

ANNUAL REPORT

令和4年度

# 長崎県美術館年報

Nagasaki Prefectural Art Museum ANNUAL REPORT 2022

No. 17

## 目次

---

1. 沿革・主な出来事		10. アートボランティア事業	
1) 沿革・主な出来事	2	1) 登録人数	147
2) 会議	3	2) 活動内容	147
3) 特記事項	3	3) 活動実績	147
2. 利用者数一覧	3	11. 広報マーケティング事業	
3. 展覧会事業		1) 主要広報記録	149
1) 企画展	4	2) 広報印刷物	151
2) コレクション展	34	3) ホームページ	153
4. 教育普及・生涯学習事業		4) アートビジョン	154
1) 展覧会関連企画	64	5) 会員事業	155
2) こどもアートクラブ	69	6) 入館者アンケート	156
3) 移動美術館	70	7) 研修事業	157
4) みんなのアトリエ	73	12. イベント等	
5) 学校との連携	77	1) 主催・共催イベント	158
6) 海外との教育普及連携	82	2) 主催以外のイベント	159
7) 鑑賞ツールの開発	82	13. 貸施設事業	
8) ブログ「アトリエ便り」	82	1) 県民ギャラリー	161
5. 補助金等による事業	83	2) ホール等	162
6. 収集事業		3) 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため 中止になった貸施設事業	163
1) 新収蔵作品	86	14. ショップ、カフェ	
2) 新収蔵図書	132	1) ショップ事業	164
7. 保存・修復事業		2) カフェ事業	164
1) 作品修復	133	15. 収支	165
2) 額装関係	133	16. 組織	
3) 額の作成	133	1) 組織	167
4) 虫害環境調査	134	2) 諮問機関	168
5) 脱酸性化处理	134	17. 建築概要	169
8. 作品貸出記録	136	18. 基本理念	169
9. 調査・研究事業		19. 関係法規	170
1) 研究活動	137		
2) 刊行物一覧	140		

---

# 1. 沿革・主な出来事

---

## 1) 沿革・主な出来事

- 平成12年11月 「諏訪の森再整備に関する基本方針」を長崎県・長崎市で公表
- 平成13年1月 長崎県新美術館基本構想専門家会議設置
- 平成13年4月 長崎県新美術館（仮称）建設基本構想（案）公表  
（4～6月、構想（案）に対するパブリックコメント募集）
- 平成13年7月 長崎県新美術館（仮称）建設基本構想策定
- 平成13年10月 公募型プロポーザルの結果、「株式会社日本設計／協力：隈研吾」を設計者に決定
- 平成14年1月 環長崎港地域アーバンデザイン専門家会議との協議（同年4、7、10月）
- 平成14年3月 長崎県新美術館（仮称）美術館機能検討会議設置
- 平成14年10月 建築設計完了
- 平成15年3月 着工
- 平成15年10月 美術館条例制定
- 平成16年1月 財団法人長崎ミュージアム振興財団設立
- 平成16年4月 長崎県美術館指定管理者開始  
伊東順二館長就任
- 平成16年11月 スペイン国立プラド美術館にて、プラド美術館との交流に関する覚書を締結
- 平成17年4月 開館
- 平成17年6月 「マーブルアーキテクチャーアワード2005 イーストアジア1等賞」受賞
- 平成17年10月 「グッドデザイン賞 建築・環境デザイン部門」受賞
- 平成17年12月 「ランドスケープライティングアワード2005 建築外構照明部門 部門最優秀賞」受賞
- 平成18年2月 「2005長崎市都市景観賞：大きな建物部門」受賞
- 平成18年5月 「平成17年度プレストレストコンクリート技術協会賞（作品部門）」受賞  
「平成17年度照明普及賞（優秀施設賞）」受賞
- 平成18年6月 「2006ILDA 賞（国際部門）」入賞
- 平成18年10月 「第14回 CS デザイン賞（サイン部門）」受賞  
「カサ・アジア賞」受賞  
「日本建築士連合会賞」受賞
- 平成18年11月 「第47回建築業協会（BCS）賞」受賞
- 平成18年12月 「第40回 SDA 賞 公共サイン・システムサイン部門（奨励賞）」受賞
- 平成19年3月 入館者100万人達成
- 平成19年4月 米田耕司館長就任
- 平成19年5月 「日本建築家協会賞」受賞
- 平成20年1月 「2007きゅうでんイルミネーションコンテスト in Nagasaki（団体部門特別賞）」受賞
- 平成21年4月 指定管理者第2期開始
- 平成21年9月 入館者200万人達成
- 平成21年10月 皇太子殿下行啓
- 平成22年4月 開館5周年記念「プラド美術館所蔵 エル・グレコ《聖母戴冠》特別展示」開催
- 平成22年6月 公益財団法人長崎ミュージアム振興財団設立
- 平成22年7月 海フェスタながさき「海の総合展」に秋篠宮ご夫妻お成り
- 平成23年8月 釜山市立美術館との交流に関する協定書を締結
- 平成24年8月 入館者300万人達成
- 平成25年4月 自主企画展「現代スペイン・リアリズムの巨匠 アントニオ・ロペス展」全国巡回
- 平成25年8月 第37回全国高等学校総合文化祭へ秋篠宮殿下、眞子内親王殿下お成り
- 平成25年9月 釜山市立美術館で「長崎県美術館所蔵品展 スペイン／長崎」開催
- 平成26年11月 「釜山市立美術館所蔵品展 路地に建てられた都市\_\_釜山」開催
- 平成27年2月 入館者400万人達成
- 平成27年4月 指定管理者第3期開始

平成27年4月 開館10周年記念「プラド美術館所蔵 スペイン黄金世紀の静物画—ボデゴンの神秘」開催  
 平成28年10月 ねんりんピック長崎2016へ常陸宮妃殿下お成り  
 平成29年9月 入館者500万人達成  
 平成30年7月 「日本スペイン外交関係樹立150周年記念企画 スペイン現代写真展『Women&Women』」開催  
 平成30年10月 「日中美術交流展 日中平和友好条約締結40周年記念」開催  
 令和元年5月 天皇陛下御即位を慶祝してコレクション展を無料公開  
 令和2年4月 小坂智子館長就任  
 令和2年4月 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため臨時休館（4月10日～5月24日）、および開館時間短縮  
 （5月25日～2022年3月31日は18時閉館 ただし、8月1日～12月26日の金曜・土曜を除く）  
 令和2年11月 入館者600万人達成  
 令和3年4月 指定管理者第4期開始  
 令和3年4月 「長崎港開港450周年記念 長崎港をめぐる物語」開催  
 令和3年5月 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため臨時休館（5月20日～31日）、および館時間短縮  
 （4月27日～5月19日、6月1日～9日、8月23日～9月12日は18時閉館。9月14日～18日は19時閉館、令和4年1月21日～3月6日は18時閉館）

## 2) 会議

- (1) 理事会／定時5月30日、第2回6月15日、第3回11月15日、第4回2月22日
- (2) 評議員会／定時6月15日、第2回11月22日、第3回3月9日
- (3) スペイン美術アドバイザーボード／11月27日
- (4) 県民ギャラリー利用審査会／11月22日

## 3) 特記事項

一般社団法人地域創造 美術館出前（オーダーメイド）型ゼミ／3月14日開催 県内10施設参加

---

## 2. 利用者数一覧

---

令和4年度入館者実績

単位：人

	総入館者		
	計画	実績	対比
企画展	66,000	71,894	108.9%
コレクション展	30,000	43,470	144.9%
教育普及・生涯学習	20,000	13,710	68.6%
県民ギャラリー等	150,000	106,676	71.1%
*重複調整	△16,000	△23,383	146.1%
合計	250,000	212,367	84.9%

## 3. 展覧会事業

### 1) 企画展

#### テクテクテクネー：技法でひらく想像世界

令和4年4月9日(土)～6月5日(日) ※54日間 会場：企画展示室

#### 概要：

「テクテクテクネー」とは、テクニック（技法）を意識してテクスチャー（作品の外観や質感）を見ることで、テクネー（制作にまつわる知識）の結晶たる作品の実像に迫る、という本展のコンセプトを表す造語。当館の収蔵品を軸に、北部九州の美術館の所蔵品や長崎で活動する作家の作品を織り交ぜて構成し、素材や技法に焦点を当てることで、作品の特質により深く迫ることを目指した。鑑賞ガイド「テクテクカード」をはじめ、技法ごとに素材や道具をまとめたディスプレイ、制作過程の一部を紹介する映像、本展オリジナルキャラクターによる鑑賞サポートなど、これまで当館ではあまり前例のない仕掛けを盛り込んだ展示となり、関連事業も多数に及んだ。

#### 開催形態：自主企画展

主催：長崎県、長崎県美術館

後援：長崎市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞西部本社、NHK長崎放送局、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

#### 観覧料：

一般800(600)円、大学生・70歳以上600(400)円

※高校生以下無料

※( )内は前売りおよび15名以上の団体料金。

こどもの日割引 5月3日(火・祝)～5日(木・祝)の3日間は当日料金の半額で入場可。

入場者数：6,370人(1日あたり118人)

出品点数：119点

#### 関連事業：

(1)オープニング・レクチャー(無料/当日受付)

日時：4月10日(日) 11:00～12:00(開場10:30)

講師：稲葉友汰、松久保修平(長崎県美術館学芸員)

会場：ホール

参加人数：24人

(2)テクテクミュージアムツアー(無料/要観覧券/当日受付)

日時：①4月9日(土)、②4月23日(土)、③6月4日(土)

各日13:30～14:30



会場：企画展示室、館内各所

参加者数：24人(内訳：①6人 ②9人 ③9人)

(3)テクテクトーク(無料/要観覧券/当日受付)

日時：①4月17日(日)、②5月8日(日) 各日14:00～15:00

会場：企画展示室

参加者数：23人(内訳：①9人 ②14人)

(4)ワークショップ「あつまれ!テクテク調査隊!」(無料/事前申込制)

日時：5月21日(土) 13:30～15:30

会場：企画展示室

参加者数：9人

(5)テクテクラボラトリー 技法編「デコボコプリント カラフルハンガ」(要観覧券/事前申込制)

日時：①4月29日(金・祝) 10:30～11:30、13:30～14:30、②4月30日(土) 10:30～11:30、13:30～14:30

講師：池田俊彦(銅版画家/南島原市アートビレッジ・シラクノ エducレーター)

会場：アトリエ

参加費：100円

参加者数：45人(内訳：①AM15人、PM14人 ②AM11人、PM5人)

(6)テクテクラボラトリー 画材編「自分だけの黒」(要観覧券/事前申込制)

日時：5月15日(日) 13:30～15:30

講師：牧野一穂(日本画家/長崎大学准教授)

会場：アトリエ、企画展示室

参加費：500円

参加者数：6人

(7)テクテクラボラトリー 思考編「ほぼ津上さん」(要観覧券/事前申込制)

日時：5月29日(日) 13:30~16:30

講師：津上みゆき(画家)

会場：アトリエ、美術館周辺

参加費：1,000円※スケッチブック・鉛筆つき

参加者数：11人

(8)スペシャルトークイベント：テクテクテクネーの世界ができるまで(無料/当日受付)

日時：5月14日(土) 11:00~12:00

登壇者：古庄悠泰(景色デザイン室代表)、稲葉友汰、松久保修平(長崎県美術館学芸員)

会場：みらい長崎ココウォーク 5F イベントスペース(長崎市茂里町1番55号)

参加者数：11人

(9)テクテクカード(鑑賞用ガイド)配布

発行数：5,000部

利用数：4,588部

(10)テクテクボード設置(来場者から感想・質問を募集し、展示室出口のボードに設置)

投稿数：429枚

#### 主要記事等：

- ・松久保修平「コラム 海から出ずる絵画」『美術の窓』生活の友社 3月19日
- ・『マルっと!』KTN テレビ長崎 4月8日
- ・『スーパーJチャンネル長崎』NCC 長崎文化放送 4月8日
- ・『news every. サタデー』NIB 長崎国際テレビ 4月9日
- ・松久保修平「ここ見て!テクテクテクネー(1) 繊細な筆遣い『顔』再現:栗原玉葉《絵像》」『長崎新聞』4月15日
- ・稲葉友汰「ここ見て!テクテクテクネー(2) 創造性『花』開く場とは:辻利平《庭の一隅》」『長崎新聞』4月22日
- ・松久保修平「ここ見て!テクテクテクネー(3) 芸術家が追い求めた『水』:荒木十畝《旭松図屏風》」『長崎新聞』5月6日
- ・『あさじげZ』NIB 長崎国際テレビ 5月7日
- ・『日曜美術館アートシーン』5月8日 NHKE テレビ
- ・堀越蒔李子「ここ見て!テクテクテクネー(4) 鑑賞深める問いと仕掛け」『長崎新聞』5月13日
- ・稲葉友汰「ここ見て!テクテクテクネー(5) 見えない『音』を描く:津上みゆき《View, the passage of time, Nakashimagawa River, 1:10 pm 8 Oct 18/2019》」『長崎新聞』5月20日
- ・堀越蒔李子「ここ見て!テクテクテクネー(6) 銅版画の技法 作家に教わる」『長崎新聞』5月27日
- ・稲葉友汰「ここ見て!テクテクテクネー(7) 多様な意図 内包する『黒』:古川吉重《L-57》など」『長崎新聞』6月3日



出品リスト：

番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法等	サイズ(cm)	所蔵
顔：出会いのかたち Face: The Medium of Encounters						
1	横手貞美	自画像	1925-27年頃	油彩・カンヴァス	32.4×41.4	長崎県美術館
2	鴨居玲	自画像（パレット）	1982年	油彩・パレット	36×57	長崎県美術館
3	井上博道	鴨居玲肖像	1974年頃	ゼラチンシルバープリント	32.1×41.8	長崎県美術館
4	井上博道	鴨居玲肖像	1974年頃	ゼラチンシルバープリント	32.1×41.8	長崎県美術館
5	井上博道	鴨居玲肖像	1974年頃	ゼラチンシルバープリント	32.1×41.8	長崎県美術館
6	エドゥアルド・ナランホ	自画像 「私は七月に犬の頭蓋骨を描いている」	1985-91年	油彩、テンペラ・板	122×92	長崎県美術館
7	ホアキン・ソローリャ	A・サイント＝アウピンの肖像	1912年	油彩・カンヴァス	74.2×47.2	長崎県美術館
8	辻利平	紀子像（3）	1928年	油彩・カンヴァス	99.3×80.6	長崎県美術館
9	平野遼	二つの顔	不詳	油彩・カンヴァス	73.0×60.8	久留米市美術館
10	栗原玉葉	絵像	1910年頃	絹本墨画淡彩	111.5×45.8	長崎県美術館
11	松尾敏男	ミッシェル・モルガン像	1999年	紙本着彩	193.9×130.3	長崎県美術館
12	田川憲	最後のかくれキリシタン	1966年	木版・紙	40×55	長崎県美術館
13	ケーテ・コルヴィッツ	自画像	1910年	エッチング・紙	60.4×44	長崎県美術館
14	マルク・シャガール	サーカス（16）道化師	1967年	リトグラフ・紙	41×32	長崎県美術館
15	パブロ・ピカソ	女の顔	1962年	リノカット・紙	64×53	長崎県美術館
16	サルヴァドール・ダリ	パンタグリユエルの滑稽な夢(1)	1973年	リトグラフ・紙	75.7×45	長崎県美術館
17	ホセ・エルナンデス	嘆きの貴婦人II	1974年	エッチング・紙	52.7×35.2	長崎県美術館
18	渡辺千尋	奇妙な来客	1978年	エンブレヴィング、雁皮刷り	39.7×29.2	長崎県美術館
19	池田俊彦	Smiling Golden Race 一騎士と死と悪魔一	2017年	エッチング・紙	110.0×50.0	不忍画廊
20	井上孝治	長崎市 相生町	1958年	ゼラチンシルバープリント	50.8×40.6	長崎県美術館
21	奈良原一高	人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) 一服	1986年	ゼラチンシルバープリント	33×21.5	長崎県美術館
22	東松照明	おくんち1 船大工町	1999年	クリスタルカラープリント	42.3×29	長崎県美術館
23	舟越保武	ゴルゴタ	1989年	ブロンズ	36×24×31	長崎県美術館
24	舟越保武	Lola	1982年	砂岩（諫早石）	43.5×44×29	長崎県美術館
25	舟越桂	深い水の内側	1992年	木彫（楠に彩色）・大理石	89.0×50.0× 25.0	久留米市美術館
花：作品に咲く華 Flower: Blooming in Works						
26	彭城貞徳	花づくし	1935年	油彩・木綿	183.0×91.5	長崎県美術館
27	アントニオ・ムニョ ス・デグライン	聖地 聖母の泉	1910-20年頃	油彩・カンヴァス	100.0×80.5	長崎県美術館
28	児島善三郎	ミモザその他	1957年	油彩・カンヴァス	91.2×73.1	久留米市美術館
29	辻利平	庭の一隅	1951年	油彩・カンヴァス	60.7×45.3	長崎県美術館
30	荒木十畝	早春	1916-22年	絹本着色	182.0×84.0	長崎県美術館
31	松尾敏男	雪中花	1980年	紙本着色	112.2×145.8	長崎県美術館
32	田川憲	花の風土	1955年	木版・紙	30.9×37.5	長崎県美術館
33	田川憲	居留地の花	1959年	木版・紙	21.9×25.3	長崎県美術館
34	渡辺千尋	幻花I	2001年	メゾティント・紙（2版2色 刷り）	31.9×22.7	長崎県美術館
35	渡辺千尋	深夜に百合	2004年	メゾティント・紙（2版2色 刷り）	29.8×20.8	長崎県美術館
36	渡辺千尋	紅露	2004年	メゾティント・紙（2版2色 刷り）	15.0×11.4	長崎県美術館
37	東松照明	ベンケイソウ 古川町	1996年	クリスタルカラープリント	34.2×35.4	長崎県美術館
38	東松照明	無題 長崎市 中島川	2006年	インクジェットプリント	33.5×28.0	長崎県美術館
39	東松照明	無題 長崎市上野町	2007年	インクジェットプリント	26.5×34.9	長崎県美術館
40	須田悦弘	董	2002年	顔料・木	11.0×12.0× 12.0	福岡アジア美術館

