |
| 3 | 小川憲一 | 阿茶さん | 2013 | 土人形 | |
| 4 | | オランダさん | | 土人形 | 長崎歴史文化博物館 |
| 5 | | オランダさん | | 土人形 | 長崎歴史文化博物館 |
| 6 | 小川憲一 | オランダさん (小) | 2013 | 土人形 | |
| 7 | | 西洋婦人 | | 土人形 | 長崎歴史文化博物館 |
| 8 | | 西洋婦人 | | 土人形 | 長崎歴史文化博物館 |
| 9 | 小川憲一 | 西洋婦人 (小) | 2013 | 土人形 | |
| 節句人形 | | | | | |
| 10 | 小川憲一 | 雛人形 | 2013 | 土人形 | |
| 11 | 小川憲一 | 金太郎 (熊上げ) | 2013 | 土人形 | |
| 12 | | 金太郎 | | 土人形 | 長崎歴史文化博物館 |
| 人々の姿 | | | | | |
| 13 | | 女官 | | 土人形 | 長崎歴史文化博物館 |
| 14 | 小川セイ | 加藤清正 | 1962 | 土人形 | 個人蔵 |
| 15 | 小川憲一 | 石川五右衛門 | 2007 | 土人形 | 個人蔵 |
| 16 | 小川憲一 | 源義経 | 2007 | 土人形 | 個人蔵 |
| 17 | 小川索 | 三番叟 (大) | 1975 | 土人形 | 個人蔵 |
| 18 | 小川憲一 | おかげ詣り | 2013 | 土人形 | |
| 19 | 小川憲一 | 越後獅子 | 2013 | 土人形 | |
| 20 | 小川憲一 | 這い児 | 2013 | 土人形 | |
| 21 | 小川憲一 | おかしゃま | 2013 | 土人形 | |
| 22 | 小川憲一 | キリシタン乗り馬 | 2013 | 土人形 | |
| 23 | 小川憲一 | 唐子 | 2013 | 土人形 | |
| 24 | 小川憲一 | 御殿女中 | 2013 | 土人形 | |
| 25 | 小川憲一 | ひょうたん持ち | 2013 | 土人形 | 個人蔵 |
| 26 | 小川憲一 | 傘持ち | 2013 | 土人形 | |
| 27 | 小川憲一 | バイオリン弾き | 2013 | 土人形 | |
| 28 | 小川憲一 | 狎抱き | 2013 | 土人形 | |

| 番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | 所蔵 |
|----------|------|------------------------|------|-------|-----------|
| 動物の姿、その他 | | | | | |
| 29 | 小川憲一 | 小猿 | 2007 | 土人形 | 個人蔵 |
| 30 | 小川憲一 | 小猿 | 2013 | 土人形 | |
| 31 | | 鶏猿 | | 土人形 | 長崎歴史文化博物館 |
| 32 | | 猿乗り馬 | | 土人形 | 長崎歴史文化博物館 |
| 33 | | 猿ヅッキャンギャン | | 土人形 | 長崎歴史文化博物館 |
| 34 | 小川憲一 | 猿ヅッキャンギャン | 2013 | 土人形 | |
| 35 | 小川憲一 | ヅッキャンギャン | 2013 | 土人形 | |
| 36 | 小川憲一 | 鶏 | 2013 | 土人形 | |
| 37 | 小川憲一 | ホーホー鳥 | 2013 | 土人形 | |
| 38 | 小川憲一 | 中狝 | 2013 | 土人形 | |
| 39 | 小川憲一 | 小狝 | 2007 | 土人形 | 個人蔵 |
| 40 | 小川憲一 | 小狝 | 2013 | 土人形 | |
| 41 | 小川憲一 | 花馬 | 2013 | 土人形 | |
| 42 | 小川憲一 | 中猫 | 2013 | 土人形 | 個人蔵 |
| 43 | 小川憲一 | 小猫 | 2007 | 土人形 | 個人蔵 |
| 44 | 小川憲一 | 小猫 | 2013 | 土人形 | |
| 45 | 小川憲一 | 招き猫(黒) | 2013 | 土人形 | |
| 46 | 小川憲一 | 招き福助 | 2013 | 土人形 | |
| 47 | 小川憲一 | 達磨 | 2013 | 土人形 | |
| 48 | 小川憲一 | 福袋持ち | 2013 | 土人形 | |
| 49 | 小川憲一 | 鯨の潮吹き | 2013 | 土人形 | |
| 50 | | 鯛持ち | | 土人形 | 長崎歴史文化博物館 |
| 関連資料 | | | | | |
| 51 | 石崎融思 | 「古賀の藤棚」『長崎古今集覧名勝圖繪稿本上』 | 1841 | 紙本墨画 | 長崎歴史文化博物館 |
| 52 | 栗原玉葉 | 古賀街道図屏風 | | 絹本着色 | 長崎歴史文化博物館 |
| 53 | | 人形の型(オランダさん) | | | 個人蔵 |
| 54 | | 素焼き前の人形、素焼き後の人形 | | | 個人蔵 |
| 55 | | 絵付道具一式 | | | 個人蔵 |

※所蔵表記のない作品は、現行製品(本展示にあわせた製作)。

長崎の工芸 2 - 三川内焼と波佐見焼

平成25年11月14日(木)～平成26年1月13日(月・祝) *54日間 会場：常設展示室第2室

概要：

長崎のやきものを代表する三川内焼と波佐見焼それぞれの歴史、技法、特質について、長崎歴史文化博物館からの借用作品と当館所蔵作品によって紹介した。また、平成25年度厚生労働大臣表彰「現代の名工」（卓越した技能者）を受賞した三川内焼の今村隆光氏（光雲窯）の業績の顕彰を込めて、「置き上げ」技術を用いて製作された二作品を特別展示した。

開催形態：自主企画

主催：長崎県美術館

観覧者数：6,267名（一日あたり116人）

出品点数：28点

出品リスト：

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 所蔵 |
|------|---------|-------------|---------------|--------------|-----------|
| 三川内焼 | | | | | |
| 1 | | 平戸・三川内焼 | 染付松文獅子耳瓶 | 江戸後期 | 長崎歴史文化博物館 |
| 2 | | 平戸・三川内焼 | 染付鉄線文皿 | 江戸中期 | 長崎歴史文化博物館 |
| 3 | | 平戸・三川内焼 | 染付布袋唐子文水指 | 19世紀中頃 | 長崎歴史文化博物館 |
| 4 | | 平戸・三川内焼 | 染付貼付菊花蝶文手桶形花生 | 19世紀前半 | 長崎歴史文化博物館 |
| 5 | | 平戸・三川内焼 | 白磁透彫菊葵文紋章入香炉 | 19世紀前半 | 長崎歴史文化博物館 |
| 6 | | 平戸・三川内焼 | 白磁細工栗鼠冬瓜香爐 | 江戸後期 | 長崎歴史文化博物館 |
| 7 | | 平戸・三川内焼 | 染付七人唐子松蝶文鶴首瓶 | 19世紀前半 | 長崎歴史文化博物館 |
| 8 | | 平戸・三川内焼 | 白磁兎形蓋物 | 19世紀中頃 | 長崎歴史文化博物館 |
| 9 | | 平戸・三川内焼、満宝山 | 色絵牡丹鳳凰文卵殻手碗皿 | 19世紀後半 | 長崎歴史文化博物館 |
| 10 | | 平戸・三川内焼 | 染付梅樹文团重 | 江戸後期 | 長崎歴史文化博物館 |
| 11 | Dハa0276 | 口石長山 | 白磁牡丹菊籠目香炉 | 大正期 | |
| 12 | Dハa0256 | 中里三猿 | 染付色浮上鬼灯文花瓶 | 1918 - 1920頃 | |
| 13 | Dハa0454 | 中里末太郎（陽山） | 染付菊紋章入碗、皿 | 1928頃 | |
| 14 | Dハa0457 | 中里末太郎（陽山） | 白磁薄手陰刻牡丹文鉢 | 1972 | |
| 15 | Dハa0117 | 中里安吉郎 | 白磁菊細工香炉 | 1975 | |
| 16 | Dハa0405 | 中里末太郎（陽山） | 染付梅樹文花瓶 | 1987 | |
| 17 | | 今村隆光 | 染付鯨文菱口型深鉢 | 2013 | 個人蔵 |
| 18 | | 今村隆光 | 龍置上平盃 | 2008 | 個人蔵 |
| 波佐見焼 | | | | | |
| 19 | | | 梅折枝青磁盃台 | 江戸前期 | 長崎歴史文化博物館 |
| 20 | | | 染付竹文徳利 | 18世紀後半 | 長崎歴史文化博物館 |
| 21 | | | 青磁彫牡丹文鉢 | 江戸前期 | 長崎歴史文化博物館 |
| 22 | | | 染付コンブラ瓶 | 明治時代 | 長崎歴史文化博物館 |
| 23 | | | 染付唐草文碗 | 18世紀 | 長崎歴史文化博物館 |
| 24 | Dハa0172 | 森正洋 | G型しょうゆさし | 1958 | |
| 25 | Dハa0172 | 森正洋 | マルティー・シリーズ | 1976 | |
| 26 | Dハa0279 | 山口正美 | 青磁彫文大徳利 | 1996 | |
| 27 | Dハa1074 | 富永和弘 | ともえ | 2000 | |
| 28 | Dハa1066 | 阪本やすき | ゆるり | 2000 | |

※所蔵表記のない作品は、すべて長崎県美術館蔵。



平戸・三川内焼《白磁細工栗鼠冬瓜香爐》
長崎歴史文化博物館

ソフィア王妃芸術センター所蔵 内と外——スペイン・アンフォルメル絵画の二つの『顔』展

平成26年1月17日(金)～3月9日(日) *49日間 会場：常設展示室第1室

概要：

「日本スペイン交流400周年」事業の一環として、20世紀美術史における最も重要な運動の一つとなったアンフォルメル（不定形）絵画のスペインにおける展開を、同国を代表する現代美術館であるマドリードのソフィア王妃芸術センターの所蔵品9点により紹介した。

開催形態：巡回展

主催：長崎県、長崎県美術館、ソフィア王妃芸術センター、スペイン政府—Acción Cultural Española (AC/E, スペイン文化活動公社)

後援：スペイン大使館、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会

観覧者数：6,722名（一日あたり137人）

出品点数：9点

関連事業：

連続レクチャー P85参照



内と外 ——スペイン・アンフォルメル絵画の二つの『顔』

Dentro y fuera, las dos caras del Informalismo español en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

2014 1・17(金)・3・9(日) 長崎県美術館 常設展示1室

主要記事等：

- ・「県美術館で開催中 スペイン現代絵画 企画展」『news every.』(NIB 長崎国際テレビ) 1月17日
- ・犬塚泉「アンフォルメル代表作9点 県美術館 スペイン現代絵画『内と外』 目をひくサウラの『大群衆』」『長崎新聞』1月19日
- ・「文化短信」『西日本新聞』2月13日

出品リスト：

| 番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 技法・支持体 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|----|------------|------------|------|-------------|-------------|--------------|
| 1 | ホセ・ゲレーロ | 黒い叫び | 1953 | 油彩・カンヴァス | 135.5×238 | ソフィア王妃芸術センター |
| 2 | ホセ・ゲレーロ | 赤い土地 | 1955 | 油彩・カンヴァス | 174×142 | ソフィア王妃芸術センター |
| 3 | アントニオ・サウラ | モニック／ヴィルピ | 1956 | 油彩・カンヴァス | 162×130 | ソフィア王妃芸術センター |
| 4 | アントニオ・サウラ | 婦人 | 1958 | 油彩・カンヴァス | 162×130 | ソフィア王妃芸術センター |
| 5 | アントニオ・サウラ | 大群衆 | 1963 | 油彩・カンヴァス | 220×515 | ソフィア王妃芸術センター |
| 6 | アントニ・タピエス | 木の上の大きなニス | 1982 | ミクスト・メディア／木 | 195×340 | ソフィア王妃芸術センター |
| 7 | エステバン・ピセンテ | ピンクとグレーの中で | 1950 | 油彩・カンヴァス | 101.6×127 | ソフィア王妃芸術センター |
| 8 | エステバン・ピセンテ | ミッドウェスト | 1953 | 油彩・カンヴァス | 122×91.5 | ソフィア王妃芸術センター |
| 9 | エステバン・ピセンテ | No. 11 | 1960 | 油彩・カンヴァス | 121.9×152.4 | ソフィア王妃芸術センター |

渡辺千尋の仕事

平成26年3月14日(金)～6月8日(日) *83日間 会場：常設展示室第1・2室

概要：

長崎ゆかりの銅版画家・渡辺千尋（1944-2009）は、1970年代末からエングレーヴィングで独特の幻想世界を紡ぎ出す一方、グラフィック・デザイナーとして数多くの書籍の装丁やレコードジャケットのデザインなどを手がけ、いずれの世界においても優れた仕事を残した。晩年は、戦後長崎の土産物であった「トンチンカン人形」の再評価や、キリシタン版画の復刻作業にまつわる著作によりノンフィクション作家としての才能も発揮した。歿後5年、生誕70年という節目の年に開催した本展は、渡辺の初の本格的回顧展。1970～80年代のエングレーヴィングの代表作を中心に、晩年のメゾチント、1960～70年代のドローイング、膨大なデザインの仕事の一部、そして文筆家としての貌も併せて紹介した。

開催形態：自主企画

主催：長崎県美術館

後援：長崎県、南島原市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、南島原市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞西部本社、NHK長崎放送局、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

観覧者数：21,760人（1日あたり262人）

出品点数：267件

関連事業：

- (1)トークショー「渡辺千尋さんのこと。」P86参照
- (2)レクチャー「象の風景、あるいは災厄の表象—渡辺千尋の銅版画世界」P86参照
- (3)担当学芸員によるギャラリートーク（要観覧券）
日時：3月16日(日)、4月20日(日)、5月18日(日)、6月8日(日)
各回14：00～
参加者数：各回10人程度

主要記事等：

- ・福満葉子「ビュランが切り出す異形の風景」『版画芸術』阿部出版、163号、3月1日
- ・犬塚泉「銅版画家・作家 渡辺千尋没後5年 14日から企画展 業績あらためて光 『殉教の刻印』復刊 県美術館」『長崎新聞』3月11日
- ・「少年期を長崎で過ごす 銅版画家 渡辺千尋の展覧会」『ニュース12：00～』（NHK長崎放送局）3月14日
- ・犬塚泉「銅版画家 渡辺千尋の仕事 幅広い作品世界」『長崎新聞』2014年3月15日



- ・伊藤晴子「芸術ウェブ<23>『渡辺千尋の仕事』展 銅版画表現の到達点」『長崎新聞』2014年3月16日
- ・「銅版画家・故渡辺千尋さんを偲んで 出演：渡辺紀子」『あの人 この歌 ああ人生』NBCラジオ、3月17日
- ・「渡辺千尋 作品展」『報道センター NBC』（NBC長崎放送）3月20日
- ・福満葉子「寄稿 企画展『渡辺千尋の仕事』 安易に語れぬ厄災の暗示 『象の風景』原爆の表象か」『長崎新聞』2014年5月9日
- ・塚崎謙太郎「ビュランに選ばれし銅版画家・渡辺千尋(上・下)」『西日本新聞』2014年5月15日、5月16日（文化面）
- ・白石知子「文化 九州・山口・沖縄 銅版画家 渡辺千尋 回顧展 『象』は原爆の隠喩 新解釈」『読売新聞』2014年5月31日
- ・辻川幸一郎「Review 40人のここが気になる展覧会『渡辺千尋の仕事』長崎県美術館」『ケトル』太田出版、Vol. 20、2014年8月、p.114

出品リスト：

| 通し 番号 | 図録 番号 | 題名 | ジャンル/シリーズ名 | 制作年/発行年 | 技法/発行者 | サイズ(cm)※1 | 備考 (IVは渡辺の 担当領域) ※2 | 会場 |
|-----------------------|----------|-------------|------------|---------|------------------------------------|------------------------|------------------------|-----|
| I エングレーヴィング 1978-2007 | | | | | | | | |
| 1 | 72 | 象の風景—N村地区 | | 1979 | エングレーヴィング、空押し | 26.5×39.3 14.4×21.8 | | 第1室 |
| 2 | 73 | 象の風景—Mダム地区 | | 1979 | エングレーヴィング、リフトグラウンド・エッチング (?), 空押し | 26.7×39.7 20.7×29.6 | | 第1室 |
| 3 | 74 | 象の風景—無風地帯 | | 1980 | エングレーヴィング | 26.8×39.1 18.1×25.9 | | 第1室 |
| 4 | 75 | 象の風景—N峠地区 | | 1981 | エングレーヴィング | 49.9×36.9 36.4×24.9 | | 第1室 |
| 5 | 76 | 象の風景—Kダム地区 | | 1981 | エングレーヴィング、空押し | 45.1×59.6 33.2×49.9 | | 第1室 |
| 6 | 77 | 象の風景—零地帯 | | 1986 | エングレーヴィング、空押し | 52.6×65.5 36.5×47.9 | | 第1室 |
| 7 | 78 | 象の風景—虚無への設計 | | 1987 | エッチング、エングレーヴィング、リフトグラウンド・エッチング (?) | 52.0×37.1 36.3×24.1 | | 第1室 |
| 8 | 79 | 象の風景—S町 | | 1988 | エングレーヴィング | 36.0×24.3 18.5×12.4 | | 第1室 |
| 9 | 80 | 象の風景—境界 | | 1988 | エングレーヴィング、空押し | 29.2×21.8 14.8×11.3 | | 第1室 |
| 10 | 58 | 奇妙な来客 | | 1978 | エングレーヴィング、雁皮刷り | 39.7×29.2 28.4×18.4 | | 第1室 |
| 11 | 59 | 懺悔の夢景 | | 1978 | エングレーヴィング、雁皮刷り | 36.8×45.9 23.9×33.6 | | 第1室 |
| 12 | 60 | 卵夢 | | 1978 | エングレーヴィング、雁皮刷り | 39.8×31.2 28.0×20.8 | | 第1室 |
| 13 | 61 | 机上の惨事 | | 1978 | エングレーヴィング | 38.4×30.4 31.0×21.9 | | 第1室 |
| 14 | 62 | 午後の光景 | | 1979 | エングレーヴィング | 36.7×49.7 24.7×29.6 | | 第1室 |
| 15 | 63 | 笑う男 | | 1978 | エングレーヴィング | 26.6×19.8 15.6×12.0 | | 第1室 |
| 16 | 64 | アダムとイヴ | | 1978 | エングレーヴィング | 27.0×19.4 15.4×8.9 | | 第1室 |
| 17 | 65 | かくれんぼ | | 1978 | エングレーヴィング | 19.5×14.0 13.4×8.0 | | 第1室 |
| 18 | 66 | 夢底器 | | 1979 | エングレーヴィング | 39.3×30.1 29.9×21.8 | | 第1室 |
| 19 | 67 | 峡谷の肖像 | | 1979 | エングレーヴィング (1版2色刷り) | 39.5×26.2 20.9×15.4 | | 第1室 |
| 20 | 68 | 二人ぼっち | | 1979 | エングレーヴィング、空押し | 17.4×14.5 9.9×5.9 | | 第1室 |
| 21 | 69 | 風の遺跡 | | 1979 | エングレーヴィング | 36.7×45.5 29.8×36.2 | | 第1室 |
| 22 | 70 | 風の棲処 | | 1980 | エングレーヴィング (第1ステート) | 40.0×53.7 29.8×37.8 | | 第1室 |
| 23 | 71 | 風の棲処 | | 1980 | エングレーヴィング | 39.1×53.5 29.7×37.5 | | 第1室 |
| 24 | 81 | 空の城 | | 1980 | エッチング、エングレーヴィング | 19.9×14.0 10.5×7.0 | | 第1室 |
| 25 | 82 | 北斎が聞こえる | | 1983 | エングレーヴィング | 19.8×13.6 12.5×9.1 | | 第1室 |
| 26 | 83 | 闇の花 | | 1983 | エッチング、エングレーヴィング | 19.9×13.5 9.9×7.9 | | 第1室 |
| 27 | 84 | 少年の夏 | | 1985 | エングレーヴィング | 17.1×13.8 7.9×6.7 | | 第1室 |
| 28 | 89 | 一枚の森 | | 1988 | エングレーヴィング、空押し | 42.6×32.2 29.9×22.8 | | 第1室 |
| 29 | 85 | パンドラの空匣 | | 1986 | エングレーヴィング | 39.7×26.4 25.7×18.1 | | 第1室 |

| 通し 番号 | 図録 番号 | 題名 | ジャンル/シリーズ名 | 制作年/発行年 | 技法/発行者 | サイズ(cm)※1 | 備考(IVは渡辺の 担当領域)※2 | 会場 |
|----------------------|----------|-------------------------|------------|---------|-----------------------|------------------------|----------------------|-----|
| 30 | 86 | 植性幾何学 | | 1986 | エングレーヴィング | 37.2×26.3 26.0×18.1 | | 第1室 |
| 31 | 87 | 空軸 | | 1986 | エングレーヴィング (1版2色刷り) | 39.1×26.0 25.5×17.7 | | 第1室 |
| 32 | 88 | 空の森 | | 1987 | エングレーヴィング | 36.0×52.7 24.2×36.6 | | 第1室 |
| 33 | 90 | 線の繁み | | 1993 | エングレーヴィング | 37.0×50.9 22.8×29.8 | | 第1室 |
| 34 | 91 | 線の在処 | | 1993 | エングレーヴィング | 45.4×61.3 29.9×45.4 | | 第1室 |
| 35 | 92 | 線の記憶 | | 1993 | エングレーヴィング | 27.8×42.4 16.1×29.7 | | 第1室 |
| 36 | 93 | 月光 | | 1996 | エングレーヴィング、雁 皮刷り | 42.6×32.3 29.9×20.8 | | 第1室 |
| 37 | 94 | 無辺 | | 2007 | エングレーヴィング | 30.0×39.5 20.8×29.8 | | 第1室 |
| II メゾチント 2001-2005 | | | | | | | | |
| 38 | 102 | 幻花II | | 2001 | メゾチント (2版2色刷り) | 34.0×25.7 22.6×15.6 | | 第1室 |
| 39 | 103 | 幻花III | | 2001 | メゾチント | 34.3×25.5 22.7×16.0 | | 第1室 |
| 40 | 104 | おぼろ | | 2001 | メゾチント (2版2色刷り) | 25.6×18.1 18.1×12.0 | | 第1室 |
| 41 | 105 | そら豆 | | 2001 | メゾチント (2版2色刷り) | 18.0×25.0 11.0×15.0 | | 第1室 |
| 42 | 106 | そら豆 | | 2001 | メゾチント | 19.8×26.4 11.0×14.9 | | 第1室 |
| 43 | 107 | O氏の散歩 | | 2001 | メゾチント | 27.3×21.6 16.0×11.5 | | 第1室 |
| 44 | 111 | 柘榴I(開く) | | 2002 | メゾチント (2版2色刷り) | 28.0×25.6 19.9×18.1 | | 第1室 |
| 45 | 112 | 柘榴II(黒) | | 2002 | メゾチント (3版3色刷り) | 24.5×34.0 15.0×22.0 | | 第1室 |
| 46 | 113 | 柘榴IV(空) | | 2002 | メゾチント (2版3色刷り) | 25.5×18.3 18.2×12.0 | | 第1室 |
| 47 | 114 | 記憶の風景・遠雷 | | 2003 | エングレーヴィング、メ ゾチント | 37.8×52.3 29.8×45.3 | | 第1室 |
| 48 | 115 | 記憶の風景・宿り | | 2003 | エングレーヴィング、メ ゾチント | 38.3×51.8 29.8×45.2 | | 第1室 |
| 49 | 116 | 胎界 | | 2004 | メゾチント | 55.7×38.2 45.4×30.0 | | 第1室 |
| 50 | 117 | 萌界 | | 2004 | メゾチント | 54.9×37.5 45.5×30.1 | | 第1室 |
| 51 | 118 | 象へ | | 2004 | メゾチント | 40.1×31.0 30.0×22.0 | | 第1室 |
| 52 | 119 | 長崎情景(殉教の丘から) | | 2005 | メゾチント(2版2色刷 り)、手彩色 | 28.8×55.5 18.0×45.4 | | 第1室 |
| III ドローイング 1968-1978 | | | | | | | | |
| 53 | 1 | 題名不詳 | | 1968 | 筆、インク・ボード | 33.0×26.0 | | 第2室 |
| 54 | 2 | 題名不詳 | | 1969頃 | 筆、インク・紙 | 29.0×22.3 21.0×13.7 | | 第2室 |
| 55 | 3 | 『劇画・視姦誌 叛吐』 | | 1970 | | 20.9×20.9 | 渡辺千尋編集、発 情社発行 | 第2室 |
| 56 | 4 | 『叛吐』のための原画 | | 1969頃 | 筆、インク、スクリーン トーン・紙 | 29.7×31.0 | | 第2室 |
| 57 | 5 | 『叛吐』のための原画 | | 1969頃 | 筆、インク、コラージュ・ 紙 | 29.7×31.0 | | 第2室 |
| 58 | 6 | 24歳の自画像(『叛吐』のため の原画) | | 1969 | 筆、ペン、インク・紙 | 24.2×25.6 | | 第2室 |

| 通し 番号 | 図録 番号 | 題名 | ジャンル/シリーズ名 | 制作年/発行年 | 技法/発行者 | サイズ(cm)※1 | 備考 (IVは渡辺の 担当領域) ※2 | 会場 |
|----------------------|----------|---|------------|-------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------|-----|
| 59 | 7 | 『叛吐』のための原画 | | 1969頃 | 筆、インク、スクリーン トーン・紙 | 24.2×25.0 | | 第2室 |
| 60 | 8 | 『叛吐』のための原画 | | 1969頃 | 筆、インク・紙 | 24.2×25.6 | | 第2室 |
| 61 | | 『叛吐』のための原画 | | 1969頃 | 筆、ペン、インク・紙 | 24.2×25.6 | | 第2室 |
| 62 | 9 | 桜の日(『叛吐』のための原画) | | 1969 | 筆、ペン、インク・紙 | 24.2×25.5 | | 第2室 |
| 63 | | 『叛吐』のための原画 | | 1969頃 | 筆、ペン、インク・紙 | 24.2×25.6 | | 第2室 |
| 64 | 10 | 静かなる午後(『叛吐』のため の原画) | | 1969 | 筆、ペン、インク・紙 | 24.2×25.6 | | 第2室 |
| 65 | | 『叛吐』のための原画 | | 1969頃 | 筆、ペン、インク・紙 | 24.2×25.5 | | 第2室 |
| 66 | 11 | 『叛吐』のための原画 | | 1969頃 | 筆、インク・紙 | 24.2×25.5 | | 第2室 |
| 67 | | 『叛吐』のための原画 | | 1969頃 | 筆、ペン、インク、スク リートーン・紙 | 24.2×25.0 | | 第2室 |
| 68 | 12 | 蠅 | | 1971 | ペン、インク・紙 | 31.9×23.4 | | 第2室 |
| 69 | | 「8作家競作 マッドイラスト 大特集」『別冊アサヒ芸能』 | | 1971年6月 号(抜き刷 り?) | | | | 第2室 |
| 70 | 13 | 題名不詳 | | 1971頃 | 筆、インク・紙 | 32.5×23.5 26.6×18.3 | | 第2室 |
| 71 | 14 | 題名不詳 | | 1972頃 | ペン、インク・紙 | 31.2×31.0 | | 第2室 |
| 72 | 15 | 題名不詳 | | 1974 | ペン、インク・紙 | 32.1×24.0 | | 第2室 |
| 73 | 16 | 題名不詳 | | 1975頃 | ペン、インク・紙 | 32.1×24.0 | | 第2室 |
| 74 | 17 | 題名不詳 | | 1975 | ペン、インク・紙 | 25.1×20.0 | | 第2室 |
| 75 | 18 | 『渡辺千尋掌画集』 | | 1977 | | 13.7×13.7 | レクラム舎発行/ 長崎県美術館蔵 | 第2室 |
| 76 | 19 | 題名不詳 | | 1978 | ペン、インク・紙 | 30.1×21.0 | | 第2室 |
| 77 | | スケッチブック | | 1964 | 鉛筆、ペン、筆、インク | 25.8×17.9 | | 第2室 |
| 78 | | スケッチブック | | 1965 | ペン、インク、水彩(?), 鉛筆 | 42.3×32.9 | | 第2室 |
| 79 | | スケッチブック | | 1965 | ペン、筆、インク、水彩 (?), グワッシュ(?) | 45.8×37.9 | | 第2室 |
| 80 | | スケッチブック | | 1965-66 | ペン、インク、水彩(?), グワッシュ(?) | 36.2×25.6 | | 第2室 |
| 81 | | スケッチブック | | 1970 | ペン、インク | 21.6×24.4 | | 第2室 |
| 82 | | スケッチブック | | 1972 | ペン、インク、鉛筆、水 彩(?), フェルトペン | 30.7×25.4 | | 第2室 |
| 83 | | スケッチブック | | 1984 | 鉛筆、ペン、インク、水 彩(?), グワッシュ(?) | 34.3×26.0 | | 第2室 |
| 84 | | スクラップブック | | | | 33.4×26.9 | | 第2室 |
| IV デザインの仕事 1969-2007 | | | | | | | | |
| 85 | 20 | 実音 日大闘争の記録 | レコード | 1969 | 日本ビクター株式会社 | | デザイン (写真:真海路子) | 第2室 |
| 86 | 21 | 革命と死 チェ・ゲバラ 朗読:佐藤慶 | レコード | 1969 | 日本ビクター株式会社 | | デザイン | 第2室 |
| 87 | 22 | ドキュメント 日本の放浪芸 小沢昭一が訪ねた道の芸・街の 芸 | レコード(7枚組) | 1971 | 日本ビクター株式会社 | | デザイン | 第2室 |
| 88 | 23 | ドキュメント 日本の放浪芸 小沢昭一が訪ねた道の芸・街の 芸 | ポスター | | 日本ビクター株式会社 | | デザイン | 第2室 |
| 89 | 24 | ドキュメント 又日本の放浪芸 小沢昭一が訪ねた渡世(てき や)芸術 | レコード(5枚組) | 1973 | ビクター音楽産業株式会社 | | デザイン | 第2室 |
| 90 | 25 | ドキュメント 又日本の放浪芸 小沢昭一が訪ねた渡世(てき や)芸術 | ポスター | | ビクター音楽産業株式会社 | | デザイン (写真:羽生春久) | 第2室 |
| 91 | 26 | ドキュメント また又日本の放 浪芸 節談説教 小沢昭一が訪 ねた旅僧たちの説法 | レコード(6枚組) | 1974 | ビクター音楽産業株式会社 | | デザイン | 第2室 |

| 通し 番号 | 図録 番号 | 題名 | ジャンル/シリーズ名 | 制作年/発行年 | 技法/発行者 | サイズ(cm)※1 | 備考(IVは渡辺の 担当領域)※2 | 会場 |
|----------|----------|--|----------------|----------------|------------------|-----------|----------------------|-----|
| 92 | 27 | ドキュメント まいど・・・日本の放浪芸 小沢昭一が訪ねた「オールA級特出特別大興行」一条さゆり・桐かおるの世界 | レコード(4枚組) | 1977 | ビクター音楽産業株式会社 | | デザイン(写真: 椎橋晟) | 第2室 |
| 93 | | 小沢昭一『日本の放浪芸』 | 書籍 | 1974 | 番町書房 | | 装丁 | 第2室 |
| 94 | | 小沢昭一が招いた日本の放浪芸大会 | レコード(3枚組) | 1975 | ビクター音楽産業株式会社 | | 装丁 | 第2室 |
| 95 | | 小沢昭一 日本の放浪芸 | カセットテープ(全19巻) | 1988-89 | 日本ビクター株式会社 | | 装丁 | 第2室 |
| 96 | 28 | 唸る、語る、小沢昭一 | レコード(2枚組) | 1972 | ビクター音楽産業株式会社 | | デザイン | 第2室 |
| 97 | 29 | 唸る、語る、小沢昭一 | ポスター | | ビクター音楽産業株式会社 | | デザイン | 第2室 |
| 98 | | 現地録音 日本の昔話 古老たちが語る生活と伝承 | レコード(10枚組) | 1975 | ビクター音楽産業株式会社 | | デザイン | 第2室 |
| 99 | 30 | 小沢昭一敬愛シリーズ 雪月花 三人娘 広沢瓢右衛門 | レコード(2枚組) | 1976 | ビクター音楽産業株式会社 | | デザイン | 第2室 |
| 100 | 31 | 小沢昭一 節談説教板敷山/榎物語 | レコード(2枚組) | 1979 | ビクター音楽産業株式会社 | | デザイン(写真: 鶴田照夫) | 第2室 |
| 101 | 33 | 芸能座 ロゴ | | 1975頃 | | | デザイン | 第2室 |
| 102 | | 芸能座第1回公演 清水次郎長 伝・伝 | レコード(LP) | 1975 | ビクター音楽産業株式会社 | | デザイン(写真: 鶴田照夫) | 第2室 |
| 103 | | 芸能座第1回公演 清水次郎長 伝・伝 | レコード(33 1/3) | 1975 | CBS ソニー | | タイトル文字 | 第2室 |
| 104 | | 芸能座第3回公演 東京三文おべれった | レコード | 1976 | ビクター音楽産業株式会社 | | デザイン(写真: 鶴田照夫) | 第2室 |
| 105 | 32 | 浅草物語 芸能座第6回公演 浅草キヨシ伝 | レコード | 1978 | 日本コロムビア株式会社 | | デザイン | 第2室 |
| 106 | 34 | 藝能東西 | 雑誌(全10号) | 1975-79 | 新しい芸能研究室 | | 表紙デザイン・誌面レイアウト | 第2室 |
| 107 | 35 | ラジオ・ドラマ 音と沈黙の幻想 | レコード(7枚組) | 1973 | 日本コロムビア株式会社 | | 装画・装丁・編集デザイン | 第2室 |
| 108 | | ドキュメント 本多勝一の仕事 | レコード(3枚組) | 1973 | ビクター音楽産業株式会社 | | 装丁・編集デザイン(写真: 羽生春久) | 第2室 |
| 109 | | J・S・バッハ 平均律クラヴィーア曲集(演奏: スヴァトスラフ・リヒテル) | レコード(全2巻/各3枚組) | 録音: 1970, 1973 | 日本ビクター株式会社 | | デザイン | 第2室 |
| 110 | 36 | 大典礼(原作: フェルナンド・アラバル 演出: 上田忠好 アンダーグラウンド蠍座) | ポスター(シルクスクリーン) | 1975 | | | 原画・デザイン | 第2室 |
| 111 | | 小沢昭一が招いた日本の放浪芸 | 公演チラシ | 1974 | | | デザイン | 第2室 |
| 112 | | 小沢昭一が招いた日本の放浪芸 | 公演パンフレット | 1974 | | | デザイン | 第2室 |
| 113 | | 唸る、語る、小沢昭一 | レコード告知リーフレット | 1972 | | | デザイン | 第2室 |
| 114 | | ラジオ・ドラマ 音と沈黙の幻想 | レコード告知リーフレット | 1973 | | | デザイン | 第2室 |
| 115 | | 大典礼 | 公演チラシ | 1975 | | | デザイン | 第2室 |
| 116 | | ワイワイてんのう正統記 | 公演チラシ | 1976 | | | デザイン | 第2室 |
| 117 | | 浅草キヨシ伝 | 公演チラシ | 1978 | | | デザイン | 第2室 |
| 118 | | 純情二重奏 お笑い計量法伝 | 公演チラシ | 1979 | | | デザイン | 第2室 |
| 119 | | 唸る、語る、小沢昭一の世界 | 公演チラシ | 1979 | | | デザイン | 第2室 |
| 120 | | 新・音と映像による世界民族音楽大系(監修: 藤井知昭) | ビデオテープ(第1~3巻) | 1994 | 日本ビクター株式会社 | | 装丁(写真: 藤本巧) | 第2室 |
| 121 | | 新・音と映像による世界民族音楽大系(監修: 藤井知昭) | レーザーディスク(第5巻) | 1994 | 日本ビクター株式会社 | | カバーデザイン(写真: 藤本巧) | 第2室 |
| 122 | | 天地楽舞—音と映像による中国55少数民族民間伝統芸能体系(監修: 藤井知昭) 東北・内モンゴル編3 ホジェン族、ダフル族 | ビデオテープ | 1995 | 日本ビクター・中国民族音像出版社 | | カバーデザイン(写真: 郭濟) | 第2室 |
| 123 | | 天地楽舞—音と映像による中国55少数民族民間伝統芸能体系(監修: 藤井知昭) 西北編1 ユーグ族、回族 | ビデオテープ | 1995 | 日本ビクター・中国民族音像出版社 | | カバーデザイン(写真: 龍光茂) | 第2室 |