番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法等	サイズ(cm)	所蔵
水：循環するエネルギー Water: Circulating Energy						
41	山下純司	波しぶき	1965年	油彩・カンヴァス	32.2×41	長崎県美術館
42	山中凱和	滞船	1983年	油彩・カンヴァス	130.3×162	長崎県美術館
43	山本森之助	瀧	1914年	油彩・カンヴァス	60.6×80.5	長崎県美術館
44	エウヘニオ・ルーカス・ベラスケス	川の流れる風景	19世紀中頃	油彩・カンヴァス	80×99	長崎県美術館
45	永見徳太郎（夏汀）	赤道近くの家	1920年	油彩・カンヴァス	73.4×100.3	長崎県美術館
46	菊畑茂久馬	海道 九	1990年（1997年改作、2003年再改作、2010年加筆）	油彩・カンヴァス	259.0×194.2	長崎県美術館
47	荒木十畝	旭松図屏風	昭和初期	紙本着色（六曲一双屏風）	173×368	長崎県美術館
48	江上瓊山	雲峰飛瀑図	1909年	純水墨画	180.5×40.5	長崎県美術館
49	江上瓊山	青緑松林山水図	1909-14	絹本着色	170×102	長崎県美術館
50	正井和行	濤	1978年	紙本彩色	162.5×220.5	大分県立美術館
51	上田宇三郎	水	1961年	紙本墨画	119.3×90.3	福岡市美術館
52	上田宇三郎	水	1963年	紙本着色	117.3×86.5	福岡市美術館
53	田川憲	めがね橋早春	1951年	木版・紙	13×17	長崎県美術館
54	田川憲	滞船	1957年	木版・紙	21.2×25.6	長崎県美術館
55	田川憲	あはれあはれ	1958年	木版・紙	25×34	長崎県美術館
56	田川憲	南山手23番	1959年	木版・紙	24×20	長崎県美術館
57	森永純	河／「河一景影」より	1978年	ゼラチンシルバープリント	38.9×50.8	長崎県美術館
58	森永純	波(唐津、七ツ釜)／「波一海」より	1972年	ゼラチンシルバープリント	35.1×49.5	長崎県美術館
59	森永純	波(佐渡、小木)／「波一海」より	1975年	ゼラチンシルバープリント	40.2×52.2	長崎県美術館
60	森永純	波(東京湾)／「波一海」より	1997年	ゼラチンシルバープリント	38.5×52	長崎県美術館
61	青木野枝	雲谷／長崎	2019年	鉄	H.200×φ170	作家蔵
音：想像の奏 Sound: The Mind's Ear						
62	彭城貞徳	和洋合奏之図	1903年頃	油彩・カンヴァス	73.2×150.4	長崎県美術館
63	横手貞美	野外音楽会	1929年	油彩・板	27.5×32.4	長崎県美術館
64	鴨居玲	私の話を聞いてくれ	1973年	油彩・カンヴァス	100.0×80.5	長崎県美術館
65	鴨居玲	蛾	1969年	油彩・カンヴァス	80.5×100.0	長崎県美術館
66	栗原玉葉	初秋の夕	大正期	絹本着色（二曲一隻屏風）	129.3×120.8	長崎県美術館
67	フランシスコ・デ・ゴヤ	陽気の妄 『妄』第12番	1816-19年 (1864年初版)	エッチング・アクアティント・ドライポイント・バーニッシャー・網目紙	24.6×35.0	長崎県美術館
68	フランシスコ・デ・ゴヤ	盲目の歌人	1824-28年頃	エッチング・アクアティント・ドライポイント・エングレヴィング・紙	19.0×12.0	長崎県美術館
69	東松照明	スコティッシュダンス グラバー園・南山手町	1997年	クリスタルカラープリント	42.0×29.6	長崎県美術館
70	東松照明	みなと祭り 中通り商店街・諏訪町	1966年	ゼラチンシルバープリント	40.2×27.0	長崎県美術館
71	伊津野雄二	歌	2001年	木（松）	82.5×92.5×27.0	福岡市美術館
72	オッター・トーレン	嵐の前	19世紀後半	油彩・カンヴァス	97.6×164.0	長崎県美術館
73	山本森之助	溪流	1904（明治37）年	油彩・カンヴァス	65.2×80.3	長崎県美術館
74	津上みゆき	View, the passage of time, Nakashimagawa River, 1:10 pm 8 Oct 18 / 2019	2019年	顔料・アクリル・その他・カンヴァス	二枚一組：各158.0×300.0	長崎県美術館
75	津上みゆき	《View, the passage of time, Nakashimagawa River, 1:10 pm 8 Oct 18 / 2019》のためのエスキース0	2018年	千代紙、水彩、紙	33.8×82.9	長崎県美術館
76	津上みゆき	《View, the passage of time, Nakashimagawa River, 1:10 pm 8 Oct 18 / 2019》のためのエスキース1	2018年	顔料・アクリル／紙	各11.5×20.5 二枚一組	長崎県美術館



番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法等	サイズ(cm)	所蔵
77	津上みゆき	《View, the passage of time, Nakashimagawa River, 1:10 pm 8 Oct 18 / 2019》のためのエスキース 2	2018年	水彩・色鉛筆・ペン・パステル・鉛筆／紙	各14.2×26.7 二枚一組	長崎県美術館
78	津上みゆき	《View, the passage of time, Nakashimagawa River, 1:10 pm 8 Oct 18 / 2019》のためのエスキース 3	2018年	水彩・色鉛筆／紙	11.5×21.5	長崎県美術館
79	津上みゆき	《View, the passage of time, Nakashimagawa River, 1:10 pm 8 Oct 18 / 2019》のためのエスキース 4	2018年	水彩・色鉛筆・パステル／紙	11.5×22.0 二枚一組	長崎県美術館
80	荒木十畝	梅花群雀図	1917年	絹本着色	125.5×41.0	長崎県美術館
81	荒木十畝	暮汀飛雁図	1931年	紙本墨画	181.5×94.5	長崎県美術館
82	栗原玉葉	聴鶯図	1919年	絹本着色	129.0×51.0	長崎県美術館
83	渡辺千尋	空の森	1987年	エンブレヴィンク・紙	24.2×36.6	長崎県美術館
84	渡辺千尋	無辺	2007年	エンブレヴィンク・紙	20.8×29.8	長崎県美術館
85	奈良原一高	ヴェネツィアの夜	撮影：1978-83年 プリント：1987年	ゼラチンシルバープリント	33.3×48.0	長崎県美術館
86	奈良原一高	ヴェネツィアの夜	撮影：1978-83年 プリント：1997年	ゼラチンシルバープリント	31.8×47.9	長崎県美術館
黒：色のなかの色 Black: The Ground of Color						
87	作者不詳（カステーリャ派）	サンティアゴ騎士団員の肖像	1580年頃	油彩・カンヴァス	198.5×106	長崎県美術館
88	エウヘニオ・ルーカス・ベラスケス	貧者の聖体拝領	19世紀中頃	油彩・カンヴァス	56.5×70.3	長崎県美術館
89	フランシスコ・グティエレス・デ・ラ・ベラガに帰属	騎士の夢（アントニオ・デ・ベレーダの模写）	1850-55年頃	油彩・カンヴァス	104.0×144.0	長崎県美術館
90	馬端仁山	水墨山水図	1872年	紙本墨画	143.2×61.6	長崎県美術館
91	江上瓊山	山水図	1909年	絹本墨画	115.0×41.2	長崎県美術館
92	正井和行	湖北	1989年	紙本着色	154.0×213.0	大分県立美術館
93	フランシスコ・デ・ゴヤ	理性の眠りは怪物を生む『ロス・カプリチオス』第43番	1797-99年	エッチング・アクアティント・紙	31.4×20.6	長崎県美術館
94	フランシスコ・デ・ゴヤ	来るべきものへの悲しき予感『戦争の惨禍』第1番	1814-15年 (1863年初版)	エッチング・エンブレヴィンク・ドライポイント・バーニッシャー・網目紙	24.5×34.5	長崎県美術館
95	フランシスコ・デ・ゴヤ	虚無。それが物語るだろう『戦争の惨禍』第69番	1814-15年 (1863年初版)	エッチング・アクアティント・ラヴィ・エンブレヴィンク・ドライポイント・バーニッシャー・網目紙	24.5×34.5	長崎県美術館
96	フランシスコ・デ・ゴヤ	恐怖の妄『妄』第2番	1816-19年 (1864年初版)	エッチング・アクアティント・ドライポイント・バーニッシャー・網目紙	24.5×35.0	長崎県美術館
97	フランシスコ・デ・ゴヤ	飛翔法『妄』第13番	1815-16年 (1864年初版)	エッチング、アクアティント、ドライポイント・紙	24.5×35.2	長崎県美術館
98	リカルド・バローハ	郊外の二人連作『スペインの情景』	1907年	エッチング・アクアティント・紙	24.8×35.3	長崎県美術館
99	渡辺千尋	檸檬	2005年	メゾティント・紙（2版2色刷り）	25.9×18.0	長崎県美術館
100	渡辺千尋	石榴II（黒）	2002年	メゾティント（3版3色刷り）・紙	15.0×22.0	長崎県美術館
101	舟越保武	原の城	1971年	ブロンズ	197.0×64.0 ×56.0	長崎県美術館
102	ルイス・フェイト	作品	1960年	油彩・カンヴァス	100.0×100.0	長崎県美術館
103	古川吉重	L-57	1982-83年	油彩・カンヴァス	178.0×208.0	佐賀県立美術館
104	高山辰雄	街のはずれ	1976年	紙本彩色	170.0×171.0	大分県立美術館
105	牧野一穂	眠らない実験室	2019年10月	ミクストメディア	162.0×162.0	作家蔵

番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法等	サイズ(cm)	所蔵
106	オディロン・ルドン	そして至る処、玄武岩の柱が立ち並ぶ……光が穹窿から射してくる 『聖アントワヌの誘惑』	1938年（1896年初版）	リトグラフ・紙	27.9×21.7	長崎県美術館
107	オディロン・ルドン	オアンネス「混沌の最初の意識である私は、物質を硬くし、形体を定めるために深淵から現れたのだ」『聖アントワヌの誘惑』	1938年（1896年初版）	リトグラフ・紙	27.9×21.7	長崎県美術館
108	オディロン・ルドン	大洋の国々にはさまざまな民族が棲んでいる『聖アントワヌの誘惑』	1938年（1896年初版）	リトグラフ・紙	27.9×21.7	長崎県美術館
109	池田俊彦	The melting lord -After light after time after gravity-	2021年	エッチング・紙	102.0×66.0×3枚	作家蔵
110	木村伊兵衛	長崎・夜景	1953年	ゼラチンシルバープリント	16.8×24.7	長崎県美術館
111	奈良原一高	ヴェネツィアの夜	撮影：1978～83年 プリント：1983年	ゼラチンシルバープリント	22.8×33.9	長崎県美術館
112	東松照明	無題 長崎市寺町	1997年	インクジェットプリント	29.0×31.4	長崎県美術館
113	関根伸夫	空相-黒 No. 9	1977年	FRP(繊維強化プラスチック)	大：38.0×162.0×70.0 小：40.0×54.0×48.0	福岡市美術館
114	彭城貞徳	夜の長崎港	1903-15年	油彩・カンヴァス	70.2×141.1	長崎県美術館
115	山本森之助	蒲郡の朝	1927年	油彩・カンヴァス	60.5×80.1	長崎県美術館
116	岩澤重夫	明けゆく海	1977年	紙本着色	96.8×145.2	大分県立美術館
117	牧野宗則	月華のままに	1985年	木版・紙	49.4×35.4	長崎県美術館
118	牧野宗則	久遠	1986年	木版・紙	49.3×35.3	長崎県美術館
119	中島快彦	ホワイトホール	不詳	アクリル・ステンレス	30.0×30.0×30.0	佐賀県立美術館

## 「がまくんとかえるくん」誕生50周年記念 アーノルド・ローベル展

令和4年6月18日(土)～8月21日(日) ※63日間 会場：企画展示室

### 概要：

約40年前から小学校の国語の教科書に採用されている「がまくんとかえるくん」で知られるアメリカの絵本作家アーノルド・ローベル（1933-1987）の日本初の展覧会。本展では「がまくんとかえるくん」を中心とする約30冊の絵本を、原画やスケッチ約200点とともに紹介した。また本展に合わせてアニメーション作家の加藤久仁生が制作したアニメーション作品「一日一年」を特別上映した。その他、ローベルの世界観を余すことなく伝えるべく、バリエーションに富んだ関連企画を開催した。

### 開催形態：共催展（巡回展）

**主催：**長崎県美術館、NCC 長崎文化放送

**後援：**長崎県、長崎市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞西部本社、NHK 長崎放送局、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎、長崎県書店商業組合

**協力：**文化出版局

**企画協力：**ブルーシープ、エリック・カール絵本美術館

**観覧料：**一般1,300（1,100）円、大学生・70歳以上1,100（900）円、高校生800（600）円

※中学生以下無料

※（ ）内は前売りおよび15名以上の団体料金。

**入場者数：**20,040人（1日あたり318人）

**出品点数：**約200点

### 関連事業：

(1)NCC アナウンサーによる読み語りコンサート

日時：7月16日(土) 11:00～11:40

会場：県民ギャラリー

定員：先着100名

参加費：無料（要本展観覧券）

出演：佐藤綾子（NCC アナウンサー）、得田サトシ（ピアノ）、吉本ヒロ（打楽器）

参加人数 | 89人

(2)Happy Rainy Day! <雨の日限定>オリジナルステッカープレゼント

(3)ワークショップ『おてがるプリント「がまくんとかえるくん BOOKMARK」』

日時：6月18日(土) 14:00～16:00、6月19日(日)、  
8月6日(土)、7日(日)

①10:30～12:00 ②14:00～16:00

会場：アトリエ ※随時受付

参加費：100円 ※各回100枚限定（ひとり2枚まで）



対象：5歳以上 ※小学生以下は保護者同伴

参加人数：560人

(4)英語で遊べる アーノルド・ローベル展 ～小学生が興味を持って聞ける英語絵本の読み聞かせ

日時：8月10日(水) 11:00～

会場：ホール

講師：中村典生

（長崎大学副学長、教育学研究科・教育学部 教授）

参加費：無料（要本展観覧券）

参加人数：38人

### 主要記事等：

- ・『スーパーJチャンネル長崎』NCC 長崎文化放送 6月17日、7月26日、7月27日
- ・嘉村友理恵「絵本作家アーノルド・ローベル展覧会 県美術館で開幕」『長崎新聞』6月19日
- ・中継『トコトン Happy サタデー』NCC 長崎文化放送 6月19日
- ・相本倫子「『がまくんとかえるくん』の作者 ローベルの原画など200点」『西日本新聞』6月25日



- ・『美術手帖』web版 美術出版社 6月25日
- ・中継『なんでんカフェ』長崎ケーブルメディア 6月28日
- ・松本美緒「絵本作りの奇跡一目で」『毎日新聞』7月1日
- ・『スーパー Jチャンネル長崎（報道特集）』NCC 長崎文化

- 放送 7月13日、7月20日、7月29日
- ・濱田久之「正反対の二人の友情物語」『長崎新聞』7月24日

## 出品リスト：

番号	本タイトル・物語タイトル	種類	制作年／出版年	技法・素材
第1章 ぼく このみちを いくよ！				
1	どうぶつえんのピクニック（岩波書店1978年）	原画（墨版）	1963年	ペン、インク／厚紙
2	いたずら王子パートラム（偕成社2003年）	原画（墨版）	1963年	ペン、インク、鉛筆／厚紙
3	ジャイアント・ジョン（文化出版局2004年）	試作本	1964年	ペン、インク、水彩、鉛筆／厚紙
4	バトルーシュカ（未出版）	試作本	1955年頃	ガッシュ／紙
第2章 きみがいてくれて うれしいよ				
5	ふくろうくん（文化出版局1976年）	表紙下絵	1975年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙
6	ふくろうくん（文化出版局1976年）	原画（茶版）	1975年	鉛筆、インク／紙
7	ふくろうくん（文化出版局1976年）	左：原画（墨版） 右：原画（黄版）	1975年	ペン、インク、鉛筆／紙
8	ふくろうくん（文化出版局1976年）	原画（墨版）	1975年	ペン、インク、鉛筆／紙
9	ふくろうくん（文化出版局1976年）	左：原画（黄版） 右：原画（茶版）	1975年	鉛筆、インク／紙
10	いえのなかを外へつれだしたおじいさん（アリス館牧新社1976年）	原画（墨版）	1974年	ペン、インク、鉛筆／紙
11	いえのなかを外へつれだしたおじいさん（アリス館牧新社1976年）	原画（着色テスト）	1974年	ペン、インク／アセテートフィルム＋水彩／紙
12	いえのなかを外へつれだしたおじいさん（アリス館牧新社1976年）	原画（墨版）	1974年	ペン、インク／紙
13	いえのなかを外へつれだしたおじいさん（アリス館牧新社1976年）	原画（墨版）	1974年	ペン、インク、鉛筆／紙
14	ぼくのおじいさん（文化出版局1982年）	表紙下絵	1981年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙
15	ぼくのおじいさん（文化出版局1982年）	スケッチ	1981年	鉛筆／トレーシングペーパー
16	ぼくのおじいさん（文化出版局1982年）	スケッチ	1981年	鉛筆／トレーシングペーパー
17	ぼくのおじいさん（文化出版局1982年）	スケッチ	1981年	鉛筆／トレーシングペーパー
18	ぼくのおじいさん（文化出版局1982年）	スケッチ	1981年	鉛筆／トレーシングペーパー
19	ぼくのおじいさん（文化出版局1982年）	スケッチ	1981年	鉛筆／トレーシングペーパー
20	いろいろへんないろのはじまり（富山房1975年）	表紙下絵	1968年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙
21	いろいろへんないろのはじまり（富山房1975年）	原画（墨版）	1968年	鉛筆／紙
22	いろいろへんないろのはじまり（富山房1975年）	原画（墨版）	1968年	鉛筆／紙
23	いろいろへんないろのはじまり（富山房1975年）	原画（色版）	1968年	水彩／紙
24	いろいろへんないろのはじまり（富山房1975年）	原画（墨版）	1968年	鉛筆／紙



番号	本タイトル・物語タイトル	種類	制作年／出版年	技法・素材
25	いろいろへんないろのはじまり (富山房1975年)	原画 (色版)	1968年	水彩／紙
26	いろいろへんないろのはじまり (富山房1975年)	原画 (墨版)	1968年	鉛筆／紙
27	いろいろへんないろのはじまり (富山房1975年)	原画 (色版)	1968年	水彩／紙
28	いろいろへんないろのはじまり (富山房1975年)	原画 (着彩テスト)	1968年	ペン、インク／アセテートフィルム＋水彩／紙
29	いろいろへんないろのはじまり (富山房1975年)	表紙原画	1968年	墨版を印刷したものに着色 (水彩)／紙
30	いろいろへんないろのはじまり (富山房1975年)	原画 (着彩テスト)	1968年	鉛筆、水彩／紙

### 第3章 お絵かきはデザート、お話づくりはホウレン草

31	よるのきれいなヒルディリド (富山房1975年)	扉絵原画	1971年	ペン、インク、鉛筆／紙
32	よるのきれいなヒルディリド (富山房1975年)	原画	1971年	ペン、インク／紙
33	よるのきれいなヒルディリド (富山房1975年)	扉絵原画	1985年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙
34	ほうしの上にまたほうし (文化出版局2003年)	原画	1985年	鉛筆、インク、水彩
35	ほうしの上にまたほうし (文化出版局2003年)	原画	1985年	鉛筆、インク、水彩
36	悪夢 眠れなくなる詩 (未訳)	表紙下絵	1976年	鉛筆、水彩／紙 インク、ホワイト／フィルム
37	悪夢 眠れなくなる詩 (未訳)	原画「魔女」	1976年	鉛筆、インク／紙
38	首なし騎士 もっと眠れなくなる詩 (未訳)	表紙原画 (墨版)	1980年	ペン、インク／紙
39	首なし騎士 もっと眠れなくなる詩 (未訳)	原画「首なし騎士」	1980年	ペン、インク、鉛筆／紙
40	怪獣のティラノサウルス (未訳)	表紙原画	1988年	マーカーペン、鉛筆、ペン、インク、水彩／紙
41	怪獣のティラノサウルス (未訳)	原画 ティラノサウルス	1988年	マーカーペン、鉛筆、ペン、インク、水彩／紙
42	怪獣のティラノサウルス (未訳)	原画 レプトネクテス	1988年	マーカーペン、鉛筆、ペン、インク、水彩／紙
43	怪獣のティラノサウルス (未訳)	原画 アンキロサウルス	1988年	マーカーペン、鉛筆、ペン、インク、水彩／紙
44	怪獣のティラノサウルス (未訳)	原画 コエロフィシス	1988年	マーカーペン、鉛筆、ペン、インク、水彩／紙
45	怪獣のティラノサウルス (未訳)	原画 トリケラトプス	1988年	マーカーペン、鉛筆、ペン、インク、水彩／紙
46	怪獣のティラノサウルス (未訳)	原画 コリトサウルス	1988年	マーカーペン、鉛筆、ペン、インク、水彩／紙
47	怪獣のティラノサウルス (未訳)	原画 ケツァルコアトルス	1988年	マーカーペン、鉛筆、ペン、インク、水彩／紙
48	怪獣のティラノサウルス (未訳)	原画 セイスモサウルス	1988年	マーカーペン、鉛筆、ペン、インク、水彩／紙
49	怪獣のティラノサウルス (未訳)	見返し原画	1988年	マーカーペン、鉛筆、ペン、インク、水彩／紙
50	ピーター・ストイフェサントがやってきた日 (未訳)	原画 (墨版)	1971年	ペン、インク、鉛筆／紙
51	ピーター・ストイフェサントがやってきた日 (未訳)	原画 (墨版)	1971年	ペン、インク、鉛筆／紙

### 第4章 お説教はまっぴら

52	とうさんおはなしして (文化出版局1973年)	レイアウト	1972年	鉛筆／紙
53	とうさんおはなしして (文化出版局1973年)	レイアウト	1972年	鉛筆／紙
54	おはなしばんざい (文化出版局1977年)	表紙下絵	1977年	インク、水彩、鉛筆／紙
55	ローベルおじさんのどうぶつものがたり (文化出版局1981年)	扉絵下絵	1980年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙
56	ローベルおじさんのどうぶつものがたり (文化出版局1981年)	目次絵原画	1980年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙
57	ローベルおじさんのどうぶつものがたり (文化出版局1981年)	原画「ベッドをはなれられなくなったワニ」	1980年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙
58	ローベルおじさんのどうぶつものがたり (文化出版局1981年)	原画「ライオンの王さまとテントウムシ」	1980年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙
59	ローベルおじさんのどうぶつものがたり (文化出版局1981年)	原画「エビとカニ」	1980年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙

番号	本タイトル・物語タイトル	種類	制作年/出版年	技法・素材
60	ローベルおじさんのどうぶつものがたり (文化出版局1981年)	原画「にじのねもとをおっかけたカエルたち」	1980年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
61	ローベルおじさんのどうぶつものがたり (文化出版局1981年)	原画「ラクダのバレリーナ」	1980年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
62	ローベルおじさんのどうぶつものがたり (文化出版局1981年)	原画「年よりのかわいそうな犬」	1980年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
63	ローベルおじさんのどうぶつものがたり (文化出版局1981年)	原画「わんぱくカンガルー」	1980年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
64	ローベルおじさんのどうぶつものがたり (文化出版局1981年)	原画「わかいオンドリ」	1980年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
65	山を動かしたミン・ロー (未訳)	原画	1982年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
第5章 はくは舞台監督で、衣装デザイナーで、幕をひく者				
66	グレゴリー・グリッグスほか、紳士と婦人の童謡 (未訳)	原画	1978年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
67	グレゴリー・グリッグスほか、紳士と婦人の童謡 (未訳)	原画	1978年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
68	ピゲリックス (未訳)	表紙原画	1983年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
69	ピゲリックス (未訳)	原画「絵描きのぶたおじさん」	1983年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
70	ピゲリックス (未訳)	原画「サウス・ゴーシェンのぶたおじさん」	1983年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
71	ピゲリックス (未訳)	原画「ベッドで朝ごはんを食べるぶたくん」 There was a young pig	1983年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
72	ピゲリックス (未訳)	原画「ニューヨークのぶたおじさん」	1983年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
73	ピゲリックス (未訳)	原画「コホーズのぶた婦人」	1983年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
74	ローベルおじさんのねこのマザーグース (文化出版局1993年)	原画「みうちのしゃしん」	1985年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
75	ローベルおじさんのねこのマザーグース (文化出版局1993年)	原画「あのこ」	1985年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
76	ローベルおじさんのねこのマザーグース (文化出版局1993年)	原画「ばっちい おとこ」	1985年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
77	ローベルおじさんのねこのマザーグース (文化出版局1993年)	原画「ロンドンブリッジ」	1985年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
78	ローベルおじさんのねこのマザーグース (文化出版局1993年)	原画「りんごどろぼうのアントリュー」	1985年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
79	ローベルおじさんのねこのマザーグース (文化出版局1993年)	原画「おにわにはいれるかぎ」	1985年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
80	ローベルおじさんのねこのマザーグース (文化出版局1993年)	原画「つくろいをするおばあさん」	1985年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
81	ランダム・ハウスの子供のための詩選集 (未訳)	見返し原画	1983年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
82	ランダム・ハウスの子供のための詩選集 (未訳)	原画 The Four Seasons (四季)	1983年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
83	ランダム・ハウスの子供のための詩選集 (未訳)	原画 Nonsense! (ナンセンス!)	1983年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
84	ランダム・ハウスの子供のための詩選集 (未訳)	原画 マザーグースおばさん	1986年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
85	ランダム・ハウスの子供のための詩選集 (未訳)	原画 ウィー・ウィリー・ウィンキー	1986年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
86	ランダム・ハウスの子供のための詩選集 (未訳)	原画 3匹の目が見えないねずみ	1986年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
87	ランダム・ハウスの子供のための詩選集 (未訳)	原画 みみをすませ みみをすませ	1986年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
88	ランダム・ハウスの子供のための詩選集 (未訳)	原画 船が帆をあげる	1986年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
89	ランダム・ハウスの子供のための詩選集 (未訳)	原画 荒れ野で 男がたずねた	1986年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
90	ランダム・ハウスの子供のための詩選集 (未訳)	原画 ガアガア ガチョウくん	1986年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙

番号	本タイトル・物語タイトル	種類	制作年／出版年	技法・素材
91	ランダム・ハウスの子供のための詩選集（未訳）	原画 すべての鳥のなかで	1986年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙
92	ランダム・ハウスの子供のための詩選集（未訳）	原画「アルファベット唄（Aはアップルパイだった）」	1986年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙
93	ランダム・ハウスの子供のための詩選集（未訳）	原画「アルファベット唄」	1986年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙
94	ランダム・ハウスの子供のための詩選集（未訳）	原画「鑄かけや、仕立てや、兵隊、水兵…」	1986年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙
95	ランダム・ハウスの子供のための詩選集（未訳）	原画「6匹のハツカネズミ」	1986年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙
96	ランダム・ハウスの子供のための詩選集（未訳）	原画「花は華やかに、夏は着込んで、冬は裸に、これなあに？」	1986年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙
97	ランダム・ハウスの子供のための詩選集（未訳）	原画「ロンドン橋が落ちこちる」	1986年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙
98	ランダム・ハウスの子供のための詩選集（未訳）	原画「かごにのったおばあさん空を飛ぶ」	1986年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙
99	ランダム・ハウスの子供のための詩選集（未訳）	原画「こもりうた」	1986年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙
100	ランダム・ハウスの子供のための詩選集（未訳）	原画「なんにもないという名のおばあさん」	1986年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙
101	ランダム・ハウスの子供のための詩選集（未訳）	原画「6ペンスの唄」	1986年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙
102	あたらしい服（未訳）	扉絵下絵	1970年	ペン、インク、水彩／紙
103	アイスクリーム鳥といろいろへんな鳥（未訳）	原画	1971年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙
104	アイスクリーム鳥といろいろへんな鳥（未訳）	原画	1971年	ペン、インク、水彩、鉛筆／紙

#### 第6章 がまくんとかえるくんの世界

105	「がまくんとかえるくん」全4冊の合本	「がまくんとかえるくん」全4冊の合本 表紙原画（墨版）	1979年頃	ペン、インク、鉛筆／紙
106	ふたりはともだち「おてがみ」	スケッチ	1970年	鉛筆／紙
107	ふたりはともだち「おてがみ」	スケッチ	1970年	鉛筆／紙
108	ふたりはともだち「はるがきた」	原画（墨版）	1970年	ペン、インク、鉛筆／紙
109	ふたりはともだち「はるがきた」	原画（墨版）	1970年	ペン、インク、鉛筆／紙
110	ふたりはともだち「はるがきた」	原画（墨版）	1970年	ペン、インク、鉛筆／紙
111	ふたりはともだち「はるがきた」	原画（墨版）	1970年	ペン、インク、鉛筆／紙
112	ふたりはともだち「はるがきた」	原画（墨版）	1970年	ペン、インク、鉛筆／紙
113	ふたりはともだち「はるがきた」	原画（墨版）	1970年	ペン、インク、鉛筆／紙
114	ふたりはともだち「はるがきた」	スケッチ	1970年	鉛筆／紙
115	ふたりはともだち「はるがきた」	スケッチ	1970年	鉛筆／紙
116	ふたりはともだち「はるがきた」	スケッチ	1970年	鉛筆／紙
117	ふたりはともだち「はるがきた」	スケッチ	1970年	鉛筆／紙
118	ふたりはともだち「はるがきた」	スケッチ	1970年	鉛筆／紙
119	ふたりはともだち「はるがきた」	スケッチ	1970年	鉛筆／紙
120	ふたりはともだち「はるがきた」	スケッチ	1970年	鉛筆／紙
121	ふたりはともだち「はるがきた」	スケッチ	1970年	鉛筆／紙
122	ふたりはともだち「おはなし」	原画（墨版）	1970年	ペン、インク、鉛筆／紙
123	ふたりはともだち「すいせい」	スケッチ	1970年	鉛筆／紙
124	ふたりはともだち「すいせい」	原画（墨版）	1970年	ペン、インク、鉛筆／紙
125	ふたりはともだち「すいせい」	スケッチ	1970年	鉛筆／紙
126	ふたりはともだち	構想ノート	1970年	ペン、インク、鉛筆／紙
127	ふたりはきょうも	構想ノート	1979年	ペン、インク／紙
128	ふたりはきょうも	ページ割り（全5話） 6ページ	1981年	鉛筆／紙
129	がまくんの下絵	がまくんのスケッチ	制作年不詳 （1976年以降か）	ペン、インク／トレーシングペーパー
130	ふたりはいっしょ「クッキー」	スケッチ	1971年	鉛筆／トレーシングペーパー
131	ふたりはいつも	レイアウト	1976年	鉛筆／紙（コピー）

番号	本タイトル・物語タイトル	種類	制作年/出版年	技法・素材
132	ふたりはいっしょ「はやくめをだせ」	原画(左から墨版・茶版・緑版)	1971年	ペン, インク/紙
133	ふたりはいっしょ	表紙下絵	1971年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
134	ふたりはいつも	表紙原画(墨版)	1976年	ペン, インク, 鉛筆/紙
135	ふたりはいつも「そりすべり」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
136	ふたりはいつも「そりすべり」	レイアウト	1976年	鉛筆, ペン/紙
137	ふたりはいつも「そりすべり」	レイアウト	1976年	鉛筆, ペン/紙
138	ふたりはいつも「そりすべり」	レイアウト	1976年	鉛筆, ペン/紙
139	ふたりはいつも「そりすべり」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
140	ふたりはいつも「そりすべり」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
141	ふたりはいつも「そりすべり」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
142	ふたりはいつも「そりすべり」	スケッチ	1976年	鉛筆/紙
143	ふたりはいつも「そりすべり」	スケッチ	1976年	鉛筆/トレーシングペーパー
144	ふたりはいつも「そこのかどまで」	レイアウト	1976年	鉛筆, ペン, インク/紙
145	ふたりはいつも「そこのかどまで」	原画(墨版)	1976年	鉛筆, ペン, インク/紙
146	ふたりはいつも「そこのかどまで」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
147	ふたりはいつも「そこのかどまで」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
148	ふたりはいつも「そこのかどまで」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
149	ふたりはいつも「そこのかどまで」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
150	ふたりはいつも「そこのかどまで」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
151	ふたりはいつも「アイスクリーム」	レイアウト(修正前)	1976年	鉛筆/紙
152	ふたりはいつも「アイスクリーム」	レイアウト(修正後)	1976年	鉛筆/トレーシングペーパー
153	ふたりはいつも「アイスクリーム」	レイアウト(修正前)	1976年	鉛筆/紙
154	ふたりはいつも「アイスクリーム」	レイアウト(修正後)	1976年	鉛筆/トレーシングペーパー
155	ふたりはいつも「アイスクリーム」	レイアウト(修正前)	1976年	鉛筆/紙
156	ふたりはいつも「アイスクリーム」	レイアウト(修正後)	1976年	鉛筆/トレーシングペーパー
157	ふたりはいつも「アイスクリーム」	レイアウト(修正前)	1976年	鉛筆/紙
158	ふたりはいつも「アイスクリーム」	レイアウト(修正後)	1976年	鉛筆/トレーシングペーパー
159	ふたりはいつも「アイスクリーム」	レイアウト(修正前)	1976年	鉛筆/紙
160	ふたりはいつも「アイスクリーム」	レイアウト(修正後)	1976年	鉛筆/トレーシングペーパー
161	ふたりはいつも「アイスクリーム」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
162	ふたりはいつも「アイスクリーム」	スケッチ	1976年	鉛筆/紙
163	ふたりはいつも「おちば」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
164	ふたりはいつも「おちば」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
165	ふたりはいつも「おちば」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
166	ふたりはいつも「おちば」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
167	ふたりはいつも「おちば」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
168	ふたりはいつも「おちば」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
169	ふたりはいつも「クリスマス・イブ」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
170	ふたりはいつも「クリスマス・イブ」	原画(墨版)	1976年	ペン, インク, 鉛筆/紙
171	ふたりはいつも「クリスマス・イブ」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
172	ふたりはいつも「クリスマス・イブ」	スケッチ	1976年	鉛筆/紙
173	ふたりはいつも「クリスマス・イブ」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
174	ふたりはいつも「クリスマス・イブ」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
175	ふたりはいつも「クリスマス・イブ」	レイアウト	1976年	鉛筆/紙
176	ふたりはいつも「クリスマス・イブ」	スケッチ	1976年	鉛筆/紙
177	ふたりはきょうも	表紙下絵 *未採用の題名	1979年	ペン, インク, 水彩, 鉛筆/紙
178	ふたりはきょうも	扉絵原画(墨版)	1979年	ペン, インク, 鉛筆/紙
179	ふたりはきょうも	目次レイアウト	1979年	鉛筆/紙
180	ふたりはきょうも「あしたするよ」	レイアウト	1979年	鉛筆, ペン/紙
181	ふたりはきょうも「あしたするよ」	レイアウト	1979年	鉛筆, ペン/紙
182	ふたりはきょうも「あしたするよ」	レイアウト	1979年	鉛筆, ペン/紙



番号	本タイトル・物語タイトル	種類	制作年／出版年	技法・素材
183	ふたりはきょうも「あした するよ」	レイアウト	1979年	鉛筆、ペン／紙
184	ふたりはきょうも「あした するよ」	レイアウト	1979年	鉛筆／紙
185	ふたりはきょうも「あした するよ」	レイアウト	1979年	鉛筆／紙
186	ふたりはきょうも「たこ」	レイアウト	1979年	鉛筆／紙
187	ふたりはきょうも「たこ」	レイアウト	1979年	鉛筆、ペン／紙
188	ふたりはきょうも「たこ」	レイアウト	1979年	鉛筆／紙
189	ふたりはきょうも「たこ」	レイアウト	1979年	鉛筆／紙
190	ふたりはきょうも「たこ」	レイアウト	1979年	鉛筆／紙
191	ふたりはきょうも「たこ」	レイアウト	1979年	鉛筆、ペン／紙
192	ふたりはきょうも「がたがた」	レイアウト	1979年	鉛筆、ペン／紙
193	ふたりはきょうも「がたがた」	レイアウト	1979年	鉛筆／紙
194	ふたりはきょうも「がたがた」	レイアウト	1979年	鉛筆、ペン／紙
195	ふたりはきょうも「がたがた」	レイアウト	1979年	鉛筆、ペン／紙
196	ふたりはきょうも「がたがた」	レイアウト	1979年	鉛筆、ペン／紙
197	ふたりはきょうも「がたがた」	レイアウト	1979年	鉛筆、ペン／紙
198	ふたりはきょうも「がたがた」	レイアウト	1979年	鉛筆、ペン／紙
199	ふたりはきょうも「ほうし」	レイアウト	1979年	鉛筆、ペン／紙
200	ふたりはきょうも「ほうし」	レイアウト	1979年	鉛筆、ペン／紙
201	ふたりはきょうも「ほうし」	レイアウト	1979年	鉛筆、ペン／紙
202	ふたりはきょうも「ほうし」	レイアウト	1979年	鉛筆、ペン／紙
203	ふたりはきょうも「ほうし」	レイアウト	1979年	鉛筆／紙
204	ふたりはきょうも	レイアウト	1979年	鉛筆、ペン／紙
205	ふたりはきょうも	レイアウト	1979年	鉛筆／紙
206	ふたりはきょうも	レイアウト	1979年	鉛筆／紙
207	ふたりはきょうも	レイアウト	1979年	鉛筆、ペン／紙
208	ふたりはきょうも	レイアウト	1979年	鉛筆／紙
209	ふたりはきょうも	レイアウト	1979年	鉛筆、ペン／紙
210	ふたりはきょうも	レイアウト	1979年	鉛筆／紙