| 通し 番号 | 図録 番号 | 題名 | ジャンル/シリーズ名 | 制作年/発行年 | 技法/発行者 | サイズ(cm)※1 | 備考 (IVは渡辺の 担当領域) ※2 | 会場 |
|----------|----------|--|--------------------|---------------------------|----------------------|-----------|---|-----|
| 124 | | 天地楽舞一音と映像による中国 55少数民族民間伝統芸能体系 (監修：藤井知昭) 西北編3 トンシャン族、ポウナン族 | ビデオテープ | 1995 | 日本ビクター・中国民族 音像出版社 | | カバーデザイン (写真：龍光茂) | 第2室 |
| 125 | | 書の道 映像でつづる中国書道 の旅 (監修：西林昭一) | ビデオテープ (第1 ～3巻) | 1995 | 日本ビクター株式会社 | | カバーデザイン (写真：榛谷泰明) | 第2室 |
| 126 | | 音と映像による日本古典芸能大 系 (監修：岸辺成雄) 宮廷芸能 と神事芸能 | レーザーディスク | 1997 | 日本ビクター株式会社 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 127 | | 数学の常識 | 雑誌 | 1981年 第2集 | 聖文社 | | 表紙デザイン・ 装画 | 第2室 |
| 128 | | 数学の常識 | 雑誌 | 1982年 第5集 | 聖文社 | | 表紙デザイン・ 装画 | 第2室 |
| 129 | | 数学の常識 | 雑誌 | 1982年 第6集 | 聖文社 | | 表紙デザイン・ 装画 | 第2室 |
| 130 | | 数学の常識 | 雑誌 | 1982年 6月号 | 聖文社 | | 表紙デザイン・ 装画 | 第2室 |
| 131 | | 数学の常識 高校数学基本事項 と用語の常識 | 雑誌 | 1982年7月 号臨時増刊 | 聖文社 | | 表紙デザイン・ 装画 | 第2室 |
| 132 | | 数学の常識 | 雑誌 | 1982年 10月号 | 聖文社 | | 表紙デザイン・ 装画 | 第2室 |
| 133 | | ケネスのらくらく英文速読教室 受験の英語 | 雑誌 | 1981年7月 号臨時増刊 | 聖文社 | | 表紙デザイン | 第2室 |
| 134 | | ケネスのうきうき英文速読教室 受験の英語 | 雑誌 | 1982年7月 号臨時増刊 | 聖文社 | | 表紙デザイン | 第2室 |
| 135 | | ケネスのわくわく英文速読教室 受験の英語 | 雑誌 | 1983年8月 号臨時増刊 | 聖文社 | | 表紙デザイン | 第2室 |
| 136 | | 国語の常識 | 雑誌 | 1982年 第5集 | 聖文社 | | 表紙デザイン・ 装画 | 第2室 |
| 137 | | 国語の常識 | 雑誌 | 1982年 12月号 | 聖文社 | | 表紙デザイン・ 装画 | 第2室 |
| 138 | | 演劇通信 | 雑誌 | 第11号春 (1984年5月) | レクラム社 | | 装画 (デザイン： 金太郎組) | 第2室 |
| 139 | | 演劇通信 | 雑誌 | 第12号秋 (1984年11月) | レクラム社 | | 装画 (デザイン： 金太郎組) | 第2室 |
| 140 | | 演劇通信 | 雑誌 | 第13号春 (1985年4月) | レクラム社 | | 装画 (デザイン： 金太郎組) | 第2室 |
| 141 | | 新劇 | 雑誌 | No. 401 (1986年 8月号) | 白水社 | | 装画 (表紙・目次・ 本文デザインは間 村俊一、金太郎組 との共同作業) | 第2室 |
| 142 | | 新劇 | 雑誌 | No. 402 (1986年 9月号) | 白水社 | | 装画 (表紙・目次・ 本文デザインは間 村俊一、金太郎組 との共同作業) | 第2室 |
| 143 | | 吉原幸子『夜間飛行 吉原幸子 詩集』 | 書籍 | 1978 | 思潮社 | | 装丁 | 第2室 |
| 144 | | 秋山駿『批評のスタイル』 | 書籍 | 1978 | アディン書房 | | 装画・装丁 | 第2室 |
| 145 | 37 | 木村伊兵衛／渡辺義雄他編『木 村伊兵衛 写真全集昭和時代』 (全4巻) | 書籍 | 1984 | 筑摩書房 | | 装丁・構成デザイ ン | 第2室 |
| 146 | 38 | 渡辺保『歌舞伎という宇宙 私 の古典鑑賞』 | 書籍 | 1991 | 筑摩書房 | | 装丁 | 第2室 |
| 147 | 39 | 渡辺哲夫『死と狂気 死者の発 見』 | 書籍 | 1991 | 筑摩書房 | | 装丁 | 第2室 |
| 148 | | 芳賀徹『詩の国 詩人の国』 | 書籍 | 1997 | 筑摩書房 | | 装丁 | 第2室 |
| 149 | | 藤澤房俊『大理石の祖国 近代 イタリアの国民形成』 | 書籍 | 1997 | 筑摩書房 | | 装丁 | 第2室 |
| 150 | 40 | ジャック・バロー 山内昶訳 『食の文化史』 | 書籍 | 1997 | 筑摩書房 | | 装丁 | 第2室 |
| 151 | | 木村伊兵衛 (田村武能編・長谷 部日出雄文)『木村伊兵衛の昭 和』 | ちくまライブラリー 39 | 1990 | 筑摩書房 | | ブックデザイン | 第2室 |

| 通し 番号 | 図録 番号 | 題名 | ジャンル/シリーズ名 | 制作年/発行年 | 技法/発行者 | サイズ(cm)※1 | 備考(IVは渡辺の 担当領域)※2 | 会場 |
|----------|----------|------------------------------------|--------------|---------|--------|-----------|----------------------|-----|
| 152 | | 木村伊兵衛(田村武能編・長谷部日出雄文)『木村伊兵衛 昭和の女たち』 | ちくまライブラリー 55 | 1991 | 筑摩書房 | | ブックデザイン | 第2室 |
| 153 | | 宮本倫好『アメリカ 民族という試練』 | ちくまライブラリー 86 | 1993 | 筑摩書房 | | ブックデザイン | 第2室 |
| 154 | 42-01 | 森谷正規『文科系の技術読本』 | ちくま文庫 | 1987 | 筑摩書房 | | カバー装画 | 第2室 |
| 155 | 42-02 | 篠田知和基編訳『ふしぎな愛の物語』 | ちくま文庫 | 1992 | 筑摩書房 | | カバー装画・デザイン | 第2室 |
| 156 | | 舟越保武『巨岩と花びら』 | ちくま文庫 | 1998 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 157 | 42-03 | 頼藤和寛『ココロとカラダを超えて』 | ちくま文庫 | 1999 | 筑摩書房 | | カバー装画・デザイン | 第2室 |
| 158 | 42-04 | 池田弥三郎『暮らしの中の日本語』 | ちくま文庫 | 1999 | 筑摩書房 | | カバー装画・デザイン | 第2室 |
| 159 | | 串田孫一編『忘れえぬ山(I~III)』 | ちくま文庫 | 1999 | 筑摩書房 | | 装丁 | 第2室 |
| 160 | | 井上洋治『まことの自分を生きる』 | ちくま文庫 | 1999 | 筑摩書房 | | カバー装画・デザイン | 第2室 |
| 161 | | 横佐知子『くすり歳時記 古医学の知恵に学ぶ』 | ちくま文庫 | 2000 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 162 | 42-05 | 橋本治『恋の花詞集』 | ちくま文庫 | 2000 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 163 | | 七北数人編『猟奇文学館1 監禁淫楽』 | ちくま文庫 | 2000 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 164 | | 七北数人編『猟奇文学館2 人獣怪婚』 | ちくま文庫 | 2000 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 165 | | 七北数人編『猟奇文学館3 人肉食』 | ちくま文庫 | 2001 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 166 | | 日下三蔵編『怪奇探偵小説傑作選1 岡本綺堂集 青蛙堂鬼談』 | ちくま文庫 | 2001 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 167 | | 日下三蔵編『怪奇探偵小説傑作選2 横溝正史集 面影双紙』 | ちくま文庫 | 2001 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 168 | | 日下三蔵編『怪奇探偵小説傑作選3 久生十蘭集 ハムレット』 | ちくま文庫 | 2001 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 169 | | 日下三蔵編『怪奇探偵小説傑作選4 城昌幸集 みすてりい』 | ちくま文庫 | 2001 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 170 | | 日下三蔵編『怪奇探偵小説傑作選5 海野十三集 三人の双生児』 | ちくま文庫 | 2001 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 171 | | 山平重樹『現代ヤクザ録』 | ちくま文庫 | 2001 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 172 | | 大川渉・平岡海人・宮前栄『下町酒場巡礼』 | ちくま文庫 | 2001 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 173 | | 西山明『アダルト・チルドレンからの手紙』 | ちくま文庫 | 2001 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 174 | | 日下三蔵編『怪奇探偵小説名作選1 小酒井不木集 恋愛曲線』 | ちくま文庫 | 2002 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 175 | | 日下三蔵編『怪奇探偵小説名作選2 渡辺啓助集 地獄横丁』 | ちくま文庫 | 2002 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 176 | | 日下三蔵編『怪奇探偵小説名作選3 水谷準集 お・それ・みお』 | ちくま文庫 | 2002 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 177 | | 日下三蔵編『怪奇探偵小説名作選4 佐藤春夫集 夢を築く人々』 | ちくま文庫 | 2002 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 178 | | 日下三蔵編『怪奇探偵小説名作選5 橘外男集 逗子物語』 | ちくま文庫 | 2002 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 179 | | 日下三蔵編『怪奇探偵小説名作選6 小栗虫太郎集 完全犯罪』 | ちくま文庫 | 2003 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 180 | | 日下三蔵編『怪奇探偵小説名作選7 蘭郁二郎集 魔像』 | ちくま文庫 | 2003 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |

| 通し 番号 | 図録 番号 | 題名 | ジャンル/シリーズ名 | 制作年/発行年 | 技法/発行者 | サイズ(cm)※1 | 備考 (IVは渡辺の 担当領域) ※2 | 会場 |
|----------|----------|--|------------|---------|--------|-----------|------------------------|-----|
| 181 | | 日下三蔵編『怪奇探偵小説名作 選8 日影丈吉集 かむなぎう た』 | ちくま文庫 | 2003 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 182 | | 日下三蔵編『怪奇探偵小説名作 選9 氷川瓏集 睡蓮夫人』 | ちくま文庫 | 2003 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 183 | | 日下三蔵編『怪奇探偵小説名作 選10 香山滋集 魔境原人』 | ちくま文庫 | 2003 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 184 | | 青山光二『極道者』 | ちくま文庫 | 2002 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 185 | 42-06 | 正延哲士『昭和の侠客 鬼頭良 之助と山口組二代目』 | ちくま文庫 | 2002 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 186 | 42-07 | 森川哲郎『幕末暗殺史』 | ちくま文庫 | 2002 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 187 | 42-08 | 山平重樹『ヤクザ・レポート』 | ちくま文庫 | 2002 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 188 | | 斎藤充功『刑務所を往く』 | ちくま文庫 | 2003 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 189 | | かわぐちかいじ『回想 沈黙の 団塊世代へ』 | ちくま文庫 | 2005 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 190 | 40-01 | 別役実『犯罪症候群』 | ちくま学芸文庫 | 1992 | 筑摩書房 | | カバー・装画・デザ イン | 第2室 |
| 191 | 41-04 | 宮田登編『柳田國男対談集』 | ちくま学芸文庫 | 1992 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 192 | | 前田愛『増補 文学テキスト入 門』 | ちくま学芸文庫 | 1993 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 193 | | 野村滋『グリム童話』 | ちくま学芸文庫 | 1993 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 194 | 41-05 | マルティン・ハイデッガー 細 谷貞雄訳『存在と時間(上・下)』 | ちくま学芸文庫 | 1994 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 195 | 41-06 | カール・レーヴィット 西尾幹 二・瀧内横雄訳『ヤーコプ・ブ ルクハルト』 | ちくま学芸文庫 | 1994 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 196 | 41-07 | ハンナ・アレント 志水速雄訳 『人間の条件』 | ちくま学芸文庫 | 1994 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 197 | | エルンスト・ブロッホ 池田浩 士訳『この時代の遺産』 | ちくま学芸文庫 | 1994 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 198 | 41-08 | ミハイル・バフチン 望月哲 男・鈴木淳一訳『ドストエフス キーの詩学』 | ちくま学芸文庫 | 1995 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 199 | 41-09 | エドガー・スノー 松岡洋子訳 『中国の赤い星(上・下)』 | ちくま学芸文庫 | 1995 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 200 | 41-02 | 西垣通『思考機械』 | ちくま学芸文庫 | 1995 | 筑摩書房 | | カバー・装画・デザ イン | 第2室 |
| 201 | 41-10 | クラウス・ヴァーゲンバッハ 中野孝次・高辻知義訳『若き日 のカフカ』 | ちくま学芸文庫 | 1995 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 202 | 41-11 | カール・シュミット 新田邦夫 訳『バルチザンの理論』 | ちくま学芸文庫 | 1995 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 203 | 41-12 | セーレン・キルケゴール 榊田 啓三郎訳『死にいたる病』 | ちくま学芸文庫 | 1996 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 204 | 41-13 | 小沢健志『幕末・明治の写真』 | ちくま学芸文庫 | 1997 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 205 | 41-14 | カール・マンハイム 森博訳 『保守主義的思考』 | ちくま学芸文庫 | 1997 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 206 | 41-15 | 宮元啓一『日本奇僧伝』 | ちくま学芸文庫 | 1998 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 207 | 41-16 | 長島弘明『雨月物語の世界』 | ちくま学芸文庫 | 1998 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 208 | 41-17 | 森省二『アンデルセン童話の深 層』 | ちくま学芸文庫 | 1998 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 209 | 41-18 | 藤澤房俊『「クオーレ」の時代』 | ちくま学芸文庫 | 1998 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 210 | 41-03 | エドワード・レルフ 高野岳彦、 阿部隆、石山美也子訳『場所の 現象学』 | ちくま学芸文庫 | 1999 | 筑摩書房 | | カバー・装画・デザ イン | 第2室 |
| 211 | 41-19 | エマニュエル・レヴィナス 合 田正人訳『レヴィナス・コレ クション』 | ちくま学芸文庫 | 1999 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 212 | | 稲田浩二編『日本の昔話(上・ 下)』 | ちくま学芸文庫 | 1999 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 213 | | 矢島文夫『解説 古代文字』 | ちくま学芸文庫 | 1999 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |

| 通し 番号 | 図録 番号 | 題名 | ジャンル/シリーズ名 | 制作年/発行年 | 技法/発行者 | サイズ(cm)※1 | 備考(Ⅳは渡辺の 担当領域)※2 | 会場 |
|-------------------|----------|---|------------|---------|-----------|-----------|---------------------|-----|
| 214 | | 鈴木理生『江戸はこうして造られた』 | ちくま学芸文庫 | 2000 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 215 | | 秋山耿太郎、福島義雄『津島家の人びと』 | ちくま学芸文庫 | 2000 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 216 | | 日本近代文学館編『図説 太宰治』 | ちくま学芸文庫 | 2000 | 筑摩書房 | | カバー・本文デザイン | 第2室 |
| 217 | 41-20 | J・ホイジンガ 宮崎信彦訳『エラスムス』 | ちくま学芸文庫 | 2001 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 218 | | 初田亨『職人たちの西洋建築』 | ちくま学芸文庫 | 2002 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 219 | | 谷川渥『美学の逆説』 | ちくま学芸文庫 | 2003 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 220 | | 水谷三公『江戸は夢か』 | ちくま学芸文庫 | 2004 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 221 | 41-21 | ケネス・クラーク 高階秀爾・佐々木英也訳『ザ・ヌード』 | ちくま学芸文庫 | 2004 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 222 | | 服部幸雄『さかさまの幽霊』 | ちくま学芸文庫 | 2005 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 223 | | 郡司正勝『かぶさ』 | ちくま学芸文庫 | 2005 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 224 | 41-22 | 若桑みどり『イメージを読む』 | ちくま学芸文庫 | 2005 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 225 | 41-23 | 稲田浩二編『アイヌの昔話』 | ちくま学芸文庫 | 2005 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 226 | 41-24 | 五味文彦『絵巻で読む中世』 | ちくま学芸文庫 | 2005 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 227 | 41-25 | ケネス・クラーク 佐々木英也訳『風景画論』 | ちくま学芸文庫 | 2007 | 筑摩書房 | | カバーデザイン | 第2室 |
| 228 | 43 | 山際素男『不可触民 もうひとつのインド』 | 書籍 | 1981 | 三一書房 | | 装丁 | 第2室 |
| 229 | 44 | 山際素男『カーリー女神の戦士』 | 書籍 | 1989 | 三一書房 | | 装丁 | 第2室 |
| 230 | 45 | 高橋良雄『鉄窓の花びら』 | 書籍 | 1990 | 三一書房 | | 装丁 | 第2室 |
| 231 | 46 | 相澤啓三『音楽という戯れ』 | 書籍 | 1991 | 三一書房 | | 装丁 | 第2室 |
| 232 | 47-01 | 谷川健一『民族の宇宙(Ⅰ、Ⅱ)』 | 書籍 | 1993 | 三一書房 | | 装画・装丁 | 第2室 |
| 233 | 48 | 村山七郎『日本語の比較研究』 | 書籍 | 1995 | 三一書房 | | 装丁 | 第2室 |
| 234 | 49 | 竹内銃一郎『月ノ光』 | 書籍 | 1996 | 三一書房 | | 装丁 | 第2室 |
| 235 | | ジャン・トルテル 南部全司・金光仁三郎・大野一道訳『文学への鍵』 | 書籍 | 1987 | 白水社 | | 装丁 | 第2室 |
| 236 | | J=L・フランドラン 蔵持不三也・野池恵子訳『農民の愛と姓 新しい愛の歴史学』 | 書籍 | 1989 | 白水社 | | 装丁 | 第2室 |
| 237 | 56 | ミシェル・トゥルニエ 榊原晃三訳『聖女ジャンヌと悪魔ジル』 | 書籍 | 1992 | 白水社 | | 装丁 | 第2室 |
| 238 | 57 | 鬼海弘雄『印度や月山』 | 書籍 | 1999 | 白水社 | | 装丁・レイアウト | 第2室 |
| 239 | 50 | 荒木博之『敬語のジャパノロジー』 | 書籍 | 1990 | 創拓社 | | 装丁 | 第2室 |
| 240 | 51 | 生方たつゑ『新・短歌作法』 | 書籍 | 1990 | 創拓社 | | 装丁 | 第2室 |
| 241 | 52 | 水原秋櫻子『俳句の本質』 | 書籍 | 1990 | 創拓社 | | 装丁 | 第2室 |
| 242 | 53 | 高田宏『面白い本ならある 本から本へ』 | 書籍 | 1991 | 創拓社 | | 装丁 | 第2室 |
| 243 | 54 | パトリシア・スタインホフ 木村由美子訳『日本赤軍派 その社会学的物語』 | 書籍 | 1991 | 河出書房新社 | | 装丁 | 第2室 |
| 244 | 55 | 山本純美『江戸の火事と火消』 | 書籍 | 1993 | 河出書房新社 | | 装丁 | 第2室 |
| 245 | | 立原正秋『立原正秋随筆集 雪中花』 | 書籍 | 1996 | メディア総合研究所 | | 装画・装丁 | 第2室 |
| 246 | | 近藤信行『谷崎潤一郎東京地図』 | 江戸東京ライブラリー | 1998 | 教育出版 | | 装丁 | 第2室 |
| 247 | | 小林忠雄『江戸・東京はどんな色一色彩表現を読む』 | 江戸東京ライブラリー | 2000 | 教育出版 | | 装丁 | 第2室 |
| 248 | | 北原進『八百八町 いきなりくり』 | 江戸東京ライブラリー | 2000 | 教育出版 | | 装丁 | 第2室 |
| V ざくろの空—頓珍漢人形の再評価 | | | | | | | | |
| 249 | 95 | 渡辺千尋『ざくろの空 頓珍漢人形伝』 | | 1995 | | | 河出書房新社 | 第2室 |

| 通し 番号 | 図録 番号 | 題名 | ジャンル/シリーズ名 | 制作年/発行年 | 技法/発行者 | サイズ(cm)※1 | 備考 (IVは渡辺の 担当領域) ※2 | 会場 |
|---------------------|----------|--|------------|------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-----|
| 250 | 96 | 人形と花 | | 1996 | エングレーヴィング | 10.5×15.2 7.4×11.2 | 1996年の年賀状 | 第2室 |
| 251 | | 1995年の年賀状 | | 1995 | 木版 | 14.9×10.1 | | 第2室 |
| 252 | 97 | 渡辺千尋『頓珍漢人形 その種類と数のメモ(千尋の持つもの)』 | | 1995 | ペン、フェルトペン、色鉛筆 ノート | 25.2×18.0 | | 第2室 |
| 253 | | 渡辺千尋『トンチンカン人形資料』 | | 1977頃 | ノート | 18.7×26.0 | | 第2室 |
| 254 | 参考 | 久保田馨 頓珍漢人形 34点 | | | | | 渡辺の旧蔵品の一部/長崎市(長崎市歴史民俗資料館)蔵 | 第2室 |
| VI 殉教(マルチル)の刻印—聖母復刻 | | | | | | | | |
| 255 | 98 | 有家版キリシタン銅版画「セベリアの聖母」復刻版 | | 1996 | エングレーヴィング、雁皮刷り | 36.0×28.3 23.5×17.8 | | 第2室 |
| 256 | 99 | 渡辺千尋『26聖人の道』 | | 1996 | 鉛筆、ペン ノート | 25.2×18.2 | | 第2室 |
| 257 | | 渡辺千尋『有家版・銅版画復刻ノート』 | | 1996年5月31日 | ペン、鉛筆 ノート | 25.2×18.0 | | 第2室 |
| 258 | 100 | 渡辺千尋『キリシタンノート①』 | | 1996 | ペン ノート | 29.7×21.0 | | 第2室 |
| 259 | | 菅野陽『日本銅版画の研究 近世』 | | 1974 | 美術出版社 | | 渡辺旧蔵の書籍 | 第2室 |
| 260 | 101 | 渡辺千尋『殉教(マルチル)の刻印』 | | 2001刊 | 小学館 | | | 第2室 |
| 261 | 108 | 浦上のマリヤ | | 2001 | メゾチント(2版3色刷り) | 46.6×37.6 29.9×22.0 | | 第2室 |
| 262 | 109 | 長崎の基督 | | 2001 | メゾチント | 37.9×30.0 24.7×17.7 | | 第2室 |
| 263 | 110 | 大地の祈り | | 2001 | メゾチント(2版2色刷り) | 48.5×36.4 32.0×22.9 | | 第2室 |
| VII 参考 | | | | | | | | |
| 264 | | 道具(ビュラン8本、ビュラン用の台、ビュラン用の箱、オイルストーン2ヶ、ルーペ) | | | | | | 第2室 |
| 265 | | 《風の棲処》の原版 | | | | | | 第2室 |
| 266 | | 《風の棲処》の制作途上の刷り4点 | | | | | | 第2室 |
| 267 | | 《一枚の森》の制作途上の刷り6点 | | | | | | 第2室 |

※1 版画のサイズは「紙サイズ:プレートサイズ」。

※2 所蔵表記のないものは全て個人蔵。

舟越保武のドローイング

平成24年12月13日(木)～平成25年4月7日(日) 会場：常設展示室第1室

主要記事等：

・六倉大輔「26聖人像 過程伝える 県美術館『舟越保武のドローイング』 36点展示 史実調べ簡潔に表現」『長崎新聞』
1月20日

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|-----|-----------|------|-----------------------------|----------|---------|-----------|-----|
| 1 | A 2 口0489 | 舟越保武 | 聖フィリッポ・デ・ヘスス | 1958-62頃 | 木炭・紙 | 51×36 | |
| 2 | A 2 口0490 | 舟越保武 | 聖ルドビコ茨木 (ルドビコ白衣) | 1958-62頃 | 木炭・紙 | 51.5×36 | |
| 3 | A 2 口0491 | 舟越保武 | 聖フランシスコ吉 | 1958-62頃 | 鉛筆・紙 | 22.5×16.5 | |
| 4 | A 2 口0492 | 舟越保武 | 聖パウロ三木 | 1958-62頃 | 木炭・紙 | 46×36 | |
| 5 | A 2 口0493 | 舟越保武 | 聖トマス小崎 | 1958-62頃 | 鉛筆・紙 | 36×26 | |
| 6 | A 2 口0494 | 舟越保武 | 聖ペトロ・バプチスタ | 1958-62頃 | 鉛筆・紙 | 33.5×24 | |
| 7 | A 2 口0495 | 舟越保武 | 聖ゴンザロ・ガルシア | 1959 | 鉛筆・紙 | 33.5×26 | |
| 8 | A 2 口0496 | 舟越保武 | 聖フランシスコ・デ・サン・ミゲル | 1958-62頃 | 鉛筆・紙 | 33.5×23 | |
| 9 | A 2 口0497 | 舟越保武 | 手の習作 | 1961 | 木炭・紙 | 27.5×20 | |
| 10 | A 2 口0498 | 舟越保武 | 聖フィリッポ・デ・ヘスス | 1958-62頃 | 木炭・紙 | 180×55 | |
| 11 | A 2 口0499 | 舟越保武 | 聖パウロ茨木 | 1958-62頃 | 木炭・紙 | 180×55 | |
| 12 | | 舟越保武 | 手の習作 | 1959 | 木炭・紙 | 53×35.5 | 個人蔵 |
| 13 | | 舟越保武 | 聖フランシスコ・デ・サン・ミゲル | 1959 | 木炭・紙 | 51×36 | 個人蔵 |
| 14 | | 舟越保武 | 聖トマス小崎 | 1960 | 木炭・紙 | 35.5×26 | 個人蔵 |
| 15 | | 舟越保武 | 聖ルドビコ茨木 | 1961 | 鉛筆・紙 | 35×22.5 | 個人蔵 |
| 16 | | 舟越保武 | 聖フランシスコ・ブランコ | 1959 | 鉛筆・紙 | 44×33 | 個人蔵 |
| 17 | | 舟越保武 | 手の習作 | 1959 | 木炭・紙 | 53×35.5 | 個人蔵 |
| 18 | | 舟越保武 | 聖フランシスコ・デ・サン・ミゲル | 1958-62頃 | 木炭(?)・紙 | 180×55 | 個人蔵 |
| 19 | | 舟越保武 | 聖ガブリエル (ガブリエル十助) | 1960頃 | 木炭・紙 | 55×38 | 個人蔵 |
| 20 | | 舟越保武 | 聖マルチノ・デ・ラ・アセンシオン (御昇天のマルチノ) | 1960頃 | 木炭・紙 | 56×36.5 | 個人蔵 |
| 21 | | 舟越保武 | 聖ヨハネ五島 (ヨハネ草庵) | 1959-62頃 | 木炭・紙 | 56×38 | 個人蔵 |
| 22 | | 舟越保武 | 26聖人のためのデッサン | 1959-62頃 | 木炭・紙 | 27.5×18 | 個人蔵 |
| 23 | | 舟越保武 | 26聖人のためのデッサン | 1959-62頃 | 墨、鉛筆・紙 | 38×28 | 個人蔵 |
| 24 | | 舟越保武 | 聖ペトロ・バプチスタ | 1959-62頃 | コンテ・紙 | 24×17.5 | 個人蔵 |
| 25 | | 舟越保武 | 衣の習作 | 1959-60頃 | 木炭・紙 | 64×47 | 個人蔵 |
| 26 | | 舟越保武 | 衣の習作 | 1959-60頃 | 木炭・紙 | 64×47 | 個人蔵 |
| 27 | | 舟越保武 | 聖パウロ三木 | 1959-60頃 | 木炭・紙 | 38×28 | 個人蔵 |
| 28 | | 舟越保武 | 聖パウロ三木 | 1960頃 | 墨・紙 | 38×28 | 個人蔵 |
| 29 | | 舟越保武 | 聖ルドビコ茨木 | 1960頃 | 墨・紙 | 47×29 | 個人蔵 |
| 30 | | 舟越保武 | 子供像のための習作 | 1959-60頃 | 木炭・紙 | 64×47 | 個人蔵 |
| 31 | | 舟越保武 | 衣の習作 | 1959-60頃 | 木炭・紙 | 64×47 | 個人蔵 |
| 32 | | 舟越保武 | 修道士の習作 | 1959-62頃 | 鉛筆・紙 | 39×28 | 個人蔵 |
| 33 | | 舟越保武 | 十字架の習作 | 1959 | 鉛筆・紙 | 38×54 | 個人蔵 |
| 34 | | 舟越保武 | モニュメントのための習作 | 1959 | 鉛筆・紙 | 30×41.5 | 個人蔵 |
| 35 | | 舟越保武 | モニュメントのための習作 | 1959 | 鉛筆、水彩・紙 | 27.5×37.5 | 個人蔵 |
| 36 | | 舟越保武 | モニュメントのための習作 | 1959 | 鉛筆・紙 | 38×54 | 個人蔵 |
| 参考1 | | 舟越保武 | 26聖人詩文 (左手による書) | 1997 | 墨・紙 | 40×50 | 個人蔵 |
| 参考2 | | 舟越保武 | 十字架のレリーフのためのマケット | 1959-62頃 | 石膏 | | 個人蔵 |

※所蔵表記のない作品は、すべて長崎県美術館所蔵。

東松照明の写真

平成25年4月9日(火)～5月12日(日) 会場：常設展示室第1・2室

主要記事等：

- ・「東松照明追悼写真展」『ニュース11：30～』（NBC 長崎放送）4月9日
- ・「きょうから県美術館で東松照明追悼写真展」『KTN スーパーニュース』（KTN テレビ長崎）4月9日
- ・「長崎県美術館 東松照明さんの追悼写真展はじまる」『スーパーJチャンネルながさき』（NCC 長崎文化放送）4月9日
- ・「写真家・東松照明さん追悼展」『newsevery.』（NIB 長崎国際テレビ）4月9日
- ・犬塚泉「被爆者の人生 伴走した視点 県美術館東松照明追悼展 来月12日まで 関わり伝える121点」『長崎新聞』4月10日
- ・「東松照明さん写真展開幕 県美術館所蔵、厳選の121点」『読売新聞』4月10日
- ・「東松さん追悼 被爆者や遺構121点 県美術館で写真展」『西日本新聞』4月12日
- ・「生活者の息づかいを 長崎県美術館 東松照明追悼展」『毎日新聞』4月13日（福岡）
- ・安斎耕一「評 美術 『東松照明の写真』 長崎の光と影 温かく切り取る」『朝日新聞』4月16日（福岡、長崎）