# NBC 創立70周年記念 イスラエル博物館所蔵 ピカソ—ひらめきの原点—

令和4年11月11日(金)～令和5年1月9日(月・祝) ※52日間 会場：企画展示室

## 概要：

20世紀美術最大の巨匠、パブロ・ピカソ（1881–1973）は、古今の芸術と対話し、試行錯誤を繰り返しながら新たな造形を生み出すことに挑み続けた芸術家。絵画や彫刻、陶器、舞台装置などさまざまな領域で制作したが、版画でも豊かな創造性を発揮した。本展では、世界有数の規模で知られるエルサレムのイスラエル博物館のコレクションより、初期の「青の時代」から晩年までの、版画を中心とする130点を展覧。〈サルタンバンク・シリーズ〉〈ヴォラール連作〉〈フランコの夢と嘘〉〈347シリーズ〉などの代表的な連作を軸に、油彩、ドローイング、そして写真家たちが撮影したピカソのポートレートも交えながら、ピカソの豊饒な実験と創造の軌跡をたどった。

開催形態：共催展（共同企画／巡回展）

主催：長崎県美術館、イスラエル博物館(エルサレム)、NBC長崎放送、長崎県

協賛：DNP 大日本印刷

長崎会場特別協賛：株式会社西海建設

後援：イスラエル大使館、長崎市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

制作協力：NHK プロモーション

観覧料：一般1,300（1,100）円、大学生・70歳以上1,100（900）円、高校生800（600）円、中学生以下無料  
※（ ）内は前売りおよび15名以上の団体割引料金

入場者数：22,893人（1日あたり440人）

出品点数：130点

## 関連事業：

(1)記念講演会＋トークショー ※事前申込

日時：11月26日(土) 14：00～16：00



会場：ホール

定員：50名

料金：無料（要観覧券）

参加人数 | 47人

①講演会『「わたしは物に差別をしない。対象に爵位付けなど存在しない。」—ピカソ芸術の源泉をたずねて—』

講師：大高保二郎氏（早稲田大学名誉教授）

時間：14：00～15：20

②トークショー「ピカソを熱く語る」

登壇者：大高保二郎氏、雪山行二氏（富山県美術館前館長）

時間：15：30～16：00

(2)西海建設プレゼンツ ワークショップ「彫って！刷って！リノカット！」 ※事前申込

日時：11月19日(土)、11月23日(水・祝)

各日①10：30～12：30 ②14：00～16：00

対象：小学4年生以上

定員：各回10名（抽選制）

料金：無料

参加人数：42人

(3)映画上映会『ミステリアス・ピカソ 天才の秘密』

（監督：アンリ＝ジョルジュ・クルーズ、1956年、仏、78分）



日時：①11月12日(土) ②12月17日(土)

各日14：00～（開場13：30）

会場：ホール

定員：先着80名

料金：無料（要観覧券）

参加人数：合計104人（①42人 ②62人）

(4)スタンプを押して特製カードを持ち帰ろう！「2版でつくるスタンプカード」

スタンプ設置場所：企画展示室、常設展示室

※会期中なくなり次第終了。

印刷枚数：20,000枚、利用枚数：15,673枚、残数：4,327枚

#### 主要記事等：

・『Pint』NBC長崎放送、11月10日、12月9日

・嘉村友理恵「『ピカソ展』県美術館で開幕」『長崎新聞』11月12日

・『Pint（ミニ番組）』NBC長崎放送、11月15日、11月22日、11月29日、12月6日、12月13日、12月20日

・『チャージ』（NBCラジオ）NBC長崎放送、11月22日、11月29日、12月6日、12月13日、12月20日

・中村俊介「版画に見る表現の変遷」『朝日新聞（長崎版、佐賀版、福岡版）』12月11日

・丸田みずほ「変幻自在なピカソ 発想の源をたどる」『西日本新聞』1月6日



#### 出品リスト：

番号	作品名	制作年	技法・材質	サイズ（紙：版 cm）
I 1900—1906年 初期 — 青の時代とバラ色の時代				
初期／〈サルタンバンク・シリーズ〉：青の時代とバラ色の時代				
1	夜のキャバレー	1900年頃	パステル、木炭／紙	59.4×47
2	村の闘牛	1901年	油彩／カンヴァス	24×37
3	貧しい食事〈サルタンバンク・シリーズ〉より	1904年	エッチング	59.6×50.8； 46.2×38.6
4	貧しき者たち〈サルタンバンク・シリーズ〉より	1905年	エッチング	48.6×33.6； 23.7×18
5	男の胸像〈サルタンバンク・シリーズ〉より	1905年2月	ドライポイント	48.5×33.5； 12×9.3
6	二人の軽業師〈サルタンバンク・シリーズ〉より	1905年3月	ドライポイント	30×23.6； 12.3×9
7	女の横顔〈サルタンバンク・シリーズ〉より	1905年	ドライポイント	55.3×39.6； 29.3×25
8	女の頭部〈サルタンバンク・シリーズ〉より	1905年1月	エッチング	48.7×33.5； 12.2×9
9	休息する軽業師〈サルタンバンク・シリーズ〉より	1905年	ドライポイント	48.7×33.5； 12.4×9
10	軽業師たち〈サルタンバンク・シリーズ〉より	1905年	ドライポイント	40.4×55.3； 29×33.2
11	身づくろいする母親〈サルタンバンク・シリーズ〉より	1905年	エッチング	48.8×33.5； 23.7×17.9
12	入浴〈サルタンバンク・シリーズ〉より	1905年	ドライポイント	55.3×40.2； 34.4×29

番号	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(紙;版 cm)
13	サーカスにて〈サルタンバンク・シリーズ〉より	1905年	ドライポイント	48.8×33.5 ; 22.2×14.2
14	サロメ〈サルタンバンク・シリーズ〉より	1905年	ドライポイント	55.5×46 ; 40.2×34.6
15	ダンス〈サルタンバンク・シリーズ〉より	1905年	ドライポイント	33.8×48.7 18.6×23.2
16	水飼い場〈サルタンバンク・シリーズ〉より	1905年	ドライポイント	33.5×48.8 12.4×19
17	お針子	1906年	グワッシュ/厚紙	74.9×54.3
<b>II 1910-1920年 分析的キュビズム、総合的キュビズム</b>				
<b>分析的キュビズム/総合的キュビズム</b>				
18	マンドリンを弾く男	1912年	黒鉛/紙	38.2×23.4
19	テーブル マックス・ジャコブ『聖マトレル』所収	1910年	エッチング	26×20.5 ; 20×14
20	レオニー嬢 マックス・ジャコブ『聖マトレル』所収	1910年	エッチング	26×22.6 ; 20×14
21	コップ、バスの瓶、新聞	1914年	油彩、クレヨン/カンヴァス	47×26.7
22	ギターのある静物	1920年9月17日	グワッシュ、黒鉛/紙	27×19.3
23	ギターを弾く男	1915年	エングレーヴィング	28.5×19.5 ; 14.7×11
24	胸像とマンドリン	1925年3月29日	黒鉛、墨/紙	10.5×13.6
<b>III 1920-1937年 新古典主義、シュルレアリスム、〈ヴォラール連作〉</b>				
<b>新古典主義</b>				
25	三人の女たち	1922年	エッチング	32.4×25 ; 17.5×13 (イメージ)
26	四人の裸婦	1925年	墨/紙	36×24.7
27	三人の浴女I	1922-23年	ドライポイント	17.9×13.2
28	三人の女友達	1927年	エッチング	41.6×29.8
29	カップルと裸の老女	1920年5月28日	黒鉛/紙	24×34.4
30	シュミーズの女	1920年	黒鉛/紙	32.9×22.8
<b>シュルレアリスム</b>				
31	『ミノートル』第1号(エディシオン・アルペール・スキラ、パリ)のための表紙	1933年刊行		31.7×24.7
32	女の頭部 ヴァルデマール・ジョルジュ『ピカソ、デッサン』(エディシオン・デ・キヤトル・シュマン、パリ、1926年)所収	1925年	リトグラフ	12.7×12
33	顔(マリー=テレーズ)アンドレ・ルヴェル『ピカソ』(レ・ゼディシオン・G・クレス、パリ、1928年)所収	1928年	リトグラフ	52.5×34 ; 20.6×14.2 (イメージ)
<b>〈ヴォラール連作〉</b>				
34	ほおづえをついて座る裸婦	1934年3月9日	エッチング、ドライポイント	27.8×19.8
35	彫刻家、モデル、胸像	1933年3月17日	エッチング	26.7×19.4
36	頭像に見入る彫刻家とモデル	1933年3月23日	エッチング	26.7×19.4
37	制作する若い彫刻家	1933年3月25日	エッチング	26.7×19.4
38	彫刻家と立っているモデル	1933年4月7日	エッチング	37×30
39	彫刻家とひざまづくモデル	1933年4月8日	エッチング	36.7×29.8
40	四人の裸婦と頭像	1934年3月10日	エッチング	22.3×31.6
41	ロウソクの光の中の少年と眠る女	1934年11月18日	エッチング、アクアチント	23.7×30
42	ゴブレットを持つミノタウロスと若い女	1933年5月17日	エッチング	19.4×26.8
43	ミノタウロスのいる酒宴の情景	1933年5月18日	エッチング	29.7×36.6
44	ミノタウロス、酒を飲む男、女たち	1933年6月18日	エッチング、スクレイパー	29.8×36.5
45	凌辱 V	1933年4月23日	ドライポイント	29.7×36.7
46	眠る女を愛撫するミノタウロス	1933年6月18日	ドライポイント	30×37
47	少女に導かれる盲目のミノタウロス I	1934年9月22日	エッチング、ドライポイント	25.2×34.8
48	少女に導かれる盲目のミノタウロス II	1934年10月23日	エッチング	23.9×30

番号	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(紙:版 cm)
49	少女に導かれる盲目のミノタウロス III	1934年11月4日	エッチング	22.6×31.2
50	夜、少女に導かれる盲目のミノタウロス	1934年11月	エッチング、ドライポイント、スクレイパーをかけたアクアチント	24.7×34.7
51	四人の子どもたちに見つめられる翼のある牡牛	1934年12月	エッチング	23.8×29.8
52	女闘牛士 II	1934年6月20日	エッチング	29.7×23.6
53	女のヴェールを取る牧神	1936年6月12日	エッチング、アクアチント	31.7×41.7
54	ヴォラルルの肖像 II	1937年3月4日	アクアチント、スピットバイト	34.8×24.7
55	ヴォラルルの肖像 III	1937年3月4日	アクアチント、シュガーリフト、スピットバイト	34.7×24.7
56	ヴォラルルの肖像 IV	1937年3月4日	エッチング	34.4×24.5

#### IV 1937-1953年 戦時期 — ドラ・マール、フランソワーズ・ジロー

##### 戦時期/ドラ・マール

57	フランコの夢と嘘 I、II	1937年	エッチング、アクアチント	[I] 38.7×57.2 ; 31.5×42 [II] 39×57.3 ; 31.8×42
58	女の頭部	1940年	エッチング、アクアチント	24.8×13.8
59	女の頭部(ドラ・マール)	1942年10月30日	インク、ウォッシュ/紙	74.5×46
60	海の前の方	1939年	油彩/カンヴァス	92.1×54

##### フランソワーズ・ジロー

61	肘掛け椅子に座る女	1947年2月16日	カラー・リトグラフ	50×33
62	髪にリボンをつけたフランソワーズ	1946年6月14日	リトグラフ	65.5×50
63	フランソワーズ	1946年6月14日	リトグラフ	65.5×50
64	フランソワーズ	1946年6月14日	リトグラフ	65.5×50
65	首飾りをつけた女	1947年3月29日	リトグラフ	65.5×50
66	母と子	1951年頃	墨/紙	27.2×21.3
67	イネスと子ども	1947/1/29	リトグラフ	65.8×50
68	灰色の背景のフランソワーズ	1950年11月19日	リトグラフ	75.7×57 ; 63×47.5 (イメージ)
69	肘掛け椅子に座る女 IV	1949年1月3日	リトグラフ	76.5×57 ; 70×55 (イメージ)
70	若い女の頭部	1947年6月24日	リトグラフ	66×50
71	若い女の頭部	1949年2月17日	リトグラフ	39.7×30
72	人物	1949年3月4日	リトグラフ	66.5×50
73	構成された人物 I	1949年3月8日	リトグラフ	65.5×50
74	座る女	1949年	油彩/カンヴァス	100×81
75	窓辺の方	1952年	アクアチント	83.5×47.5
76	シルヴェット・ダヴィッドの肖像	1954年	油彩/カンヴァス	100×87.6

#### V 1953-1970年 晩年 — ジャクリヌ・ロック、闘牛、バッカナリア、画家とモデル、〈347シリーズ〉

##### ジャクリヌ・ロック

77	大きな頭部	1962年	カラー・リノカット	75.2×62 ; 64.2×52.8 (イメージ)
78	三色で描かれた横顔	1956年11月28日	カラー・リトグラフ	65.5×50
79	ジャクリヌの肖像	1956年12月4日	リトグラフ	53.4×45
80	横向きの胸像	1957年12月16日	リトグラフ	66×51
81	読書するジャクリヌ	1957年12月18日	リトグラフ	56×44.1
82	黒いスカーフのジャクリヌ	1959年1月10日	リトグラフ	66×50.5
83	ジャクリヌ	1959年10月17日	カラー・リノカット	75.2×62 ; 64.2×52.8 (イメージ)
84	花飾りの帽子	1963年	カラー・リノカット	63.1×44.6
85	花飾りの帽子をつけた女	1962年	カラー・リノカット	63×44.5 ; 35.1×27.1 (イメージ)
86	ヘアバンドをつけた女	1962年	カラー・リノカット	63×44.5 ; 35.1×27.1 (イメージ)

番号	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(紙;版 cm)
87	女の頭部	1962年	カラー・リノカット	75.5×62.3; 64×52.5 (イメージ)
88	女の横顔	1969年	油彩/厚紙	112×48.5
<b>闘牛</b>				
89	闘牛士(ピカドール)	1952年6月18日	アクアチント	50.5×66.5; 46×56
90	槍	1959年	カラー・リノカット	38×48.1; 16.7×22.6 (イメージ)
91	ピカドール	1959年	カラー・リノカット	38×48.1; 16.7×22.6 (イメージ)
92	突きの前	1959年	カラー・リノカット	62.8×75.5; 53.8×66.8 (イメージ)
93	ピカドールと牡牛	1959年	カラー・リノカット	53.2×64.5
94	槍	1959年	カラー・リノカット	62.5×75; 53.3×64 (イメージ)
<b>バッカナリア</b>				
95	バッカナリア	1959年11月30日	カラー・リノカット	62.3×75.2; 52.8×74.2 (イメージ)
96	バッカナリア	1959年11月17日	カラー・リノカット	53.5×64
97	牧神と山羊	1959年	カラー・リノカット	62×75.2; 53×64 (イメージ)
<b>画家とモデル</b>				
98	画家と編み物をするモデル オノレ・ド・バルザック『知られざる傑作』(アンブロワーズ・ヴォラール、パリ、1931年)所収	1927年	エッチング	25×32.6; 19.5×28
99	画家とモデル	1953年12月25日	墨/紙	26.8×21.3
100	モデル	1954年1月4日	墨、ウォッシュ/紙	32×24
101	画家とモデル X	1954年1月10日	墨、ウォッシュ/紙	24×32.2
102	アトリエ — グロテスク X	1954年1月23日	墨、ウォッシュ/紙	24×32.4
103	画家とモデル『ムージャンのご婦人がた』(エレヌ・パルムラン文、エディション・セルクル・ダール、パリ、1964年)所収	1963年11月18日	エッチング	29×38.5; 11.5×23.8
104	横たわる裸婦と髭のある頭部 III	1970年6月12日	チョーク、墨/紙	23×31
105	画家とモデル	1963年12月4日	エッチング	38.2×49; 23.5×33.2
106	アトリエにて	1965年3月13日	アクアチント、ドライポイント	32.5×47.2
<b>〈347シリーズ〉</b>				
107	無題、1968年3月16-22日	1968年3月16-22日	エッチング	39.5×56.5
108	無題、1968年3月24日 I	1968年3月24日	エッチング	42.5×34.5
109	無題、1968年4月15日 III、1968年4月17日 II、1968年4月18-19日	1968年4月15日 / 1968年4月17日 / 1968年4月18-19日	アクアチント、エッチング、ドライポイント	22.5×32
110	無題、1968年5月14日 I フェルナンド・デ・ロハス『ラ・セレスティーナ』(エディション・ドゥ・ラトリエ・クロムランク、パリ、1971年)所収	1968年5月14日	エッチング	9×12.5
111	無題、1968年4月19日	1968年4月19日	ドライポイント、アクアチント	31.5×39
112	無題、1968年5月25日 III	1968年5月25日	アクアチント	23.5×33
113	無題、1968年5月16日 VI	1968年5月16日	エッチング、ドライポイント	33.5×50
114	無題、1968年7月5日 I	1968年7月5日	アクアチント	20.5×15
115	無題、1968年5月25日 II	1968年5月25日	アクアチント、ドライポイント	23.5×33
116	無題、1968年5月28日	1968年5月28日	アクアチント	49.5×33.5
117	無題、1968年6月4日 II	1968年6月4日	アクアチント、エッチング	50×33.5
118	無題、1968年9月4日 I	1968年9月4日	エッチング	15×20.5
119	無題、1968年9月4日 III	1968年9月4日	エッチング	15×20.5
120	無題、1968年9月8日 I	1968年9月8日	エッチング	15×20.5

番号	撮影者名   作品名	撮影年	技法	サイズ(cm)
写真				
121	ブラッサイ   ピカソ、ラ・ボエシ通り	1932年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	37.5×27.5
122	マン・レイ   ピカソ夫妻とエラスリス夫人	1923年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	20.5×17
123	マン・レイ   ボウタイをしたピカソの肖像	1923年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	16×13
124	マン・レイ   パブロ・ピカソ	1932年/1977年 プリント	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29×20.8
125	マン・レイ   パブロ・ピカソ	1922年/1977年 プリント	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30×24
126	ブラッサイ   《身づくろいをする女》のコラージュの前のピカソ	1939年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.8×39.8
127	ブラッサイ   工房のストーヴのそばにいるピカソ、グラン・ゾギュスタン通り、パリ	1939年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	35.5×26.5
128	ジャック・アンリ・ラルティエグ   ピカソ	1955年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	24×18
129	サンフォード・ロス   パブロ・ピカソ	撮影年不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.5×33.4
130	アーノルド・ニューマン   パブロ・ピカソ	1954年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	41.8×32

## 創業200周年記念 フィンレイソン展

令和5年1月21日(土)～3月26日(日) ※60日間 会場：企画展示室

### 概要：

2020年に創業200周年を迎えた、フィンランドで最古のテキスタイルブランド、フィンレイソンに関する展覧会。北欧の自然や植物、文化に着想を得たそのデザインは、時代を経てなお人気を博している。1800年代の見本帳や製品をはじめ、1900～2000年代の代表的なテキスタイル、布や原画などの資料、250余点を展示した。北欧の暮らしに根差したテキスタイルブランドの歴史とデザインの魅力に触れる機会となった。

### 開催形態：共催展（実行委員会方式／巡回展）

**主催：**長崎県美術館、KTN テレビ長崎

**後援：**フィンランド大使館、長崎県、長崎市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞西部本社、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

**特別協力：**フィンレイソン社

**協力：**タンペレ歴史博物館、フォルツサ博物館、アンドフィーカ

**企画協力：**東映

**助成：**(公財)長崎バス観光開発振興基金

### 観覧料：

一般1,300(1,100)円、大学生・70歳以上1,000(800)円、高校生800(600)円

※小中学生以下無料

※( )内は前売りおよび15名以上の団体料金

**入場者数：**14,829人(一日あたり247人)

**出品点数：**約250点

### 関連事業：

(1)トークショー「フィンランドのテキスタイルデザインとフィンレイソン」(無料/要観覧券/事前申込)

日時：1月21日(土) 14:00～15:00

会場：ホール

講師：今泉幸子氏(アンドフィーカ代表取締役)

オスミ・コスキネン氏(フィンレイソン・リードデザイナー)

参加人数：66人

(2)上映会「オンネリとアンネリのおうち」(無料/要観覧券)

日時：2月19日(日)、3月11日(土)

各日①10:30～ ②13:00～

会場：ホール



参加人数：合計104人

(2月19日 ①40人 ②20人、3月11日 ①32人 ②12人)  
(3)ワークショップ 「暮らしをいろどるファブリックパネル」(事前申込)

日時：2月25日(土)・3月4日(土)

各日①10:00～12:00 ②14:00～16:00

会場：アトリエ

対象：中学生以上

参加費：200円

参加人数：合計55人

(2月25日 ①14人 ②13人、3月4日 ①14人 ②14人)

### 主要記事等：

- ・『美術の窓』雑誌 (株生活の友社 11月28日)
- ・収録『マルっと!』KTN テレビ長崎 1月20日
- ・『Live News イット!』KTN テレビ長崎 1月21日、2月22日
- ・『マルっと!』KTN テレビ長崎 1月30日～2月3日、3月2日
- ・中継『なんでんカフェ』長崎ケーブルメディア 2月17日
- ・『ニュースパート』KTN テレビ長崎 2月22日



出品リスト：

通し No	項目 (タイトル)	年号	サイズ (mm)			所蔵元
			H	W	D	
第1章 地域社会を支えたタンベレ紡績工場						
1	フィンレイソン通貨	1855-61年	310	390		タンベレ歴史博物館
2	「生地の商品ラベル」	1910-20年代	410	630		タンベレ歴史博物館
3	紐とロープの見本ボード	1900年代初頭	490	340		タンベレ歴史博物館
4	紐、縄見本	1900年代初頭	280	300		タンベレ歴史博物館
5	糸見本入れ	1912年	347	355		タンベレ歴史博物館
6	糸見本ファイル	1920年代末	260	930		タンベレ歴史博物館
7	紳士用シャツ生地	1896年	390	310		タンベレ歴史博物館
8	紳士用シャツ生地	1896年	390	310		タンベレ歴史博物館
9	紳士用服地	1897年	390	310		タンベレ歴史博物館
10	婦人用服地	1897年	390	310		タンベレ歴史博物館
11	紳士用服地	1897年	390	310		タンベレ歴史博物館
12	服地	1898年	390	310		タンベレ歴史博物館
13	婦人用服地	1898年	390	310		タンベレ歴史博物館
14	服地	1898年	390	310		タンベレ歴史博物館
15	服地	1898年	390	310		タンベレ歴史博物館
16	宣伝用バナー	1913年	730	660		タンベレ歴史博物館
17	服地	1931年	390	310		タンベレ歴史博物館
18	服地	1931年	390	310		タンベレ歴史博物館
19	パジャマ用地	1939年	390	310		タンベレ歴史博物館
20	パジャマ用地	1939年	390	310		タンベレ歴史博物館
21	婦人用ヘッドスカーフ	1890年代	990	990		タンベレ歴史博物館
22	エプロン用地	1898年	1090	790		タンベレ歴史博物館
23	エプロン用地	20世紀初頭	990	990		タンベレ歴史博物館
24	エプロン用地	20世紀初頭	1090	790		タンベレ歴史博物館
25	病院用ブランケット	1910-20年代	2200	1470		タンベレ歴史博物館
26	婦人雑誌コティリエシ	1922年	278	405		ライナ・コスケラ
27	婦人雑誌コティリエシ	1928年	280	390		ライナ・コスケラ
28	婦人雑誌コティリエシ	1931年	266	425	50	ライナ・コスケラ
29	婦人雑誌コティリエシ	1932年	280	460		ライナ・コスケラ
30	ファッション誌	1929年	283	215		ライナ・コスケラ
31	生地見本帳 (デザイン番号1~200)	1838-48年	360	680		ライナ・コスケラ
32	生地見本帳 (デザイン番号201~400)	1838-49年	360	640		ライナ・コスケラ
33	生地見本帳 (デザイン番号3001~3200)	1892年	360	620		ライナ・コスケラ
34	生地見本帳 (デザイン番号3201~3400)	1892-94年	360	620		ライナ・コスケラ
35	生地見本帳 (デザイン番号8201~8400)	1920-21年	360	650		ライナ・コスケラ
36	生地見本帳 (デザイン番号8601~8800)	1922-23年	360	640		ライナ・コスケラ
37	PMK の見本帳	1935年	270	630		ライナ・コスケラ
38	PMK 見本帳	1936年	280	630		ライナ・コスケラ
39	婦人雑誌コティリエシ	1933年	270	370		ライナ・コスケラ
40	婦人雑誌コティリエシ	1935年	280	398		ライナ・コスケラ
41	PMK 見本帳 (デザイン番号3000~3421)	1938年	280	640		タンベレ歴史博物館
42	PMK 見本帳	1938年	280	470		タンベレ歴史博物館
43	PMK 見本帳	1950年	280	420		タンベレ歴史博物館
44	「プーヴィッララブソディア」	1958年	242	405		タンベレ歴史博物館
45	PMK デザインファイル	1964年	280	440		タンベレ歴史博物館
46	服地	1966年	400	364		タンベレ歴史博物館
47	ジーンズ生地	1968年	390	310		タンベレ歴史博物館
48	「コットンはファッションナブル」ポスター	1960年	1090	790		タンベレ歴史博物館
49	「ホリデーコットン」ポスター	1962年	1090	790		タンベレ歴史博物館

通し No	項目 (タイトル)	年号	サイズ (mm)			所蔵元
			H	W	D	
50	「コットンを着て学校に行こう」ポスター	1962年	1090	790		タンペレ歴史博物館
51	「ソフトなコットンパッケージ」ポスター	1962年	1090	790		タンペレ歴史博物館
52	「コットンでリニューアル」ポスター	1962年	1090	790		タンペレ歴史博物館
53	「快適なコットンを着よう」ポスター	1962年	1090	790		タンペレ歴史博物館
54	布団カバー用生地	1958年	750	410		タンペレ歴史博物館
55	布団カバー用生地	1958年	750	410		タンペレ歴史博物館
56	マットレス生地「スズラン」	1964年	390	310		タンペレ歴史博物館
57	PMK 見本帳	1966年	280	440	30	タンペレ歴史博物館
58	寝具の緑カバー	1966年	390	310		タンペレ歴史博物館
59	タオル広告ポスター	1975年	530	410		タンペレ歴史博物館
60	寝具用品広告ポスター	1975年	530	410		タンペレ歴史博物館

## 第2章 フォルツァデザインアトリエとデザイナーたちの活躍

### ①アイニ・ヴァーリ

61	生地見本	1956年	2860	820		フォルツァ博物館
62	「コロナ」生地見本	1958-60年	530	410		タンペレ歴史博物館
63	「コロナ」生地見本	2001年	470	1010		タンペレ歴史博物館
64	生地見本	1960年	530	410		タンペレ歴史博物館
65	生地見本	1960年	530	410		タンペレ歴史博物館
66	子供用生地見本	1960年	530	410		タンペレ歴史博物館
67	エプロン用生地見本	1960年代	1010	470		タンペレ歴史博物館
68	エプロン用生地見本	1960年代	1010	470		タンペレ歴史博物館
69	布団用生地見本	1960年	530	410		タンペレ歴史博物館
70	生地見本	1960年代	550	550		タンペレ歴史博物館
71	生地見本	1960年代	630	510		タンペレ歴史博物館
72	生地見本	1960年代	630	410		タンペレ歴史博物館
73	子供用生地見本	1962年	530	410		タンペレ歴史博物館
74	生地見本	1962年	530	410		タンペレ歴史博物館
75	冬服用生地見本	1962年	530	410		タンペレ歴史博物館
76	生地見本	1962年	530	410		タンペレ歴史博物館
77	生地見本	1963年	530	410		タンペレ歴史博物館
78	生地見本	1963年	410	530		タンペレ歴史博物館
79	カーテン生地	2003年	2060	1430		タンペレ歴史博物館
80	生地見本	1963年	530	410		タンペレ歴史博物館
81	生地見本	上1962年、下1963年	530	410		タンペレ歴史博物館
82	「オルガ (女性の名前)」寝具用生地	1965年	550	550		タンペレ歴史博物館
83	「オルガ (女性の名前)」生地	2006年	1650	1490		タンペレ歴史博物館
84	生地見本	1966年	530	410		タンペレ歴史博物館
85	生地見本	1969年	1530	1260		タンペレ歴史博物館
86	生地見本	1970年	548	498		タンペレ歴史博物館
87	「オンツッ (リンゴ)」原画	1972年	850	850		フォルツァ博物館
88	「オンツッ (リンゴ)」テーブルクロス		2500	1450		フィンレイソン社
89	「センニ (女性の名前)」原画	1972年	878	817		フォルツァ博物館
90	「シュルヴィ (女性の名前)」原画	1972年	870	750		フォルツァ博物館
91	原画	1974年	1308	813		フォルツァ博物館
92	生地見本	1974年	764	526		フォルツァ博物館
93	原画	1975年	630	510		フォルツァ博物館
94	生地見本	1975年	537	387		フォルツァ博物館
95	「クムルス (雲)」原画	1977年	930	1025		フォルツァ博物館
96	原画	1978年	754	1576		フォルツァ博物館
97	「タイミ (小さな植物)」プリント生地	2003年	670	1500		タンペレ歴史博物館

通し No	項目 (タイトル)	年号	サイズ (mm)			所蔵元
			H	W	D	
98	「タイミ (小さな植物)」プリント生地	2003年	690	1500		タンベレ歴史博物館
99	手紙		310	390		フィンレイソン社
100	原画	2011年	750	410		フィンレイソン社
101	生地	2011年	550	550		フィンレイソン社
102	テーブルクロス生地	1962年	1270	1420		タンベレ歴史博物館
103	婦人用服地	1964年	390	310		タンベレ歴史博物館
104	テーブルクロス生地	1970年	2010	1545		タンベレ歴史博物館
105	テーブルクロス生地	1970年	3820	1510		タンベレ歴史博物館
106	生地	1975年	1780	1330		タンベレ歴史博物館
②フォルツサのデザイナー						
107	原画	1940年代	410	530		フォルツサ博物館
108						
109	原画	1953年	430	410		フォルツサ博物館
110	子供用生地の原画	1956年	410	430		フォルツサ博物館
111	原画	1954年	550	550		フォルツサ博物館
112	「魚と人」原画	1954年	550	550		フォルツサ博物館
113	子供用生地見本	1954年	2860	720		フォルツサ博物館
114	原画	1955年	630	630		フォルツサ博物館
115	原画	1957年	630	630		フォルツサ博物館
116	原画	1955-56年	550	550		フォルツサ博物館
117	原画	1955-56年	730	630		フォルツサ博物館
118	服地見本	1955-57年	2890	830		フォルツサ博物館
119	原画	1971年	1090	790		フォルツサ博物館
120	生地見本	1977-78年	520	387		フォルツサ博物館
121	原画	1978年	850	650		フォルツサ博物館
122	夏コレクション生地見本	1979年	480	343		フォルツサ博物館
123	原画	1978年	510	630		フォルツサ博物館
124	服地見本	1979年	784	756		フォルツサ博物館
125	原画	1976年	630	730		フォルツサ博物館
126	インテリア用生地見本	1977年	524	387		フォルツサ博物館
127	服地	1957年	2880	920		フォルツサ博物館
128	ハートのモチーフ原画	1973年	750	550		フォルツサ博物館
129	色見本	1973年	572	452		フォルツサ博物館
130	原画	1980年	798	1117		フォルツサ博物館
131	服地見本	1981年	812	385		フォルツサ博物館
132	原画	1975年	1186	931		フォルツサ博物館
133	生地見本	1975年	1075	1270		フォルツサ博物館
134	原画	1973年	650	850		フォルツサ博物館
135	カーテン生地見本	1974-76年	622	534		フォルツサ博物館
136	原画	1973年	750	870		フォルツサ博物館
137	生地見本	1975年	722	784		フォルツサ博物館
138	原画	1958年	530	410		フォルツサ博物館
139	原画	1970年代	910	490		フォルツサ博物館
140	生地見本	1975年	527	387		フォルツサ博物館
141	原画	1957年	410	430		フォルツサ博物館
142	「エレファンティ (象)」スケッチ	1969年	450	350		ライナ・コスケラ
143	「エレファンティ (象)」スケッチ	1969年	350	450		ライナ・コスケラ
144	「エレファンティ (象)」スケッチ	1969年	350	450		ライナ・コスケラ
145	「エレファンティ (象)」スケッチ	1969年	350	450		ライナ・コスケラ
146	「エレファンティ (象)」スケッチ	1969年	350	450		ライナ・コスケラ
147	「エレファンティ (象)」寝具用生地	1969年	630	410		タンベレ歴史博物館

通し No	項目 (タイトル)	年号	サイズ (mm)			所蔵元
			H	W	D	
148	「エレファンティ (象)」生地見本	2012年	604	682		フォルツサ博物館
149	「オブティネンオメナ (視覚的なリング)」原画	1972年	850	850		フォルツサ博物館
150	「オブティネンオメナ (視覚的なリング)」生地見本	1974年	569	466		フォルツサ博物館
151	雑誌	1971-73年	296	420	2	タンペレ歴史博物館
152	「オブティネンオメナ (視覚的なリング)」プリント生地	1973年	1350	1250		タンペレ歴史博物館
153	原画	1972年	650	850		フォルツサ博物館
154	カーテン生地見本	1974年	584	452		フォルツサ博物館
155	原画	1972年	788	768		フォルツサ博物館
156	カーテン生地見本	1973年	2680	1270		フォルツサ博物館
157	原画	1972年	790	1090		フォルツサ博物館
158	カーテン生地見本	1973年	625	448		フォルツサ博物館
159	カーテン生地	1972年	1600	1430		タンペレ歴史博物館
160	輸出用パンフレット	1971年	225	460	2	タンペレ歴史博物館
161	「バヤッツォ」原画	1970年代	630	730		フォルツサ博物館
162	シルッカ・シヴェ Sirkka Sive (1939年生)		140	210		フォルツサ博物館
163	原画	1977年	850	650		フォルツサ博物館
164	生地見本	1978年	528	387		フォルツサ博物館
165	原画	1977年	410	530		フォルツサ博物館
166	服地見本	1978年	525	387		フォルツサ博物館
167	原画	1979年	510	630		フォルツサ博物館
168	生地見本	1980年	527	387		フォルツサ博物館
169	生地「フィンランディア」	1980年代末	1510	1030		タンペレ歴史博物館
170	写真					タンペレ歴史博物館
171	原画	1974年	970	738		フォルツサ博物館
172	生地見本	1975年	715	592		フォルツサ博物館
173	原画	1972年	850	650		フォルツサ博物館
174	生地見本	1973年	2400	1440		フォルツサ博物館
175	原画	1974年	650	850		フォルツサ博物館
176	生地見本	1975年	859	546		フォルツサ博物館
177	原画	1976年	550	550		フォルツサ博物館
178	生地見本	1977年	792	467		フォルツサ博物館
179	原画	1979年	510	550		フォルツサ博物館
180	服地用色見本	1980年	542	382		フォルツサ博物館
181	原画	1978年	410	530		フォルツサ博物館
182	生地見本	1980年	522	387		フォルツサ博物館
183	原画	1979年	550	550		フォルツサ博物館
184	生地見本	1980年	539	394		フォルツサ博物館
185	原画	1979年	410	530		フォルツサ博物館
186	生地見本	1980年	527	384		フォルツサ博物館
187	「アンヌッカ (女性の名前)」原画	1976年	1078	1468		フォルツサ博物館
188	「アアルト (波)」原画	1975年	799	808		フォルツサ博物館
189	「アアルト (波)」プリント生地	1976年	2800	1490		タンペレ歴史博物館
190	カーテン生地	1977年	1770	1480		タンペレ歴史博物館
191	カーテン生地	1974年	1150	710		タンペレ歴史博物館
192	原画	1975年	808	996		フォルツサ博物館
193	アルティサーニ・コレクション「カルケロ (ダンス)」原画	1978年	750	870		フォルツサ博物館
194	アルティサーニ・コレクション生地見本	1978年	686	537		フォルツサ博物館
195	アルティサーニ・コレクション「カルタノ」原画	1978年	850	650		フォルツサ博物館
196	アルティサーニ・コレクション「カルタノ」生地見本	1979年	682	537		フォルツサ博物館
197	ラッカリッカの日本輸出用コレクション原画	1978年	510	630		フォルツサ博物館
198	ラッカリッカの日本輸出用コレクション生地見本	1979年	2400	1330		フォルツサ博物館