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | |
|----|--------|------|-------------------------------|---------------|
| 1 | Hイ0001 | 東松照明 | 上野町から掘り出された腕時計 | 長崎国際文化会館・平野町 |
| 2 | Hイ0005 | 東松照明 | 熱線で焼き付けられた竹の枝葉 | 長崎国際文化会館・平野町 |
| 3 | Hイ0007 | 東松照明 | 浦上天主堂のキリスト像 | 本尾町 |
| 4 | Hイ0008 | 東松照明 | 熱線と火災で溶解変形した瓶 | 長崎国際文化会館・平野町 |
| 5 | Hイ0015 | 東松照明 | 片岡津代さん1 | 本原町 |
| 6 | Hイ0018 | 東松照明 | 片岡津代さん4 | 聖フランシスコ教会・小峰町 |
| 7 | Hイ0019 | 東松照明 | 片岡津代さん5 | 長崎大学医学部・坂本一丁目 |
| 8 | Hイ0021 | 東松照明 | 浦上より岩屋山を望む | |
| 9 | Hイ0022 | 東松照明 | 浦上より金比羅山を望む | |
| 10 | Hイ0032 | 東松照明 | 長崎原爆病院2 千羽鶴 | 片淵一丁目 |
| 11 | Hイ0051 | 東松照明 | 末次助作さん1 | 江平町 |
| 12 | Hイ0052 | 東松照明 | 末次助作さん2 末次助作さんの家 | 江平町 |
| 13 | Hイ0068 | 東松照明 | 崎田マシさん1 | 銭座町 |
| 14 | Hイ0069 | 東松照明 | 崎田マシさん2 | 銭座町 |
| 15 | Hイ0070 | 東松照明 | 崎田昭夫さん1 | 長崎原爆病院・片淵一丁目 |
| 16 | Hイ0071 | 東松照明 | 崎田昭夫さん2 崎田昭夫さんの次女京子さん（左下） | 聖徳保育園・銭座町 |
| 17 | Hイ0072 | 東松照明 | 崎田昭夫さん3 崎田昭夫さんの妻シエさん（1991年死亡） | 上西山町 |
| 18 | Hイ0106 | 東松照明 | 渡辺モトさん1 | 上野町 |
| 19 | Hイ0113 | 東松照明 | トランプ | 大浦近辺 |
| 20 | Hイ0115 | 東松照明 | 福田須磨子さん2 | 城山町 |
| 21 | Hイ0130 | 東松照明 | 浦川清美さん1 | 坂本町 |
| 22 | Hイ0136 | 東松照明 | 浦川志津香さん1 | 坂本町 |
| 23 | Hイ0145 | 東松照明 | 浦川清美さんと娘たち1 左から美雪・和代・志津香さん | 坂本町 |
| 24 | Hイ0034 | 東松照明 | 旧居留地（現・東山手十二番館） | 東山手町 |
| 25 | Hイ0045 | 東松照明 | 崇福寺門前 | 鍛冶屋町 |
| 26 | Hイ0066 | 東松照明 | 町並1 棟割り長屋 | 日の出町 |
| 27 | Hイ0095 | 東松照明 | 山口仙二さん2 | 中園町 |
| 28 | Hイ0114 | 東松照明 | 福田須磨子さん1 | 城山町 |
| 29 | Hイ0134 | 東松照明 | 稲佐国際墓地 | 曙町 |
| 30 | Hイ0038 | 東松照明 | 井持浦天主堂 | 下五島・玉之浦町 |
| 31 | Hイ0047 | 東松照明 | 時中小学校（現・孔子廟） | 大浦町 |
| 32 | Hイ0099 | 東松照明 | 関帝像 | 崇福寺・鍛冶屋町 |
| 33 | Hイ0135 | 東松照明 | 絵踏みに使われたキリスト像 | 東京国立博物館 |
| 34 | Hイ0142 | 東松照明 | 安政2年締結の日蘭条約書 | 長崎県立長崎図書館 |
| 35 | Hイ0046 | 東松照明 | 華橋 | 新地町 |
| 36 | Hイ0048 | 東松照明 | 映画館 | 銅座町 |

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | |
|----|--------|------|---------------------------------|---------------------------|
| 37 | Hイ0073 | 東松照明 | 崎田マシさん 3 | 長崎原爆ホーム・三ツ山町 |
| 38 | Hイ0107 | 東松照明 | 渡辺モトさん 2 | 上野町 |
| 39 | Hイ0116 | 東松照明 | 福田須磨子さん 3 詩碑除幕式 | 平野町 |
| 40 | Hイ0201 | 東松照明 | 山口仙二さん 3 | 柳谷町 |
| 41 | Hイ0330 | 東松照明 | 無題 | 長崎市大浦界限 |
| 42 | Hイ0387 | 東松照明 | 無題 | 長崎市館内町 天后堂 |
| 43 | Hイ0478 | 東松照明 | 無題 | 長崎市内 |
| 44 | Hイ0479 | 東松照明 | 無題 | 長崎市内 |
| 45 | Hイ0580 | 東松照明 | 片岡津代さん | 長崎市石神町 |
| 46 | Hイ0599 | 東松照明 | 無題 | 長崎市愛宕 |
| 47 | Hイ0137 | 東松照明 | 浦川志津香さん 2 | 坂本町 |
| 48 | Hイ0138 | 東松照明 | 浦川志津香さん 3 | 平安閣 |
| 49 | Hイ0573 | 東松照明 | 無題 | 長崎市大浦町界限 |
| 50 | Hイ0043 | 東松照明 | 畑のなかの野良猫 | 寄合町 |
| 51 | Hイ0379 | 東松照明 | 久松スミエさんとかんざし | 長崎市平野町 長崎国際文化会館 + 長崎原爆資料館 |
| 52 | Hイ0516 | 東松照明 | 溶解変形したガラス瓶 | 長崎市平野町 長崎国際文化会館 |
| 53 | Hイ0604 | 東松照明 | 熱線跡を示す孟宗竹、滑石 | 長崎市平野町長崎国際文化会館 + 滑石 |
| 54 | Hイ0611 | 東松照明 | 懐中時計と金属片 | 長崎市平野町長崎国際文化会館 + 長崎原爆資料館 |
| 55 | Hイ0108 | 東松照明 | 渡辺モトさん 3 | 上野町 |
| 56 | Hイ0074 | 東松照明 | 崎田マシさん 4 (2000年死亡) | 平和公園・松山町 |
| 57 | Hイ0131 | 東松照明 | 浦川清美さん 2 さようなら (1997年死亡) | 博愛会病院・熊本市 |
| 58 | Hイ0223 | 東松照明 | (無題) | 桜馬場二丁目 |
| 59 | Hイ0354 | 東松照明 | 無題 | 長崎港 |
| 60 | Hイ0361 | 東松照明 | 無題 | 長崎市寺町 |
| 61 | Hイ0433 | 東松照明 | 無題 | 長崎市 風頭山麓 |
| 62 | Hイ0485 | 東松照明 | 無題 | 長崎市川上町 |
| 63 | Hイ0493 | 東松照明 | 無題 | 長崎市銀屋町界限 |
| 64 | Hイ0147 | 東松照明 | 浦川志津香さんと娘たち2 上から千佳・美加・朋世・志津香さん | 坂本町 |
| 65 | Hイ0186 | 東松照明 | 片岡津代さん 8 | 石神町 |
| 66 | Hイ0435 | 東松照明 | 山口仙二さん | 長崎市平野町 長崎原爆資料館 |
| 67 | Hイ0024 | 東松照明 | 住職とマイちゃん | 聖福寺・玉園町 |
| 68 | Hイ0027 | 東松照明 | 吾輩は社長である | 大浦市場・相生町 |
| 69 | Hイ0080 | 東松照明 | 銅座川沿いの家 | 油屋町 |
| 70 | Hイ0104 | 東松照明 | 似姿 | 川上町 |
| 71 | Hイ0128 | 東松照明 | おくんち 6 | 万屋町 |
| 72 | Hイ0133 | 東松照明 | 浦川清美さん 4 三年忌 孫娘に抱かれて | 南山高校・上野町 |
| 73 | Hイ0146 | 東松照明 | 浦川清美さん(写真)と娘たち 2 左から美雪・和代・志津香さん | 大手町 |
| 74 | Hイ0170 | 東松照明 | 隠れキリシタンの行事 3 御産待ち | 生月島 |
| 75 | Hイ0176 | 東松照明 | チビシロくん | |
| 76 | Hイ0178 | 東松照明 | 町並 3 桜馬場二丁目より伊良林方面 | |
| 77 | Hイ0204 | 東松照明 | 山口仙二さん 6 ファミリー | 西北町 |
| 78 | Hイ0227 | 東松照明 | 風 | 上田町 |
| 79 | Hイ0378 | 東松照明 | 無題 | 長崎市新地町 |
| 80 | Hイ0443 | 東松照明 | 無題 | 長崎市玉園町 聖福寺 |
| 81 | Hイ0474 | 東松照明 | 無題 | 長崎市新地町 |
| 82 | Hイ0521 | 東松照明 | 無題 | 長崎市館内町 |
| 83 | Hイ0549 | 東松照明 | 崎田昭夫さん | 長崎市茂里町 長崎原爆病院 |
| 84 | Hイ0602 | 東松照明 | 無題 | 長崎市鍛冶屋町 八坂神社 |
| 85 | Hイ0102 | 東松照明 | 駐車場 | 曙町 |
| 86 | Hイ0121 | 東松照明 | 掃除当番 | 出来大工町 |
| 87 | Hイ0129 | 東松照明 | 隠れキリシタンの墓地 | 東彼杵郡・波佐見町 |
| 88 | Hイ0180 | 東松照明 | 標本瓶 | 長崎大学医学部原爆後障害医療研究施設 |
| 89 | Hイ0188 | 東松照明 | 止事成就狛犬 | 諏訪神社・上西山町 |
| 90 | Hイ0235 | 東松照明 | 渡辺モトさんの家 1 | 上野町 |
| 91 | Hイ0264 | 東松照明 | 片岡津代さん 9 | 黒崎教会・外海町 |
| 92 | Hイ0341 | 東松照明 | 無題 | 長崎市深堀町 |

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | |
|-----|--------|------|------------|-----------------------|
| 93 | Hイ0350 | 東松照明 | 無題 | 長崎市曙町 悟真寺 |
| 94 | Hイ0351 | 東松照明 | 無題 | 長崎市鍛冶屋町 八坂神社 |
| 95 | Hイ0362 | 東松照明 | 無題 | 長崎市鍛冶屋町 崇福寺 |
| 96 | Hイ0367 | 東松照明 | 無題 | 長崎市鍛冶屋町 崇福寺 |
| 97 | Hイ0441 | 東松照明 | 無題 | 平戸市生月町 |
| 98 | Hイ0475 | 東松照明 | 無題 | 長崎市 出島 |
| 99 | Hイ0507 | 東松照明 | 無題 | 長崎市中田町 |
| 100 | Hイ0509 | 東松照明 | 無題 | 旧外海町境界 |
| 101 | Hイ0512 | 東松照明 | 浦上天主堂のマリア像 | 長崎市中野町 |
| 102 | Hイ0545 | 東松照明 | 無題 | 新上五島町有川（中通島） |
| 103 | Hイ0353 | 東松照明 | 無題 | 長崎山下黒崎町 |
| 104 | Hイ0359 | 東松照明 | 無題 | 長崎市鍛冶屋町 崇福寺 |
| 105 | Hイ0374 | 東松照明 | 無題 | 長崎市諏訪町境界 |
| 106 | Hイ0476 | 東松照明 | 無題 | 長崎市戸町 |
| 107 | Hイ0499 | 東松照明 | 無題 | 長崎市戸町 |
| 108 | Hイ0553 | 東松照明 | 無題 | 長崎市八幡町 |
| 109 | Hイ0340 | 東松照明 | 無題 | 長崎市神ノ島町 神ノ島教会 |
| 110 | Hイ0401 | 東松照明 | 無題 | 長崎市寺町 |
| 111 | Hイ0436 | 東松照明 | 山口仙二さん | 雲仙市小浜町 |
| 112 | Hイ0546 | 東松照明 | 無題 | 長崎市油屋町 |
| 113 | Hイ0513 | 東松照明 | 無題 | 長崎市風頭町方面 |
| 114 | Hイ0564 | 東松照明 | 無題 | 長崎市東小島町 |
| 115 | Hイ0380 | 東松照明 | 無題 | 長崎市油屋町 |
| 116 | Hイ0408 | 東松照明 | 無題 | 長崎市 中島川 |
| 117 | Hイ0497 | 東松照明 | 無題 | 長崎市十人町 |
| 118 | Hイ0530 | 東松照明 | 無題 | 長崎市新大工町 |
| 119 | Hイ0579 | 東松照明 | 聖人像と被爆マリア像 | 長崎市本尾町 浦上天主堂 |
| 120 | Hイ0581 | 東松照明 | 片岡津代さん | 長崎市本尾町 浦上天主堂 |
| 121 | Hイ0591 | 東松照明 | 被爆した山モミジ | 長崎市平野町 長崎原爆資料館+長崎市浜口町 |

○常設展示室第1室

所蔵名品展－長崎ゆかりの絵画

平成25年8月13日(火)～9月30日(月) 会場：常設展示室第1室

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|-----------|------------|--------------|
| 1 | A 2 イ0210 | 彭城貞徳 | 和洋合奏之図 |
| 2 | A 2 イ0270 | 渡辺〔宮崎〕与平 | 白日 |
| 3 | A 2 イ0243 | 渡辺〔宮崎〕与平 | 帯 |
| 4 | A 2 イ1045 | 彭城貞徳 | 日没と海 |
| 5 | A 2 イ0268 | 永見徳太郎 (夏汀) | 朝のヒマラヤ (印度) |
| 6 | A 2 イ0144 | 山本森之助 | 凍れる華巖 |
| 7 | A 2 イ0271 | 永見徳太郎 (夏汀) | 赤道近くの海 |
| 8 | A 2 イ0348 | 山本森之助 | 河畔の村と冬木立 |
| 9 | A 2 イ1072 | 野口彌太郎 | 画室の女 |
| 10 | A 2 イ0002 | 山本森之助 | 雨後 |
| 11 | A 2 イ1036 | 古賀春江 | 彦山図 |
| 12 | A 2 イ0007 | 横手貞美 | 工場近くの住居 |
| 13 | A 2 イ1069 | 横手貞美 | 自画像 (アトリエにて) |
| 14 | A 2 イ0481 | 彭城貞徳 | 花づくし |
| 15 | A 2 イ0216 | 野口彌太郎 | 長崎の夕ぐれ |
| 16 | A 2 イ1032 | 鴨居玲 | 膝を抱える少女 |
| 17 | A 2 イ0017 | 山口長男 | 方 |
| 18 | A 2 イ1037 | 鈴木信太郎 | 長崎風景 |
| 19 | A 2 ロ0335 | 鴨居玲 | 太鼓 |
| 20 | A 2 イ0237 | 前田齊 | 日蝕 |

名誉県民 松尾敏男展

平成25年10月2日(水)～11月10日(日)

主要記事等：

- ・「長崎県美術館 名誉県民 松尾敏男展」『スーパー J チャンネルながさき』(NCC 長崎文化放送) 10月2日
- ・「名誉県民を記念 県美術館所蔵など15作品 『松尾敏男展』」『news every.』(NIB 長崎国際テレビ) 10月3日
- ・「名誉県民松尾敏男さん (87) ワークショップで高校生を指導」『スーパー J チャンネルながさき』11月8日 (NCC 長崎文化放送)
- ・犬塚泉「顕彰の記念展始まる」『長崎新聞』10月3日
- ・犬塚泉「これぞ名人の筆さばき 松尾敏男さん指導 純心女子高校『光栄』」『長崎新聞』11月9日

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|-----------|------|---------------|
| 1 | A 1 イ0037 | 松尾敏男 | 火口湖 |
| 2 | A 1 イ0047 | 松尾敏男 | 鳥碑 |
| 3 | A 1 イ0225 | 松尾敏男 | 閩江舟泊 |
| 4 | A 1 イ0252 | 松尾敏男 | 鶴 |
| 5 | A 1 イ0210 | 松尾敏男 | 朝光のトレド |
| 6 | A 1 イ0194 | 松尾敏男 | 夜想譜 |
| 7 | A 1 イ0227 | 松尾敏男 | Y 先生像 |
| 8 | A 1 イ0229 | 松尾敏男 | 流れ |
| 9 | A 1 イ0233 | 松尾敏男 | 朝光のヴェネツィア |
| 10 | A 1 イ0246 | 松尾敏男 | 素描、古き邸ヴェネツィア |
| 11 | A 1 イ0247 | 松尾敏男 | 素描、月光のサン・マルコ |
| 12 | A 1 イ0248 | 松尾敏男 | コモ湖素描 |
| 13 | A 1 イ0249 | 松尾敏男 | 素描、明け行くサン・マルコ |
| 14 | A 1 イ0250 | 松尾敏男 | 素描、サン・マルコ |
| 15 | A 1 イ0251 | 松尾敏男 | 素描、サン・マルコ |

平成24年度新収蔵品展

平成25年11月14日(木)～平成26年1月13日(月・祝)

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | サイズ (cm) |
|----|--------------------------------|-----------|--------------------------------------|---------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| 1 | A 2 イ1099 | 山田東洋 | 守山湘颯肖像 | 明治20 (1887) | 油彩・カンヴァス | 50×37 |
| 2 | A 2 イ1004 | 彭城貞徳 | 月夜の景 | 明治33-大正4 (1900-1915) 頃 | 油彩・カンヴァス | 70.2×141.1 |
| 3 | A 2 ロ0557 | 彭城貞徳 | 飛騨山脈山麓雪景 | 不明 | 水彩・紙 | 47×54.5 |
| 4 | A 2 イ1098 | 横手貞美 | バリ風景、14区 | 1928頃 | 油彩・カンヴァス | 73.3×60.4 |
| 5 | A 2 イ1097 | 横手貞美 | カーニュにて | 1928 | 油彩・カンヴァス | 53.6×64.6 |
| 6 | A 2 イ1093 | 横手貞美 | 新聞雑貨店 | 1929 | 油彩・カンヴァス | 60×72.6 |
| 7 | A 2 イ1096 | 横手貞美 | 手風琴 | 1930頃 | 油彩・カンヴァス | 60.1×73.1 |
| 8 | F イ0232 | 横手貞美 | 横手貞美関連資料 荻須高德他「貞美君 之御逝去を悼む辞」 | 1931年4月11日 | | |
| 9 | F ロ0037-04(2)、 F ロ0035-3(2) | 横手貞美 | 横手貞美関連資料 横手貞護、横手貞致 編『横手貞美滞欧遺作集』 | 昭和6 (1931) 頃 | 限定369番、454番 | |
| 10 | A 2 イ1100 | 今村春吉 | 教会の朝 | 1939 | 油彩・カンヴァス | 72.7×90.5 |
| 11 | A 2 ロ0520 | 梶島勝一 | 猛火に追われて (アフリカの野火) | 昭和27 (1952) | ペン、インク、水彩・紙 | |
| 12 | A 2 ロ0521 | 梶島勝一 | スフィンクスとピラミッド 『世界のふしぎ』(講談社)のための原画 | 昭和28 (1953) | ペン、インク、水彩・紙 | |
| 13 | A 2 ロ0524 | 梶島勝一 | 『実録・アジアの曙』(山中峯太郎著、文 芸春秋新社刊)のための原画 | 昭和37 (1962) | ペン、インク、水彩・紙 | |
| 14 | A 2 ロ0530 | 梶島勝一 | 『実録・アジアの曙』(山中峯太郎著、文 芸春秋新社刊)のための原画 | 昭和37 (1962) | ペン、インク、水彩・紙 | |
| 15 | A 2 ロ0533 | 梶島勝一 | 『密林の王者』(南洋一郎著、週刊少年サ ンデー)のための原画 | 昭和38 (1963) | ペン、インク、水彩・紙 | |
| 16 | A 2 ロ0534 | 梶島勝一 | 『密林の王者』(南洋一郎著、週刊少年サ ンデー)のための原画 | 昭和38 (1963) | ペン、インク、水彩・紙 | |
| 17 | A 2 ロ0536 | 梶島勝一 | 『密林の王者』(南洋一郎著、週刊少年サ ンデー)のための原画 | 昭和38 (1963) | ペン、インク、水彩・紙 | |
| 18 | A 2 ロ0538 | 梶島勝一 | 『吼える密林』(南洋一郎著、週刊少年サ ンデー)のための原画 | 昭和38 (1963) | ペン、インク、水彩・紙 | |
| 19 | A 2 ロ0539 | 梶島勝一 | 『密林の王者』(南洋一郎著、週刊少年サ ンデー)のための原画 | 昭和38 (1963) | ペン、インク、水彩・紙 | |
| 20 | A 2 ロ0544 | 梶島勝一 | 不明(阿蘇?) | 不明 | ペン、インク、水彩・紙 | |
| 21 | A 2 ロ0546 | 梶島勝一 | 書籍の箱のためのデザイン(?) | 不明 | ペン、インク、水彩・紙 | |
| 22 | A 2 ロ0556 | 林 鶴雄 | 雲仙仁田峠より | 1961 | 水彩、鉛筆・紙 | 25.0×35.3 |
| 23 | A 3 イ0085-1 | ホセ・エルナンデス | 使い古された者たち1 | 1971 | リトグラフ・紙 | 25.7×20.7 |
| 24 | A 3 イ0085-2 | ホセ・エルナンデス | 使い古された者たち2 | 1971 | リトグラフ・紙 | 25.7×20.6 |
| 25 | A 3 イ0085-3 | ホセ・エルナンデス | 使い古された者たち3 | 1971 | リトグラフ・紙 | 25.5×20.6 |
| 26 | A 3 イ0085-4 | ホセ・エルナンデス | 使い古された者たち4 | 1971 | リトグラフ・紙 | 25.7×20.7 |
| 27 | A 3 イ0086 | ホセ・エルナンデス | 黒の葛藤 | 1973 | エッチング、アクアティ ント・紙 | 76.0×56.3 49.6×33.4 |
| 28 | A 3 イ0087 | ホセ・エルナンデス | 嘆きの貴婦人II | 1974 | エッチング・紙 | 52.7×35.2 23.6×20.7 |
| 29 | A 3 イ0088 | ホセ・エルナンデス | 植物的人物 | 1975 | エッチング・紙 | 65.0×49.9 49.4×34.4 48.0×33.0 |
| 30 | A 3 イ0089-1 | ホセ・エルナンデス | バカナル1 【バカナル】より | 1975 | エッチング・紙 | 45.9×31.7 |
| 31 | A 3 イ0089-2 | ホセ・エルナンデス | バカナル2 【バカナル】より | 1975 | エッチング・紙 | 45.6×31.7 |
| 32 | A 3 イ0089-3 | ホセ・エルナンデス | バカナル3 【バカナル】より | 1975 | エッチング・紙 | 45.6×31.8 |
| 33 | A 3 イ0089-4 | ホセ・エルナンデス | バカナル4 【バカナル】より | 1975 | エッチング・紙 | 45.6×31.6 |
| 34 | A 3 イ0089-5 | ホセ・エルナンデス | バカナル5 【バカナル】より | 1975 | エッチング・紙 | 45.5×31.9 |
| 35 | A 3 イ0089-6 | ホセ・エルナンデス | バカナル6 【バカナル】より | 1975 | エッチング・紙 | 45.4×31.8 |

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | サイズ (cm) |
|----|--------------|-----------|-----------------------------|-----------|---------------------|------------------------|
| 36 | A 3 イ0089-7 | ホセ・エルナンデス | バカナル7 『バカナル』より | 1975 | エッチング・紙 | 45.5×31.9 |
| 37 | A 3 イ0089-8 | ホセ・エルナンデス | バカナル8 『バカナル』より | 1975 | エッチング・紙 | 45.3×31.7 |
| 38 | A 3 イ0089-9 | ホセ・エルナンデス | バカナル9 『バカナル』より | 1975 | エッチング・紙 | 45.4×31.7 |
| 39 | A 3 イ0089-10 | ホセ・エルナンデス | バカナル10 『バカナル』より | 1975 | エッチング・紙 | 45.6×31.7 |
| 40 | A 3 イ0090 | ホセ・エルナンデス | 神託 | 1975 | エッチング・紙 | 64.6×50.0 49.5×34.3 |
| 41 | A 3 イ0094-1 | ホセ・エルナンデス | ジャコモ・ジョイス1 『ジャコモ・ジョイス』より | 1980 | エッチング・紙 | 27.8×21.0 |
| 42 | A 3 イ0094-2 | ホセ・エルナンデス | ジャコモ・ジョイス2 『ジャコモ・ジョイス』より | 1980 | エッチング・紙 | 27.9×20.8 |
| 43 | A 3 イ0094-3 | ホセ・エルナンデス | ジャコモ・ジョイス3 『ジャコモ・ジョイス』より | 1980 | エッチング・紙 | 28.1×21.0 |
| 44 | A 3 イ0094-4 | ホセ・エルナンデス | ジャコモ・ジョイス4 『ジャコモ・ジョイス』より | 1980 | エッチング・紙 | 28.0×21.0 |
| 45 | A 3 イ0094-5 | ホセ・エルナンデス | ジャコモ・ジョイス5 『ジャコモ・ジョイス』より | 1980 | エッチング・紙 | 28.0×21.0 |
| 46 | A 3 イ0100 | ホセ・エルナンデス | ミノタウロス | 1988 | エッチング・紙 | 50.8×65.3 34.7×49.8 |
| 47 | A 3 イ0102 | ホセ・エルナンデス | 静物一オマージュ | 1990 | エッチング、アクアティ ント・紙 | 56.1×37.9 17.7×20.0 |
| 48 | A 2 イ1105 | 鴨居玲 | かるた | 1968 | 油彩・カンヴァス | 102.8×112.0 |
| 49 | A 2 ニ0121 | 菊畑茂久馬 | 月光Ⅸ | 1988/1997 | 油彩、木・カンヴァス | 259.5×195 |

文化勲章受章記念 松尾敏男展

平成24年12月13日(木)～平成25年4月7日(日) 会場：常設展示室第2室

主要記事等：

- ・「ことしの文化勲章受章者 松尾敏男さん作品展」『ニュース845』（NHK 長崎放送局）12月13日
- ・「県美術館 文化勲章を受章 松尾敏男展」『NCC ニュース』（NCC 長崎文化放送）12月13日
- ・『スーパーJチャンネルながさき』（NCC 長崎文化放送）12月13日
- ・『news every』（NIB 長崎国際テレビ）12月13日
- ・「文化勲章受章 松尾敏男展」『報道センター NBC』（NBC 長崎放送）12月18日
- ・「文化勲章受章 松尾敏男画伯の絵画教室」『報道センター NBC』（NBC 長崎放送）2月6日
- ・「文化勲章・松尾敏男さん 日本画の大家が小学生を指導」『KTN スーパーニュース』（KTN テレビ長崎）2月6日
- ・「日本画家 松尾敏男さん 小学生に絵画教室」『スーパーJチャンネルながさき』（NCC 長崎文化放送）2月6日
- ・「松尾敏男さん（86）が講師 文化勲章記念 児童にワークショップ」『news every.』（NIB 長崎国際テレビ）2月6日
- ・六倉大輔「画業概観 多彩に8点 文化勲章受章記念 県美術館で『松尾敏男展』始まる」『長崎新聞』12月14日
- ・六倉大輔「日本画家 松尾敏男さん “にじみ”の美しさ伝えたい 大浦小児童に墨絵指導」『長崎新聞』2月7日
- ・「故郷の子に 絵を初指南 『にじみの美 感じて』」『西日本新聞』2月7日

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|-----------|------|-----------|
| 1 | A 1 イ0047 | 松尾敏男 | 鳥碑 |
| 2 | A 1 イ0163 | 松尾敏男 | 貧しき人 |
| 3 | A 1 イ0099 | 松尾敏男 | I 氏像 |
| 4 | A 1 イ0225 | 松尾敏男 | 閩江舟泊 |
| 5 | A 1 イ0242 | 松尾敏男 | 福州の民家 |
| 6 | A 1 イ0194 | 松尾敏男 | 夜想譜 |
| 7 | A 1 イ0230 | 松尾敏男 | 月光のサン・マルコ |
| 8 | A 1 イ0233 | 松尾敏男 | 朝光のヴェネツィア |

長崎の近代日本画

平成26年1月17日(金)～3月9日(日) 会場：常設展示室第2室

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|-----------|---------------------|--------------|
| 1 | A 1 イ0065 | 白浜徹 | 鷹の図 |
| 2 | A 1 イ0218 | 江上瓊山、阿南竹圀、岡田篁所、松尾其賞 | 古梅ヶ嵯唐船の上ヨリノ図 |
| 3 | A 1 イ0244 | 江上瓊山 | 青緑松林山水図 |
| 4 | A 1 イ0170 | 荒木十畝 | 早春 |
| 5 | A 1 イ0187 | 栗原玉葉 | 母の愛（「孟母断機図」） |
| 6 | A 1 イ0064 | 小波魚青 | 春野白狐 臘夜狸図 |
| 7 | A 1 イ0126 | 大久保玉珉 | 富士之図 |
| 8 | A 1 イ0140 | 荒木十畝 | 旭松図屏風 |
| 9 | A 1 イ0186 | 栗原玉葉 | 尼僧（童貞） |
| 10 | A 1 口0038 | 渡辺〔宮崎〕与平 | 枯木寒鴉図 |

○常設展示室第3室

須磨コレクション3 「近代絵画」

平成24年12月11日(火)～平成25年4月21日(日) 会場：常設展示室第3室

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|-----------|------------------|----------------------------|
| 1 | A 2 イ0086 | エウヘニオ・ルーカス・ベラスケス | 貧者の聖体拝領 |
| 2 | A 2 イ0475 | マリアノ・フォルトゥーニ | 東洋の幻想 |
| 3 | A 2 イ0541 | モデスト・ウルジェイ | 共同墓地のある風景 |
| 4 | A 2 イ0550 | エミリオ・サラ | カシーノ・デ・マドリードの装飾画の習作 |
| 5 | A 2 イ0620 | アンヘル・リскарノ | ドン・キホーテとライオン (『ドン・キホーテ』より) |
| 6 | A 2 イ0621 | アンヘル・リскарノ | 自由 (『ドン・キホーテ』より) |
| 7 | A 2 イ0543 | ライムンド・デ・マドラソ | リュサンジュ公 |
| 8 | A 2 イ0549 | リカルド・デ・ビリョーダス | 自画像 |
| 9 | A 2 イ0758 | イグナシオ・ピナソ・カマルレンク | イカロス遊び |
| 10 | A 2 イ0553 | ホアキン・ソローリャ | A・サイント＝アウビンの肖像 |
| 11 | A 2 イ0554 | リカルド・バローハ | メモリア門 |
| 12 | A 2 イ0098 | リカルド・バローハ・イ・ネッシ | レコレートス通り |
| 13 | A 2 イ0099 | リカルド・バローハ・イ・ネッシ | シウダー・レアル |
| 14 | A 2 イ0563 | ホセ・フラウ・ルイス | 雨のカステイーリャ |
| 15 | A 2 イ0136 | ダニエル・バスケス・ディアス | きこりのホルヘ |
| 16 | A 2 イ0559 | ダニエル・バスケス・ディアス | イスパニダー記念聖堂 |
| 17 | A 2 イ0141 | ダニエル・バスケス・ディアス | 須磨彌吉郎の肖像 |
| 18 | A 2 イ0477 | ホセ・グティエレス・ソラーナ | アスファルト作業員 |
| 19 | A 2 イ0476 | ホセ・グティエレス・ソラーナ | 軽業師たち |
| 20 | A 2 イ0095 | ホセ・グティエレス・ソラーナ | 仮面たち |
| 21 | A 2 イ0121 | ホセ・グティエレス・ソラーナ | 死神と仮面 |

須磨コレクション1

平成25年4月23日(火)～7月21日(日)

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|-----------|----------------------------|--------------------------------|
| 1 | A 2 イ0112 | ベレーアの画家 | 洗礼者聖ヨハネ |
| 2 | A 2 イ0142 | 作者不詳 (カステイーリャ派あるいはアンダルシア派) | 聖母と眠れる幼児キリスト |
| 3 | A 2 イ0527 | ミゲル・ハシント・メレンデス? | フェリペ五世 |
| 4 | A 2 イ0480 | パブロ・ゴンサルボ・イ・ベレス | トレド、アルカンタラ橋 |
| 5 | A 2 イ0656 | ヘナロ・ベレス・ピリャアミル | ロンダ (マラガ) |
| 6 | A 2 イ0539 | ニコラス・カバニェーロ | イサベル二世運河、ポントン・デ・ラ・オリバのダム |
| 7 | A 2 イ0540 | ニコラス・カバニェーロ | イサベル二世運河、ラ・シマの水道橋 |
| 8 | A 2 イ0567 | アントニオ・ゴメス・カーノ | 眠る女 |
| 9 | A 2 イ0130 | 作者不詳 (カステイーリャ派) | 巡礼者聖ヤコブ |
| 10 | A 2 イ0131 | 作者不詳 (カステイーリャ派) | 聖バルトロマイ |
| 11 | A 2 イ0132 | 作者不詳 (カステイーリャ派) | 聖セバスティアヌス |
| 12 | A 2 イ0529 | 作者不詳 (スペイン) | 貴婦人の肖像 |
| 13 | A 2 イ0537 | エウヘニオ・ルーカス・ベラスケス | 川の流れる風景 |
| 14 | A 2 イ0620 | アンヘル・リскарノ | ドン・キホーテとライオン (『ドン・キホーテ』より) |
| 15 | A 2 イ0621 | アンヘル・リскарノ | 自由 (『ドン・キホーテ』より) |
| 16 | A 2 イ0622 | アンヘル・リскарノ | エル・トボソのドゥルシネア (『ドン・キホーテ』より) |
| 17 | A 2 イ0623 | アンヘル・リскарノ | 自分の鳥を治めるサンチョ・パンサ (『ドン・キホーテ』より) |
| 18 | A 2 イ0741 | 作者不詳 (スペイン) | 兵士たちを救う聖ニコラウス |
| 19 | A 2 イ0742 | 作者不詳 (スペイン) | ミュラの司教に叙任される聖ニコラウス |
| 20 | A 2 イ0743 | 作者不詳 (スペイン) | 聖ニコラウスの慈悲(?) |

須磨コレクション2

平成25年 8月13日(火)～12月8日(日)

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|----------|----------------|-------------------------------|
| 1 | A 2イ0515 | 作者不詳 (フランドル) | ダンビ伯爵 |
| 2 | A 2イ0094 | ダニエル・バスケス・ディアス | 人気闘牛士たち |
| 3 | A 2イ0136 | ダニエル・バスケス・ディアス | きこりのホルヘ |
| 4 | A 2イ0559 | ダニエル・バスケス・ディアス | イスパニダー記念聖堂 |
| 5 | A 2イ0141 | ダニエル・バスケス・ディアス | 須磨彌吉郎の肖像 |
| 6 | A 2イ0630 | ダニエル・バスケス・ディアス | 吉彌枝の肖像 |
| 7 | A 2イ0076 | 作者不詳 (セビーリャ派) | 十字架を担う幼児キリスト |
| 8 | A 2イ0077 | 作者不詳 (アンダルシア派) | 悲しみの聖母 |
| 9 | A 2イ0138 | 作者不詳 (スペイン) | 女と少年のいるボデゴン |
| 10 | A 2イ0514 | 作者不詳 (フランドル) | 風景の中の静物 |
| 11 | A 2イ0518 | 作者不詳 (フランドル) | カール五世のチュニス攻略を援けるエルナンド・デ・アラルコン |
| 12 | A 2イ0524 | 作者不詳 (フランドル) | カール五世に謁見するエルナンド・デ・アラルコン |