通し No	項目 (タイトル)	年号	サイズ (mm)			所蔵元
			H	W	D	
199	生地見本	1978年	3860	1350		フォルツサ博物館
200	原画	1977年	850	650		フォルツサ博物館
201	インテリア用生地見本	1979年	784	434		フォルツサ博物館
202	原画	1978年	550	750		フォルツサ博物館
203	生地見本	1978年	610	524		フォルツサ博物館
204	「モダンリビングルームプロジェクト」原画	1978年	910	490		フォルツサ博物館
205	「モダンリビングルームプロジェクト」生地見本	1979年	647	442		フォルツサ博物館
206	原画	1979年	750	870		フォルツサ博物館
207	カーテン生地見本	1980年	685	544		フォルツサ博物館
208	原画	1978年	848	1037		フォルツサ博物館
209	カーテン生地見本	1979年	824	824		フォルツサ博物館
210	原画	1977年	650	850		フォルツサ博物館
211	カーテン生地見本	1978年	774	540		フォルツサ博物館
212	春コレクション用生地	1996年	1580	1480		タンベレ歴史博物館
213	春コレクション用生地	1996年	468	428		タンベレ歴史博物館
214	写真					タンベレ歴史博物館
215	室内装飾用生地	1995年	1570	1100		タンベレ歴史博物館
216	写真					タンベレ歴史博物館
217	子供用生地	1993年	1520	900		タンベレ歴史博物館
218	サンコレクション	1994年	1480	830		タンベレ歴史博物館
219	サンコレクション	1994年	1490	590		タンベレ歴史博物館
220	写真					タンベレ歴史博物館
221	「アヤトス (思考)」原画	2006年	850	850		フィンレイソン社
222	「アヤトス (思考)」生地	2006年	3500	1470		タンベレ歴史博物館
223	「アヤトスの笹」生地	2006年	850	850		タンベレ歴史博物館
224	「タロット (家)」秋コレクション生地	2008年	2470	1500		タンベレ歴史博物館
225		2008年	800	1500		タンベレ歴史博物館
③ムーミン×フィンレイソン						
226	原画	1988年	829	1580		フォルツサ博物館
227	原画	1989年	828	1550		フォルツサ博物館
228	原画	1989年	829	1568		フォルツサ博物館
229	原画	1990年	830	1568		フォルツサ博物館
230	原画	1991年	839	1577		フォルツサ博物館
231	原画	1991年	630	730		フォルツサ博物館
232	原画	1992年	749	1558		フォルツサ博物館
233	生地見本	1950年	210	244		フォルツサ博物館
234	生地見本	1995年	668	928		タンベレ歴史博物館
235	生地見本	1995年	630	510		タンベレ歴史博物館
236	生地見本	2005年	630	510		タンベレ歴史博物館
237	生地見本	2007年	630	510		タンベレ歴史博物館
238	生地見本	2007年	683	908		タンベレ歴史博物館
239	生地見本	2007年	630	510		タンベレ歴史博物館
240	生地見本	2007年	630	510		タンベレ歴史博物館
241	生地見本	2009年	688	858		タンベレ歴史博物館
242	生地見本	2009年	498	785		タンベレ歴史博物館
243	生地見本	2009年	493	818		タンベレ歴史博物館
244	布団カバー-2017年春コレクション	2017年	2100	1470		フィンレイソン社
245	枕カバー-2020年春コレクション	2020年	550	750		フィンレイソン社

通し No	項目 (タイトル)	年号	サイズ (mm)			所蔵元
			H	W	D	
④未来へつなぐ企業として						
246	「アンニ (女性の名前)」原画	2018年	750	870		フィンレイソン社
247	「アンニ (女性の名前)」原画	2018年	5500	1600		フィンレイソン社
248	「ミステリ (ヤドリギ)」原画	2018年	750	550		フィンレイソン社
249	「ミステリ (ヤドリギ)」枕カバー	2018年	630	730		フィンレイソン社
250	アヌ・カネルヴォ Anu Kanervo (1975年生)		140	210		フィンレイソン社
251	「ティルスキー (波)」原画	2018年	350	450		フィンレイソン社
252	「ティルスキー (波)」布団カバー	2018年	510	630		フィンレイソン社
253	「ケイダス (オアシス)」原画	2006年	650	850		フィンレイソン社
254	「ケイダス (オアシス)」生地見本	2006年	650	850		フィンレイソン社
255	リーサ・スーラ Liisa Suurla (1967年生)		140	210		フィンレイソン社
256	「キオト (京都)」原画	2005年	650	850		フィンレイソン社
257	「キオト (京都)」生地	2005年	510	630		フィンレイソン社
258	「Tamminiemi (タンミニエミ)」生地	2016年	550	550		フィンレイソン社
259	サミ・ヴッリ Sami Vulli (1972年生)		148	140		フィンレイソン社
260	「オッツォ」原画データ	2013年	400	364		フィンレイソン社
261	「オッツォ」枕カバー		490	910		フィンレイソン社
262	【Oiva (オイバ) 2013】	2013年	910	490		フィンレイソン社
263	Textile Pattern of the Year2013写真					フィンレイソン社
サステナブル						
264	ファイバー		200	200	100	フィンレイソン社
265	オールド・シーンズ		1500	700		フィンレイソン社
266	ラグ・ラグ		450	465		フィンレイソン社
267	シート			35		フィンレイソン社
268	ラグ・ラグ		2000	900		フィンレイソン社
269	ラグ・ラグ		1500	900		フィンレイソン社
270	シート					フィンレイソン社
271	洗濯ばさみ					フィンレイソン社
会場外展示 大判生地						
272	CORONNA コロナ (アイニ・ヴァーリ作・復刻版)		4195	1590		フィンレイソン社
273	CORONNA コロナ (アイニ・ヴァーリ作・復刻版)		4245	1600		フィンレイソン社
274	CUMULUS クムルス (アイニ・ヴァーリ作・復刻版)		4915	1690		フィンレイソン社
275	SYLVI シュルヴィ (アイニ・ヴァーリ作・復刻版)		4255	1670		フィンレイソン社
276	ALMA アルマ (サミ・ヴッリ作・復刻版)		5530	1700		フィンレイソン社
277	KOPLA コプラ (サミ・ヴッリ作・復刻版)		4875	1630		フィンレイソン社
278	ELEFANTTI エレファンティ (ライナ・コスケラ作・復刻版)		5085	1670		フィンレイソン社
279	SADUSSA サドゥッサ (カロリーナ・エルキンユッティ作・復刻版)		4895	1650		フィンレイソン社
280	ANNUKKA アンヌッカ (ミリヤ・ティッサリ作・復刻版)		4355	1570		フィンレイソン社
281	SENNI センニ (アイニ・ヴァーリ作・復刻版)		4765	1530		フィンレイソン社
282	ANNUKKA アンヌッカ (ミリヤ・ティッサリ作・復刻版)		4595	1570		フィンレイソン社
283	ELEFANTTI エレファンティ (ライナ・コスケラ作・復刻版)		2100	2480		フィンレイソン社



## 「岩合光昭写真展 こねこ」

令和5年3月10日(金)～4月9日(日) 29日間 ※令和4年度20日間 会場：県民ギャラリー

### 概要：

動物写真家・岩合光昭が世界各地で出会った「こねこ」に焦点を当てた約150点の作品を展示。

会期中には岩合光昭トーク&サイン会を開催した。特設ショップでは写真集、オリジナルグッズを中心に多彩なねこグッズを販売。また、ねこアイテムの提示で観覧料を割り引く「ねこ割」や「お楽しみ袋付き特別前売券」や「お得な前売りペアチケット」の販売などの施策を実施した。

### 開催形態：共催展（自主運営方式）

主催：長崎県美術館

共催：KTN テレビ長崎

後援：長崎県、長崎市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞西部本社、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎、長崎県書店商業組合

企画制作：クレヴィス

### 観覧料金：

一般1,000（800）円、大学生・70歳以上800（600）円、高校生600（400）円

【ローソンチケット限定】お楽しみ袋付き特別前売券1,600円（一般のみ）

【ローソンチケット限定】お得な前売りペアチケット

※中学生未満無料

※（ ）内は前売りおよび15名以上の団体料金

入場者数：12,181人（一日あたり420人）

出品点数：148点



### 関連事業：

岩合光昭アーティストトーク&サイン会

日時：3月17日(金)

①13：30～（プレミアメンバーズ限定）

②15：30～ ②18：30～

3月18日(土) ④11：00～

会場：ホール

参加人数：①30人 ②86人 ③100人 ④80人

### 主要記事等：

・収録『マルっと！』KTN テレビ長崎 3月10日

・中継『なんでんカフェ』長崎ケーブルメディア 3月16日

・収録『マルっと！』KTN テレビ長崎 3月17日 ※岩合光昭氏出演





出品リスト：

番号	章	撮影地	サイズ(mm)
1	日本	青森県、板柳町	600×800
2	日本	青森県、板柳町	600×800
3	日本	青森県、板柳町	1,125×1,500
4	日本	青森県、板柳町	1,125×1,500
5	日本	青森県、板柳町	600×800
6	日本	青森県、板柳町	1,500×1,125
7	日本	青森県、板柳町	600×800
8	日本	青森県、板柳町	1,125×1,500
9	日本	青森県、弘前市	600×800
10	日本	青森県、弘前市	800×600
11	日本	北海道、室蘭市	420×560
12	日本	北海道、室蘭市	420×560
13	日本	北海道、室蘭市	420×560
14	日本	北海道、室蘭市	600×800
15	日本	宮城県、田代島	600×800
16	日本	宮城県、田代島	600×800
17	日本	宮城県、田代島	600×800
18	日本	宮城県、田代島	600×800
19	日本	宮城県、田代島	600×800
20	日本	宮城県、田代島	600×800
21	日本	宮城県、田代島	1,125×1,500
22	日本	宮城県、田代島	600×800
23	日本	宮城県、田代島	600×800
24	日本	大分県、深島	600×800
25	日本	大分県、深島	600×800
26	日本	沖縄県、本部町	600×800
27	日本	沖縄県、本部町	420×560
28	日本	沖縄県、本部町	420×560
29	日本	沖縄県、本部町	420×560
30	日本	京都府、京都市	420×560
31	日本	京都府、京都市	420×560
32	日本	京都府、京都市	420×560
33	日本	愛媛県、青島	600×800
34	日本	広島県、庄原市	600×800
35	日本	広島県、庄原市	600×800
36	日本	北海道、積丹半島	600×800
37	日本	東京都、台東区	1,500×1,125
38	アジア	ブータン、パロ	1,125×1,500
39	アジア	ブータン、パロ	600×800
40	アジア	ベトナム、ハノイ	600×800
41	アジア	ベトナム、チャンアン	600×800
42	アジア	ベトナム、チャンアン	1,125×1,500
43	アジア	ベトナム、チャンアン	600×800
44	アジア	マレーシア、アナライス村	420×560
45	アジア	マレーシア、アナライス村	420×560
46	アジア	マレーシア、アナライス村	420×560
47	アジア	マレーシア、アナライス村	600×800
48	アジア	インドネシア、バリ島	1,125×1,500
49	アジア	スリランカ、ゴール	800×600
50	アジア	スリランカ、ゴール	1,125×1,500
51	アジア	スリランカ、ゴール	600×800
52	アジア	フィジー、ボツア村	600×800

番号	章	撮影地	サイズ(mm)
53	アジア	フィジー、ボツア村	600×800
54	アジア	フィジー、ボツア村	600×800
55	アジア	タイ、チェンマイ	600×800
56	アジア	タイ、チェンマイ	600×800
57	アジア	タイ、チェンマイ	800×600
58	アジア	トルコ、アワノス村	800×600
59	アジア	トルコ、カッパドキア	1,125×1,500
60	ヨーロッパ	スイス、ヴェンゲン	1,600×2,400
61	ヨーロッパ	スイス、ヴェンゲン	600×800
62	ヨーロッパ	スイス、ヴェンゲン	600×800
63	ヨーロッパ	スイス、ヴェンゲン	1,125×1,500
64	ヨーロッパ	ルーマニア、シク	600×800
65	ヨーロッパ	ルーマニア、シク	600×800
66	ヨーロッパ	チェコ、ブラハ郊外	600×800
67	ヨーロッパ	チェコ、ブラハ郊外	420×560
68	ヨーロッパ	チェコ、ブラハ郊外	420×560
69	ヨーロッパ	チェコ、ブラハ郊外	420×560
70	ヨーロッパ	チェコ、ブラハ郊外	560×420
71	ヨーロッパ	チェコ、ブラハ郊外	600×800
72	ヨーロッパ	チェコ、ブラハ郊外	560×420
73	ヨーロッパ	チェコ、ブラハ	600×800
74	ヨーロッパ	チェコ、ブラハ	600×800
75	ヨーロッパ	ベルギー、モンス	1,125×1,500
76	ヨーロッパ	ベルギー、モンス	600×800
77	ヨーロッパ	ベルギー、モンス	600×800
78	ヨーロッパ	キプロス、キッコー修道院	600×800
79	ヨーロッパ	キプロス、キッコー修道院	600×800
80	ヨーロッパ	キプロス、レフカラ	600×800
81	ヨーロッパ	キプロス、レフカラ	600×800
82	ヨーロッパ	ギリシャ、イドラ島	600×800
83	ヨーロッパ	ギリシャ、ミコノス島	800×600
84	ヨーロッパ	ブルガリア、ボリコヴォ	1,125×1,500
85	ヨーロッパ	ブルガリア、ボリコヴォ	600×800
86	ヨーロッパ	ブルガリア、シヴィノ	600×800
87	ヨーロッパ	ブルガリア、シヴィノ	600×800
88	ヨーロッパ	スペイン、バルセロナ	420×560
89	ヨーロッパ	スペイン、バルセロナ	420×560
90	ヨーロッパ	スペイン、バルセロナ	600×800
91	ヨーロッパ	スペイン、レケイティオ	600×800
92	ヨーロッパ	イタリア、コルレオーネ	600×800
93	ヨーロッパ	イタリア、アルベロベッロ	600×800
94	ヨーロッパ	イタリア、ベネチア	800×600
95	ヨーロッパ	イタリア、エルバ島	800×600
96	ヨーロッパ	イングランド、プリストル	600×800
97	ヨーロッパ	イングランド、プリストル	600×800
98	ヨーロッパ	アイスランド、レイクホルト	1,125×1,500
99	ヨーロッパ	アイスランド、レイクホルト	600×800
100	ヨーロッパ	アイスランド、レイクホルト	600×800
101	ヨーロッパ	アイスランド、セルフオス	600×800
102	ヨーロッパ	アイスランド、セルフオス	600×800
103	南米	メキシコ、グアナファト	1,125×1,500
104	南米	メキシコ、グアナファト	1,125×1,500

番号	章	撮影地	サイズ(mm)
105	南米	メキシコ、グアナファト	600×800
106	南米	メキシコ、グアナファト	600×800
107	南米	コスタリカ、ブラジャ・ガルサ村	600×800
108	南米	コスタリカ、ブラジャ・ガルサ村	800×600
109	南米	コスタリカ、サンベドロ村	800×600
110	南米	ペルー、タキーレ島	600×800
111	南米	ペルー、タキーレ島	1,600×2,400
112	南米	ペルー、ウロス島	1,125×1,500
113	南米	ペルー、ウロス島	600×800
114	南米	ペルー、ウロス島	600×800
115	南米	ウルグアイ、カルメロ	600×800
116	南米	ウルグアイ、カルメロ	600×800
117	南米	キューバ、コヒマル	600×800
118	南米	キューバ、コヒマル	420×560
119	南米	キューバ、コヒマル	420×560
120	南米	キューバ、コヒマル	420×560
121	南米	キューバ、ハバナ	600×800
122	南米	キューバ、ハバナ	600×800
123	南米	ジャマイカ、ブルーマウンテン山脈	1,125×1,500
124	南米	ジャマイカ、ブルーマウンテン山脈	600×800
125	南米	ジャマイカ、ブルーマウンテン山脈	600×800
126	南米	ジャマイカ、ブルーマウンテン山脈	600×800
127	南米	ジャマイカ、ブルーマウンテン山脈	1,125×1,500
128	南米	ジャマイカ、ポートアントニオ	600×800
129	アフリカ	エジプト、ルクソール	1,125×1,500
130	アフリカ	エジプト、ルクソール	600×800
131	アフリカ	エジプト、ルクソール	600×800
132	アフリカ	エジプト、カイロ	600×800
133	アフリカ	エジプト、エレファンティネ島	1,500×1,125
134	アフリカ	エジプト、エレファンティネ島	600×800
135	アフリカ	エジプト、エレファンティネ島	600×800
136	アフリカ	エジプト、エレファンティネ島	1,125×1,500
137	アフリカ	タンザニア、ザンジバル	600×800
138	アフリカ	タンザニア、ザンジバル	600×800
139	アフリカ	モロッコ、マラケシュ	600×800
140	アフリカ	モロッコ、マラケシュ	600×800
141	アフリカ	モロッコ、マラケシュ	800×600
142	アフリカ	モロッコ、マラケシュ	1,600×2,400
143	アフリカ	モロッコ、マラケシュ	600×800
144	アフリカ	モロッコ、マラケシュ	600×800
145	アフリカ	モロッコ、アイット・ベンハドゥ	800×600
146	アフリカ	モロッコ、エッサウイラ	600×800
147	アフリカ	モロッコ、エッサウイラ	600×800
148	アフリカ	モロッコ、エッサウイラ	1,125×1,500

## 2) コレクション展

### 前田齊

令和4年6月8日(水)～8月7日(日) ※58日間 会場：常設展示室第1・2室

#### 概要：

長崎市出身の前田齊（1939－2021）は1969年、サンパウロ・ビエンナーレに参加し鮮烈なデビューを果たして以降、社会や人間の存在といった重厚なテーマを大胆な造形感覚と繊細なテクニックによって表現する作風によって人気を博した。本展は前田の没後1年に合わせて開催し、当館収蔵作品を中心に借用作品を加えて前田の画業を概観したもの。一貫して「人間とは何か」という問いに向かい続けた前田の作品を展観することは、コロナ禍、そしてロシア・ウクライナ問題を含む時勢にも呼応するものであったといえる。

主催：長崎県、長崎県美術館

入場者数：6,350人（1日あたり約109人）

出品点数：71点

#### 関連事業：

1) レクチャー「前田齊の作品」（コレクション・イン・フォーカス第2回／無料）

日時：7月10日(日) 11:00～12:00

会場：ホール

講師：松久保修平（長崎県美術館学芸員）

参加人数：28人

2) 担当学芸員によるギャラリートーク

日時：①6月18日(土)、②7月30日(土) 各日14:00～

参加人数：①14人 ②約30人



#### 主要記事等：

- ・「文化（ギャラリー）」『長崎新聞』6月3日
- ・「とととって motto」『長崎新聞』6月24日
- ・嘉村友理恵「『人間とは何か』模索し続け」『長崎新聞』7月1日



出品リスト：

番号	収蔵番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	所蔵
1	A2ニ0096	前田齊	何を考えているの？	1967	合成樹脂塗料・厚紙	長崎県美術館
2	A2ニ0094	前田齊	類化	1969	アクリル、ラッカー、コラージュ・厚紙	長崎県美術館
3	A2ニ0095	前田齊	類化	1969	アクリル、ラッカー、コラージュ・厚紙	長崎県美術館
4	A2ニ0097	前田齊	類化	1969	合成樹脂塗料・厚紙	長崎県美術館
5	A2ニ0099	前田齊	類化	1967	合成樹脂塗料・厚紙	長崎県美術館
6	A2ニ0089	前田齊	人間狩り	1969	合成樹脂塗料、油絵具・カンヴァス	長崎県美術館
7	A2ニ0090	前田齊	無為	1969	合成樹脂塗料、油絵具・カンヴァス	長崎県美術館
8	A2ニ0091	前田齊	囲われ	1969	合成樹脂塗料、油絵具・カンヴァス	長崎県美術館
9	A2ニ0092	前田齊	疲労	1969	合成樹脂塗料、油絵具・カンヴァス	長崎県美術館
10	A2イ0237	前田齊	日蝕	1969	ミクストメディア	長崎県美術館
11	A2ニ0086	前田齊	対話	1969	ミクストメディア	長崎県美術館
12	A2ニ0087	前田齊	彼は何を見つめているのか	1969	ミクストメディア	長崎県美術館
13	A2ニ0088	前田齊	人間市場	1969	ミクストメディア	長崎県美術館
14	A2ニ0046	前田齊	人型シリーズ	1973	アクリル、ラッカー、コラージュ・厚紙	長崎県美術館
15	A2ニ0048	前田齊	人型シリーズ	1973年頃	アクリル、ラッカー、コラージュ・厚紙	長崎県美術館
16	A2ニ0049	前田齊	人型シリーズ	1973	アクリル、ラッカー、コラージュ・厚紙	長崎県美術館
17	A2ニ0050	前田齊	人型シリーズ	1973	アクリル、ラッカー、コラージュ・厚紙	長崎県美術館
18	A2ニ0056	前田齊	MA シリーズ	1987	アクリル絵具・紙	長崎県美術館
19	A2ニ0057	前田齊	MA シリーズ	1987	アクリル絵具・紙	長崎県美術館
20	A2ニ0061	前田齊	MA シリーズ	1987	アクリル絵具・紙	長崎県美術館
21	A2ニ0055	前田齊	MA シリーズ	1986	アクリル絵具・紙	長崎県美術館
22		前田齊	ENDLESS		アクリル絵具・紙	個人蔵
23		前田齊	ENDLESS		アクリル絵具・紙	個人蔵
24		前田齊	ENDLESS		アクリル絵具・紙	個人蔵
25		前田齊	ENDLESS		アクリル絵具・紙	個人蔵
26		前田齊	ENDLESS		アクリル絵具・紙	個人蔵
27		前田齊	ENDLESS		アクリル絵具・紙	個人蔵
28		前田齊	ENDLESS		アクリル絵具・紙	個人蔵
29		前田齊	ENDLESS		アクリル絵具・紙	個人蔵
30		前田齊	ENDLESS		アクリル絵具・紙	個人蔵
31	A2ニ0060	前田齊	MA シリーズ	1987	アクリル絵具・紙	長崎県美術館
32	A2ニ0024	前田齊	MA・91	1991	アクリル絵具・紙	長崎県美術館
33	A2ニ0063	前田齊	MA シリーズ	1987	アクリル絵具・板	長崎県美術館
34	A2ニ0062	前田齊	MA シリーズ	1987	アクリル絵具・紙	長崎県美術館
35	A2ニ0053	前田齊	MA シリーズ	1987	アクリル絵具・紙	長崎県美術館
36	A2ニ0054	前田齊	MA シリーズ	1987	アクリル絵具・紙	長崎県美術館
37	A2ニ0058	前田齊	MA シリーズ	1987	アクリル絵具・紙	長崎県美術館
38	A2ニ0059	前田齊	MA シリーズ	1987	アクリル絵具・紙	長崎県美術館
39		前田齊	ENDLESS		アクリル絵具・紙	個人蔵
40		前田齊	ENDLESS		アクリル絵具・紙	個人蔵
41		前田齊	ENDLESS		アクリル絵具・紙	個人蔵
42		前田齊	Chocolate City	2011	アクリル絵具・紙	個人蔵
43		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
44		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
45		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
46		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
47		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
48		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
49		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
50		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
51		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
52		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵

番号	収蔵番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	所蔵
53		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
54		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
55		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
56		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
57		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
58		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
59		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
60		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
61		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
62		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
63		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
64		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
65		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
66		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
67		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
68		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
69		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
70		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵
71		前田齊	Chocolate City		ミクストメディア	個人蔵

## 2022年度 長崎県美術館 新収蔵記念 野見山暁治展

令和4年8月10日(水)～10月10日(月・祝) ※59日間 常設展示室第1室

### 概要：

九州出身でスペインにもゆかりの深い画家・野見山暁治の作品が当館コレクションに新しく加わったのを記念し、新収蔵作品を一挙公開した。野見山は1952年から1964年にかけてフランスへ絵画留学したが、その最末期にスペインで10か月程度滞在している。その期間に描かれた《レチロ公園の樹》を軸に、2010年代までの作品を幅広く紹介した。

主催：長崎県、長崎県美術館

入場者数：6,040人（1日あたり約102人）

出品点数：22点

### 関連事業：

1) アーティスト・トーク

日時：8月10日(水) 15:00～16:00

会場：ホール

講師：野見山暁治

参加人数：80名

2) レクチャー「野見山暁治 画家としての歩み」

日時：9月11日(日) 11:00～11:40

会場：ホール

講師：森園 敦（長崎県美術館学芸員）

参加人数：19名

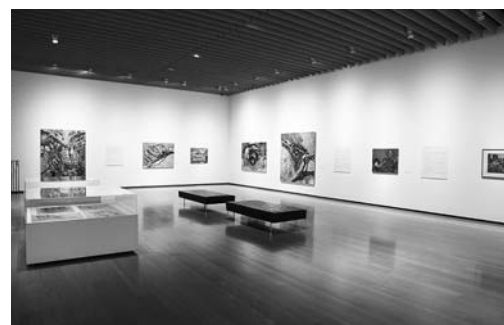
3) 担当学芸員によるギャラリートーク

日時：9月3日(土)、10月1日(土) 各回14:00～

会場：常設展示室第1室

### 主要記事等：

- ・「2022年度長崎県美術館新収蔵記念 野見山暁治展」『新美術新聞』8月21日
- ・白石知子「〈記者ノート〉野見山暁治さん 101歳の夏」『読売新聞』9月1日
- ・稲葉友汰「〈芸術ウエーブ 114〉 野見山暁治展」『長崎新聞』9月4日
- ・嘉村友里恵「101歳の画家 野見山暁治展」『長崎新聞』9月16日
- ・嘉村友里恵「野見山さんアートトーク『ただ好きで描いてきた』」『長崎新聞』9月16日
- ・宮田徹也「2022年度長崎県美術館新収蔵記念 野見山暁治／井川惺亮展 常に作品の革新続ける二人」『しんぶん赤旗』9月26日



**出品リスト：**

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	A2イ1171	野見山暁治	花（ヴィナスのハート）
2	A2イ1172	野見山暁治	ヴァニユの空
3	A2イ1170	野見山暁治	レチロ公園の樹
4	A2ロ0611	野見山暁治	マドリッド
5	A2イ1173	野見山暁治	丘
6	A2イ1174	野見山暁治	風の吹く階段
7	A2イ1175	野見山暁治	怖い空
8	A2イ1176	野見山暁治	信じられる話
9	A2イ1177	野見山暁治	部屋に入ってきた雲
10	A2イ1179	野見山暁治	おかしな出会い
11	A2イ1178	野見山暁治	気休めの景色
12	A2イ1180	野見山暁治	戦う山
13	A2イ1181	野見山暁治	別れたきり
14	A2ロ0612	野見山暁治	スケッチブック（ボラボラ島）
15	A2ロ0625	野見山暁治	カレーリヤ
16	A2ロ0626	野見山暁治	コスタ・ブラバ
17	A2ロ0627	野見山暁治	スペイン
18	A2ロ0628-01	野見山暁治	《群像（坑内）》のための素描1
19	A2ロ0628-02	野見山暁治	《群像（坑内）》のための素描2
20	A2ロ0628-03	野見山暁治	《群像（坑内）》のための素描3
21	A2ロ0628-04	野見山暁治	《群像（坑内）》のための素描4
22	A2ロ0628-05	野見山暁治	《群像（坑内）》のための素描5

※No. 15-22については、展覧会開催当時は作家蔵（令和5年3月20日に長崎県が受け入れ）。

## 井川惺亮

令和4年8月10日(水)～10月10日(月・祝) ※59日間 会場：常設展示室第2室

### 概要：

1984年に長崎へ移り住んで以降、これまで約40年間にわたり同地で精力的に制作を展開してきた画家・井川惺亮（1944-）。本展では主に1970年代から近年に至るまでの絵画作品を紹介した。加えて、2011年度に当館で開催した個展にて発表されたインスタレーション作品（出品リスト2番）を作家本人の発案によって再解釈し、新たな設置プランに基づき展示。長らく絵画の在り方や自律性を探求し続けてきた井川のカンヴァスにとどまらない多様な創作活動に迫ることのできる内容となった。井川はかつて東京藝術大学油画科に在籍した際、洋画家の山口薫、次いで野見山暁治のもとで研鑽を積んだ。当館では同時期に「2022年度 長崎県美術館 新収蔵記念 野見山暁治展」を開催（常設展示室第1室）。長崎の地で師弟が隣り合って展示を行う稀有な場が創出されたといえる。

**主催：**長崎県、長崎県美術館

**入場者数：**6,040人（1日あたり約102人）

**出品点数：**18点

### 関連事業：

1) アーティスト・トーク

日時：9月17日(土) 14:00～

会場：常設展示室第2室

講師：井川惺亮

参加人数：30人

2) 担当学芸員によるギャラリートーク

日時：10月8日(土) 14:00～

※当初予定（8月27日）からの延期開催

会場：常設展示室第2室

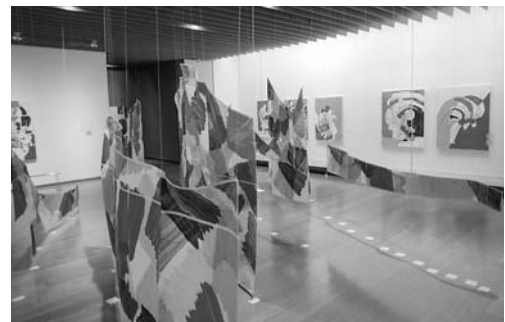
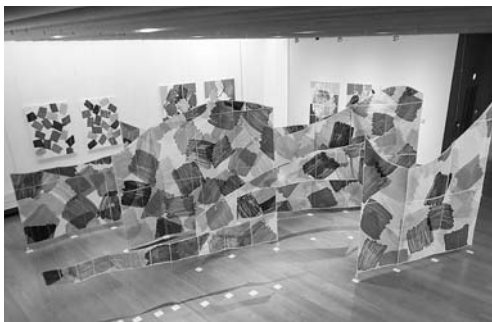
講師：稲葉友汰（長崎県美術館学芸員）

参加人数：20人



### 主要記事等：

- ・『マルっと！（ファッションコーナー）』KTN テレビ長崎 8月17日
- ・宮田徹也「常に作品の革新続ける二人」『しんぶん赤旗』 9月26日
- ・「アートに触れる。」『クリム』生活協同組合連合会コープ九州事業連合 11月1日
- ・宮田徹也「아트가 주는 교훈과 미래 (アートの教訓と未来)」『미술세계 (美術世界)』11月号





出品リスト：

番号	収蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	所蔵
1	A2ニ0116	井川惺亮	Peinture	1976	アクリル・布	長崎県美術館
2	A2ニ0119	井川惺亮	Peinture	1995 - 2011	アクリル・シコクコピー・タコ糸	長崎県美術館
3	A2ニ0120	井川惺亮	Peinture	1978	アクリル・布	長崎県美術館
4		井川惺亮	Peinture	1991	アクリル・布（羽織）	作家蔵
5		井川惺亮	Peinture	1991	アクリル・フェルト（帽子）	作家蔵
6		井川惺亮	Peinture	2020	アクリル・布	作家蔵
7		井川惺亮	Peinture	2020	アクリル・布	作家蔵
8		井川惺亮	Peinture	2021	アクリル・布	作家蔵
9		井川惺亮	Peinture	2022	アクリル・布	作家蔵
10		井川惺亮	Peinture	2022	アクリル・布	作家蔵
11		井川惺亮	Peinture	2022	アクリル・布	作家蔵
12		井川惺亮	Peinture	2022	アクリル・布	作家蔵
13		井川惺亮	Peinture	2016	アクリル・布	作家蔵
14		井川惺亮	Peinture	2016	アクリル・布	作家蔵
15		井川惺亮	Peinture	2019	アクリル・布	作家蔵
16		井川惺亮	Peinture	2019	アクリル・布	作家蔵
17		井川惺亮	Peinture	2022	アクリル・布	作家蔵
18		井川惺亮	Peinture	2019	アクリル・布	作家蔵

## ジュリオ・マンフレディー見えない黄金

令和4年10月14日(金)～令和5年1月22日(日) ※91日間

会場：常設展示室1室

### 概要：

ミラノを拠点に国際的な活躍を見せる宝飾デザイナー、ジュリオ・マンフレディは2011年、イタリア文化財・文化活動省からの依頼に基づき、ルネサンスの巨匠レオナルド・ダ・ヴィンチによる傑作《最後の晩餐》(ミラノ、サンタ・マリア・デッレ・グラツィエ修道院)をモチーフとした連作を発表した。レオナルドの壁画に描かれたのは、イエス・キリストを囲むようにテーブルに座す12人の愛弟子たち。この美術史上に燦然と輝く名画との対話を通じて、そしてレオナルドに関する研究や思索の結果として、マンフレディはイエスと12使徒それぞれを表すジュエリー計13点を《最後の晩餐》の芸術的な再解釈として提示した。本展はイタリアで高い評価を得たこの連作プロジェクトを日本で初めて紹介する場であり、金細工の伝統的な技術を駆使し、そこに現代的なアイデアや独創性を吹き込むマンフレディのジュエリーを紹介する貴重な機会となった。

**主催：**長崎県、長崎県美術館

**後援：**イタリア大使館、イタリア文化会館、カトリック長崎大司教区、長崎市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞西部本社、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

**制作プロジェクト後援：**イタリア文化財・文化活動省、イタリア外務省、イタリア内務省、イタリア観光省

**企画協力：**MANFREDI、株式会社ホライインターナショナル

**入場者数：**19,228人（1日あたり211人）

**出品点数：**13点



### 関連事業：

1) アーティスト・トーク

日時：10月15日(土) 11:00～

会場：常設展示室第1室

講師：ジュリオ・マンフレディ

参加人数：35人程度

2) 担当学芸員によるギャラリートーク

日時：①11月12日(土) ②12月10日(土) 各日14:00～

会場：常設展示室第1室

講師：稲葉友汰（長崎県美術館学芸員）

参加人数：各回10人程度

### 主要記事等：

・『Pint』NBC長崎放送 10月14日

・嘉村友理恵「『最後の晩餐』題材 宝飾品13点を展示」『長崎新聞』10月15日



出品リスト：

番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	所蔵
1	ジュリオ・マンフレディ	バルトロマイーサンダル	2011	ピンクゴールド、銀、赤メノウ	作家蔵
2	ジュリオ・マンフレディ	小ヤコブー調停の指輪	2011	ピンクゴールド、イエローゴールド、ホワイトゴールド、玉髄	作家蔵
3	ジュリオ・マンフレディ	アンデレーX型の十字	2011	ピンクゴールド、サファイア、孔雀石（マラカイト）	作家蔵
4	ジュリオ・マンフレディ	ベテロー漁師の指輪	2011	ホワイトゴールド、レッドゴールド、トルマリン、赤碧玉	作家蔵
5	ジュリオ・マンフレディ	ユダーオリーブの枝	2011	ホワイトゴールド、レッドゴールド、翡翠	作家蔵
6	ジュリオ・マンフレディ	ヨハネー聖杯	2011	レッドゴールド、銀、エメラルド	作家蔵
7	ジュリオ・マンフレディ	イエスー恩恵の光冠	2011	イエローゴールド、ホワイトゴールド、ダイヤモンド、ガーネット	作家蔵
8	ジュリオ・マンフレディ	トマスー道行きのパレスレット	2011	ピンクゴールド、ホワイトゴールド、レッドゴールド、ペリドット	作家蔵
9	ジュリオ・マンフレディ	大ヤコブー星の雨	2011	イエローゴールド、ホワイトゴールド、トパーズ	作家蔵
10	ジュリオ・マンフレディ	フィリポー奇跡	2011	イエローゴールド、アマゾン石、ソーダ石、赤曜石、イエローシエナ（大理石）、赤玉髄、石英（藤色）、石英（ピンク）、トルコ石、オニキス（白）	作家蔵
11	ジュリオ・マンフレディ	マタイーペン	2011	ホワイトゴールド、レッドゴールド、ベリル（エメラルド、アクアマリン、ヘリオドール）	作家蔵
12	ジュリオ・マンフレディ	タダイー光のそよぎ	2011	イエローゴールド、ホワイトゴールド、ダイヤモンド、ルビー、緑玉髄	作家蔵
13	ジュリオ・マンフレディ	シモンー黄金の釣鐘	2011	イエローゴールド、ホワイトゴールド、イエロージルコン	作家蔵

## マヌエル・フランケローモノの言語

令和4年10月26日(水)～令和5年1月29日(日) ※85日間

会場：常設展示室第4室

### 概要：

現代スペインを代表するアーティストの一人であり、当館収蔵作家であるマヌエル・フランケローの版画シリーズ「モノの言語 (The Language of Things)」をマドリードのマルボロ画廊から借用して紹介した。当館は2011年度にフランケローの優れた素描作品を収集する機会を得た。それをきっかけとして、フランケローの回顧展を2020年に開催するため準備を進めてきたが、同年初頭より始まった新型コロナウイルス感染症拡大のため、やむを得ず延期となり、現在も開催時期は未定のままである。そんななか作家本人より、版画集による本展を開催してみてもどうかという提案があった。本展はフランケローの全面的な協力を得て開催された。なお本展は当館での開催後、スペイン大使館、広島市立大学へと巡回した。

### 【主要記事】

- ・丸田みずほ「過ぎゆく時間を『永遠』に」『西日本新聞』1月16日
- ・嘉村友里恵「マヌエル・フランケロー版画展」『長崎新聞』1月13日

### 出品内容：

作者名：マヌエル・フランケロー

作品名：モノの言語 (14点)