須磨コレクション3

平成25年12月10日(火)～平成26年 4月13日(日)

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|----------|------------------|---------------------|
| 1 | A 2イ0549 | リカルド・デ・ピリョーダス | 自画像 |
| 2 | A 2イ0543 | ライムント・デ・マドラーソ | リュサンジュ公 |
| 3 | A 2イ0550 | エミリオ・サラ | カシーノ・デ・マドリードの装飾画の習作 |
| 4 | A 2イ0542 | アントニオ・ムニョス・デグライン | 聖地—聖母の泉 |
| 5 | A 2イ0554 | リカルド・パローハ | メモリア門 |
| 6 | A 2イ0094 | ダニエル・バスケス・ディアス | 人気闘牛士たち |
| 7 | A 2イ0098 | リカルド・パローハ | レコレートス通り |
| 8 | A 2イ0099 | リカルド・パローハ | シウダー・レアル |
| 9 | A 2イ0476 | ホセ・グティエレス・ソラーナ | 軽業師たち |
| 10 | A 2イ0477 | ホセ・グティエレス・ソラーナ | アスファルト作業員 |
| 11 | A 2イ0095 | ホセ・グティエレス・ソラーナ | 仮面たち |
| 12 | A 2イ0121 | ホセ・グティエレス・ソラーナ | 死神と仮面 |
| 13 | A 2イ0141 | ダニエル・バスケス・ディアス | 須磨彌吉郎の肖像 |
| 14 | A 2イ0556 | リカルド・パローハ | 勇敢なる13人 |
| 15 | A 2イ0473 | エミリオ・サラ | 裸婦 |
| 16 | A 2イ0547 | ホセ・ピリエガス・イ・コルデロ | アトリエ |
| 17 | A 2イ0606 | ホセ・ピリエガス・イ・コルデロ? | 書斎の男 |

○常設展示室第4室

須磨コレクションの紙作品

平成25年3月26日(火)～5月26日(日) 会場：常設展示室第4室

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|--------------|--------------------|----------------------|
| 1 | A 2 ロ0101 | ホアキン・ソローリャ | バレンシア海岸の船 |
| 2 | A 3 イ0072 | リカルド・バローハ | 教理問答(連作『スペインの情景』より) |
| 3 | A 3 イ0071 | リカルド・バローハ | 郊外の二人(連作『スペインの情景』より) |
| 4 | A 2 ロ0185 | ファン・グリス? | サーカス |
| 5 | A 2 ロ0103 | ダニエル・バスケス・ディアス | マドリードの場末の人々 |
| 6 | A 2 ロ0106 | ヘスス・ベレス・デ・ベルセバル | 選択の時 |
| 7 | A 2 ロ0027(1) | ペドロ・オレンテ | マナの収集(?) |
| 8 | A 2 ロ0096 | 作者不詳(スペイン) | 十字架の下の悲しみの聖母マリアと聖ヨハネ |
| 9 | A 2 ロ0102 | ホアキン・ソローリャ | すわる老女 |
| 10 | A 2 ロ0107 | ヘスス・ベレス・デ・ベルセバル | 論争(?) |
| 11 | A 2 ロ0110 | マリアノ・フォルトゥーニ | 人物習作 |
| 12 | A 2 ロ0114 | 作者不詳(スペイン) | 聖アントニウスによる幼児キリストの幻視 |
| 13 | A 2 ロ0132 | フランシスコ・バイェウ・イ・スピマス | 聖ヤコブへのエル・ピラールの聖母の出現 |
| 14 | A 2 ロ0177 | エドゥアルド・ラガルデ・アランプル | マンティエーリャを着けた女 |
| 15 | A 2 ロ0178 | エドゥアルド・ラガルデ・アランプル | イタリア地図 |
| 16 | A 2 ロ0179 | エドゥアルド・ラガルデ・アランプル | イタリア地図 |
| 17 | A 2 ロ0180 | エドゥアルド・ラガルデ・アランプル | ドイツ地図 |
| 18 | A 3 イ0055 | ヴァランタン・ルフェーブル | 全て虚し、あるいは、虚栄のアレゴリー |

長崎風景

平成25年5月28日(火)～7月21日(日)

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|-----------|-----------|-------------|
| 1 | A 2 イ0245 | 永見徳太郎(夏汀) | 長崎港 |
| 2 | A 2 イ0263 | 永見徳太郎(夏汀) | 唐寺 |
| 3 | A 2 イ1036 | 古賀春江 | 彦山園 |
| 4 | A 2 ロ0503 | 中西利雄 | 長崎にて(大浦海岸通) |
| 5 | A 2 ロ0504 | 中西利雄 | 長崎にて |
| 6 | A 2 ロ0502 | 中西利雄 | 長崎にて(東山手) |
| 7 | A 2 ロ0016 | 中西利雄 | 港 |
| 8 | A 2 イ0266 | 鈴木信太郎 | 長崎の丘 |
| 9 | A 2 イ0036 | 椿貞雄 | グラバー邸 |
| 10 | A 2 ロ0010 | 鈴木信太郎 | 東山手 |
| 11 | A 2 イ1023 | 棟方志功 | 長崎公園隅景 |
| 12 | A 2 イ0025 | 中川一政 | 長崎マリア園 |
| 13 | A 2 ロ0009 | 曾宮一念 | 魚板 |
| 14 | A 2 ロ0007 | 小磯良平 | 東山手 |
| 15 | A 2 ロ0008 | 宮本三郎 | 大浦天主堂の前庭 |
| 16 | A 2 ロ0011 | 小糸源太郎 | 聖福寺本堂 |
| 17 | A 2 イ0009 | 野口彌太郎 | 長崎の山々 |
| 18 | A 2 イ1037 | 鈴木信太郎 | 長崎風景 |

池野清

平成25年 8月13日(火)～11月24日(日)

主要記事等：

- ・「原爆症と闘った 洋画家作品展」『ニュース12：00～』『見んと！長崎』（NHK 長崎放送局）8月13日
- ・犬塚泉「きょうから池野清展 長崎の洋画家 小説『樹影』モデル 代表作『樹骨』など10点 県美術館」『長崎新聞』8月13日
- ・犬塚泉「見てきました」『長崎新聞』9月7日
- ・伊藤晴子「芸術ウェブ〈12〉心にザワつき覚える作品」『長崎新聞』9月15日
- ・松田正隆「こころの森― 一瞬の劇場 死んだあとに見る光景」『長崎新聞』11月19日

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|-----------|-----|------|
| 1 | A 2 イ0008 | 池野清 | 鳩笛たち |
| 2 | A 2 イ0166 | 池野清 | 万暦赤絵 |
| 3 | A 2 ロ0033 | 池野清 | 丘の集落 |
| 4 | A 2 ロ0034 | 池野清 | S嬢 |
| 5 | A 2 イ0207 | 池野清 | 手 |
| 6 | A 2 イ1084 | 池野清 | 魚 |
| 7 | A 2 イ0037 | 池野清 | 樹骨 |
| 8 | A 2 イ0251 | 池野清 | 樹 |
| 9 | A 2 イ1083 | 池野清 | 木立 |
| 10 | A 2 ロ0334 | 池野清 | 女性像 |

森永純の写真

平成25年11月26日(火)～平成26年 1月26日(日)

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|------------|------|------------|
| 1 | Hロ0005-001 | 森永 純 | 河／「河一累影」より |
| 2 | Hロ0005-002 | 森永 純 | 河／「河一累影」より |
| 3 | Hロ0005-003 | 森永 純 | 河／「河一累影」より |
| 4 | Hロ0005-004 | 森永 純 | 河／「河一累影」より |
| 5 | Hロ0005-005 | 森永 純 | 河／「河一累影」より |
| 6 | Hロ0005-006 | 森永 純 | 河／「河一累影」より |
| 7 | Hロ0005-007 | 森永 純 | 河／「河一累影」より |
| 8 | Hロ0005-008 | 森永 純 | 河／「河一累影」より |
| 9 | Hロ0005-009 | 森永 純 | 河／「河一累影」より |
| 10 | Hロ0005-010 | 森永 純 | 河／「河一累影」より |
| 11 | Hロ0005-011 | 森永 純 | 河／「河一累影」より |
| 12 | Hロ0005-012 | 森永 純 | 河／「河一累影」より |

舟越保武—彫刻とドローイング

平成26年1月28日(火)～3月30日(日)

主要記事等：

・犬塚泉「舟越保武—彫刻とドローイング 『原の城』 など公開」『長崎新聞』2月19日

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|-----------|------|----------------------------|
| 1 | A 2 口0491 | 舟越保武 | 聖フランシスコ吉 |
| 2 | A 2 口0498 | 舟越保武 | 聖フィリッポ・デ・ヘスス |
| 3 | A 2 口0499 | 舟越保武 | 聖パウロ茨木 |
| 4 | A 2 口0564 | 舟越保武 | 聖フランシスコ・デ・サン・ミゲル |
| 5 | A 2 口0565 | 舟越保武 | 聖ガブリエル（ガブリエル十助） |
| 6 | A 2 口0566 | 舟越保武 | 聖マルチノ・デ・ラ・アセンシオン（御昇天のマルチノ） |
| 7 | A 2 口0567 | 舟越保武 | 聖ヨハネ五島（ヨハネ草庵） |
| 8 | B 口0082 | 舟越保武 | ゴルゴタ |
| 9 | B 口0083 | 舟越保武 | 原の城 |

○常設展示室第5室

スペイン近現代美術 3

平成24年12月11日(火)～平成25年4月21日(日) 会場：常設展示室第5室

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|-----------|--------------|---|
| 1 | A 2 イ0513 | パブロ・ピカソ | 鳩のある静物 |
| 2 | A 2 イ0240 | ジョアン・ミロ | 絵画 |
| 3 | B 口0081 | ジョアン・ミロ | 枝上の鳥 |
| 4 | A 2 イ0258 | サルバドール・ダリ | 海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクビドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む |
| 5 | A 2 ニ0085 | アントニ・タピエス | 身体のコンプозиション |
| 6 | A 2 ニ0076 | アントニオ・サウラ | 無題（サウロマシー） |
| 7 | A 2 ニ0078 | アントニオ・サウラ | 無題（サウロマシー） |
| 8 | A 2 ニ0077 | アントニオ・サウラ | 無題 |
| 9 | A 2 ニ0079 | アントニオ・サウラ | 無題 |
| 10 | A 2 イ0478 | マノロ・バルデス | 黒い背景の肖像 |
| 11 | A 2 イ1038 | エドゥアルド・アロージョ | ハエの楽園、あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期 |
| 12 | A 2 ニ0100 | ホセ・マリア・シシリア | 消えゆく光 |
| 13 | A 2 イ1039 | アントニオ・ムラド | ディプティック（赤と灰色） |

スペイン近現代美術 1

平成25年 4月23日(火)～7月21日(日)

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|----------|--------------|---|
| 1 | A 2イ0513 | バブロ・ピカソ | 鳩のある静物 |
| 2 | A 2イ0240 | ジョアン・ミロ | 絵画 |
| 3 | Bハ0081 | ジョアン・ミロ | 枝の上の鳥 |
| 4 | A 2イ0258 | サルバドール・ダリ | 海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクビドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む |
| 5 | A 2ニ0085 | アントニ・タピエス | 身体のコンプозиション |
| 6 | Bニ0009 | アントニ・タピエス | 網と十字の刻印 |
| 7 | A 3ロ0087 | アントニ・タピエス | インフォーマル |
| 8 | A 3イ0076 | エドゥアルド・チリーダ | 鉄に生命を吹き込む |
| 9 | A 3イ0077 | エドゥアルド・チリーダ | 開く |
| 10 | A 3イ0078 | エドゥアルド・チリーダ | 曲がる |
| 11 | A 2イ0301 | ホアン・ヘノベス | 都市風景＝「三叉路」(《ラス・メニーナス》の修復家達へのオマージュ) |
| 12 | A 2イ0479 | エドゥアルド・ナランホ | 自画像「私は七月に犬の頭蓋骨を描いている」 |
| 13 | A 2イ0309 | ダニエル・キンテロ | コップ一杯の水の中の溺死 |
| 14 | A 2イ0478 | マノロ・バルデス | 黒い背景の肖像 |
| 15 | A 2イ1038 | エドゥアルド・アロージョ | ハエの楽園、あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期 |
| 16 | A 2ロ0512 | マヌエル・フランケロ | 無題 |
| 17 | A 2ニ0100 | ホセ・マリア・シシリア | 消えゆく光 |
| 18 | A 2ニ0101 | ホセ・マリア・シシリア | 消えゆく光 |

スペイン近現代美術 2

平成25年 8月13日(火)～12月8日(日)

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|----------|--------------|---|
| 1 | A 2イ0513 | バブロ・ピカソ | 鳩のある静物 |
| 2 | A 2イ0240 | ジョアン・ミロ | 絵画 |
| 3 | A 2イ0258 | サルバドール・ダリ | 海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクビドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む |
| 4 | A 2イ0247 | アントニ・タピエス | 茶の上の黄土 |
| 5 | A 2ニ0085 | アントニ・タピエス | 身体のコンプозиション |
| 6 | Bニ0009 | アントニ・タピエス | 網と十字の刻印 |
| 7 | A 3イ0075 | アントニ・クラベ | 手袋のアッサンブラージュ |
| 8 | A 2イ0301 | ホアン・ヘノベス | 都市風景＝「三叉路」(《ラス・メニーナス》の修復家達へのオマージュ) |
| 9 | A 2イ0309 | ダニエル・キンテロ | コップ一杯の水の中の溺死 |
| 10 | A 2イ0478 | マノロ・バルデス | 黒い背景の肖像 |
| 11 | A 2イ1038 | エドゥアルド・アロージョ | ハエの楽園、あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期 |
| 12 | A 2イ0479 | エドゥアルド・ナランホ | 自画像「私は七月に犬の頭蓋骨を描いている」 |
| 13 | A 2ロ0512 | マヌエル・フランケロ | 無題 |
| 14 | A 2イ1039 | アントニオ・ムラド | ディプティック (赤と灰色) |

スペイン近現代美術 3

平成25年12月10日(火)～平成26年 4月13日(日)

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|-----------|--------------|---|
| 1 | A 2 イ0513 | パブロ・ピカソ | 鳩のある静物 |
| 2 | A 2 イ0246 | パブロ・ピカソ | 静物 |
| 3 | A 2 イ0240 | ジョアン・ミロ | 絵画 |
| 4 | A 2 イ0258 | サルバドール・ダリ | 海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクビドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む |
| 5 | A 2 ニ0085 | アントニ・タピエス | 身体のコンプозиション |
| 6 | Bニ0009 | アントニ・タピエス | 綱と十字の刻印 |
| 7 | A 3 ロ0087 | アントニ・タピエス | インフォーマル |
| 8 | A 2 イ0248 | ルイス・フェイト | 作品 |
| 9 | A 2 イ0249 | ルイス・フェイト | 作品 |
| 10 | A 2 ニ0078 | アントニオ・サウラ | 無題 (サウロマシー) |
| 11 | A 2 ニ0077 | アントニオ・サウラ | 無題 |
| 12 | A 2 ニ0079 | アントニオ・サウラ | 無題 |
| 13 | A 2 イ0308 | アントニオ・ロベス | フランシスコ・カレテロ |
| 14 | A 2 イ0478 | マノロ・バルデス | 黒い背景の肖像 |
| 15 | A 2 イ1038 | エドゥアルド・アロージョ | ハエの楽園、あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期 |
| 16 | A 2 ニ0100 | ホセ・マリア・シシリア | 消えゆく光 |
| 17 | A 2 ニ0101 | ホセ・マリア・シシリア | 消えゆく光 |

常設展示室外の展示作品

| 番号 | 所蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 展示場所 |
|----|---------|-----------|--------------------|------------|
| 1 | B イ0005 | 流政之 | 夜明けの前 | 常設展示室パティオ |
| 2 | Bノ0029 | ジョアン・ミロ | あるモニュメントのためのプロジェクト | 美術館棟階段踊り場 |
| 3 | Bノ0009 | 北村西望 | 花吹雪 | 美術館棟屋上 |
| 4 | Bノ0064 | 富永直樹 | 新風 | 美術館棟屋上 |
| 5 | Bノ0037 | 富永直樹 | 荒海の男 | 美術館棟屋上 |
| 6 | Bノ0046 | 富永直樹 | クスコの少女 | 美術館棟屋上 |
| 7 | Bノ0028 | サルバドール・ダリ | ガラのニュートン | 美術館棟南面 水盤内 |

※全て恒久設置作品。

3) 長崎県美術館と釜山市立美術館を核とした日韓文化交流事業

「平成25年度文化庁地域と共働した美術館・歴史博物館創造活動支援事業」の採択事業として実施された事業。

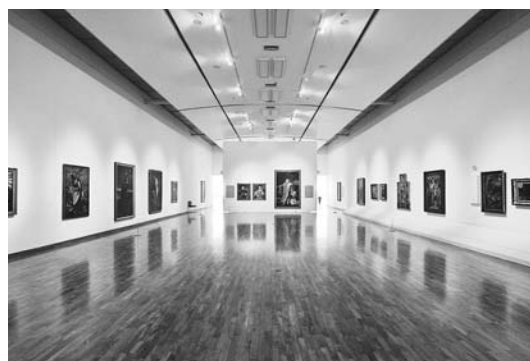
本事業は長崎県美術館と釜山市立美術館とが共同で平成21年度より継続開催してきた「明日を拓く日韓子ども美術交流展」の発展的事業として位置づけられ、長崎県美術館と韓国釜山市立美術館における諸活動を介し、両地域間の文化交流を促進し日韓の相互理解及び友好関係の更なる深化を図ることおよび韓国における長崎県、長崎県美術館のプレゼンスを向上させ両地域間の交流人口の増大に寄与することを目的とするもの。

長崎県、長崎県教育委員会、長崎県美術館により構成される「日韓文化交流事業実行委員会」の主催により、「(1)展覧会活動」「(2)ワークショップ活動」「(3)遠隔授業活動」の3つの活動により構成された。

(1)展覧会活動

「長崎県美術館所蔵品展 スペイン／長崎」

概要：2011年に正式な交流協定を締結した釜山市立美術館において開催した当館の所蔵品展。須磨コレクションおよびゴヤの版画を中心とするスペイン美術資料および東松照明の写真資料により、長崎県美術館の特色並びに長崎県の歴史を



紹介する内容とした。

会期：平成25年9月28日(土)～12月1日(日) 56日間

会場：釜山市立美術館

主催：日韓文化交流事業実行委員会、長崎県、長崎県教育委員会、長崎県美術館、釜山市立美術館

後援：在釜山日本国総領事館、釜山広域市教育庁

観覧料：無料

観覧者数：79,487人（1日あたり1,419人）

出品点数：183点

出品リスト：

| 番号 | 所蔵番号 | 作者 | 作品名 | 撮影地（写真作品のみ） |
|----|---------|-------------------|--------------------------|-------------|
| 1 | A2イ0520 | 不詳 | 聖ユダ | |
| 2 | A2イ0519 | 不詳 | 聖アンデレ | |
| 3 | A2イ0109 | トラルバの画家 | 洗礼者聖ヨハネ | |
| 4 | A2イ0112 | ペレーアの画家 | 洗礼者聖ヨハネ | |
| 5 | A2イ0517 | 不詳 | 聖ステパノ | |
| 6 | A2イ0110 | 不詳 | 聖母の戴冠 | |
| 7 | A2イ0580 | 不詳 | キリストの磔刑 | |
| 8 | A2イ0140 | 不詳 | 博士たちと議論するキリスト | |
| 9 | A2イ0115 | 不詳 | キリストの磔刑 | |
| 10 | A2イ0111 | 不詳 | 聖母の嘆き（ピエタ） | |
| 11 | A2イ0131 | 不詳 | 聖バルトロマイ | |
| 12 | A2イ0130 | 不詳 | 巡礼者聖ヤコブ | |
| 13 | A2イ0132 | 不詳 | 聖セバスティアヌス | |
| 14 | A2イ0133 | 不詳 | ゲッセマネの祈り | |
| 15 | A2イ0114 | 不詳 | ゲッセマネの祈り | |
| 16 | A2イ0636 | 不詳 | 磔刑 | |
| 17 | A2イ0108 | 不詳 | キリストの鞭打ち | |
| 18 | A2イ0143 | 不詳 | この人を見よ | |
| 19 | A2イ0113 | 不詳 | 聖ペテロと聖フランチェスコを伴ったキリストの磔刑 | |
| 20 | A2イ0069 | 不詳 | フェリペ二世 | |
| 21 | A2イ0525 | アロンソ・サンチェス・コエーリョ？ | アントニオ・ベレス（？） | |
| 22 | A2イ0101 | ファン・パントーハ・デ・ラ・クルス | フエンテス伯爵の肖像 | |
| 23 | A2イ0103 | 不詳 | サンティアゴ騎士団員の肖像 | |
| 24 | A2イ0120 | 不詳 | キリストの鞭打ち | |
| 25 | A2イ1066 | ファン・カレニョ・デ・ミランダ | 聖アンナ、聖ヨアキム、洗礼者聖ヨハネのいる聖母子 | |
| 26 | A2イ0137 | 不詳 | エリヤとバアルの預言者たち | |
| 27 | A2イ0117 | 不詳 | パオラの聖フランチェスコ | |

| 番号 | 所蔵番号 | 作者 | 作品名 | 撮影地 (写真作品のみ) |
|----|-------------|-------------------|--------------------|--------------------|
| 28 | A2イ0142 | 不詳 | 聖母と眠れる幼児キリスト | |
| 29 | A2イ0527 | ミゲル・ハシント・メレンデス? | フェリペ五世 | |
| 30 | A2イ0362 | ルイ・ミシェル・ヴァン・ローと工房 | フェルナンド六世 | |
| 31 | A2イ0362 | ルイ・ミシェル・ヴァン・ローと工房 | 王妃バルバラ | |
| 32 | A2イ0106 | ルイス・デ・ラ・クルス・イ・リオス | フェルナンド七世の肖像 | |
| 33 | A3イ0082_001 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 女の妄 | |
| 34 | A3イ0082_002 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 恐怖の妄 | |
| 35 | A3イ0082_003 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 滑稽の妄 | |
| 36 | A3イ0082_004 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 大阿呆 | |
| 37 | A3イ0082_005 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 飛行の妄 | |
| 38 | A3イ0082_006 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 激怒の妄 | |
| 39 | A3イ0082_007 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 結婚の妄 | |
| 40 | A3イ0082_008 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 袋詰めの人たち | |
| 41 | A3イ0082_009 | フランシスコ・デ・ゴヤ | すべてが妄 | |
| 42 | A3イ0082_010 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 女を誘拐する馬 | |
| 43 | A3イ0082_011 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 貧の妄 | |
| 44 | A3イ0082_012 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 陽気の妄 | |
| 45 | A3イ0082_013 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 飛翔法 | |
| 46 | A3イ0082_014 | フランシスコ・デ・ゴヤ | カーニヴァルの妄 | |
| 47 | A3イ0082_015 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 明晰の妄 | |
| 48 | A3イ0082_016 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 勧告 | |
| 49 | A3イ0082_017 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 忠誠 | |
| 50 | A3イ0082_018 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 葬いの妄 | |
| 51 | A3イ0034_001 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 周知の妄 | |
| 52 | A3イ0034_002 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 几帳面の妄 | |
| 53 | A3イ0034_003 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 畜生の妄 | |
| 54 | A3イ0034_004 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 牡牛の妄 | |
| 55 | Hイ0001 | 東松照明 | 上野町から掘り出された腕時計 | 長崎国際文化会館 |
| 56 | Hイ0007 | 東松照明 | 浦上天主堂のキリスト像 | 長崎市本尾町 |
| 57 | Hイ0004 | 東松照明 | 浦上天主堂の天使像 | 長崎市本尾町 |
| 58 | Hイ0002 | 東松照明 | 爆風により崩壊した浦上天主堂の天使像 | 長崎市本尾町 |
| 59 | Hイ0003 | 東松照明 | 熱線と火災で表面が変質変色した火鉢 | 長崎国際文化会館 |
| 60 | Hイ0006 | 東松照明 | 頭蓋骨が付着した鉄かぶと | 長崎国際文化会館 |
| 61 | Hイ0008 | 東松照明 | 熱線と火災で溶解変形した瓶 | 長崎国際文化会館 |
| 62 | Hイ0005 | 東松照明 | 熱線で焼き付けられた竹の枝葉 | 長崎国際文化会館 |
| 63 | Hイ0516 | 東松照明 | 溶解変形したガラス瓶 | 長崎国際文化会館 |
| 64 | Hイ0579 | 東松照明 | 聖人像と被爆マリア像 | 浦上天主堂 |
| 65 | Hイ0591 | 東松照明 | 被爆した山モミジ | 長崎原爆資料館/長崎市浜口町 |
| 66 | Hイ0379 | 東松照明 | 久松スミエさんとかんざし | 長崎国際文化会館/長崎原爆資料館 |
| 67 | Hイ0604 | 東松照明 | 熱線跡を示す孟宗竹、滑石 | 長崎国際文化会館/長崎市滑石 |
| 68 | Hイ0611 | 東松照明 | 懐中時計と金属片 | 長崎国際文化会館/長崎原爆資料館 |
| 69 | Hイ0180 | 東松照明 | 標本瓶 | 長崎大学医学部原爆後障害医療研究施設 |
| 70 | Hイ0032 | 東松照明 | 長崎原爆病院2 千羽鶴 | 長崎原爆病院 |
| 71 | Hイ0051 | 東松照明 | 末次助作さん1 | 長崎市江平町 |
| 72 | Hイ0052 | 東松照明 | 末次助作さん2 末次助作さんの家 | 長崎市江平町 |
| 73 | Hイ0053 | 東松照明 | 末次助作さん3 末次助作さんの娘 | 長崎市江平町 |
| 74 | Hイ0015 | 東松照明 | 片岡津代さん1 | 長崎市本原町 |
| 75 | Hイ0018 | 東松照明 | 片岡津代さん4 | 聖フランシスコ教会 |
| 76 | Hイ0019 | 東松照明 | 片岡津代さん5 | 長崎大学医学部 |
| 77 | Hイ0186 | 東松照明 | 片岡津代さん8 | 長崎市石神町 |
| 78 | Hイ0264 | 東松照明 | 片岡津代さん9 | 黒崎教会 |
| 79 | Hイ0580 | 東松照明 | 片岡津代さん | 長崎市石神町 |
| 80 | Hイ0581 | 東松照明 | 片岡津代さん | 浦上天主堂 |
| 81 | Hイ0068 | 東松照明 | 崎田マシさん1 | 長崎市銭座町 |
| 82 | Hイ0069 | 東松照明 | 崎田マシさん2 | 長崎市銭座町 |
| 83 | Hイ0073 | 東松照明 | 崎田マシさん3 | 長崎原爆ホーム |

| 番号 | 所蔵番号 | 作者 | 作品名 | 撮影地（写真作品のみ） |
|-----|---------|------|---------------------------------|-------------|
| 84 | H イ0074 | 東松照明 | 崎田マシさん 4 （2000年死亡） | 平和公園 |
| 85 | H イ0070 | 東松照明 | 崎田昭夫さん 1 | 長崎原爆病院 |
| 86 | H イ0071 | 東松照明 | 崎田昭夫さん 2 崎田昭夫さんの次女京子さん（左下） | 聖徳保育園 |
| 87 | H イ0072 | 東松照明 | 崎田昭夫さん 3 崎田昭夫さんの妻シエさん（1991年死亡） | 長崎市上西山町 |
| 88 | H イ0549 | 東松照明 | 崎田昭夫さん | 長崎原爆病院 |
| 89 | H イ0106 | 東松照明 | 渡辺モトさん 1 | 長崎市上野町 |
| 90 | H イ0107 | 東松照明 | 渡辺モトさん 2 | 長崎市上野町 |
| 91 | H イ0108 | 東松照明 | 渡辺モトさん 3 | 長崎市上野町 |
| 92 | H イ0235 | 東松照明 | 渡辺モトさんの家 1 | 長崎市上野町 |
| 93 | H イ0237 | 東松照明 | 渡辺モトさんの家 3 | 長崎市上野町 |
| 94 | H イ0512 | 東松照明 | 浦上天主堂のマリア像 | 長崎市上野町 |
| 95 | H イ0114 | 東松照明 | 福田須磨子さん 1 | 長崎市城山町 |
| 96 | H イ0115 | 東松照明 | 福田須磨子さん 2 | 長崎市城山町 |
| 97 | H イ0116 | 東松照明 | 福田須磨子さん 3 詩碑除幕式 | 長崎市平野町 |
| 98 | H イ0095 | 東松照明 | 山口仙二さん 2 | 長崎市中園町 |
| 99 | H イ0201 | 東松照明 | 山口仙二さん 3 | 長崎市柳谷町 |
| 100 | H イ0204 | 東松照明 | 山口仙二さん 6 ファミリー | 長崎市西北町 |
| 101 | H イ0435 | 東松照明 | 山口仙二さん | 長崎原爆資料館 |
| 102 | H イ0436 | 東松照明 | 山口仙二さん | 雲仙市小浜町 |
| 103 | H イ0145 | 東松照明 | 浦川清美さんと娘たち 1 左から美雪・和代・志津香さん | 長崎市坂本町 |
| 104 | H イ0130 | 東松照明 | 浦川清美さん 1 | 長崎市坂本町 |
| 105 | H イ0136 | 東松照明 | 浦川志津香さん 1 | 長崎市坂本町 |
| 106 | H イ0137 | 東松照明 | 浦川志津香さん 2 | 長崎市坂本町 |
| 107 | H イ0138 | 東松照明 | 浦川志津香さん 3 | 平安閣 |
| 108 | H イ0147 | 東松照明 | 浦川志津香さんと娘たち 2 上から千佳・美加・朋世・志津香さん | 長崎市坂本町 |
| 109 | H イ0131 | 東松照明 | 浦川清美さん 2 さようなら（1997年死亡） | 博愛会病院・熊本市 |
| 110 | H イ0133 | 東松照明 | 浦川清美さん 4 三年忌 孫娘に抱かれて | 南山高校 |
| 111 | H イ0146 | 東松照明 | 浦川清美さん(写真)と娘たち 2 左から美雪・和代・志津香さん | 長崎市大手町 |
| 112 | H イ0142 | 東松照明 | 安政2年締結の日蘭条約書 | 長崎県立長崎図書館 |
| 113 | H イ0134 | 東松照明 | 稲佐国際墓地 | 長崎市曙町 |
| 114 | H イ0135 | 東松照明 | 絵踏みに使われたキリスト像 | 東京国立博物館 |
| 115 | H イ0038 | 東松照明 | 井持浦天主堂 | 五島市玉之浦町 |
| 116 | H イ0129 | 東松照明 | 隠れキリシタンの墓地 | 波佐見町（東彼杵郡） |
| 117 | H イ0509 | 東松照明 | 無題 | 旧外海町界隈 |
| 118 | H イ0170 | 東松照明 | 隠れキリシタンの行事 3 御産待ち | 生月島（平戸市） |
| 119 | H イ0441 | 東松照明 | 無題 | 平戸市生月町 |
| 120 | H イ0241 | 東松照明 | カトリック田平教会墓域 | 田平町（北松浦郡） |
| 121 | H イ0242 | 東松照明 | 聖母行列 1 | 田平町（北松浦郡） |
| 122 | H イ0340 | 東松照明 | 無題 | 神ノ島教会 |
| 123 | H イ0328 | 東松照明 | 無題 | 堂崎教会（五島市） |
| 124 | H イ0479 | 東松照明 | 無題 | 長崎市内 |
| 125 | H イ0361 | 東松照明 | 無題 | 長崎市寺町 |
| 126 | H イ0128 | 東松照明 | おくんち 6 | 長崎市万屋町 |
| 127 | H イ0602 | 東松照明 | 無題 | 八坂神社 |
| 128 | H イ0359 | 東松照明 | 無題 | 崇福寺 |
| 129 | H イ0099 | 東松照明 | 関帝像 | 崇福寺 |
| 130 | H イ0059 | 東松照明 | 中国盆 2 食事 | 崇福寺 |
| 131 | H イ0362 | 東松照明 | 無題 | 崇福寺 |
| 132 | H イ0367 | 東松照明 | 無題 | 崇福寺 |
| 133 | H イ0387 | 東松照明 | 無題 | 天后堂 |
| 134 | H イ0173 | 東松照明 | 大正琴 | 天后堂 |
| 135 | H イ0521 | 東松照明 | 無題 | 長崎市館内町 |

| 番号 | 所蔵番号 | 作者 | 作品名 | 撮影地 (写真作品のみ) |
|-----|---------|------|-------------------|--------------|
| 136 | H イ0024 | 東松照明 | 住職とマイちゃん | 聖福寺 |
| 137 | H イ0443 | 東松照明 | 無題 | 聖福寺 |
| 138 | H イ0066 | 東松照明 | 町並1 棟割り長屋 | 長崎市日の出町 |
| 139 | H イ0022 | 東松照明 | 浦上より金比羅山を望む | 長崎市 |
| 140 | H イ0021 | 東松照明 | 浦上より岩屋山を望む | 長崎市 |
| 141 | H イ0034 | 東松照明 | 旧居留地 (現・東山手十二番館) | 長崎市東山手町 |
| 142 | H イ0045 | 東松照明 | 崇福寺門前 | 長崎市鍛冶屋町 |
| 143 | H イ0047 | 東松照明 | 時中小学校 (現・孔子廟) | 長崎市大浦町 |
| 144 | H イ0046 | 東松照明 | 華僑 | 長崎市新地町 |
| 145 | H イ0080 | 東松照明 | 銅座川沿いの家 | 長崎市油屋町 |
| 146 | H イ0102 | 東松照明 | 駐車場 | 長崎市曙町 |
| 147 | H イ0513 | 東松照明 | 無題 | 長崎市風頭町方面 |
| 148 | H イ0178 | 東松照明 | 町並3 桜馬場二丁目より伊良林方面 | 長崎市 |
| 149 | H イ0478 | 東松照明 | 無題 | 長崎市内 |
| 150 | H イ0497 | 東松照明 | 無題 | 長崎市十人町 |
| 151 | H イ0474 | 東松照明 | 無題 | 長崎市新地町 |
| 152 | H イ0475 | 東松照明 | 無題 | 長崎市出島町 |
| 153 | H イ0530 | 東松照明 | 無題 | 長崎市新大工町 |
| 154 | H イ0227 | 東松照明 | 風 | 長崎市上田町 |
| 155 | H イ0573 | 東松照明 | 無題 | 長崎市大浦町界限 |
| 156 | H イ0048 | 東松照明 | 映画館 | 長崎市銅座町 |
| 157 | H イ0330 | 東松照明 | 無題 | 長崎市大浦町界限 |
| 158 | H イ0599 | 東松照明 | 無題 | 長崎市愛宕 |
| 159 | H イ0027 | 東松照明 | 吾輩は社長である | 大浦市場 |
| 160 | H イ0043 | 東松照明 | 畑のなかの野良猫 | 長崎市寄合町 |
| 161 | H イ0104 | 東松照明 | 似姿 | 長崎市川上町 |
| 162 | H イ0176 | 東松照明 | チビシロくん | 長崎市内 |
| 163 | H イ0378 | 東松照明 | 無題 | 長崎市新地町 |
| 164 | H イ0507 | 東松照明 | 無題 | 長崎市上田町 |
| 165 | H イ0545 | 東松照明 | 無題 | 新上五島町有川 |
| 166 | H イ0553 | 東松照明 | 無題 | 長崎市八幡町 |
| 167 | H イ0121 | 東松照明 | 掃除当番 | 長崎市出来大工町 |
| 168 | H イ0188 | 東松照明 | 止事成就狛犬 | 諏訪神社 |
| 169 | H イ0341 | 東松照明 | 無題 | 長崎市深堀町 |
| 170 | H イ0350 | 東松照明 | 無題 | 悟真寺 |
| 171 | H イ0351 | 東松照明 | 無題 | 八坂神社 |
| 172 | H イ0401 | 東松照明 | 無題 | 長崎市寺町 |
| 173 | H イ0433 | 東松照明 | 無題 | 長崎市風頭山麓 |
| 174 | H イ0113 | 東松照明 | トランプ | 長崎市大浦町近辺 |
| 175 | H イ0223 | 東松照明 | 無題 | 桜馬場二丁目 |
| 176 | H イ0354 | 東松照明 | 無題 | 長崎港 |
| 177 | H イ0374 | 東松照明 | 無題 | 長崎市諏訪町界限 |
| 178 | H イ0476 | 東松照明 | 無題 | 長崎市戸町 |
| 179 | H イ0485 | 東松照明 | 無題 | 長崎市川上町 |
| 180 | H イ0493 | 東松照明 | 無題 | 長崎市銀屋町界限 |
| 181 | H イ0499 | 東松照明 | 無題 | 長崎市戸町 |
| 182 | H イ0546 | 東松照明 | 無題 | 長崎市油屋町 |
| 183 | H イ0564 | 東松照明 | 無題 | 長崎市東小島町 |

(2)ワークショップ活動

A：釜山側推薦作家によるワークショップ活動

①「コミュニティアートの体験」(無料/事前申込制)

概要：ダンボール(リサイクルしたもの)を魚の形に切り抜いたものに各自が想像した魚を描き、美術館の壁に貼り付けて大きな魚の群れをつくるもの。コミュニティアートであるとともに、リサイクルアートでもあるワークショップ。指導者のコミュニティアート実践例をプロジェクターで鑑賞し、作品制作を体験しながら、その考え方と制作手順を理解し、自らの授業に生かすことを目指した。

日時：8月6日(火) 14:10~16:45

会場：アトリエ

講師：ジン・ヨンソプ(アートファクトリーイン多大浦代表
/韓国釜山広域市在住)

対象：長崎県下教職員

参加者数：26人

協力：長崎県造形教育研究会

②「みんなで魚をつくろう！」(無料/事前申込制)

概要：魚をモチーフにしたワークショップを開催。完成した作品を美術館内壁面に展示し、参加者に共同制作の面白さを体験する機会を提供した。

日時：8月7日(水) 14:30~16:30

会場：ホール

講師：ジン・ヨンソプ(アートファクトリーイン多大浦代表
/韓国釜山広域市在住)

対象：長崎市内中学生

参加者数：80人

B：長崎側推薦作家によるワークショップ活動

①「山本二三の“雲を描こう！”」(無料/事前申込制)

概要：長崎県五島市出身のアニメーション美術背景作家、山本二三氏を指導者に迎え、児童生徒を対象に「空と雲」をテーマとしたアニメーションの背景画制作に挑戦するもの。山本氏のデモンストレーションを見て感動し、自らもそうありたいと願い挑戦する思いを引き出し、高めることをねらいとした。

日時：10月26日(土) 10:30~12:30

会場：釜山市立美術館実技制作室

講師：山本二三(アニメーション美術監督)

対象：釜山市内小学生(高学年)

参加者数：39人

②「山本二三の“雲を描こう！”」(無料/事前申込制)

概要：長崎県五島市出身のアニメーション美術背景作家、山本二三氏を指導者に迎え、「空と雲」をテーマに児童生徒を対象としたアニメーションの背景画制作に挑戦するもの。山本氏とほぼ同じ材料、道具を使って指導者の追体験ができる内容とし、参加者の創作意欲を高めることとした。

日時：10月27日(日) 10:30~12:30

会場：釜山市立美術館実技制作室

講師：山本二三(アニメーション美術監督)

対象：釜山市内美術系高校生

参加者数：36人

(3)遠隔授業活動

「長崎・壱岐・釜山の3点同時中継による遠隔授業プログラム」

概要：長崎県美術館、壱岐市立郷ノ浦中学校および釜山市立美術館（釜山広域市立ハンバダ中学校の生徒が美術館講堂に集合）の3点を遠隔通信システム（テレビ会議システム）によって結んだ対話型の作品鑑賞授業。長崎県美術館の所蔵作品を対象とし、長崎県美術館エデュケーターのナビゲーションのもと、両地域子ども達が、お互いの意見や感想を聞きながら作品鑑賞を行った。

日時：10月28日(月) 9：40～11：30

場所：長崎県美術館、壱岐市立郷ノ浦中学校、釜山市立美術館地下1階講堂

ナビゲーター：長崎県美術館エデュケーター

鑑賞作品：2点／エドゥアルド・アロージョ《ハエの楽園あるいはヴァルターベンヤミンのボル・ボウでの最期》、アントニ・タピエス《身体のコンプозиション》

参加費：無料

募集方法：郷ノ浦中学校は公募。ハンバダ中学校は釜山市立美術館より依頼。

参加者数：199人（壱岐市立郷ノ浦中学校105人、釜山広域市ハンバダ中学校94人）



4. 教育普及事業・生涯学習事業

1) 展覧会関連企画

(1) 企画展「日本のアニメーション美術の創造者 山本二三展」関連企画

名称：ワークショップ「二三雲を描こう！」

概要：

小中学生を対象に、アニメーション背景画の技法による雲の描き方を山本氏の実演から学び、参加者各自が思い思いに雲を描いた。五島出身で日本アニメ界の第一線で活躍する山本氏が講師とあって、県内広域から80名の申込があり、当日は100名超の保護者の方が見学される非常に関心と満足度の高いものとなった。

日時：4月21日(日) 13:00~15:00

講師：山本二三

会場：アトリエ

対象：小中学生

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加者数：40人

(2) 小企画展「長崎の美術5 未完の青春 横手貞美」展関連企画

名称：連続レクチャー1, 2

概要：

長崎ゆかりの洋画家・横手貞美の生涯と画業を2回の連続レクチャーにより更に深く検証するもの。1回目の講座では、横手の生い立ちやその生き様、作風の変化、また当時の社会情勢や為替の動向、同時代の画家たちとの関係など多角的に横手の輪郭を浮き彫りにした。2回目の講座では、横手作品を具体的に例に挙げ、画像や図表などを交えながら修復・保存の過程を示したため、本展覧会や修復作業についての関心を更に高めるものとなった。

日時：①5月25日(土) ②6月1日(土) 11:00~11:45

内容・講師：

①「横手貞美のフランス」・講師：福満葉子（当館学芸員）

②「横手貞美の技法－修復の現場から」・講師：堺智子（油絵修復家）

場所：講座室

参加者数：①26人 ②23人 合計49人

参加費：無料



(3) 企画展「現代スペイン・リアリズムの巨匠 アントニオ・ロペス展」関連企画

①名称：ワークショップ「マンチャのデッサンを学ぶ」

概要：

スペイン絵画の伝統技法であるマンチャのデッサンを学ぶワークショップ。1日目はアントニオ・ロペス本人も登場し、参加者とデッサンを通して対話するなど、参加者の満足度を十分に満たす内容となった。

講師：石黒賢一郎（画家）

日時：6月29日(土) 13:00～15:30
6月30日(日) 10:30～13:00

会場：アトリエ

対象：高校生以上

募集方法：事前申込

参加費：無料（要本展観覧券）

参加者数：29日20人 30日17人 合計37人

②名称：「アントニオ・ロペス展」中・高生向け鑑賞ガイド
概要：

中・高生を対象とした鑑賞ガイドを作成し、展覧会場入り口にて配付した。ロペス作の《グラン・ビア》が高校の美術科の教科書に掲載されていることから、本展に対する中・高生の関心を更に高めることをねらった。本展の概要や代表作品について、中・高生向けの平易な表記に努めたところ、一般成人の方にも多数ご利用いただき、幅広い年代に本展覧会の魅力を分かりやすく伝えるものとなった。

仕様：A3版2つ折り4ページ

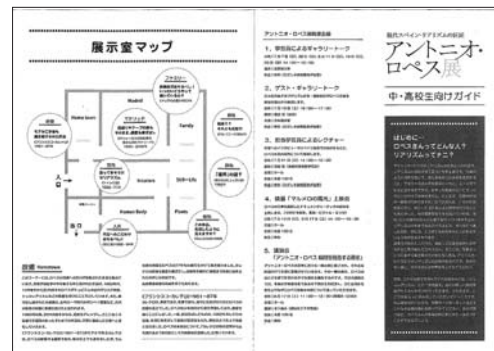
配布期間：本展会期中

配布場所：会場入り口

対象：中学生・高校生

配布数：2,000部

費用：無料



(4)企画展「岩合光昭写真展 『どうぶつ家族』」関連企画

名称：ワークショップ「動くへんてこ生き物を作ろう」

概要：

色を塗った画用紙や模様のある紙から手足や胴体を作ってつなぎ合わせ、関節や体全体が動く生き物を親子で制作した。

講師：marini*monteany（マリニ*モンティエニ）

日時：8月13日(火)、14日(水)

①11:00～13:00 ②14:00～16:00

会場：アトリエ

対象：3歳以上～小学生の親子（必ず保護者同伴）

募集方法：事前申込

参加費：無料（要本展観覧券）

参加者数：8月13日 ①35人 ②40人

8月14日 ①43人 ②36人 合計154人

(5)企画展「京都 清水寺 成就院奉納襷絵 風の画家 中島

潔が描く『生命の無常と輝き』展」関連企画

名称：ワークショップ「型抜きもみじで埋め尽くそう！」

概要：

出品作の清水寺成就院奉納襷絵《風の故郷—紅葉—》にちなみ、実物の紅葉の葉をスケッチしたものをもとに型紙をつくり、その型紙を使ってステンシル版画の手法で制作した。4歳児から60代までの幅広い年齢層の参加者が紅葉の配置や配色を工夫しながら各自のペースで作品をつくり、最後に全員で鑑賞会をした。

日時：10月6日(日) 13:00～16:00

会場：アトリエ

対象：小学生以上
募集方法：事前申込
参加費：無料
参加者数：20人

(6)企画展「生誕100年記念 富永直樹展」関連企画

名称：ワークショップ「大好きな生き物を作ろう」

概要：

紙粘土で身近な動物や想像上の生き物などを制作するワークショップ。粘土を乾燥させた後は金属調の着色料を塗り、ブロンズ像のように仕上げた。出品中の彫刻作品を目で見て手で触って鑑賞し、立体表現のよさや主題の大切さを感じ取ることができたため、制作意欲や表現へのこだわりを効果的に高めることができた。

日時：11月30日(土)、12月8日(日) 10:30~13:00

(2回連続)

会場：アトリエ

対象：小・中学生

募集方法：事前申込

参加費：500円

参加者数：21人

(7)企画展「葉祥明の世界展～Feel the happiness～」関連企画

①**名称：**わんわん！ジェイクを作ろう (折り紙)

概要：

折り紙を折るという手作業を通して、作者の代表的なキャラクターへより深い親しみを感じていただく企画。折ったキャラクターを自ら作って持ち帰ることにより、本展鑑賞後の好印象を持続させ、また感じていただいた本展の魅力を広く伝えていただくことを目的として実施した。

会場：企画展示室会場内特設コーナー

対象：同展来場者

参加費：無料 (要本展観覧券)

参加者数：6,097人

②**名称：**みんなで幸せの花を咲かそうよ

概要：

参加者にとっての小さな幸せを花形の附箋に書き、壁面に貼っていくもの。壁面全体を花畑に見立てることで、共同制作的な楽しさを演出した。参加者へ日常生活を振り返るきっかけをつくることにより、展覧会を身近に感じていただくものとした。

会場：企画展示室会場内特設コーナー

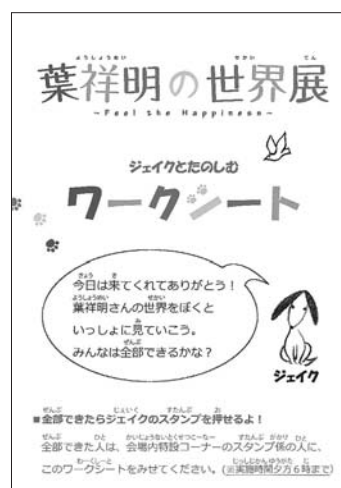
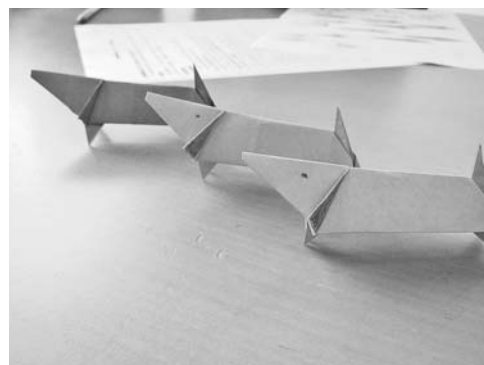
対象：同展来場者

参加費：無料 (要本展観覧券)

③**名称：**葉祥明の世界展 鑑賞ワークシート

概要：

同展キャッチコピーを踏まえ、より楽しく作品を鑑賞いただく一助となることを目指し作成したもの。作品を見るだけでなく、「観察する」「つくる」「考える」「書く」「(親子で)会話する」といった体験型の活動が期待できる内容とした。また、同ワークシート参加者のみが押せる当館限定スタンプ



を配置し、ワークシートの利用促進を図った。

期間：1月2日(木)～2月14日(金) 10:00～16:00

会場：企画展示室全体（スタンプは会場内特設コーナーに設置）

対象：同展来場者

参加費：無料（要本展観覧券）

利用者数：2,000人

④絵本の読み語り

概要：葉祥明氏の絵本を基に、KTN アナウンサーによる読み語りを実施したもの。

日時：1月11日(土)、2月8日(土) ①11:00～ ②14:00～

会場：企画展示室会場内特設コーナー

対象：同展来場者

参加費：無料（要本展観覧券）

参加者数：1月11日①51人 ②62人

2月8日①57人 ②55人 合計225人

(8)コレクション展「名誉県民 松尾敏男」展関連企画

名称：ワークショップ「日本画の心に親しもう」

概要：

長崎県出身の日本画家、松尾敏男氏の名誉県民顕彰を記念して、長崎の子どもたちを対象に実施した日本画のワークショップ。松尾氏の模範指導を受け、鳥(剥製)のクロッキーを行い、それを基に墨と筆を使い水墨画にも挑戦した。その後、展示作品を鑑賞して作品解説などを聞き、作品に対する思いを学んだ。

日時：11月8日(金) 13:00～15:00

場所：アトリエ

講師：松尾 敏男（日本画家）

参加者：21人（純心女子高等学校1～3年生）

(9)小企画展「ソフィア王妃芸術センター所蔵 内と外 ースペイン・アンフォルメル絵画の二つの『顔』」展関連企画

名称：連続レクチャー1, 2

概要：

アンフォルメル絵画のスペインにおける展開を『内』と『外』をキーワードに2回の連続レクチャーにより、更に深く検証・紹介した。1回目の講座は、主にスペイン国内を活動の拠点とした2人の画家の作品とその変容を概観した。2回目の講座は、主にスペイン国外、アメリカを活動の拠点とした2人の画家の作品とその変容を概観した。また、1回目のレクチャーの2人の作家の作品と対比させながら、スペインのアンフォルメルの『内』と『外』の違いや共通点をあぶり出しつつ、アメリカ抽象表現主義の影響を概観することもできた。

内容・講師：

①第1回「スペイン・アンフォルメルの『内』ーサウラとタピエスー」・講師：豊田 唯（当館学芸員）

②第2回「スペイン・アンフォルメルの『外』ーゲレーロとピセンテー」・講師：同上

日時：①1月18日(土) ②2月16日(日) 11:00～11:45



場所：講座室

参加者：①33人 ②23人 合計56人

参加費：無料

(10)企画展「ウォルト・ディズニー展」関連企画

名称：「デコレーション・マグネットのワークショップ」

概要：

ディズニーキャラクターのシールを貼り、スパンコールやペンの描き込みでデコレーションしたオリジナルのマグネットを作るワークショップ。自分で素材となるシールを選んで作る楽しみがあったため利用者が伸び、予定の4日間に加えて1日間追加実施した。

期日：①2月22日(土) ②23日(日) ③3月15日(土)

④16日(日) ⑤30日(日)※追加実施

時間：10：30～16：30

場所：アトリエ

対象：一般（こども～大人）

募集方法：当日受付

参加費：1回100円

参加者数：①54人 ②387人 ③277人 ④419人 ⑤290人

合計1,627人



(11)企画展「渡辺千尋の仕事」展 関連企画

①レクチャー「象の風景、あるいは災厄の表象—渡辺千尋の銅版画世界」

概要：

渡辺千尋の銅版画の世界について担当学芸員がレクチャーを行い、渡辺の多面的な魅力の一端を紹介した。

日時：3月30日(日) 11：00～12：00

講師：福満葉子（当館学芸員）

場所：講座室

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加者数：31人

②トークショー「渡辺千尋さんのこと。」

概要：

渡辺千尋の画業や人物像を親交のあった人物との対談により振り返った。

日時：平成26年4月5日(土) 14：00～15：30（13：30開場）

講師：鬼海弘雄（写真家）、福満葉子（当館学芸員）

※当初は鬼海氏と門坂流氏（イラストレーター、版画家）の対談を予定していたが、門坂氏の体調不良（4月3日に永眠された）により鬼海氏のみでの登壇となった。トークショー後には門坂氏による「エングレーヴィング技法の実演」も予定していたが、同じく中止となった。

場所：ホール

参加費：無料

募集方法：事前申込

参加者数：72人

③エングレーヴィング技法の実演…※中止



2) こどもアートクラブ

概要：

小学生を対象としたクラブ活動形式の美術体験プログラム（年6回開催）。「まなぶ・つくる・深める」をテーマに、展示室での作品鑑賞や、美術館の環境や役割を学ぶ館内ツアー、模写、彫塑、班での共同制作等を実施した。子どもたちの美術に対する視野を広げるとともに美術館の事業に親しみを持ってもらうため、展覧会と関連した活動を行った。

期間：6月～翌年2月（全6回）

時間：10：00～12：30

会場：アトリエ、企画展示室、常設展示室、館内各所ほか

対象：小学生（1～6年生）

募集方法：事前申込

参加費：3,000円（全6回分）

参加者数：30人

開催日時及び内容：

(1)6月15日(土) オリエンテーション・美術館のふしぎ（活動説明、館内・バックヤードツアー）

内容：美術館の内外を探検し、様々なクイズに挑戦

(2)7月13日(土) ホンモノそっくりにえがこう（絵画）

内容：「アントニオ・ロペス展」鑑賞後、フロッタージュの葉により班の木を共同制作

(3)9月7日(土) 「この作品の、ここが好き！」（おしゃべり鑑賞、模写）

内容：美術館コレクション展鑑賞後、模写と作者への手紙を書き発表

(4)12月14日(土)・21日(日) 立体にあらわそう（立体）

※2週連続

内容：「富永直樹展」鑑賞後、粘土による立体制作と金属調塗料の彩色

(5)1月25日(土) みんなで夢の星をつくろう（ミクストメディア）

内容：「葉祥明展」鑑賞後、班ごとにランタンの夢の星を共同制作

(6)1月26日(日) みんなで夢の星をつくろう（鑑賞）

内容：(5)のランタンの仕上げ後、ホールにて作品鑑賞と記念撮影

（補講）2月15日(土) ①10：00～12：30 ②13：30～16：00

内容：(1)～(4)欠席者を対象とした制作中心の活動

(7)関連企画：

①(3)の模写と手紙を展示

日時：9月18日(水)～9月30日(月) 10：00～20：00

会場：ホール横壁面

②(5)・(6)のランタンを展示

日時：1月30日(木)～2月14日(金) 10：00～20：00

会場：エントランス

3) 移動美術館

概要：

美術館までの来館が困難な遠隔地の県民の皆様に対して、広く作品を鑑賞する機会を提供するもの。展覧会と併せてワークショップ等を実施。地域の方々に芸術に楽しんでいただく機会を提供した。展示内容としては、南島原会場では、ゆかりの彫刻家である北村西望などの作品を展示した。なお、今回から名称をより簡潔で分かりやすく小変更した。

(1)移動美術館 in 新上五島町

期間：9月14日(土)～22日(日)

時間：9：00～17：00

会場：新上五島町鯨賓館ミュージアム

主催：長崎県美術館、新上五島町鯨賓館ミュージアム

出品点数：18点

入場者数：652人

関連事業：

①オープニングセレモニー

日時：9月14日(土) 9：30～10：00

参加者数：60人

②学芸員によるギャラリートーク

日時：9月14日(土) 10：10～10：30

参加者数：60人

③ワークショップ「シルクスクリーン技法によるエコバッグ制作」

日時：9月14日(土) 11：00～12：10

参加者数：23人

④木のプール

期間：展覧会会期中

場所：ロビー

(2)移動美術館 in 南島原市

期間：10月5日(土)～10月14日(月・祝)

時間：10：00～18：00

会場：南島原市深江ふるさと伝承館

主催：南島原市教育委員会、長崎県美術館

後援：南島原市、南島原市文化協会

観覧者数：968名

関連企画：

①学芸員によるギャラリートーク

日時：10月5日(土) 10：30～11：00

場所：ロビー

参加者数：50人

②ワークショップ「シルクスクリーン技法によるエコバッグ制作」

日時：10月6日(日) 午前の部…10：00～(子供対象)

午後の部…13：30～(大人対象)

場所：深江公民館

参加者数：午前の部…26人 午後の部…19人 計45人

③子ども鑑賞会

日時：10月11日(金) 午前の部…10：15～11：10

午後の部…14：00～15：10

場所：展示室

協力：午前の部…南島原市立新切小学校5，6年生

午後の部…南島原市立飯野小学校6年生

参加者数：午前の部…25人 午後の部…19人 計44人

④木のプール

期間：展覧会会期中

場所：ロビー

4) みんなのアトリエ

(1)クリスマスイベント

名称: Lily&Nanny おしごと学校「絵本ライブ&マスケラワークショップ」

概要:

親子でマスケレーリ（仮面デザイナー）になり、オシャレなマスケラ（仮面）をつくり、サンタクロースの招待で仮面舞踏会に参加するという内容。絵本ライブ（絵本の読み語り）も行った。参加者の方々に、確実に美術館への理解と愛着を持っていただくことを念頭に、定員を定めてじっくりと、体を動かしながら楽しんでいただく内容とした。

講師: Lily&Nanny（「おしごと学校」主宰）

主催: 長崎県美術館

日時: 12月22日(日) ①10:30~12:00 ②13:30~15:00

会場: ホール

対象: 小学生までの親子

募集方法: 事前申込

参加費: 100円

参加者数: ①14組34人 ②17組40人 合計31組64人

(2)バレンタインワークショップ

名称: 「プレゼントボックスとカードをつくろう」

概要:

色紙や和紙を用いて飾ったプレゼントボックスとエンボス版画によるカードを制作するワークショップ。

日時: 2月8日(土) 10:30~16:30

場所: アトリエ

対象: 3歳以上 ※小学生未満は保護者同伴による制作

制作時間: 30~90分

募集方法: 当日受付

参加費: 1回100円

参加者数: 146人

(3)「ウォルト・ディズニー展」関連企画

※1) (10)を参照

5) 学校との連携

(1) スクールプログラム (学校利用)

概要：

学校と美術館との連携事業として、図工・美術科の時間、総合的な学習の時間、学校行事、修学旅行、部活動、PTAなどの活動で利用していただくためのプログラム。大きな柱は鑑賞プログラムと表現プログラムであり、学校担当者とエデュケーターが協議し内容を組み立てた。

平成25年度利用者総数：10,320人

| | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 | 校種別合計 |
|--------|-----|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|--------|
| 保育園 | 237 | 390 | 79 | 74 | 35 | 49 | 11 | 75 | 19 | 123 | 80 | 95 | 1,267 |
| 幼稚園 | 41 | 55 | 82 | 58 | 65 | 42 | 68 | 102 | 57 | 35 | 58 | 174 | 837 |
| 学童保育 | 0 | 74 | 0 | 0 | 293 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 94 | 476 |
| 小学校 | 0 | 34 | 99 | 37 | 16 | 383 | 401 | 478 | 658 | 446 | 216 | 7 | 2,775 |
| 中学校 | 85 | 75 | 475 | 167 | 389 | 23 | 0 | 151 | 17 | 0 | 51 | 107 | 1,540 |
| 高等学校 | 28 | 108 | 127 | 534 | 341 | 0 | 146 | 17 | 342 | 0 | 216 | 339 | 2,198 |
| 特別支援学校 | 0 | 78 | 6 | 0 | 0 | 37 | 94 | 20 | 0 | 0 | 0 | 93 | 328 |
| 大学 | 32 | 21 | 121 | 0 | 86 | 0 | 0 | 0 | 67 | 5 | 0 | 0 | 332 |
| 専門学校 | 0 | 0 | 0 | 49 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 16 | 65 |
| PTA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 教職員研修 | 0 | 0 | 0 | 50 | 31 | 0 | 0 | 0 | 27 | 0 | 0 | 0 | 108 |
| 教員 | 0 | 0 | 0 | 0 | 287 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 287 |
| 合計 | 423 | 835 | 989 | 978 | 1,596 | 534 | 734 | 843 | 1,187 | 624 | 621 | 956 | 10,320 |

※幼稚園、保育園年間利用…三和幼稚園（全12回：283人）、ししのご保育園（全9回：91人）、あゆみ保育園（全4回：96人）、慈光保育園（全4回：90人）、レデンプートル幼稚園（全5回：113人）、総計673人（人数は延べ人数）

※特別鑑賞プログラム利用者948人は、小学校、中学校の11月～1月利用者数に含まれる。

※「出島研修」の参加者287人は、教職員研修の8月利用者数に含まれる。

関連プログラム等

① 美術館さわやかおさんぽツアー

概要：

気候の良い春の時期に、館内や周辺を歩きながら美術館の建築や周りの環境を楽しんでいただくことで、園児や園の担当者に美術館へ親しみを持っていただく企画。今年度は募集対象を長崎市内から県内に拡大するとともに募集時期を早めたところ、平成24年度より園の数では2倍、利用者は約150人増加した。

期間：4月1日(月)～5月30日(木) 10:00～12:00

対象：幼稚園児・保育園児50人以内

案内送付先：長崎県内幼稚園・保育園346園（3月12日～）

募集方法：希望日の1週間前までに事前申込

利用者数：24園624人（園児：540人、引率：84人）

② 鑑賞教育研修会「出島研修」

概要：

長崎県下全域の教職員を対象としたスクールプログラムの利用促進を目的とした研修会。長崎県美術館を会場として、学校現場の教職員が、作品鑑賞や記念講演、実技研修等を通して、図画工作科、美術科の授業内容のあり方について研修を深め、教科の指導力や授業力の向上を図る研修会となった。

期日：8月6日(火)、7日(水)（2日間）

主催：長崎県美術館、長崎県造形教育研究会

後援：長崎県教育委員会、長崎市教育委員会

会場：アトリエ、ホール、講座室

対象：長崎県小中学校教職員

参加費：2,000円（うち、観覧券1,000円）

募集方法：事前申込

参加者数：延べ287人

内容

【1】記念講演「鑑賞教育の必要性と比較鑑賞の有効性」講師：泉谷淑夫（岡山大学大学院教授）

【2】美術展鑑賞：企画展「アントニオ・ロベス展」

【3】実技講座…全8講座

講座1 授業に生かせる水彩画（講師：上田清人）

講座2 合羽摺り（講師：長崎歴史文化博物館 小熊佐智子）

講座3 韓国の現代美術家によるワークショップ（8/6
講師：ジン・ヨンソプ氏）

講座4・8 展覧会鑑賞とバックヤードツアー（8/6、8
/7 講師：当館教育普及職員）

講座5 色と形のハーモニー（講師：松本治子）

講座6 誰にでもできるマスキングとティッシュペーパーを
使った鉛筆デッサン（講師：一山信二）

講座7 楽焼体験（講師：鍋内哲也）

③遠隔授業

【1】長崎・壱岐・釜山の3点同時中継による遠隔授業プログラム →P81参照

【2】平戸市立生月小学校との遠隔授業プログラム

概要：

長崎県美術館と平戸市立生月小学校の2点を遠隔通信システムによって結び、長崎県美術館の所蔵作品を鑑賞しながら、対話型鑑賞の授業を行うもの。子どもたちの素直な感想や作品への思いが光り、充実した授業となった。

日時：3月4日(火) 10:40~12:20

場所：長崎県美術館、平戸市立生月小学校パソコン室

対象：全校児童127人

鑑賞作品：舟越保武《26聖人像制作のためのドローイング》
《原の城》

④特別鑑賞プログラム

概要：

美術館用意の貸切バスにて、学校と美術館を送迎する鑑賞プログラム。県内遠隔地の児童・生徒に、長崎県美術館が所蔵する長崎ゆかりの美術やピカソ、ミロ、ダリなどのスペイン美術など国内外の優れた美術作品を鑑賞する機会を提供することで、美術に対する関心を高め、郷土ゆかりの文化や美術を愛好する心情を育てることを目的とする。

対象地域：佐世保市の小中学校（単位：学校・学年・学級）

内容：企画展示及び常設展示の鑑賞。

期間：11月26日(火)~平成26年2月14日(金)

募集：10月初旬~規定のバス台数の予約完了まで。

参加校：23校（バス27台）

参加費：児童・生徒1人200円（引率教員は無料）

参加者数：898人 引率教員50人 合計948人

⑤ほっとミュージアムクーポン

概要：



不登校児童・生徒と保護者、関係者に、美術館での作品鑑賞のほか、ミュージアムカフェでの軽食を提供することにより、児童・生徒の精神の安定と不登校状況の改善を図るきっかけとする企画。本年度は利用拡大を目指し、長崎市、諫早市、大村市、長与町、時津町の5市町の小・中学校から募集した。

期間：クーポン配付日（11月末）～平成26年3月14日(金)

対象：長崎県内の不登校児童・生徒、児童養護施設入所の児童・生徒と保護者、関係者

利用者数：19組37人

⑥高等学校卒業生への特別招待券贈呈

概要：

県下の高等学校卒業生を対象に招待券を贈呈し、長崎県美術館の企画展と美術館コレクション展を鑑賞する機会を提供する企画。卒業生の美術に対する関心を高め、郷土ゆかりの文化や美術を愛好する心情を育むとともに、郷土愛をさらに深めていただくことを目的とした。ウォルト・ディズニー展の影響で利用が増大した。

期間：1月下旬～3月31日(月)

対象：長崎県下の公立、私立、定時制を含む長崎県下の高等学校卒業生と特別支援学校高等部卒業生

利用者数：1,356人

協力：長崎県教育委員会

(2)大学との連携

①長崎大学及び長崎純心大学との連携

概要：

企画展「岩合光昭写真展 どうぶつ家族」関連企画親子ワークショップ「動くへんてこ生き物をつくろう！」において、長崎大学教育学部の中川先生及び長崎純心大学の塩月先生にワークショップで使用する素材の準備とワークショップでの制作補助で協力いただいた。

案内送付先：県内10大学

募集方法：事前申込

連携先：長崎大学教育学部 中川研究室、長崎純心大学人文学部 塩月研究室

活動内容：

- ・素材の準備…講師のサンプルをもとに制作：中川研究室14人
- ・ワークショップでの制作補助：中川研究室6人、塩月研究室3人

活動日及び参加者数：

- ・8月12日(月) 10:00～13:00 塩月研究室2人
- ・8月13日(火) 10:00～13:00 塩月研究室3人
10:00～15:00 中川研究室6人
- ・8月14日(水) 10:00～14:00 中川研究室1人

②長崎県立大学シーボルト校との連携

概要：

放送コンテンツの制作体験を通して、放送事業の特性や使命を体験的に習得することを目標とする授業への協力・連携である。大学がKTN テレビ長崎と産学連携で実施し、課題制作や討議を行っているものであり、今回の課題は、美術館を



紹介するコマーシャルの制作であった。当館は、広告出稿側という位置付けで出稿コンセプトを提示し、撮影場所の提供と指導、作品評価等に携わった。

連携先：長崎県立大学シーボルト校国際情報学部 情報メディア学科 金村公一 准教授

対象：「平成25年度デジタルコンテンツ制作技法演習」受講学生32人

制作課題：

- ・「大学生が（美術館に）行きたくなる CM」
- ・「所蔵品であるスペイン美術を紹介する CM」
- ・「YouTube で100万回再生されるようなインパクトのある CM」

活動日及び内容

- ・ 1月8日(水) 概要説明授業（シーボルト校）
- ・ 1月8日(水)～2月18日(火) 各班で美術館研究
- ・ 2月19日(水) テーマ設定、企画立案、館内見学（当館ホール）
- ・ 2月26日(水) 撮影（当館常設展示室等）、編集（シーボルト校）
- ・ 2月28日(金) 編集・完成作業（シーボルト校）、試写・評価・合評会（当館ホール）

(3)博物館実習

概要：学芸員資格取得のための博物館実習を下記の通り実施した。

期間：8月10日(土)～8月14日(水)

実習費：5,000円

対象：学芸員資格取得希望者

実習生：6校10人（活水大学3人、長崎県立大学3人、神戸大学1人、佐賀大学1人、山口県立大学1人、日本大学1人）

| | | |
|--------|------------------|--|
| 10日(土) | 午前の部 10:00～12:30 | オリエンテーション 館内見学 講義：企画展を考える 企画展レポートの説明 企画展レポート作成 |
| | 午後の部 13:30～17:00 | 岩合光昭展オープニング参加 講義：現在の美術館状況 講義：指定管理者としての美術館運営 |
| 11日(日) | 午前の部 10:00～12:00 | 講義：美術館の広報活動 企画展レポート作成 |
| | 午後の部 13:00～17:00 | 企画展レポート作成 |
| 12日(月) | 午前の部 10:00～12:00 | 企画展レポート作成 |
| | 午後の部 13:00～17:00 | セキュリティーゾーンの掃除 企画展レポート作成 |
| 13日(火) | 午前の部 10:00～12:00 | 教育普及活動について |
| | 午後の部 13:00～17:00 | 温湿度計の設定 作品取り扱い、作品保存、状態調査表作成 |
| 14日(水) | 午前の部 10:00～12:00 | ワークショップ参加 |
| | 午後の部 13:00～17:00 | 企画展レポート作成 企画展発表・講評 |

6) 海外との教育普及事業連携

(1)長崎県美術館と釜山市立美術館を核とした日韓文化交流事業 →P76～81参照

(2)中国北京市訪問団との交流事業

①特別展示「北京市子ども書画作品展」

概要：

長崎県下の児童生徒、応募総数7万1千点より選出された約800点の作品の展示と同じ期間に、北京市の子ども達の作品約100点を隣接した展示室に展示した。会期中、北京市地坛（ちだん）小学校より出品児童と指導教員等（計18名）を長崎に招聘し、長崎県下の子ども達との交流事業を行い、両都市の友好関係を築いた。

主催：長崎県、長崎県美術館、九州・日中民間文化交流協会、長崎県教育委員会、長崎県造形教育研究会

共催：中国駐長崎総領事館、長崎市教育委員会

後援：長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞長崎支局、NHK 長崎放送局、NBC 長崎放送、KTN テレビ長崎、NIB 長崎国際テレビ、NCC 長崎文化放送、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

期日：1月28日(火)～2月2日(日)

会場：長崎県美術館県民ギャラリー

観覧者：4,459人 ※「子ども県展」観覧者

②関連事業「学校訪問交流」

会場：長崎市立大浦小学校多目的室（交流行事、給食）、図工室（絵手紙制作）

内容：交流行事と絵手紙の制作

講師：当館エデュケーター

参加者：大浦小6年2組児童26人、北京市訪問団児童10人

招聘対象者：18名（北京市関係者6人、北京市地坛（ちだん）小学校引率教師1人、児童（9～12才）10人、大学生1人）

7) 鑑賞ツールの開発

(1)美術館コレクション展ワークシート じんぶつシルエットクイズ

概要：

美術館コレクション展の作品を題材にした鑑賞ツール。作品中に描かれた人物をシルエットで表現したワークシートを使い、どの作品かを当てるもの。子どもたちが楽しみながら、本物の美術作品と出会う機会として設定した。展示替え毎に内容を変更し、今後も継続していく予定。

設置場所：常設展受付

対象：小学生以上

実施方法：鉛筆による記入方式

参加費：無料



(2)企画展「アントニオ・ロペス展」関連企画ワークシート

※1) (3)②を参照

(3)企画展「葉祥明の世界展～Feel the Happiness～」関連企画ワークシート

※1) (7)①を参照

5. 収集事業

1) 新収蔵作品

平成25年度は実績なし

2) 新収蔵図書

(冊)

| | 購入 | 寄贈 | 計 |
|----|-----|-----|-----|
| 和書 | 90 | 117 | 207 |
| 洋書 | 38 | 11 | 49 |
| 計 | 128 | 128 | 256 |

(展覧会図録・逐次刊行物は含まない)

6. 保存・修復事業

1) 作品修復

(1) 絵画作品修復一覧

委託先：たけのした工房（長崎県）

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 点数 | 作業内容 |
|----|----------|------|-----------------------|----|---|
| 1 | A 2口243 | 石河光哉 | ヨルダン国エマオにて | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 補強紙（ハニカムボード）取り付け。 T字金具取付 つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 2 | A 2イ981 | 石河光哉 | 万里の長城 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、 補彩。 T字金具取付 つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 3 | A 2イ811 | 石河光哉 | メキシコ風景 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 T字金具取付 つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 4 | A 2イ907 | 石河光哉 | 和服の令嬢 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 カンヴァスの張り調整 |
| 5 | A 2口226 | 石河光哉 | ギリシャ、アテネ、アクロポリス にて | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏板（中性紙ボード）取り付け |
| 6 | A 2口246 | 石河光哉 | 日本のネパール 木曾開田村 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 裏板（中性紙ボード）取り付け |
| 7 | A 2イ1097 | 横手貞美 | カーニュにて | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、 補彩。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏板（ポリカーボネート）取り付け ※P104～106を参照。 |
| 8 | A 2イ1098 | 横手貞美 | パリ風景、14区 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、 補彩。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏板（ポリカーボネート）取り付け |
| 9 | A 2イ1093 | 横手貞美 | 新聞雑貨店 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、 補彩。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏板（ポリカーボネート）取り付け |

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 点数 | 作業内容 |
|----|----------|-------|------------|----|--|
| 10 | A 2イ1095 | 横手貞美 | 煉瓦の二階家、15区 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、 補彩。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏板（ポリカーボネート）取り付け |
| 11 | A 2イ1089 | 横手貞美 | 須磨の風景 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 画面の汚損除去。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏板（ポリカーボネート）取り付け |
| 12 | A 2イ1096 | 横手貞美 | 手風琴 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、 補彩。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏板（ポリカーボネート）取り付け ホットテーブルによる変形・弛みの補正。 つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 13 | A 2イ1094 | 横手貞美 | ヴェトゥイユ風景 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 裏板（ポリカーボネート）取り付け。 つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 14 | A 2イ1091 | 横手貞美 | 曲り道、カーニュ | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、 補彩。 裏板（ポリカーボネート）取り付け。 つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 15 | A 2イ1092 | 横手貞美 | 村役場前の家 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 裏板（ポリカーボネート）取り付け。 つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 16 | A 2イ1090 | 横手貞美 | 自画像 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 ワニスの塗布。 つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 17 | F 口8 | 横手貞美 | スケッチ本 | 1 | 低酸素処理（虫害対策） |
| 18 | A 2イ1105 | 鴨居玲 | かるた | 1 | 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏板（ポリカーボネート）取り付け。 |
| 19 | A 2口75 | 松林重宗 | 天草崎津教会 | 1 | 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 中性紙取付とビス交換。 |
| 20 | A 2イ29 | 野口彌太郎 | 丘の眺め | 1 | 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏板（ポリカーボネート）取り付け つり金具等の交換（ステンレス製）。 |

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 点数 | 作業内容 |
|----|----------|-------|--------------|----|---|
| 21 | A 2イ183 | 山本森之助 | 人物像 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去、洗浄。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所 ^の 充填・形成、補彩。 裏板（中性紙ボード）取り付け。 つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 22 | A 2イ167 | 宇野和高 | 江の浦風景 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去、洗浄。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所 ^の 充填・形成、補彩。 裏板（中性紙ボード）取り付け。 つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 23 | A 2イ1104 | 彭城貞徳 | 月夜の景 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去、洗浄。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所 ^の 充填・形成、補彩。 ワニスの塗布。 額縁の欠損部分の充填、補彩。 つり金具等の交換（ステンレス製）。 ※P107～108を参照。 |
| 24 | A 2イ1099 | 山田東洋 | 守山湘？肖像 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 画面の汚損除去。 ホットテーブルによる変形・弛みの補正。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 25 | A 2イ1100 | 今村春吉 | 教会の朝 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所 ^の 留め。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 ホットテーブルによる変形・弛みの補正。 |
| 26 | A 2イ1101 | 今村春吉 | 窓 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去、洗浄。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所 ^の 充填・形成、補彩。 木枠の補強。 裏打ちと裏板（中性紙ボード）取り付け。 つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 27 | A 2イ1103 | 今村春吉 | マリア孤児園 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去、洗浄。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所 ^の 充填・形成、補彩。 つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 28 | A 2イ1102 | 今村春吉 | 窓 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去、洗浄。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所 ^の 充填・形成、補彩。 つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 29 | Bニ39 | 富永直樹 | FELLOW SHIP | 1 | 粘着性部分の除去。 |
| 30 | | 舟越保武 | 26聖人関係ドローイング | 15 | 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏板（中性紙ボード）の取替え。 |

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 点数 | 作業内容 |
|----|---------|---------------------------|--------------|----|--|
| 31 | A 2イ520 | 作者不詳（スペイン） | 聖ユダ | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去、洗浄。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所 の充填・形成、補彩。 |
| 32 | A 2イ519 | 作者不詳（スペイン） | 聖アンデレ | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去、洗浄。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所 の充填・形成、補彩。 |
| 33 | A 2イ517 | 作者不詳（アラゴンあるいはカタルーニャ派） | 聖ステパノ | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去、洗浄。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所 の充填・形成、補彩。 |
| 34 | A 2イ108 | 作者不詳（スペイン） | キリストの鞭打ち | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去、洗浄。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所 の充填・形成、補彩。 |
| 35 | A 2イ120 | 作者不詳（カスティーリャ派） | キリストの鞭打ち | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去、洗浄。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所 の充填・形成、補彩。 額の欠損部分に充填、補彩。 |
| 36 | A 2イ117 | 作者不詳（セビーリャ派） | パオラの聖フランチェスコ | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去、洗浄。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所 の充填・形成、補彩。 |
| 37 | A 2イ142 | 作者不詳（カスティーリャ派あるいはアンダルシア派） | 聖母と幼児キリスト | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去、洗浄。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所 の充填・形成、補彩。 |

(2)修復報告

横手 貞美 《カーニュにて》(A 2 イ1097)

535×646×20mm(F15)／油彩・カンヴァス／額装

*処置前状態

- 《作品》
- ・この作品は、長期間にわたり長崎県立美術館が個人所蔵家より預り保管していたもので、2013年度に新たに収蔵された。2001年度に前長崎県立美術館移設に伴い、亀裂、剥離、剥落等の損傷部仮留め処置を行った。(表面は接着剤を注し、レーヨン紙で表打ち後、裏面より接着剤含浸による補強)
 - ・表裏面に汚損、ニス塗布がみられた。
 - ・右側の絵具層の剥離、剥落が著しかった。
 - ・側辺に表現とビス張替え穴痕がみられ、支持体が現在の木枠に交換され、張り込みがされたと推察される。
- 《額》
- ・額はなかった。

※2005年4月：福岡市埋蔵文化センターにおいて、青の絵具剥落片（地塗り層付着）の実体顕微鏡と走査型電子顕微鏡の分析調査を行なった。

※2013年4月：長崎埋蔵文化財センター（壱岐）において、絵具破片（地塗り層付着）の塗膜微小片分析調査として、実体顕微鏡と蛍光X線分析調査を行った。

*処置内容

- 《作品》
- ・表面の汚損とニス層の洗浄（精製水、エタノール：アセトンの混合液）、木枠と裏面は汚損除去と殺菌を行った。（精製水、消毒用エタノール）
 - ・亀裂、剥離、剥落部分に接着剤を注し（Beva375液状：ソルベントナフサ溶解）温風ライスラーで固着し温圧プレスで補強を行った。
 - ・真空圧ホットテーブルで支持体を平滑にし、支持体から絵具層までの補強を行った。
 - ・周辺補布を取り付けた。
 - ・再利用の為に、旧木枠に張り込みを行った。
 - ・絵具層の剥落部分に充填形成、補彩を行った。（不透明水彩：ホルベイン社製修復用樹脂絵具：マイメリ社製）
 - ・下層に天然のダンマルニス、上層に合成マットニスを薄く塗布した。
 - ・裏面に劣化した紙のラベルは、灰汁で脱酸し正麩煮糊で石州紙和紙に裏打ちし後、中性和紙に張り裏面木枠に戻した。
- 《額》
- ・新しい額にステンレス製T字で留め、吊り金具も取り付けた。
 - ・ポリカーボネート複層中空パネルを取り付けた。

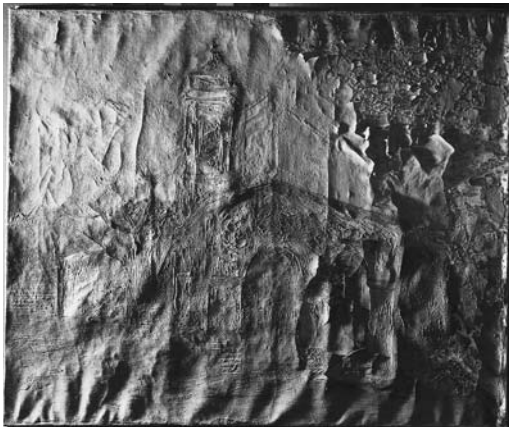
処置前



表面



裏面



斜光



亀裂、剥離、剥落が著しい（背景：空の部分）

処置作業



洗浄作業



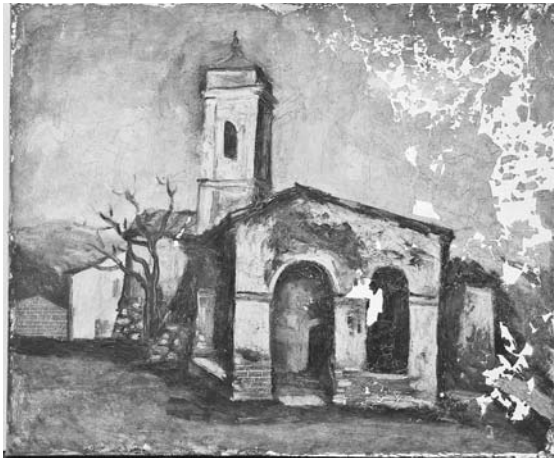
真空圧ホットテーブル



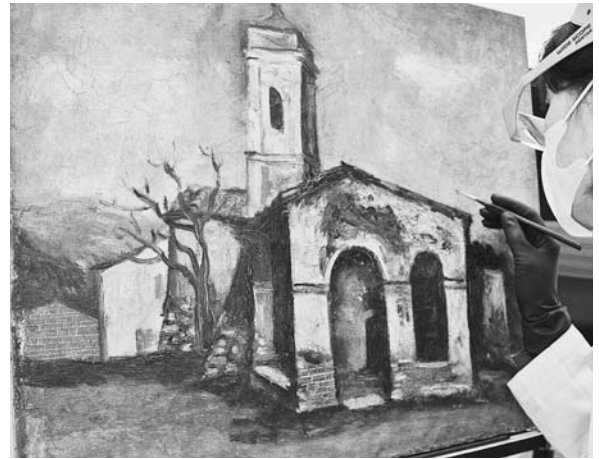
周辺補布の張りこみ



充填作業

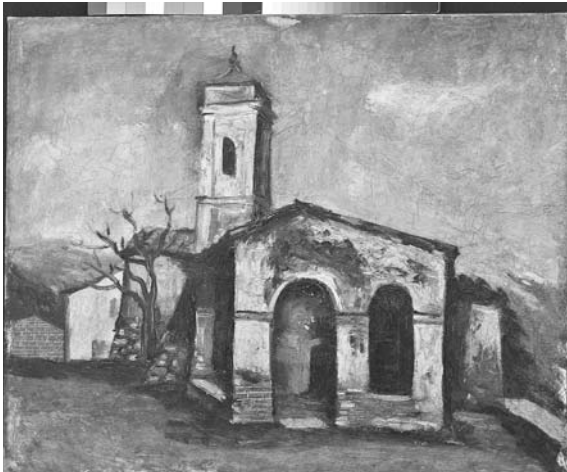


充填形成



補彩作業

修復後



表面



裏面

＊処置前状態

- 《作品》
- ・表裏面に汚損、表面全体には厚く黄変したニス層がみられた。
 - ・過去に支持体側辺は裁断、ベニヤ板に総裏打ちの修理が施されて絵具層のマティエールは損なわれていた。又、周辺は鉋がかけられ、板と支持体の布は削られていた。
 - ・特に、中央部分に加筆痕が紫外線照射により確認出来た。
 - ・ベニヤ板の裏面は反り防止のため、ペンキ塗料で着色がされていた
- 《額》
- ・錆びた釘(20mm×15本)で作品を留めていた。
 - ・特に下部には、収納の際に引き摺られたと推察される欠損がみられた。

＊処置内容

- 《作品》
- ・表面のニスと加筆の洗浄を行った。(アセトン：エタノールの混合液)
 - ・木枠と裏面は汚損除去と殺菌を行った。(精製水、消毒用エタノール)
 - ・下層に天然ダンマルニス、上層に合成樹脂マットニスを薄く塗布した。(ソルベントナフタ溶解)
- 《額》
- ・汚損除去、殺菌を行った。(精製水、消毒用エタノール)
 - ・充填、成形を行い、樹脂補彩絵具で補彩を行った。(PVA 充填剤：beckers 社製／マイメリ社製)
- ・額と作品は、ステンレス製T字金具で留めた。

処置前



表面



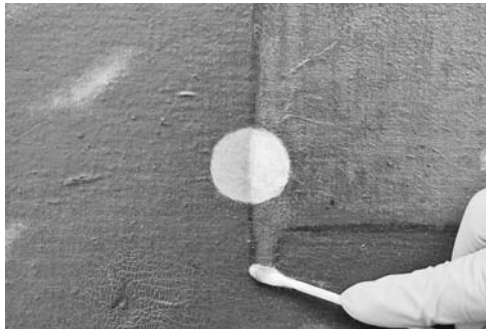
紫外線照射



額の欠損(左下角部)



加筆部分



洗浄作業（背景の空部分）



右半分のみ洗浄済み

修復後



2) 額装関係

(1) マット装・額縁調整

委託先：たけのした工房（長崎県）

| | | | | | |
|----|----------|------------------|----------------|---|--|
| 1 | A 3口57 | 菊畑茂久馬 | オブジェデッサン | 8 | 額装。 |
| 2 | A 2口106 | ヘスス・ペレス・デ・ベルセバル | 選択の時 | 1 | マットニング、額装 |
| 3 | A 2口107 | ヘスス・ペレス・デ・ベルセバル | 二人像 | 1 | マットニング、額装 |
| 4 | A 2イ156 | 横手貞美 | ラグビー | 1 | 裏板（中性紙ボード）取り付け。 つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 5 | A 2イ1068 | 横手貞美 | モランの寺 | 1 | 新額の処理。 裏板（ポリカーボネート）取り付け。 つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 6 | A 2イ1069 | 横手貞美 | 自画像（アトリエにて） | 1 | 新額の処理。 裏板（ポリカーボネート）取り付け。 つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 7 | A 2イ1070 | 横手貞美 | 自画像（髭のある像） | 1 | 新額の処理。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 8 | A 2イ287 | 横手貞美 | フランス革命 記念祭の集い | 1 | 裏板（中性紙ボード）取り付け。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 9 | A 2イ542 | アントニオ・ムニョス・デグライン | 聖地（エルサレム） 聖母の泉 | | 裏板（ポリカーボネート）取り付け つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 10 | A 2イ308 | アントニオ・ロベス | フランシスコ・カレテロ | 1 | 裏板（ポリカーボネート）取り付け。 つり金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 11 | A 2口557 | 彭城貞徳 | 飛騨山脈山麓風景 | 1 | 裏板（中性紙ボード）取り付け 低反射アクリルの設置。 マットへの作品取付。 |
| 12 | A 2口334 | 池野清 | 女性像 | 1 | マットニング、額装 |
| 13 | A 2口33 | 池野清 | 丘の集落 | 1 | マットニング、額装（低反射アクリル設置）。 裏板（中性紙ボード）取り付け。 |
| 14 | A 2口34 | 池野清 | S嬢 | 1 | マットニング、額装（低反射アクリル設置）。 裏板（中性紙ボード）取り付け。 |

| | | | | | |
|----|----------|-----------|--------|----|------------------------------|
| 15 | | ホセ・エルナンデス | (版画作品) | 38 | 作品のマッティングと中性紙ボードの設置、及び額装 |
| 16 | | 梶島勝一 | (原画) | 11 | 作品のマッティングと中性紙ボードの設置、及び額装 |
| 17 | | 渡辺千尋 | (版画作品) | 57 | マッティング、額装。 裏板(中性紙ボード)の設置。 |
| 18 | A 2イ1105 | 鴨居玲 | かるた | 1 | アクリル板を外し、その後額装。 |

(2) 額縁等の作成

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1 | 紙作品用汎用額縁の作成 半切 18個 |
| 2 | 紙作品用汎用額縁の作成 小全紙 18個 |
| 3 | フランススコ・デ・ゴヤ《戦争の惨禍》用の低反射アクリル 大22枚 中20枚 |

(3) 保存用中性紙箱の作成 (額装作品)

| | | | |
|----|----------|---------|-----------|
| 1 | A 2イ243 | 渡辺与平 | 帯 |
| 2 | A 2イ1 | 彭城貞徳 | 九十九島・月夜の景 |
| 3 | A 2イ26 | 山本森之助 | 丘 |
| 4 | A 2イ1043 | 山本森之助 | 残雪 |
| 5 | A 2イ189 | 山本森之助 | 溪流 |
| 6 | A 2イ1034 | 山本森之助 | フランスの田舎 |
| 7 | A 2イ194 | 横手貞美 | 拳闘 |
| 8 | A 2イ4 | 横手貞美 | ピロード服の女 |
| 9 | A 2イ1036 | 古賀春江 | 彦山図 |
| 10 | A 2イ271 | 永見徳太郎 | 赤道近くの海 |
| 11 | A 2イ245 | 永見徳太郎 | 長崎港 |
| 12 | A 2イ216 | 野口彌太郎 | 長崎の夕暮れ |
| 13 | A 2ロ40 | 鴨居玲 | 狂候えよ |
| 14 | A 2イ266 | 鈴木信太郎 | 長崎の丘 |
| 15 | A 2イ27 | 小山敬三 | 浦上聖堂 |
| 16 | A 1イ37 | 松尾敏男 | 火口湖 |
| 17 | A 2イ550 | エミリオ・サラ | カジノの装飾画 |
| 18 | A 2イ473 | エミリオ・サラ | 裸婦 |
| 19 | A 2イ562 | ペレス・ルピオ | 冬の庭 |
| 20 | A 2イ246 | パブロ・ピカソ | 静物 |

3) 虫害環境調査

| | |
|------|--|
| 期間 | 平成25年4月1日～平成26年3月31日 |
| 内容 | 毎月のモニタリング用トラップの設置、回収、昆虫数の集計、昆虫の同定 |
| 調査結果 | 夏季を中心に各出入口より昆虫侵入。全体的に昆虫侵入数は減少したが、前年度に引き続きギャラリー棟2階にてシミが採集された。 |

7. 作品貸出記録

「現代スペイン・リアリズムの巨匠アントニオ・ロペス展」(1点)

Bunkamura ザ・ミュージアム：平成25年4月27日(土)―6月16日(日)

岩手県立美術館：平成25年9月7日(土)―10月27日(日)

- ・アントニオ・ロペス《フランシスコ・カレテロ》(A2イ0308)

「関西学院の美術家～知られざる神戸モダニズム～」展(2点)

神戸市立小磯記念美術館：平成25年7月20日(土)―10月6日(日)

- ・野口彌太郎《丘の眺め》(A2イ0029)
- ・野口彌太郎《タンジール》(A2イ0253)

「五線譜に描いた夢―日本近代音楽の150年」(1点)

東京オペラシティアートギャラリー：平成25年10月11日(金)―12月23日(月・祝)

- ・彭城貞徳《和洋合奏之図》(A2イ0210)

「第25回記念創造美術会長崎支部展」(2点)

長崎県美術館県民ギャラリーC室：平成26年3月4日(火)―3月9日(日)

- ・森山一信《方形の空間(1)―ブランコ》(A2イ0511)
- ・森山一信《方形の空間(2)―砂山》(A2イ0512)

「生誕100年記念 富永直樹展」(46点)

阪急うめだギャラリー：平成26年2月16日(日)～2月24日(月)

茅野市美術館(※H26年度)：平成26年4月19日(土)～5月18日(日)

※全て富永直樹作品

- 《メキシコで見た娘》(Bハ0015)、《若者(青年の像)》(Bハ0018)、《友人の顔》(Bハ0031)、《少年平和像(原爆子供記念碑)》(Bハ0032)、《山》(Bハ0033)、《真珠の首飾り》(Bハ0034)、《対話》(Bハ0038)、《黒船で来た紅毛人》(Bハ0039)、《若き日のシーボルト》(Bハ0041)、《好日》(Bハ0042)、《ファミリー》(Bハ0043)、《ありし日の宗麟》(Bハ0044)、《初夏の朝》(Bハ0047)、《ガンジスの夜明け》(Bハ0048)、《グリーンに立つ》(Bハ0049)、《初舞台》(Bハ0051)、《楽しい朝》(Bハ0052)、《クリスマス・イヴ》(Bハ0053)、《塗る男》(Bハ0055)、《北欧の女》(Bハ0056)、《リリーという猫》(Bハ0057)、《大将の椅子》(Bハ0059)、《華麗なる王女》(Bハ0060)、《主将》(Bハ0061)、《タロ・ジロの像》(Bハ0022)、《アレックス》(Bハ0067)、《喝采》(Bハ0068)、《南蛮船の来た頃は》(Bハ0069)、《島原天草の乱》(Bハ0070)、《徳丸原でモルチール砲を撃つ高島秋帆》(Bハ0071)、《ドームの中のベテロ》(Bニ0004)、《殊勲者》(Bニ0012)、《トーマス・ブレイク・グラバー之像》(Bニ0016)、《覇者》(Bニ0018)、《挑戦》(Bニ0019)、《平和の叫び》(Bニ0021)、

- 《新風》(Bニ0022)、《FELLOWSHIP》(Bニ0039)、《若き日のコロンブス》(Bニ0041)、《待ちに待ったオランダ戦艦が二艘長崎港に入港す「全員集合」》(Bニ0046)、《プロローグ》(Bニ0047)、《家の大將》(Bニ0055)、《ピーマン》(Fロ0029-3)、《桜島》(Fロ0029-4)、《蛇おどり》(Fロ0029-5)、《道具、スケッチブック等一式》(Fロ0029-7)

ブロンズ鑄造のため(1点)

富永良太氏・株式会社竹中銅器：平成25年9月26日(木)―12月25日(水)

- ・富永直樹《ありし日の宗麟》(Bハ0044)

8. 調査・研究事業

1) 研究活動

当館の職員による研究活動。展覧会関係の雑誌・新聞等への寄稿については、「3. 展覧会事業」に掲載したため割愛した。

川口佳子

●展覧会の企画・構成

- ・「長崎の工芸1—古賀人形」展
- ・「長崎の工芸2—三川内焼と波佐見焼」展

●研究発表

「チャールズ・レニー・マッキントッシュの建築における近代性」(シンポジウム「近代空間のトリアーデ—建築、都市、そして人」) 中国四国イギリス・ロマン派学会第35回大会、2013年6月1日(於、KKR ホテル広島)

豊田唯

●執筆等

- ・『長崎県美術館所蔵品展 スペイン／長崎』(展覧会図録)
解説「スペインの宗教画と肖像画」、「ゴヤ『妄』」
- ・『ソフィア王妃芸術センター所蔵 内と外—スペイン・アンフォルメル絵画の二つの「顔」—』(展覧会図録)
解説「ホセ・ゲレーロ」、「アントニ・タピエス」
- ・「ムリーリョ作《聖ファン・デ・ディオス》(1672年)の主題選択について—ファン・デ・ディオスとカリダード兄弟会の『病人の搬送』—」『美術史研究』第51冊、43~65頁、早稲田大学美術史学会、2014年1月

●翻訳

- ・『ソフィア王妃芸術センター所蔵 内と外—スペイン・アンフォルメル絵画の二つの「顔」—』(展覧会図録)
マヌエル・ボルハ=ビリエル「展覧会に寄せて：アンフォルメルと20世紀スペインの諸相」
- ・森園敦(聞き手・構成)「アントニオ・ロベスへのインタビュー」『長崎県美術館研究紀要』第6号、2014年3月

●編集等

- ・『現代スペイン・リアリズムの巨匠 アントニオ・ロベス』(展覧会図録)
「年譜」(共編)
「主要参考文献一覧」

●講演

- ・「ソフィア王妃芸術センター所蔵 内と外—スペイン・アンフォルメル絵画の二つの『顔』—」展連続レクチャー(於、長崎県美術館講座室)
第1回「スペイン・アンフォルメルの『内』—サウラとタピエス—」2014年1月18日
第2回「スペイン・アンフォルメルの『外』—ゲレーロとビセンテ—」2014年2月16日

野中明

●展覧会企画の企画・構成

- ・「長崎県美術館所蔵品展 スペイン／長崎」
- ・「生誕100年記念 富永直樹展」

●執筆等

- ・「第5章第3節—2美術」『新長崎市史 第4巻現代編』、長崎市、2013年5月
- ・『長崎県美術館所蔵品展 スペイン／長崎』(展覧会図録／編集・デザイン・執筆)
エッセイ「スペイン／長崎」
解説「東松照明の写真」
- ・『生誕100年記念 富永直樹展』(展覧会図録／編集・デザイン・執筆)
エッセイ「富永直樹の芸術」
章解説(6章)ほか図録全般

●その他

- ・VOCA2014推薦委員

福満葉子

- 展覧会の企画・構成
 - ・「長崎の美術5 未完の青春 横手貞美」展
 - ・「渡辺千尋の仕事」展
- 執筆等
 - ・『長崎の美術5 未完の青春—横手貞美』（展覧会図録／編集・執筆）
エッセイ「横手貞美研究のために—同時代の『評価』についての覚書」
その他テキスト全般
 - ・『渡辺千尋展の仕事』（展覧会図録／編集・執筆）
エッセイ「『象の風景』、あるいは災厄の表象—別役実『象』との関わりから」
その他テキスト全般
 - ・「ミュージアムコラム Vol.2 未完の青春 横手貞美展」『ミュージアム県ながさき』（ウェブサイト）長崎県文化振興課、2013年7月16日
 - ・「ビュランが切り出す異形の風景」『版画芸術』163号、79頁、阿部出版、2014年3月1日
- 講演
 - ・「横手貞美のフランス」2013年5月25日（於、長崎県美術館講座室）
 - ・「象の風景、あるいは災厄の表象—渡辺千尋の銅版画世界」2014年3月30日（於、長崎県美術館講座室）

森園敦

- 展覧会の企画・構成
 - ・「現代スペイン・リアリズムの巨匠 アントニオ・ロペス」展
- 執筆等
 - ・『現代スペイン・リアリズムの巨匠 アントニオ・ロペス』（展覧会図録）
エッセイ「アントニオ・ロペスの初期作品と古代美術との関わりについて —1960年代半ばにおけるリアリズム獲得までの軌跡」
章解説（4章）
作品解説（10点）
年譜（共編）ほか
 - ・「アントニオ・ロペスへのインタビュー」（聞き手・構成）『長崎県美術館紀要』No. 6、平成26年3月
- 研究発表
 - ・「アントニオ・ロペスのリアリズム」広島比較文化研究会、平成25年9月14日（於、アステールプラザ広島）
- 講演
 - ・「アントニオ・ロペスのリアリズム」平成25年7月21日（於、長崎県美術館ホール）

2) 刊行物一覧

[展覧会図録]

1

日本のアニメーション美術の創造者 山本二三展
—天空の城ラピュタ、火垂るの墓、時をかける少女—

目次

ごあいさつ

描かれた心象が「背景」となる時 (大森正夫)

師は自然～私が背景画を続けてこられた理由 (山本二三)

山本二三美術監督「火垂るの墓」をめぐる (岡泰正)

図版

アニメーション用語解説

作家略歴・フィルモグラフィー

出品目録

学術協力・編集：神戸市立博物館

解説執筆：岡泰正・菅本宏明・三好唯義・金井紀子

増補作品 解説執筆：絵映舎

印刷・製作：ニューカラー写真印刷 (株)

発行：神戸新聞社

A4判変型 131ページ、ソフトカバー 2,000円



目次 | Contents

- アンтониオ・ロペスの絵画についての瞑想 (木島俊介)
- アンтониオ・ロペスという画家 (木下亮)
- アンтониオ・ロペスのマドリード都市景観作品 (木下亮)

| | |
|-------|----------------|
| 故郷 | Hometown |
| 家族 | Family |
| 静物 | Still-life |
| 植物 | Plants |
| 室内 | Interiors |
| マドリード | Madrid |
| 人体 | The Human Body |

- アンтониオ・ロペスの終わりなき旅 ギリェルモ・ソラーナ (宮澤政男 訳)
- アンтониオ・ロペスの初期作品と古代美術との関わりについて (森園敦)
- アンтониオ・ロペスへのインタビュー (吉本由江 訳)
- 年譜 (森園敦、豊田唯 編)
- 主要個展・グループ展歴
- 主要参考文献一覧 (豊田唯 編)

| | |
|--|------------------|
| The Madrid Cityscapes of Antonio López | Akira Kinoshita |
| The Endless Voyage of A. L. G | Guillermo Solana |
| On the Relationship between the Early Work of Antonio López and the Art of Antiquity | Atsushi Morizono |
| Entrevista con Antonio López | |
| 出品作品リスト | |

- 編集：長崎県美術館、Bunkamura ザ・ミュージアム、岩手県立美術館、西日本新聞社、美術出版社
- 執筆：木島俊介、木下亮、ギリェルモ・ソラーナ (ティッセン＝ボルネミッサ美術館)、森園敦
- 学術・翻訳監修：木下亮
- 翻訳：スタンレー・N. アンダーソン、宮澤政男、吉本由江
- カラーマネージメント：ウニダー・モビル (マドリード)
- デザイン：川野直樹 (美術出版社)
- 制作：名塚雅絵 (美術出版社)
- 印刷・製本：大日本印刷株式会社
- 発行人：大下健太郎
- 発行：株式会社美術出版社
- A4判変形 183ページ、ハードカバー 2,500円



京都清水寺成就院奉納襖絵

風の画家中島潔が描く「生命（いのち）の無常と輝き」展

目次

「奉納襖絵展に寄せて」（吉永みち子）

「美しい線を描くには常に起点に意識を置くこと」（西所正道）

対談 中島潔・森清範 北法相宗管長 音羽山清水寺貫主

京都清水寺成就院奉納襖絵「生命（いのち）の無常と輝き」に寄せて

第一章 京都清水寺成就院奉納襖絵「生命（いのち）の無常と輝き」

「襖絵奉納にあたって」（森清範）

名勝 清水寺成就院の庭園／襖絵配置図

第一室 かぐや姫

第二室 風の故郷（ふるさと）

第三室 風の故郷（ふるさと）

第四室 大漁

第二章 新しい風—未来へ—

道 程—みちのり—

襖絵の筆あと

空の向うに

新しい風

春の風

夏の風

秋の風

冬の風

作品リスト

中島潔 経歴

画：中島潔

特別協力：北法相宗大本山 音羽山清水寺

企画・協力：株式会社アートワン、財団法人NHK サービスセンター、
有限会社アトリエ・ウメ、株式会社アートカフェ

編集・発行：株式会社メディアタウンズ

印刷・製本：株式会社DNP アートコミュニケーションズ

26×22cm、本文127ページ、ソフトカバー、2,625円



4

生誕一〇〇年記念 富永直樹展

目次

図版

彫刻家としてのスタート

躍進

ロマンを求めて

いとしき者たちへ

つくる楽しさ

インダストリアルデザイン

テキスト

富永直樹の芸術（野中明）

資料

略年譜

個展等

パブリック・コレクション／恒久設置作品

主要参考文献等

出品リスト

編集・デザイン：長崎県美術館

執筆：野中明

印刷：株式会社インテックス

発行：長崎県美術館

B5判 本文87ページ ソフトカバー 1,200円



Contents

- 第1章 始まりの日々
Early Years
- 第2章 ミッキーマウス誕生
Mickey Mouse
- 第3章 長編アニメーション
Full-length Animation
- 第4章 ディズニーランド
Disneyland
- 第5章 ウォルト年譜
Chronology



監 修：ウォルト・ディズニー・ファミリー・ミュージアム、ザ・ウォルト・ディズニー・カンパニー、ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー、ウォルト・ディズニー・アーカイブス、ウォルト・ディズニー・イマジニアリング・アートライブラリー、ウォルト・ディズニー・イマジニアリング・スライドライブラリー、ディズニー・パブリッシング・ワールドワイド（ジャパン）、ウォルト・ディズニー・ジャパン

執 筆：渡辺浩光（三協新社）、ポーラ・シグマン・ロワリー

編 集：白泉社 MOE 編集部

編集協力：柴田こずえ、細江幸世

翻 訳：武田長子、森山暁子

デザイン：畠山香織

印 刷：大日本印刷株式会社

発 行：NHK プロモーション

28×21cm 本文80ページ、ソフトカバー、2,000円

6 (常設展)

長崎の美術 5 未完の青春 横手貞美

目次

「未完の青春—横手貞美展」開催にあたって

作品

- 第一章 渡仏前
- 第二章 フランスへ
- 第三章 一九二八—ヴィリエ=シュル=モラン
- 第四章 一九二八—パリ
- 第五章 一九二八~二九—カーニュ
- 第六章 一九二九—ヴェトウイユ
- 第七章 一九二九—パリ
- 第八章 一九三〇—パリ
- 第九章 一九二八~三〇—人物

作品総目録

資料

- 1. 日記・書簡 採録
 - 日記
 - 書簡
 - 2. 遺作集テキスト 再録
 - 3. 雑誌記事 再録
- アルバムより
- 横手貞美研究のために—同時代の「評価」についての覚書 (福満葉子)
- 年譜
- 主要展覧会歴
- 主要文献
- 出品リスト

執筆・編集：福満葉子

表紙・扉デザイン：納富司 (株式会社プラネットシーアール)

印刷：株式会社昭和堂

発行：長崎県美術館

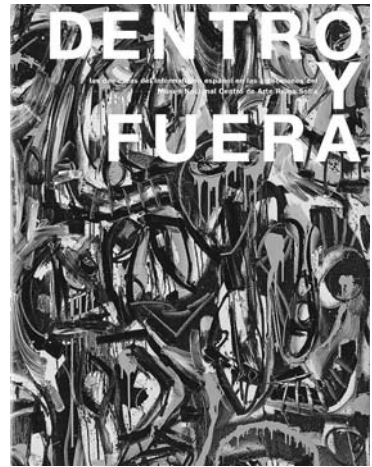
B 5 判変型、269ページ、ソフトカバー、2300円



7 (常設展)

ソフィア王妃芸術センター所蔵

内と外—スペイン・アンフォルメル絵画の二つの『顔』



目次 | Índice

展覧会に寄せて

アンフォルメルと20世紀スペインの諸相 (マヌエル・ボルハ=ビリエル)

Presentación

El informalismo y las españas del siglo XX(Manuel Borja-Ville)

内と外——ソフィア王妃芸術センター所蔵品に見る

スペイン・アンフォルメル絵画の二つの『顔』 (ベレン・ガラン)

Dentro y fuera, las dos caras del Informalismo español

en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Belén Galán)

ホセ・ゲレーロ JOSÉ GUERRERO

アントニオ・サウラ ANTONIO SAURA

アントニ・タピエス ANTONI TÀPIES

エステバン・ビセンテ ESTEBAN VICENTE

戦後のスペインと日本をつないだアンフォルメル芸術 (松田健児)

El arte informalista, nexo entre España y el Japón de la posguerra (Kenji Matuda)

関連参考文献 | Bibliografía relativa a las obras incluidas en esta exposición

展覧会歴 | Exposiciones relative a las obras incluidas en esta exposición

出品作リスト | Catálogo razonado (ベレン・ガラン 編)

編集 集：川瀬佑介、ベレン・ガラン

編集アシスタント：坂本龍太

編集コーディネート：スサナ・ウラカ (AC/E)

執筆：マヌエル・ボルハ=ビリエル、ベレン・ガラン、川瀬佑介、松田健児 (慶應義塾大学)、豊田唯

翻訳：川瀬佑介、坂本龍太、豊田唯、スペイン文化活動公社 (AC/E)、イスパニカ

デザイン・制作：垣本正哉 (D_CODE)、河野素子 (D_CODE)

印刷：凸版印刷

A 4判、94ページ、ソフトカバー、2,000円

8 (常設展)

渡辺千尋の仕事

目次

ビュランについてのお話 (渡辺千尋)

カタログ

- 第1章 ドローイング 1968-1978
- 第2章 デザインの仕事 1969-2007
- 第3章 エングレーヴィング 1978-2007
- 第4章 ざくろの空——頓珍漢人形の再評価
- 第5章 殉教 (マルチル) の刻印——聖母復刻
- 第6章 メゾチント 2001-2005

対談 渡辺千尋×門坂流

「象の風景」、あるいは災厄の表象——別役実『象』との関わりから (福満葉子)

年譜

展覧会歴

主要文献

執筆・編集：福満葉子 (長崎県美術館)

表紙・扉デザイン：納富司 (納富司デザイン事務所)

印刷：株式会社昭和堂

発行：長崎県美術館

A4判変型、127ページ、ソフトカバー、2,190円

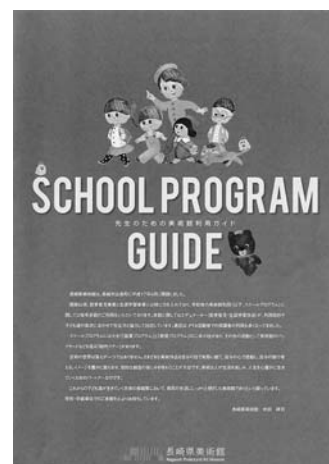


[教育普及関係]

9 (教育普及)

スクールプログラム 先生のためのガイドブック

発行：長崎県美術館
A4判、パンフレット



[その他]

10 (その他)

長崎県美術館 研究紀要 No.6

Bulletin of Nagasaki Prefectural Art Museum

目次

アントニオ・ロペスへのインタビュー
聞き手・構成：森園敦
通訳：吉本由江
テキスト翻訳：豊田唯

発行：長崎県美術館
印刷：株式会社インテックス
A4判、14、vページ、ソフトカバー、非売品



11 (その他)

平成24年度 長崎県美術館年報 No.7

Nagasaki Prefectural Art Museum Annual Report 2012

目次

1. 沿革・主な出来事
2. 利用者数一覧
3. 展覧会事業
 - 1) 企画展
 - 2) 美術館コレクション展
4. 教育普及・生涯学習事業
5. 収集事業
6. 保存・修復事業
7. 作品貸出記録
8. 調査・研究事業
9. アートボランティア事業
10. 広報マーケティング事業
11. イベント等
12. 貸施設事業
13. ショップ、カフェ
14. 収支
15. 組織
16. 建築概要
17. 基本理念
18. 関係法規

編集：公益財団法人 長崎ミュージアム振興財団

印刷：株式会社昭和堂

発行：公益財団法人 長崎ミュージアム振興財団

A4判、207ページ、ソフトカバー、非売品



9. アートボランティア事業

1) 登録人数 (H26年 3月31日現在)

| | | |
|----|-----|------|
| 男 | 17人 | 17% |
| 女 | 81人 | 83% |
| 合計 | 98人 | 100% |

2) 活動内容

| 名 称 | 内 容 |
|-----|---|
| 共 通 | ・情報コーナー常駐 (10:00~16:00) 収集・除草作業 |
| 図 書 | ・情報コーナー、書庫の資料整理 ・図書登録作業 |
| 学 芸 | ・ギャラリートーク (常設展示室等のギャラリートーク) ・他館ボランティア向けギャラリートーク ・スクールプログラムでの子ども向け「おしゃべり鑑賞」 |
| 運 営 | ・来館者誘導案内 (企画展示室及びエントランスでの誘導案内・団体対応) ・運営補助 (イベント補助) |
| 広 報 | ・チラシ・ポスター発送作業、資料整理、新聞切り抜き ・ボランティア通信作成 |
| 教 育 | ・教育普及・生涯学習事業補助 (スクールプログラム、スクールプログラムでの子ども向け「おしゃべり鑑賞」、ワークショップ、アートクラブ等の準備・当日サポート) ・アトリエ整備 |

3) 活動実績

| 開催時期 | 内 容 |
|---------------|--|
| 4月20日 | 企画常設鑑賞研修① |
| 4月25日 | 教育ボランティアミーティング |
| 4月27日 | ボランティア通信 Vol.14発行 |
| 5月4日～6日 | 春のぼかぼか美術館 イベントスタッフ |
| 5月24日～7月26日 | チャリティーバナーバッグ制作全21回 |
| 7月11日 | 交流会のための合同ミーティング① (長崎歴史文化博物館、長崎県美術館) |
| 7月7日 | 企画常設鑑賞研修② |
| 7月27日、28日 | チャリティーバナーバッグ販売 |
| 8月8日 | 交流会のためのミーティング② |
| 8月16日 | 長崎歴史文化博物館との交流① |
| 8月27日 | ボランティア情報交換会 (布アート草履作り) |
| 9月13日～14日 | ボランティア研修 in 新上五島 |
| 10月20日 | 企画常設鑑賞研修③ |
| 10月26日 | ボランティア通信 Vol.15発行 |
| 11月23日、12月26日 | クリスマスツリー準備・撤去 |
| 12月4日 | 長崎歴史文化博物館との交流② |
| 12月8日 | 企画常設鑑賞研修④ |
| 12月28日～2月14日 | 葉祥明展関連折り紙コーナー |
| 2月9日 | 企画常設鑑賞研修⑤ |
| 3月9日 | 平成25年度ボランティア活動修了式 |

4) 研修、交流会等

①企画常設展鑑賞研修（全5回）

概要：

企画・常設展のギャラリートークを聴き、じっくり作品を鑑賞することで、作品に対する理解を更に深めることを目的として実施した。

日時：①4月20日 ②7月7日 ③10月20日 ④12月18日
⑤2月9日（全5回）

場所：企画展示室、常設展示室

対象：アートボランティア

参加者数：①12人 ②13人 ③17人 ④4人 ⑤4人
合計50人

②東日本復興支援 チャリティー活動 「バナーバックづくり」(全21回)

概要：

売上金を東日本大震災被災地への義援金とするためのチャリティー活動。使用済みの事業告知用バナーをリサイクル素材としてオリジナルバナーバッグを制作した。

期間：5月24日～7月26日

10：00～13：00、13：00～16：00

場所：アトリエ、講座室

参加者数：延べ100人

バナーバッグ制作数：257個

③東日本復興支援 チャリティー活動 「バナーバック販売、募金活動」

概要：

制作したバナーバック257個を「ながさきみなとまつり2013」イベントブースで販売した。同時に、募金箱も設置した。後日、売上金と募金の全額を日本赤十字協会長崎支部へ寄付した。

日時：7月28日、29日 12：00～17：00

場所：長崎水辺の森公園 ながさきみなとまつり2013会場

販売スタッフ：アートボランティア、当館職員

バナーバッグ売上金と募金の合計金額：234,000円

④長崎歴史文化博物館との交流会1

概要：

長崎歴史文化博物館と当館のボランティア同士が両館と両ボランティア活動の理解とつながりを深めるための交流会を実施した。第1回目は、当館を会場に長崎歴史文化博物館ボランティアに対して、当館ボランティア活動の紹介と展覧会鑑賞、館内ツアーを行った。

日時：8月16日 13：30～16：30

場所：長崎県美術館

内容：当館ボランティア活動紹介、展覧会鑑賞、館内ツアー

参加者数：長崎歴史文化博物館ボランティア10人、当館ボランティア10人



⑤ボランティア情報交換会

概要：

当館ボランティア活動に関する情報交換ほか、ボランティア間の横のつながりを作ることを目的とした布アート草履づくりを実施した。

日時：8月27日 10:00～13:00

場所：アトリエ

内容：「ボランティア事業情報交換」および「布アート草履講座」（講師：後田勝子／当館ボランティア）

参加者数：10人

⑥ボランティア研修 in 新上五島

概要：

移動美術館事業の見学と長崎の教会群とキリスト教関連遺産を含めた新上五島の歴史文化芸術を学ぶために実施した。

日時：9月13日～14日

場所：新上五島町

内容：教会巡り、鯨賓館ミュージアム訪問、ワークショップ補助

参加者数：12人

⑦長崎歴史文化博物館との交流会 2

概要：

第2回目の交流会は、長崎歴史文化博物館を会場として、当館ボランティアが歴博ボランティアによるボランティア活動の紹介と展覧会鑑賞、館内ツアーに参加した。

日時：12月4日 13:30～16:30

場所：長崎歴史文化博物館

内容：歴博ボランティア活動紹介、展覧会鑑賞、館内ツアー

参加者数：長崎歴史文化博物館ボランティア10人、当館ボランティア 10人

10. 広報マーケティング事業

1) 主要広報記録

テレビ・新聞（展覧会事業は除く）

| 放送日・発売日 | 種別 | 媒体 | 内容 |
|---------|-----|--|---|
| 4月27日 | 新聞 | 日本経済新聞 土曜日版別冊「NIKKEI プラス1」 | カフェ紹介 |
| 5月3日 | テレビ | NBC「あっぷる」生中継 | ほかほか美術館 |
| 5月4日 | テレビ | NCC「ANN スーパーJチャンネル」 NBC「報道センター NBC」 | ほかほか美術館 |
| 5月5日 | テレビ | KTN「KTN スーパーニュース」 | ほかほか美術館 |
| 6月11日 | テレビ | KTN「Gopan」 | ショップ商品紹介(長崎弁かるた、置物) |
| 6月13日 | 新聞 | 長崎新聞 | ショップ商品紹介(曜日ハンカチ) |
| 6月25日 | テレビ | KTN「あさ Gopan」 | ショップ商品紹介(仮装ポチ袋、胡粉ネイル、まちなこキーホルダー、熱中症指数計) |
| 7月26日 | テレビ | KTN「KTN スーパーニュース」 | ショップ商品紹介(熱中症指数計) |
| 7月27日 | テレビ | NBC「あっぷる増刊号」 | バナーバッグチャリティ販売 |
| 8月2日 | 新聞 | 長崎新聞 | しおかぜ絵文祭 |
| 8月4日 | 新聞 | 長崎新聞 | 山下南風作品調査 |
| 8月11日 | 新聞 | 長崎新聞 | 釜山交流事業 |
| 8月13日 | テレビ | ncm「なんでん café」 | ショップ商品紹介(モリンチカ雑貨) |
| 8月19日 | テレビ | KTN「KTN スーパーニュース」 | ショップ商品紹介(オリジナル筆箋) |
| 9月11日 | 新聞 | 西日本新聞 | 館紹介 |
| 10月7日 | 新聞 | 長崎新聞「まるごとろーかる」 | 移動美術館 in 南島原市 |
| 10月28日 | 新聞 | 長崎新聞 | 釜山交流事業(山本二三氏ワークショップ) |
| 10月29日 | 新聞 | 長崎新聞 | 遠隔授業(壱岐市立郷ノ浦中学校、釜山市立美術館) |
| 11月19日 | 新聞 | 朝日新聞「アートing」 | 釜山交流事業 |
| 12月1日 | 新聞 | 長崎新聞 | 釜山交流事業(金英俊氏インタビュー) |
| 12月29日 | 新聞 | 熊本日日新聞「九州B級グルメ巡り」 | 館紹介 |
| 1月14日 | 新聞 | 長崎新聞「アートでつながる」⑥ | 釜山交流事業 |
| 1月31日 | テレビ | NHK「見んと!長崎」 | 北京交流事業 |
| 3月4日 | テレビ | NHK「見んと!長崎」 | 遠隔授業(平戸市立生月小学校) |

雑誌等（展覧会事業は除く）

| 発売日・掲載日 | 種別 | 媒体 | コーナー | 内容 |
|---------|--------|-------------------|-----------------------------------|--------------|
| 6月1日 | 月刊誌 | 九州じゃらん/7月号 | 初夏の女子旅 花ドライブ | カフェ紹介 |
| 8月22日 | 月刊誌 | Hanako/No. 1046 | 全国43美術館で西洋絵画を楽しもう。 あの名画はココにある! | 館紹介 |
| 8月25日 | 情報誌 | SAGA+people | イベント情報 | モリンチカ雑貨販売 |
| 8月25日 | 情報誌 | SAGA+people | プレゼントコーナー | オリジナル筆箋プレゼント |
| 10月10日 | 隔週刊誌 | 路面電車の走る街/No. 5 | 沿線駅旅ガイド | 館紹介 |
| 11月1日 | 月刊誌 | 九州じゃらん/12月号 | 0円レジャースポット | 館紹介 |
| 11月1日 | 月刊誌 | ノジュール/11月号 | 美術館のある街歩き | 館紹介 |
| 11月5日 | 月刊誌 | 行楽[Raku]/11月号 | 芸術の九州 | 館紹介 |
| 12月1日 | 情報誌 | よみうりファミリープリュ | 名作コレクション | 所蔵作品紹介 |
| 12月27日 | 月刊誌 | ゆうゆう/2月号 | ときめき美術館ガイド | 館紹介 |
| 1月 | ガイドブック | ポケタ Poketa 長崎 | | 館紹介 |
| 2月 | ガイドブック | まっぷるマガジン九州/2015年版 | | 館紹介 |
| 2月 | ガイドブック | るるぶ情報版「九州'14~15」 | | 館紹介 |
| 2月1日 | 月刊誌 | 婦人画報/3月号 | 九州特集 | 館紹介 |
| 3月27日 | 週刊誌 | 女性セブン/4月10日号 | 今年こそミュージアム巡礼へ 地方美術館が熱い理由 | カフェ紹介 |

プレスリリース (57件)

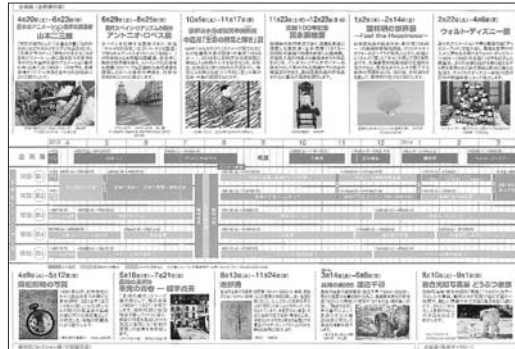
| 発行日 | 内 容 |
|--------|---|
| 4月1日 | 春のぼかぼか美術館2013 |
| 4月4日 | 小企画展「未完の青春―横手貞美」 |
| 4月7日 | 企画展「山本二三展」オープニングセレモニー |
| 4月24日 | 企画展「アントニオ・ロベス展」 |
| 4月28日 | 「山本二三展」1万人セレモニー |
| 5月5日 | 「山本二三展」2万人セレモニー |
| 5月9日 | 山本二三デモンストレーション |
| 5月10日 | 「未完の青春―横手貞美」オープニングセレモニー |
| 5月17日 | 「山本二三展」3万人セレモニー |
| 5月31日 | 「山本二三展」4万人セレモニー |
| 6月14日 | 「アントニオ・ロベス展」オープニングセレモニー |
| 6月12日 | 「山本二三展」5万人セレモニー |
| 6月19日 | 「山本二三展」6万人セレモニー |
| 6月27日 | 企画展「岩合光昭写真展 どうぶつ家族」 |
| 7月4日 | パナーバッグチャリティー販売／打ち上げ花火鑑賞会 |
| 7月12日 | 講演会「アントニオ・ロベス 瞬間を創造する画家」 |
| 7月16日 | 平和の祈りトーク&コンサート2013 |
| 7月24日 | 美術館コレクション展展示替え |
| 7月31日 | 平成26年度県民ギャラリー使用者募集 |
| 8月1日 | 「アントニオ・ロベス展」1万人セレモニー |
| 8月2日 | 「長崎たべもの一筆箋」「長崎おくち一筆箋」発売／ワークショップ「動くへんで生き物を作ろう」 |
| 8月2日 | 日韓交流事業ワークショップ「コミュニティーアートの体験」「みんなで魚をつくろう！」 |
| 8月5日 | 「岩合光昭写真展 どうぶつ家族」オープニングセレモニー |
| 8月20日 | 「アントニオ・ロベス展」2万人セレモニー |
| 8月27日 | 長崎県美術館と釜山市立美術館を核とした日韓文化事業 |
| 9月2日 | 企画展「風の画家 中島潔が描く『生命の無常と輝き』展」 |
| 9月17日 | 美術館コレクション展「名誉県民 松尾敏男展」 |
| 9月30日 | 「風の画家 中島潔が描く『生命の無常と輝き』展」オープニングセレモニー |
| 9月30日 | 企画展「富永直樹展」 |
| 10月2日 | ながさき音楽祭 長崎県美術館コンサート |
| 10月8日 | 台風による臨時閉館 |
| 10月25日 | 美術館コレクション展展示替え |
| 10月30日 | 「風の画家 中島潔が描く『生命の無常と輝き』展」1万人セレモニー |
| 11月1日 | 松尾敏男ワークショップ「日本画の心に親しもう」 |
| 11月11日 | 「風の画家 中島潔が描く『生命の無常と輝き』展」2万人セレモニー |
| 11月14日 | 企画展「富永直樹展」オープニングセレモニー |
| 11月14日 | 美術館のクリスマス2013 |
| 11月15日 | 企画展「葉祥明の世界展」 |
| 11月26日 | 刈水庵フェア |
| 12月3日 | 小企画展「内と外―スペイン・アンフォルメル絵画の二つの『顔』」 |
| 12月20日 | 「葉祥明の世界展」オープニングセレモニー |
| 12月25日 | 企画展「ウォルト・ディズニー展」 |
| 12月27日 | 美術館コレクション展展示替え |
| 1月10日 | 「内と外―スペイン・アンフォルメル絵画の二つの『顔』」オープニングセレモニー |
| 1月21日 | バレンタインワークショップ「プレゼントボックスとカードをつくろう」 |
| 1月21日 | 小企画展「渡辺千尋の仕事」 |
| 1月24日 | 特別展示「北京市子ども書画作品展」／学校訪問交流 |
| 2月17日 | 「ウォルト・ディズニー展」オープニングセレモニー |
| 2月28日 | H25年度 遠隔授業（平戸市立生月小学校） |
| 3月5日 | 平成26年度展覧会スケジュール |
| 3月5日 | 「ウォルト・ディズニー展」1万人セレモニー |
| 3月5日 | 企画展「片岡鶴太郎展」 |
| 3月7日 | 「渡辺千尋の仕事」オープニングセレモニー |
| 3月19日 | 「ウォルト・ディズニー展」2万人セレモニー |
| 3月27日 | 美術館コレクション展展示替え／コレクション・イン・フォーカス |

2) 広報印刷物

展覧会スケジュールを紹介する「年間スケジュール」、全館広報紙「月間イベントスケジュール」を発行し、展覧会情報及びイベント、貸館、カフェ、ショップ情報を積極的に紹介。公共施設、全国の美術館、各種企業等に広く配布した。また、1週間の美術館情報を集約した「今週のご案内」は館内2箇所に掲示し、週ごとの情報発信を行った。

内容：

年間スケジュール（日本語） A4変形、4色／4色、片観音折 42,000部
 月間イベントスケジュール B4、4色／4色、見開き 24,000部（2,000部／月）
 今週のご案内 B2、片面2色、毎週月曜日に情報更新



3) ホームページ

最新情報（企画展、美術館コレクション展、教育普及、イベント）、ミュージアムショップ、カフェ、美術館ニュースなどについて常にタイムリーな情報を更新。館の利用案内、収蔵作品紹介、ボランティア活動、県民ギャラリー案内、募集案内（貸館、ワークショップ、入札）などの情報公開も行った。

平成24年度以降、スマートフォン等の普及によりアクセス件数が好調な伸びを示している。平成25年度は対前年比120%と引き続き好調な伸びを示し、平成25年4月、5月、11月を除くすべての月で過去最高のアクセス件数であった。

(<http://www.nagasaki-museum.jp>)

ページ構成：

- ・最新情報（開催中展覧会等紹介）
- ・総合案内（館の機能紹介）
- ・コレクション（当館収蔵作品等を検索）
- ・年間スケジュール（当館主催事業及び貸館情報の年間一覧）
- ・学校との連携（スクールプログラム学校利用案内）
- ・県民の部屋（県民作家ネットギャラリー・アンケート・メルマガ申込み）
- ・情報提供（美術館ニュース、年報）
- ・ショップ&カフェ（ミュージアムショップ紹介、カフェ紹介）
- ・ボランティア（活動紹介）
- ・長崎県内情報検索（長崎県の文化財・県内資料館検索・全収蔵資料検索・全収蔵図書検索）
- ・パートナーズ（オフィシャルパートナーズ、ミュージアムパートナーズ、プレミアムメンバーズ、キャンパスパートナーズ）
- ・リンク（県内主要施設・観光団体・交通機関など18件にリンク）
- ・ブログアトリエ便り（教育普及・生涯学習事業の活動紹介）
- ・英語版サイト（館長あいさつ、施設案内、開館時間等、アクセス、収蔵作品案内、年間スケジュール）

アクセス件数：

458,861件（1日平均1,257件）

ディレクトリ別アクセス件数比較

| | ディレクトリ名 | アクセス件数 |
|----|---------------|---------|
| 1 | トップ | 192,761 |
| 2 | 年間スケジュール | 106,473 |
| 3 | 最新情報（企画展） | 103,887 |
| 4 | コレクション（作品検索） | 94,248 |
| 5 | アトリエブログ | 65,033 |
| 6 | ショップ&カフェ | 30,484 |
| 7 | 総合案内（アクセス） | 28,920 |
| 8 | 最新情報（コレクション展） | 18,663 |
| 9 | 総合案内（利用案内） | 17,457 |
| 10 | 情報提供（美術館ニュース） | 16,889 |

4) アートビジョン

展覧会案内など館主催事業の情報、当館賛助会員企業名表記など基本上映を行った。自主企画として、山田うんのダンス映像、文化庁メディア芸術祭受賞作品の上映を行った。地域の文化・スポーツ振興を目的とし、県内高校生が出場する野球放送も行った。貸し施設として平成26年国体周知に向けた体操映像、全国高校文化祭「しおかぜ総文祭」の紹介映像、県内高校生の映像作品の他、3つの企業・団体のイベント告知映像を上映した。

1. 主な基本上映内容

- ・総合案内映像（美術館基本情報）
- ・展覧会案内（企画展・常設展・教育普及・イベント等を告知）
- ・美術館ロゴモーショングラフィックス（日本デザインセンター制作）
- ・美術館イメージ映像（高城剛氏制作）
- ・スペースシャワー TV 告知映像
- ・協賛企業名表記

2. 作品上映（全て長崎県美術館主催・視聴無料）

(1)春のぼかぼか美術館関連企画

山田うん映像作品上映

概要：春のぼかぼか美術館のダンスワークショップ講師である山田うん氏のダンス映像を紹介。

日時：2012年5月3日（金・祝）～5日（日） 10：00～20：00の間、毎時30分より

作品：「春はあけぼの」「夏は夜」「秋は夕暮れ」「冬はつとめて」

(2)平成24年度「第16回」文化庁メディア芸術祭受賞作品」上映（映像プログラム60分）

概要：アート、エンターテインメント、アニメーション各部門の優秀作品の中から8作品を上映。

日時：2013年12月1日（日）～12月25日（水）

①11：00～12：00 ②14：00～15：00 ③17：00～18：00



3. その他上映

| NO | 上映日時 | 上映時間 | 上映回数 | 内 容 | 主催者 |
|----|--------------------------------|-----------------------------|--------|---|--------------------------|
| 1 | 平成25年4月1日(月) ～平成26年3月31日(月) | 10：00～16：00の間 ※期間より変動あり。 | 約1600回 | 「がんばらんば体操」平成26年長崎県開催の国体へ向けた体操映像 | 長崎県文化・スポーツ振興部 |
| 2 | 平成25年5月26日(日) | 9：30～11：45の間 | 36回 | 「AQUA SOCIAL FES!!2013」CM | 長崎新聞社 |
| 3 | 平成25年7月31日(木) | 14：00～18：30の間 | 14回 | 2013しおかぜ総文祭 CM（県内高校生制作） | 第37回全国高等学校総合文化祭 長崎県実行委員会 |
| 4 | 平成25年8月12日(月) | 12：00～14：30 | 1回 | 第95回全国高等学校野球選手権大会／佐世保実業高校出場試合 | 日本高等学校野球連盟、朝日新聞社 |
| 5 | 平成25年10月18日(金) ～20日(日) | 11：30～15：50の間 | 14回 | 第6回長崎県臨床工学会イベント告知映像 | 一般社団法人 長崎県臨床工学会 |
| 6 | 平成25年12月18日(水) ～23日(月) | 10：30～18：30の間 | 36回 | 平成25年度長崎県高等学校総合文化祭【美術部門】現代アート部門（映像）出品作品 | 長崎県高等学校文化連盟美術専門部 |
| 7 | 平成26年3月22日(土) | 9：40～11：00 | 1回 | 第86回選抜高等学校野球大会／創成館高校出場試合 | 日本高等学校野球連盟、毎日新聞 |

※No. 4・7は主催、その他は貸し施設として上映。

5) 会員事業

(1) メールマガジン

毎月1回メールマガジンを発行。館長コラムや展覧会、イベント情報の他、その他メルマガ会員限定プレゼントなどを実施。メールマガジン登録はホームページより行い、発行履歴はホームページ上に掲載される。

年間発行回数：12回／会員数：1,400人（2014年3月末）

(2) 年間フリーパスポート

- ・コレクション展の年間フリーパス

料金：一般1,200円、大学生900円、小中高生600円、シニア（70歳以上）900円

年間発行実績：8枚

(3) プレミアメンバーズカード（個人会員）

- ・館主催企画展とコレクション展の年間フリーパス
- ・ミュージアムショップ（一部商品を除く）とカフェの料金を10%割引
- ・毎月、月間イベントスケジュール他最新情報を郵送

年会費：5,000円

会員数：837人（2014年3月末）

(4) ミュージアムパートナーズカード（賛助会員）

- ・館主催企画展とコレクション展の年間フリーパス（1口につきカード1枚発行）
- ・1口につき館主催企画展招待券を50枚、コレクション展招待券を20枚発行
- ・ミュージアムショップ（一部商品を除く）とカフェの料金を10%割引
- ・館内、アートビジョン、およびホームページにて賛助会員リストを記載
- ・毎月、月間イベントスケジュール他最新情報を郵送

年会費：1口50,000円

会員数：52法人・70口（2014年3月末）

(5) アリコグループ社員限定パスポート

- ・コレクション展の年間フリーパス
- ・館主催企画展に団体料金で入場可、同伴者はコレクション展と館主催企画展に団体料金で入場可
- ・カフェのドリンクを10%割引

年会費：1,500円

会員数：15人（2014年3月末）

(6) キャンパスパートナーズ（大学会員）

- ・学生証の提示でコレクション展が年間フリーパス
- ・館主催企画展はコレクション展との差額料金（差額が500円を超える場合は500円）。
- ・カフェの料金を10%割引

年会費：

| 学生数 | 年会費（税込） |
|----------|----------|
| 300人未満 | 30,000円 |
| 1,000人未満 | 80,000円 |
| 2,000人未満 | 150,000円 |
| 4,000人未満 | 250,000円 |
| 4,000人以上 | 350,000円 |

平成25年度会員：長崎外国語大学、長崎歯科衛生士専門学校

6) 入館者アンケート

アンケート収集方法・・・毎月1～2回（土日祝）、エントランスロビーにてインタビュー方式により収集。

アンケートサンプル数・・・1,016

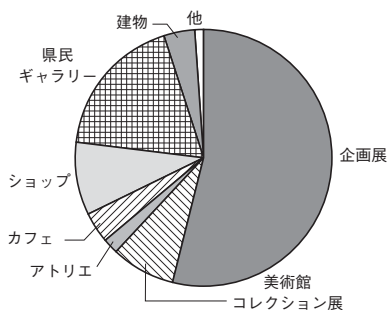
アンケート質問内容

1. 来館目的
2. 満足度
3. 来館回数
4. 基本情報（性別、年齢、居住地）

集計結果：

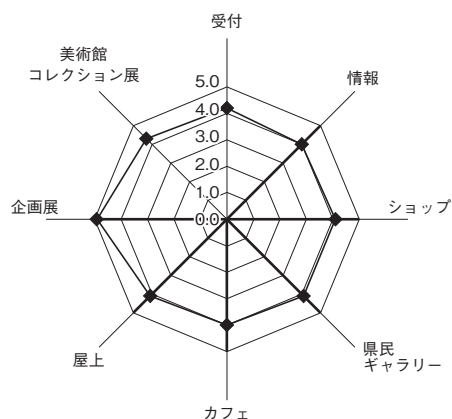
1

| 来館目的（複数回答） | | | | | | | |
|------------|------------|------|-----|------|---------|----|----|
| 企画展 | 美術館コレクション展 | アトリエ | カフェ | ショップ | 県民ギャラリー | 建物 | 他 |
| 54% | 8% | 2% | 4% | 9% | 18% | 4% | 1% |



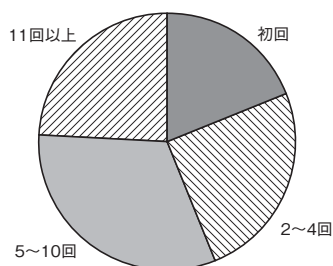
2

| 満足度（5段階評価） | | | | | | | |
|------------|-----|------|---------|-----|-----|-----|------------|
| 受付 | 情報 | ショップ | 県民ギャラリー | カフェ | 屋上 | 企画展 | 美術館コレクション展 |
| 4.2 | 4.0 | 4.1 | 4.1 | 4.0 | 4.1 | 4.9 | 4.3 |



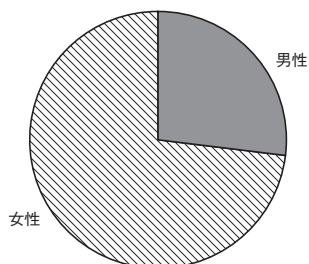
3

| 来館回数 | | | |
|------|------|-------|-------|
| 初回 | 2～4回 | 5～10回 | 11回以上 |
| 19% | 25% | 32% | 24% |

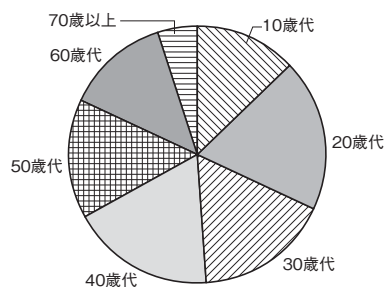


4

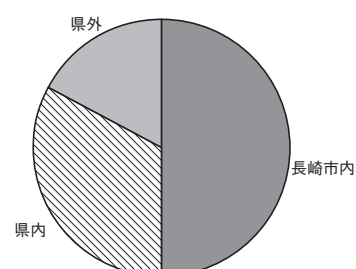
| 性別 | |
|-----|-----|
| 男性 | 女性 |
| 27% | 73% |



| 年齢構成（歳代） | | | | | | | |
|----------|------|------|------|------|------|------|-------|
| 10歳未満 | 10歳代 | 20歳代 | 30歳代 | 40歳代 | 50歳代 | 60歳代 | 70歳以上 |
| 0% | 13% | 19% | 17% | 18% | 15% | 13% | 5% |



| 県内外 | | |
|------|-----|-----|
| 長崎市内 | 県内 | 県外 |
| 50% | 33% | 17% |



11. イベント等

1) コンサート・イベント（主催・共催）

(1) イブニングライブ

概要：芸術の発信場所である美術館として、美術はもとより、芸術性の高い音楽を提供する事業として、平成17年5月から開催。美術と音楽との融合を目指し、展覧会に沿った内容や季節に応じたコンサートを開催。また展覧会のオープニングセレモニーでの演奏も行う。更に大学との連携事業として、学生の学外における体験型教育の支援事業としても推進するとともに、学生ボランティアの活動の場を提供することで、広く地域との交流を持った事業として展開。25年度は、「山本二三展」「ながさき音楽祭」としてスペシャルを行った。

出演：長崎大学教育学部、活水女子大学音楽学部 学生・教員・卒業生

日時：毎月第2・4日曜日 1日2ステージ開催
※平成24年度（第179回～第198回）

会場：エントランスロビー

入場料：無料

総入場者数：3,235名



(2) こどもの日 春のぼかぼか美術館2013

概要：ゴールデンウィークに、子ども・家族向けのイベントを開催。様々な内容の催しを館内のいろいろな場所で展開し、一日中遊べる美術館を演出した。「遊ぶ」という活動を通して、子どもたちの心の形成を図ることを目的とした。

日時：5月3日（金・祝）～5日（日） 10：00～16：00

会場：アトリエ、庭園、講座室、ホール、エントランスロビー

入場料：無料

総入場者数：9,301人（のべ数）

内容：

① 世界のおもちゃでたっぷり遊ぼう！

ヨーロッパのおもちゃを中心に、世界中のおもちゃで遊べるコーナー。

日時：5月3日（金・祝）～5日（日） 10：00～16：00

場所：アトリエ

② ゆったり癒しのスペース

小さなお子様とゆったり過ごせる絵本やままごとコーナー。

日時：5月3日（金・祝）～5日（日） 10：00～16：00

会場：講座室

③ 人形劇でワッハッハ！

人形劇団「ののはな」による、ふれあいをテーマにした5つのお話。

出演：劇団ののはな ※『ちいちいにんにん』平成21年度児童福祉文化賞（厚生労働大臣賞）受賞作品

日時：5月3日（金・祝） ①11：00～11：45

②13：00～13：45

場所：ホール

④ イッツ・ア・ショ～タイム！！

大道芸人「てのひら」による、南京玉すだれやバルーンアート、楽器演奏、歌などのステージ。

出演：てのひら

日時：5月3日（金・祝） 14：00～14：30

場所：エントランスロビー、館内

⑤ ヘンテコ絵本のオハナシカイ

フリーアナウンサーの高月晶子と佐藤利恵による絵本の読み語り。

出演：モトアナママブ【高月晶子、佐藤利恵（読み語り）】、江頭玲衣（ピアノ）、中島千智（ハープ）

日時：5月4日（土） ①11：00～11：40 ②13：00～13：40

場所：ホール

⑥ 『第18回学生CGコンテスト優秀作品』上映会

第18回の優秀作品の中から、子どもも楽しめるアニメーションなどをセレクトして上映。

日時：5月4日（土） 15：00～16：00

場所：ホール

⑦ 『夜のとばりの物語』上映会

フランスアニメ界の巨匠、ミッシェル・オスロ監督によるファンタジックな影絵手法を用いた6つの愛の物語。ジブリライブラリー作品。

日時：5月5日（日） 10：30～12：00

場所：ホール

上映作品：「狼男」「黄金の都と選ばれし者」「嘘をつかなかった若者」「テイ・ジャンと瓜ふたつ姫」「タムタム少年」「鹿になった娘と建築家の息子」

⑧ うんさんロンさんとダンスタイム！

国内外で活躍するコンテンポラリーダンサー・山田うんと川合ロンを講師に迎えたダンスのワークショップ。

講師：山田うん、川合ロン（コンテンポラリーダンサー）

日時：5月5日（日） 13：00～13：30

場所：屋上庭園

⑨ ピアノ×ダンス

ピアニスト・高橋悠治を迎え、バッハのゴルトベルク変奏曲をダンスで表現。

出演：山田うん、川合ロン（コンテンポラリーダンサー）、

高橋悠治 (ピアニスト)

日時：5月5日(日) 15:00-15:30

場所：エントランスロビー

⑩青空カフェ

場所：運河劇場

出店：ミトン、KURU cafe、美術館カフェ (3~5日)、
ぼとり (3・4日)、島マルシェ (5日)

⑪『ニコダマ』出現

クワクポリョウタ (メディアアーティスト) がプロデュースしたガジェット「ニコダマ」が出現。

5月3日 (金・祝) ~ 5日(日)館内4か所に設置。



(3)2013長崎帆船まつり関連イベント「打ち上げ花火」鑑賞

日時：4月27日(土)、28日(日)

各日開場20:15、打ち上げ開始20:30- (15分程度)

会場：屋上庭園

入場料：無料

入場者数：344人

(4)2013ながさきみなとまつり『花火大会鑑賞会』

日時：7月27日(土)、28日(日)

開場20:10、打ち上げ20:30~

会場：屋上庭園

入場料：無料

入場者数：1,220人

(5)平和の祈りトーク&コンサート2013~長崎から世界へ。

次世代へとつなぐ平和への思い~

概要：長崎出身の日本画家・松尾敏男を中心に長崎を愛するアーティストが集結。今年は木下伸弘をゲストに迎え、長崎出身・在住の若手音楽家とともに、芸術を通して平和への思いを発信。

出演者：松尾敏男 (日本画家)、木下伸弘 (県美術協会会長)、NAGS【小林知弘 (ヴィオラ)、得田サトシ (ピアノ)】、吉本啓倫 (パーカッション)、家長玲於 (チェロ)、中西弾 (ヴァイオリン)

日時：8月9日(金) 19:00~20:00

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者数：150人



(6)『大好きな長崎へ音楽のプレゼント』シーズンⅡ第4弾(最終回)

概要：企業メセナコンサートの一環として開催。今年で5回目(最終回)

出演者：ホルン/日高剛 (東京芸術大学准教授、元NHK交響楽団ホルン奏者)、ピアノ/瀬崎明日香、ピアノ/島田彩乃

日時：10月18日(金) 18:00~19:40

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者数：130人



(7)ながさき音楽祭2013 (共催：長崎県、長崎県文化団体協議会)

①イブニングライブ『ながさき音楽祭スペシャル』By 長崎大学

概要：『ロシア世紀末の音楽、ノスタルジーと革新』ニコライ2世の時代のロシア、古き良きロシアと、革新的なものが入り混ざるその時代。

出演者：堀内伊吹 (ピアノ・長崎大学教授)、加納暁子 (ヴァイオリン・長崎大学准教授)、下峰優衣 (ピアノ・長崎大学大学院生)

特別ゲスト：桑原英明 (バリトン・二期会会員)

日時：10月27日(日) ①16:00-16:45 ②18:00-18:45

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者：270人

②イブニングライブ『ながさき音楽祭スペシャル』By 活水女子大学

概要：『日韓交流演奏会 ソウル神学大学カペラ合唱団を迎えて』活水女子大学が学術協定を結んでいる韓国のソウル神学大学との共演。

出演者：ソウル神学大学カペラ合唱団、指揮/徐恩柱 伴

奏／朴賢善 ソプラノ／呉 徳善

活水女子大学音楽学部合唱団 指揮／加藤豊 伴奏
／朝重幸子

日時：10月14日(日) ①16：00～16：45 ②18：00～18：45

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者数：200人

③『至福のスペイン・チェロコンサート』

概要：NHK 交響楽団のチェリスト藤村俊介を迎え、当館所蔵作品の主軸の一つでもある「スペイン」をテーマに、バルセロナの作曲家ガスパール・カサド、マドリッド出身のマヌエル・デ・ファリヤの名曲を演奏。

出演者：藤村俊介（チェロ・NHK 交響楽団）榎元圭（ピアノ）

日時：11月17日(日) 17：00～17：45

入場者数：200名



(8)「平成24年度〔第16回〕文化庁メディア芸術祭受賞作品」 上映（映像プログラム120分）

概要：受賞作の中から、多彩な短編映像作品や優れたプロジェクトの紹介など18作品を上映。

日時：12月15日(日) 13：30～15：30（13：00開場）

会場：ホール

入場料：無料

入場者数：30人

(9)平成24年度〔第16回〕文化庁メディア芸術祭 アニメーション部門優秀賞

「グスコブドリの伝記」上映会

日時：12月21日(土) 13：00～14：50（12：30開場）

会場：ホール

入場料：無料

入場者数：41人

(10)Fortuna クリスマスコンサート

概要：音楽大学卒業生を中心に作られた Fortuna による合

唱。

出演者：女声合唱／Fortuna（フォルトゥーナ）

指揮／加藤豊 ピアノ／吉田真深

日時：12月21日(土) 15：00～15：30

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者：80人

共催：Fortuna



(11)X'mas Special Tomoyo Harada 歌と朗読の会「on-doc.（オンドク）」

概要：2012年7月以来となる「on-doc.（オンドク）」の再演。

『music & me』、『eyja』など原田知世のアルバムプロデュースを手がけた伊藤ゴローとの共演。

出演者：原田知世、伊藤ゴロー

日時：12月24日(火) 開場18：30 開演19：00

会場：ホール

入場料：全席自由6,000円（税込）

入場者数：200名

共催：エフエム長崎

(12)POPS CONCERT～バレンタインデーに贈る音楽のポップリ～

概要：九州交響楽団フルート奏者永田明を迎え、ジャズの名曲も加えたポップなプログラム。

出演者：長崎フルートコンサート【指揮・フルート／永田明（九州交響楽団フルート奏者、活水女子大学非常勤講師）、フルート／井田成海、上村綺、東田亜耶香、藤原かんば、山本恵利佳】、ピアノ／樋口梨絵、ベース／森しのぶ

日時：2月14日(金) 19：00～19：45



会場：エントランスロビー
入場料：無料
共催：長崎フルートコンソート
入場者：90人

3) 主催以外のイベント (協力)

(1) 細野晴臣「Heavenly Music」コンサート
日時：5月22日(月) 20:00開場 20:30開演
会場：エントランスロビー
入場料：前売全席自由6,800円
入場者数：230人
主催：エフエム長崎

(2) エミ・マイヤー Tour "Galaxy's Skirt" 2013
日時：7月1日(月) 20:00開場 20:30開演
会場：エントランスロビー
入場料：前売全席自由4,000円
入場者数：150人
主催：エフエム長崎

(3) 杉山清貴 30th anniversary SUGIYAMA KIYOTAKA
acoustic solo tour "I AM ME"
日時：8月10日(土) 20:00開場 20:30開演
会場：エントランスロビー
入場料：前売全席自由 5,500円
入場者数：200人
主催：エフエム長崎

12. 貸施設事業

1) 県民ギャラリー

| No. | 開催期間 | 展覧会名 | 展示室 | 主催者 | 入場者数(人) |
|-----|--|---|---------------------------|----------------------------------|---------|
| 1 | 4月2日(火)～4月7日(日) | 第12回南島原市セミナーヨ版画展 | 全室 | 第12回南島原市セミナーヨ版画祭 実行委員会 | 800 |
| 2 | 4月9日(火)～4月14日(日) | 第13回上野彦馬賞 九州産業大学フォト コンテスト | B | 毎日新聞社西部本社、九州産業大 学 | 458 |
| 3 | 4月9日(火)～4月14日(日) | 第24回 龍 展 | C | 江藤 海 | 496 |
| 4 | 4月16日(火)～4月21日(日) | 第32回長崎県美術協会工芸部展 | A | 長崎県美術協会工芸部 | 834 |
| 5 | 4月16日(火)～4月21日(日) | 大津真美 真愛～まな～アート展 | B | 大津 真美 | 260 |
| 6 | 4月16日(火)～4月21日(日) | 第96回チャーチル会・長崎絵画展 | C | チャーチル会・長崎 | 823 |
| 7 | 4月26日(金)～5月8日(水) | 第66回二紀展 長崎巡回展 | 全室 | 一般社団法人二紀会 長崎支部 | 6,135 |
| 8 | (前期)5月21日(火)～5月26日(日) (中期)5月28日(火)～6月2日(日) (後期)6月4日(火)～6月9日(日) | 第38回長崎県書道展 | 全室 | 株式会社長崎新聞社 | 4,934 |
| 9 | 6月13日(水)～6月16日(日) | 第10回ねりんピック 生きがい作品展 | 全室 | 公益財団法人長崎県すこやか長寿 財団 | 1,755 |
| 10 | 6月18日(火)～6月23日(日) | ハンセン病療養所長崎県出身入所者等の 作品展 | A | 長崎県福祉保健部 国保・健康増 進課 | 1,757 |
| 11 | 6月18日(火)～6月23日(日) | 第11回水彩連盟長崎支部展 | B | 水彩連盟長崎支部 | 1,195 |
| 12 | 6月18日(火)～6月23日(日) | 第30回記念 長崎青房会南画展 | C | 長崎青房会 | 1,483 |
| 13 | 6月25日(火)～6月30日(日) | 第40回長崎県水彩画展 | 全室 | 長崎県水彩画協会 | 1,589 |
| 14 | (前期)7月3日(水)～7日(日) (後期)7月10日(水)～14日(日) | 第44回長崎県美術協会展 | 全室 | 長崎県美術協会 | 2,329 |
| 15 | 7月16日(火)～7月21日(日) | 第11回長崎アートフェスティバル | 全室 | NPO 法人長崎市美術振興会 | 1,269 |
| 16 | 7月24日(水)～7月28日(日) | 第34回ながさき8・9平和展 | 全室 | ながさき8・9平和展企画委員会 | 1,936 |
| 17 | 7月31日(水)～8月4日(日) | 第37回全国高等学校総合文化祭2013 長 崎しおかぜ総文祭[美術・工芸部門] [特 別支援学校部門] | 全室、常設展示室、アト リエ、運河ギャラリー | 第37回全国高等学校総合文化祭 2013長崎しおかぜ総文祭 | 10,953 |
| 18 | 8月10日(土)～9月1日(日) | 岩谷光昭写真展「どうぶつ家族」 | 全室 | KTN テレビ長崎、長崎県美術館 | 9,399 |
| 19 | 9月15日(日)～9月28日(土) | 第58回長崎県美術展覧会 | 全室、企画展示室 | 第58回長崎県美術展覧会実行委員会 | 11,562 |
| 20 | 10月1日(火)～10月6日(日) | 第32回長崎現展(現代美術家協会長崎支 部展) | A | 現代美術家協会長崎支部 | 1,041 |
| 21 | 10月1日(火)～10月6日(日) | 国際公募アート未来第7回記念展 長崎 支部展 | B | 国際公募アート未来長崎支部 | 1,063 |
| 22 | 10月1日(火)～10月6日(日) | 第3回 The Art Wave of Nagasaki～輝 く長崎県在住日展作家たち～ | C | 長崎日展の会 | 1,060 |
| 23 | 10月8日(火)～10月13日(日) | 毎日書道展 第65回記念毎日現代書巡回 展長崎展 | 全室 | 毎日新聞社・毎日書道会 | 2,102 |
| 24 | 10月16日(水)～10月20日(日) | 第47回長崎市書作家協会展 | 全室 | 長崎市書作家協会 | 902 |
| 25 | 10月23日(水)～10月27日(日) | 第45回長崎日本大学高等学校デザイン美 術科卒業制作展 | 全室 | 長崎日本大学高等学校デザイン美 術科 | 2,156 |
| 26 | 10月29日(火)～11月3日(日) | グループ爽 かな書作展 | A | かな書道グループ爽 | 1,116 |
| 27 | 10月29日(火)～11月3日(日) | 第47回日本リアリズム写真集団(JRP)長 崎支部写真展 | B | 日本リアリズム写真集団長崎支部 | 1,282 |
| 28 | 10月29日(火)～11月3日(日) | 第40回日本水彩画会長崎支部展 | C | 日本水彩画会長崎支部 | 1,401 |
| 29 | (前期)11月21日(水)～11月29日(金) (後期)12月1日(日)～12月8日(日) | 第62回長崎市民美術展 | 全室 | 長崎市民美術展実行委員会 | 8,824 |
| 36 | 12月10日(火)～12月15日(日) | 平成25年度長崎県高等学校総合文化祭 第9回高校写真展 | 全室 | 長崎県高等学校文化連盟写真専門 部 | 831 |
| 37 | 12月18日(水)～12月23日(月 祝) | 平成25年度長崎県高等学校総合文化祭 【美術部門】(第44回長崎県高等学校美 術展) | 全室 | 長崎県高等学校文化連盟美術部門 | 2,316 |
| 38 | 12月25日(水)～12月28日(土) | 第33回長崎県美術協会洋画部会員展 | 全室 | 長崎県美術協会洋画部 | 1,090 |
| 39 | 1月7日(火)～1月12日(日) | 童美研・児童幼児作品展 | A | 長崎児童美術研究会 | 600 |
| 40 | 1月7日(火)～1月12日(日) | 第14回池田 勉写真展-京洛 近江 丹 波 古都に風と光を求めて- | B | イケベンギャラリー、NPO 法人 レインボーブリッジ | 765 |
| 41 | 1月7日(火)～1月12日(日) | 第18回長崎アンデパンダン展 | C | NPO 法人長崎市美術振興会 | 791 |
| 42 | 1月16日(水)～1月26日(日) | 第9回長崎県選抜作家美術展 | 全室 | 長崎県選抜作家美術展運営委員会 | 2,403 |
| 43 | 1月28日(火)～2月2日(日) | 第59回長崎県小中学校児童生徒美術作品 展(子ども県展)※特別展示「北京市子 ども書画作品展」 | 全室 | 長崎県教育委員会、長崎県造形教 育研究会 | 4,459 |

| No. | 開催期間 | 展覧会名 | 展示室 | 主催者 | 入場者数(人) |
|--------|-------------------|-----------------------------------|-----|---------------------------|---------|
| 44 | 2月4日(火)～2月9日(日) | 第63回長崎市小中学校連合美術展 | 全室 | 長崎市中学校書写研究部、長崎市教育委員会 | 15,155 |
| 45 | 2月11日(火)～2月16日(日) | 活水女子大学生生活デザイン学科作品展 | A B | 活水女子大学生生活学部生活デザイン学科 | 955 |
| 46 | 2月11日(火)～2月16日(日) | 長崎大学修了・卒業制作展 | C | 長崎大学教育学部美術科 | 735 |
| 47 | 2月18日(火)～2月23日(日) | 第14回西の会展 | 全室 | 加野絵画研究室〈西の会油絵・ポタニカルアート教室〉 | 2,053 |
| 48 | 2月25日(火)～3月2日(日) | 第9回地域開放講座西高絵画教室 かわの会 | A | 地域開放講座西高絵画教室 かわの会 | 1,844 |
| 49 | 2月25日(火)～3月2日(日) | 第15回長崎県合同押花作品展 | B | 長崎つばき押花会 | 1,053 |
| 50 | 2月25日(火)～3月2日(日) | 第9回ログハウスの会作品展 | C | ログハウスの会 | 1,530 |
| 51 | 3月4日(火)～3月9日(日) | 第32回長崎県美術協会日本画部合同展 | A B | 長崎県美術協会日本画部 | 800 |
| 52 | 3月4日(火)～3月9日(日) | 第25回創造展長崎支部展 | C | 創造美術会長崎支部 | 611 |
| 53 | 3月11日(火)～3月16日(日) | 2014第8回タナカタケン油絵教室作品展 | A | タナカタケン油絵教室 | 921 |
| 54 | 3月11日(火)～3月16日(日) | 市美振：写真展&写真教室 | B | NPO 法人長崎市美術振興会写真部 | 1,068 |
| 55 | 3月11日(火)～3月16日(日) | 織田芳人個展 geometrical and mechanical | C | 織田芳人 | 1,135 |
| 56 | 3月18日(火)～3月23日(日) | 長崎県美術協会 第12回写真部会員展 | A | 長崎県美術協会写真部 | 996 |
| 57 | 3月18日(火)～3月23日(日) | NPO 法人長崎市美術振興会第25回南画部展 | B | NPO 法人長崎市美術振興会南画部 | 640 |
| 58 | 3月25日(火)～3月30日(日) | 長崎純心大学造形展 | B | 長崎純心大学造形展実行委員会 | 810 |
| 入場者数合計 | | | | | 124,475 |

2) ホール等

| No. | 使用日 | 事業名 | 会場 | 主催者 |
|-----|---------------------|---|------------------|-------------------------------|
| 1 | 4月12日(金)～4月21日(日) | 「わが子への『ありがとう』100文字メッセージ」 ワンダフル!こどもの言葉作品集 | 運河ギャラリー | 長崎県こども未来課 |
| 2 | 4月12日(金) | 平成25年度 学校法人 川島学園 入学式 | ホール 講座室 | 学校法人 川島学園 |
| 3 | 4月23日(火)～5月5日(日) | 日露韓国際美術交流展 | 運河ギャラリー | 国際文化交流企画 |
| 4 | 5月11日(土) | 長崎フルートコンソート第11回定期演奏会 | ホール | 長崎フルートコンソート |
| 5 | 5月20日(月) | 細野晴臣コンサート | エントランスロビー | 株式会社ビッグイヤーアーツ |
| 6 | 5月26日(日) | AQUA SOCIAL FES!! 2013 アユでつながる浦 上川～長崎港 | 運河劇場 ホール | 株式会社長崎新聞社 |
| 7 | 5月31日(金)～6月2日(日) | 春の不動産フェア | ホール | ミサワホーム九州株式会社長崎支店 |
| 8 | 6月18日(火) | 第1回東山手市民公開講座「東山手の歴史と情緒 に魅せられて」 | ホール | 地方独立行政法人長崎市立病院機構 |
| 9 | 6月21日(金) | 第56回 通常総会 | 講座室 | 長崎日仏協会 |
| 10 | 6月29日(金) | JIA 長崎会建築家セミナー | ホール | 日本建築家協会九州支部長崎会 |
| 11 | 7月9日(日)～7月21日(日) | 長崎大学全学写真部 夏季写真展テーマ「友」 | 運河ギャラリー | 長崎大学全学写真部 |
| 12 | 7月15日(月) | 第18回長崎県子ども舞台芸術祭典人形劇「みてて も、いい?」 | ホール | ながさき子ども劇場 |
| 13 | 8月8日(木)～8月18日(日) | FROM ABOVE in 長崎2013 | 運河ギャラリー | FROM ABOVE in 長崎 実行委員会 |
| 14 | 8月10日(土) | 30 anniversary SUGIYAMA KIYOTAKA acous- tic solo tour“I AM ME” | エントランスロビー | NIB 長崎国際テレビ |
| 15 | 8月24日(土)～8月25日(日) | 目指せ! ルーブル第37回こども絵画コンクール長 崎市内展 | 運河ギャラリー | 住友生命保険相互会社長崎支社 |
| 16 | 8月28日(水)～9月1日(日) | 「長崎の教会群とキリスト教関連遺産」パネル展 | 運河ギャラリー | 長崎県世界遺産登録推進室 |
| 17 | 8月28日(水) | 長崎打ち水大作戦2013 | 運河劇場 | 長崎ラビッシュネット |
| 18 | 9月1日(日) | コダーイ音楽教育講座 | 講座室 | コダーイ音楽研究会 |
| 19 | 9月14日(土) | Road to Rio 2016ブラインドサッカー応援イベ ント企画 | ホール | 日本ブラインドサッカー長崎支部 |
| 20 | 9月17日(火)～9月22日(日) | 長崎デザインアワード2013 | エントランスロビー | 長崎県産業デザインネットワーク |
| 21 | 9月21日(土)～10月6日(日) | 愛知大学及び東亜同文書院大学を紹介するポス ターパネル展 | 運河ギャラリー | 愛知大学東亜同文書院大学記念セン ター |
| 22 | 9月22日(日) | シビルウェディング | ホール | オリジナルウェディング SweetAngel |
| 23 | 10月12日(土) | 長崎新聞社広告賞2013 公開審査・講評会 | ホール 講座室 | 株式会社長崎新聞社 |
| 24 | 10月20日(日) | 第6回長崎県臨床工学会 | ホール 講座室 アトリエ | 第6回長崎県臨床工学会 |
| 25 | 10月25日(金) | 長崎県立波佐見高等学校 美術・工芸科学校説明 会およびデッサン教室 | 講座室 | 長崎県立波佐見高等学校 |
| 26 | 11月13日(水) | 第2回東山手市民公開講座 | ホール | 地方独立行政法人長崎市立病院機構 |
| 27 | 11月19日(火)～11月24日(日) | デザイン貿易～絵になる長崎～展覧会 | 運河ギャラリー | 公益社団法人日本グラフィックデザイ ナー協会長崎地区 |
| 28 | 11月30日(土)～12月1日(日) | Okacchi's けしごむはんこ展 | 運河ギャラリー | 岡本小張 |
| 29 | 12月3日(火)～12月8日(日) | 三菱重工業長崎造船所子どもスケッチ大会作品展 | 運河ギャラリー | 三菱重工業株式会社長崎造船所 |
| 30 | 12月18日(水) | クリスマス アコースティックコンサート | ホール | 真辺 雄一郎 |
| 31 | 1月10日(金) | 第29回長崎県地域文化章授与式 | エントランスロビー ホール | 長崎県企画振興部文化観光物産局文化 振興課 |
| 32 | 1月13日(月) | 2014新体制発表記者会見 | ホール | 株式会社V・ファーレン長崎 |
| 33 | 1月18日(土) | 第6回三和幼稚園-子どもに情景展 | 運河ギャラリー | 三和幼稚園 |
| 34 | 1月18日(土)～1月26日(日) | ながさきユニバーサルデザインアイデアコンク ール作品展示会 | 運河ギャラリー | 長崎県福祉保健部福祉保健課 |
| 35 | 1月31日(金)～2月2日(日) | どんぐりっこ作品展 | 運河ギャラリー | 長崎市立小学校校長会特別支援教育研 究部 |
| 36 | 2月4日(火)～2月9日(日) | 第25回長崎県まちづくりの絵コンクール作品展示会 | 運河ギャラリー | 長崎県土木部都市計画課 |
| 37 | 2月15日(土) | 2013第18回長崎市都市景観賞表彰式・記念講演会 | ホール 講座室 | 長崎市都市景観賞表彰実行委員会 |
| 38 | 2月16日(日) | 山王保育園 造形作品展 | 運河ギャラリー | 社会福祉法人 山王保育園 |
| 39 | 2月18日(火)～2月23日(日) | 子どもとアートするとばっ展 | 運河ギャラリー | 長崎大学教育学部中川研究室 |
| 40 | 3月15日(土) | すまい取得応援セミナー&展示相談会 in 長崎 | ホール 講座室 | 株式会社長崎新聞社 |
| 41 | 3月19日(水)～3月23日(日) | 広岩ゆか展ふわふわり | 運河ギャラリー | 広岩ゆか |
| 42 | 3月21日(金)～3月23日(日) | 長崎県産材家具展示会 | ホール | 株式会社川端装飾 |
| 43 | 3月28日(金) | 第3回東山手市民公開講座～蝶々夫人の長崎- ジャポニズムの結晶として- | ホール | 活水女子大学 |
| 44 | 3月29日(土) | 出島と表門橋シンポジウム | ホール | 長崎市文化観光部出島復元整備室 |
| 45 | 3月30日(日) | Any おんがく教室 リトミック発表会 | ホール | Any おんがく教室 |

13. ショップ、カフェ

1) ショップ事業

ショップは年間売上計画を80,070千円(手数料2,542千円含む)としたが、実績は、51,476千円(手数料11,039千円含む)となった。当初計画では人気企画展効果で利用客数と高めの単価の設定をしていたが、思うように利用が伸びなかった。2F特設ショップは、一部買取りで計画を設定していたが、実績は手数料のみとなったため、計画差が生じたものである。1Fショップは利用客数が計画比△15,157人となり、売上も計画比△12,483千円と大幅な未達であった。しかしながら2Fショップでは、山本ニ三展でのグッズの売れ行きが大幅に好転して手数料増加に繋がった。結果的に収益では、ほぼ計画通りとなった。

〈売れ筋商品〉

ながさき百景ポストカード

AW ポストカード

長崎おくんち一筆箋

ロベス ポストカード

にゃがさき てぬぐい

| | 利用者数 | 来館者利用割合 | 年間収入額 |
|--------|---------|---------|----------|
| 1Fショップ | 22,643人 | 5.5% | 40,437千円 |
| 2Fショップ | 72,252人 | 17.5% | 11,039千円 |
| 合計 | 94,895人 | 23.0% | 51,476千円 |

2) カフェ事業

カフェは年間の利用客数35,120人、売上28,799千円の計画に対して利用客数32,391人(計画比△2,729人)売上27,730千円(計画比△1,069千円)と計画を下回った。上半期は企画展人気やおかせ総文祭の影響で利用客も多かったが、12月と1月利用が通常の7割程度の利用となり売上目標に届かなかった。企画展に見合ったスイーツセットの提供や季節毎の新メニュー提供も実施しているが、目標達成には至らなかった。スタッフの入れ替わりもあり人件費が増加して、結果的に営業赤字が752千円となった。今後は、魅力の向上に寄与するカフェとしてサービスを提供するとともに、収益確保を安定的に図るマネジメントを実践する。

〈人気商品〉

牛肉と野菜の煮込みカレーセット

ミックスサンドウィッチセット

青りんごのムースセット

スパゲティ トマトソース バジリコ風味

ミートスパゲティセット

| 利用者数 | 来館者利用割合 | 年間収入額 |
|---------|---------|----------|
| 32,391人 | 7.9% | 27,730千円 |

平成25年度

長崎県美術館年報 No. 8

2015年 3月発行

編集・発行：長崎県美術館（公益財団法人 長崎ミュージアム振興財団）

〒850-0862 長崎市出島町2番1号

TEL 095 - 833 - 2110 / FAX 095 - 833 - 2115

印刷：株式会社昭和堂

©Nagasaki Prefectural Art Museum, 2015

長崎県美術館



Nagasaki Prefectural Art Museum