エディション：10/25, 12/25

※本展では ed. 12/25 を額装にて展示し、ed. 10/25 は箱に入れた状態でケース内に展示した。

制作年：2002年

技法・材質：フォト・アクアティント、ドライポイント、雁皮刷り・紙

※支持体の「紙」についての詳細は、ベランアルシュ（版画用紙）に雁皮紙（和紙）

所蔵者：作家及びマルボロ画廊（マドリード）

構成：作品14点及び、表紙、ブルーノ・ラトゥールによるテキスト、奥付（制作方法について記述）の計17枚で構成。それらが小冊子（全作品図版とラトゥールのテキスト所収）とともに特製のソランダー箱に入っている。



## 収蔵名品展―戦後の5人の美術家たち

令和4年4月13日(金)～6月5日(日)

### 概要：

収蔵作家の中から松尾敏男、鴨居玲、東松照明、奈良原一高、菊畑茂久馬の5人の作家を取り上げた。彼らに共通するのは、太平洋戦争終結の日を10代で迎え、戦後の復興期のなかで本格的に芸術活動を開始し、それぞれの分野を代表する第一線の作家へと上り詰めたということである。そしてさらに言えば、5人ともが、自らの戦争体験あるいは戦後社会に残る戦争の影をどう消化し、自身の芸術活動にそれをいかに落とし込んでいくかを大きな課題としていた。必ずしも戦争を想起させる作品ばかりではないが、戦後の芸術家が抱えていた問題意識を明らかにすることに努めた。



### 出品リスト：

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	A2イ0185	鴨居玲	英雄
2	A2イ0347	鴨居玲	廃兵
3	A2イ0295	鴨居玲	宝くじ売り
4	A2ロ0040	鴨居玲	狂候えよ
5	Hイ0001	東松照明	上野町から掘り出された腕時計／長崎国際文化会館・平野町
6	Hイ0002	東松照明	爆風により崩壊した浦上天主堂の天使像／本尾町
7	Hイ0007	東松照明	浦上天主堂のキリスト像／本尾町
8	Hイ0008	東松照明	熱線と火災で溶解変形した瓶／長崎国際文化会館・平野町
9	Hイ0018	東松照明	片岡津代さん 4／聖フランシスコ教会・小峰町
10	Hイ0047	東松照明	時中小学校（現・孔子廟）／大浦町
11	Hイ0057	東松照明	メーデー／佐世保市
12	Hイ0066	東松照明	町並 1 棟割り長屋／日の出町
13	Hイ0095	東松照明	山口仙二さん 2／中園町
14	Hイ0098	東松照明	路地と石畳／中小島一丁目
15	Hイ0099	東松照明	閩帝像／崇福寺・鍛冶屋町
16	Hイ0114	東松照明	福田須磨子さん 1／城山町
17	Hイ0115	東松照明	福田須磨子さん 2／城山町
18	Hイ0135	東松照明	絵踏みに使われたキリスト像／東京国立博物館
19	Hイ0145	東松照明	浦川清美さんと娘たち 1 左から美雪・和代・志津香さん／坂本町
20	Hイ0210	東松照明	魚市場／尾上町
21	A2ニ0129	菊畑茂久馬	天動説 十四
22	A2ニ0130	菊畑茂久馬	月光 五
23	A2イ1163	菊畑茂久馬	天河 一
24	A1イ0266	松尾敏男	廃船
25	A1イ0047	松尾敏男	鳥碑
26	Hイ0660-06	奈良原一高	消滅した時間／二つのごみ罐（ニューメキシコ州）
27	Hイ0660-02	奈良原一高	消滅した時間／砂漠を走る車の影（アリゾナ州）
28	Hイ0660-05	奈良原一高	消滅した時間／ホワイト・サンズの稲妻（ニューメキシコ州）
29	Hイ0660-08	奈良原一高	消滅した時間／レイク・パウエルの水路（ユタ州）
30	Hイ0660-13	奈良原一高	消滅した時間／月夜のエアストリーム・トレーラー（アーチーズ国立公園、ユタ州）
31	Hイ0660-03	奈良原一高	消滅した時間／イリノイの長い堀（イリノイ州）
32	Hイ0660-27	奈良原一高	消滅した時間／長距離バス（ワイオミング州）
33	Hイ0660-01	奈良原一高	消滅した時間／人口湖の見えるプールサイド（パウエル湖、ユタ州）
34	Hイ0660-20	奈良原一高	消滅した時間／トイレット（フォー・コーナーズ）

番号	収蔵番号	作者名	作品名
35	H口0001-0002	奈良原一高	人間の土地「緑なき島」(軍艦島)／軍艦島全景
36	H口0001-0006	奈良原一高	人間の土地「緑なき島」(軍艦島)／岩壁
37	H口0001-0009	奈良原一高	人間の土地「緑なき島」(軍艦島)／地下道
38	H口0001-0023	奈良原一高	人間の土地「緑なき島」(軍艦島)／浴場
39	H口0001-0036	奈良原一高	人間の土地「緑なき島」(軍艦島)／夕食の買物時間
40	H口0001-0039	奈良原一高	人間の土地「緑なき島」(軍艦島)／お使いの子供
41	H口0002-0004	奈良原一高	人間の土地「火の山の麓」(黒神村)／晴れた日
42	H口0002-0006	奈良原一高	人間の土地「火の山の麓」(黒神村)／草を取る老婆
43	H口0002-0007	奈良原一高	人間の土地「火の山の麓」(黒神村)／破れた野良着
44	H口0002-0017	奈良原一高	人間の土地「火の山の麓」(黒神村)／子守りの少年
45	H口0002-0018	奈良原一高	人間の土地「火の山の麓」(黒神村)／露天風呂

## ヴェネツィア——松尾敏男+奈良原一高

令和5年1月27日(金)～4月9日(日)

### 概要：

多くの芸術家たちを魅了してきた北イタリアの水上都市・ヴェネツィア。日本画家・松尾敏男（1926-2016）と写真家・奈良原一高（1931-2020）も、この水の都に魅せられた表現者たちであった。本展示では、異なるジャンルで活躍した同世代の二人による、それぞれのヴェネツィアを紹介した。なお出品作の奈良原一高「ヴェネツィアの夜」は、2022年度の新収蔵作品である。



### 出品リスト：

番号	収蔵番号	作者名	作品名	備考
1	A1イ0246	松尾敏男	素描 古き邸ヴェネチア	
2	A1イ0216	松尾敏男	カルネヴァーレ（ヴェネチアの謝肉祭）	
3	A1イ0247	松尾敏男	素描 月光のサン・マルコ	
4	A1イ0230	松尾敏男	月光のサン・マルコ	
5	A1イ0249	松尾敏男	素描 明け行くサン・マルコ	
6	A1イ0250	松尾敏男	素描 サン・マルコ	
7	A1イ0251	松尾敏男	素描 サン・マルコ	
8	A1イ0232	松尾敏男	サン・マルコ驟雨	
9	A1イ0233	松尾敏男	朝光のヴェネツィア	
10	Hイ0661-01	奈良原一高	落日：聖マルコの象徴「復活を表す翼あるライオン」を載せた円柱、聖マルコ小広場『ヴェネツィアの夜』1	2022年度 新収蔵
11	Hイ0661-02	奈良原一高	光跡：月光が渡る聖マルコの海『ヴェネツィアの夜』8	2022年度 新収蔵
12	Hイ0661-03	奈良原一高	光跡：大運河『ヴェネツィアの夜』11	2022年度 新収蔵
13	Hイ0661-04	奈良原一高	光跡：大運河『ヴェネツィアの夜』12	2022年度 新収蔵
14	Hイ0661-05	奈良原一高	光跡：オストレグ小運河『ヴェネツィアの夜』13	2022年度 新収蔵
15	Hイ0661-06	奈良原一高	光跡：ヴェステ小運河『ヴェネツィアの夜』18	2022年度 新収蔵
16	Hイ0661-07	奈良原一高	橋：リアルト橋『ヴェネツィアの夜』23	2022年度 新収蔵
17	Hイ0661-08	奈良原一高	橋：ヴォルト橋『ヴェネツィアの夜』24	2022年度 新収蔵
18	Hイ0661-09	奈良原一高	迷路：フルッタロ通り『ヴェネツィアの夜』38	2022年度 新収蔵
19	Hイ0661-10	奈良原一高	迷路：建物をつき抜けているトンネル『ヴェネツィアの夜』41	2022年度 新収蔵
20	Hイ0661-11	奈良原一高	迷路：道にはみ出たレストラン『ヴェネツィアの夜』47	2022年度 新収蔵
21	Hイ0661-12	奈良原一高	聖マルコ広場：聖マルコ寺院（東側）の夜景『ヴェネツィアの夜』56	2022年度 新収蔵
22	Hイ0661-13	奈良原一高	テンペスト：聖マルコ小広場の稲妻『ヴェネツィアの夜』65	2022年度 新収蔵
23	Hイ0661-14	奈良原一高	テンペスト：ジュデッカ島の稲妻『ヴェネツィアの夜』66	2022年度 新収蔵
24	Hイ0661-15	奈良原一高	祝祭：レデントーレの祝祭の花火『ヴェネツィアの夜』71	2022年度 新収蔵



## ■常設展示室第2室

### 長崎の陶器

令和4年4月13日(水)～6月5日(日)

#### 概要：

長崎県は、三川内焼と波佐見焼という国指定の伝統的工芸品二つを擁する、陶磁器の生産地である。現在の長崎で生産がさかんなのは主に「磁器」だと言えるが、一方で個性豊かな「陶器」が作られ続けてきたことも、見逃せない事実である。本展では、長崎ならではの歴史と伝統を背景として生み出された、近現代の陶器を展示した。磁器作品とは味わいの異なる、素朴な魅力と洗練された表現のあいまあった陶器作品の数々を来場者楽しんでいただく機会となった。



#### 主要記事等：

・『イブニング長崎』NHK 長崎放送局 5月13日

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	Dハ A0119	十二代横石臥牛	刷毛目潮文鉢
2	Dハ A0002	十二代横石臥牛	ドクダミ文隅丸四角皿
3	Dハ A0005	十二代横石臥牛	刷毛目深鉢
4	Dハ A0004	十二代横石臥牛	ススキ文絵皿
5	Dハ A0006	十二代横石臥牛	ふちなぶり鶯文皿
6	Dハ A0071	十三代横石臥牛	刷毛目藤絵鉢
7	Dハ A0072	十三代横石臥牛	刷毛目薄絵向付
8	Dハ A0409	中里末太郎（陽山）	陶胎染付楼閣山水文花瓶
9	Dハ A0410	中里末太郎（陽山）	陶器黄地桃文花瓶
10	Dハ A0463	中里末太郎（陽山）	すさ目茶碗
11	Dハ A0464	中里末太郎（陽山）	すさ目茶碗
12	Dハ A0145	馬淵龍石	刷毛目文菓子鉢
13	Dハ A1052	小浜焼・本多親基	漢詩文入火鉢
14	Dハ A1053	小浜焼・本多親基	漢詩文入手焙り
15	Dハ A1051	小浜焼・本多親基	染付萩葵文湯飲
16	Dハ A1047	小浜焼・本多親基	染付萩葵文小皿
17	Dハ A0171	中原仁市	愛宕焼茶道具一式（茶碗、釜、風炉、水指、水注、花器、建水）
18	Dハ A0081	中原仁市	彩釉向付
19	Dハ A0509	小林東五	三嶋茶碗
20	Dハ A0175	池田好子	八角陶盤
21	Dハ A0178	立井清人	彩土深鉢
22	Dハ A0177	本川次郎	蠟はじき唐津大壺





## 教会のある風景

令和4年10月14日(金)～令和5年1月22日(日)

### 概要：

長崎県には約130もの教会があり、その一部は世界文化遺産「長崎と天草地方の潜伏キリシタン関連遺産」を構成している。本展では、教会をモチーフとして制作された美術作品を収蔵品の中から選び、描かれた教会ごとにまとめて展示した。それぞれの教会の描かれ方や、教会が人々の身近にある長崎の風景の豊かさ・面白さを楽しんでいただく展示となった。



番号	収蔵番号	作者名	作品名
浦上天主堂			
1	A2イ0027	今村春吉	造花に囲まれるマリアの石像
2	A2イ0027	小山敬三	浦上聖堂
3	Hイ0619	井上孝治	長崎市 浦上天主堂
4	Hイ0002	東松照明	爆風により崩壊した浦上天主堂の天使像 本尾町
中町教会			
5	A3ロ0034	田川憲	長崎港遠望
6	A2イ0016	小無田泉	港と教会
7	A2イ0056	山下充	長崎中町天主堂
大浦天主堂			
8	A1イ0135	中山文孝	長崎港の図
9	A3ロ0040	田川憲	南山手10番
10	A2イ0023	笹岡了一	長崎の教会
11	A2イ1100	今村春吉	教会の朝
12	A2イ0736	鍋井克之	大浦天主堂内陣
13	A2イ0186	石塚洋四郎	長崎の聖堂
五島の教会（井持浦天主堂、堂崎教会、浜脇教会）			
14	Hイ0038	東松照明	井持浦天主堂 下五島・玉之浦町
15	Hイ0328	東松照明	無題 五島市奥浦町（福江島）堂崎教会
16	Hイ0333	東松照明	無題 五島市（久賀島）浜脇教会
平戸の教会（田平教会、平戸ザビエル記念教会）			
17	A2イ0388	辻利平	教会の丘（田平）
18	Hイ0241	東松照明	カトリック田平教会墓域 北松浦郡・田平町
19	A2イ0283	石本秀雄	平戸
20	A2イ0148	山中清一郎	平戸の教会



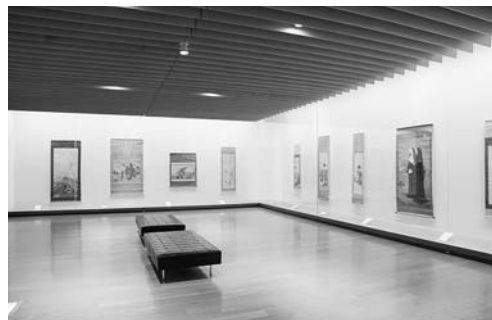
番号	収蔵番号	作者名	作品名
外海の教会（大野教会、黒崎教会）			
21	H イ0187	東松照明	大野教会 西彼杵半島・外海町
22	H イ0264	東松照明	片岡津代さん 9 黒崎教会・外海町
ショーケース展示			
23	A2ロ0609-093	山中清一郎	マリア像
24	A2ロ0609-155	山中清一郎	大浦天主堂
25	A2ロ0609-187	山中清一郎	教会
26	A2ロ0609-189	山中清一郎	黒崎教会
27	A3ロ0095	梶川清彦	長崎風景 月夜の港
28	A3ロ0095	梶川清彦	長崎風景 夜の聖堂
29	A3ロ0095	梶川清彦	長崎風景 港の祭り

## 長崎ゆかりの日本画

令和5年1月27日(金)～4月9日(日)

### 概要：

当館コレクションから明治期以降に描かれた日本画の名品を展示した。荒木十畝や栗原玉葉、松尾敏男に至るまで、早春にふさわしい作品を厳選し紹介した。



### 出品リスト：

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	A1イ0170	荒木十畝	早春
2	A1イ0236	荒木十畝	早春
3	A1イ0065	白浜徴	鷹の図
4	A1イ0218	江上瓊山、阿南竹垞、岡田篁所、松尾其賞	古梅ヶ嵯唐船の上ヨリノ図
5	A1イ0126	大久保玉珉	富士之図
6	A1イ0222	栗原玉葉	聴鶯図
7	A1イ0262	栗原玉葉	美人桜図
8	A1イ0186	栗原玉葉	尼僧（童貞）
9	A1イ0264	栗原玉葉	童女
10	A1イ0258	渡辺（宮崎）与平	鴉
11	A1イ0219	小波魚青	楓鹿松鶴図屏風
12	A1イ0261	松尾敏男	雪中花

■常設展示室第3室

## 須磨コレクション 1 一描かれた顔

令和4年4月26日(火)～9月11日(日)

**概要：**

「顔」は古今東西の多くの画家が多様に関心を寄せてきた絵画モチーフの一つ。同時期に開催した企画展「テクテクテクネー：技法でひらく想像世界」(会期：4月9日～6月5日)の第1章が「顔」に関する表現の多様性を取り扱ったことから敷衍して、本展では須磨コレクションを構成する、相貌表現に焦点を当てたスペイン美術作品群を紹介した。



番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	A2イ0069	作者不詳 (ファン・パントーハ・デ・ラ・クルスの周辺)	フェリペ二世
2	A2イ0076	作者不詳 (セビーリャ派)	十字架を担う幼児キリスト
3	A2イ0077	作者不詳 (アンダルシア派)	悲しみの聖母
4	A2イ0095	ホセ・グティエレス・ソラーナ	仮面たち
5	A2イ0101	ファン・パントーハ・デ・ラ・クルス	フエンテス伯爵
6	A2イ0106	ルイス・デ・ラ・クルス・イ・リオス	フェルナンド7世の肖像
7	A2イ0109	トラルバの画家	洗礼者聖ヨハネ
8	A2イ0112	ペレーアの画家	洗礼者聖ヨハネ
9	A2イ0121	ホセ・グティエレス・ソラーナ	死神と仮面
10	A2イ0141	ダニエル・バスケス・ディアス	須磨彌吉郎の肖像
11	A2イ0142	作者不詳 (カスティーリャ派あるいはアンダルシア派)	聖母と眠れる幼児キリスト
12	A2イ0362	ルイ＝ミシェル・ヴァン・ローと工房	フェルナンド6世
13		ルイ＝ミシェル・ヴァン・ローと工房	バルバラ・デ・ブラガンサ
14	A2イ0472	エミリオ・サラ	バルド・バサン女伯爵
15	A2イ0476	ホセ・グティエレス・ソラーナ	軽業師たち
16	A2イ0536	フランシスコ・ハビエル・デ・ウルティア	ドン・ミゲル・イラリオン・エスラバ
17	A2イ0543	ライムンド・デ・マドラーソ	リュサンジュ公
18	A2イ0544	ライムンド・デ・マドラーソ	自画像
19	A2イ0549	リカルド・デ・ピリョーダス	自画像
20	A2イ0561	ルイス・レオン・ラーサ	ボンボの地下酒場
21	A2イ0629	バレンティン・デ・スピアウレ	トルトラ・バレンシア
22	A2イ0658	ペドロ・イバセタ・バレダ	ベールの女
23	A2イ0717	ルイス・レオン・ラーサ	須磨彌吉郎のカリカチュア
24	A2イ1066	ファン・カレニョ・デ・ミランダ	聖アンナ、聖ヨアキム、洗礼者聖ヨハネのいる聖母子

## 須磨コレクション 2 一名品選

令和4年9月13日(火)～12月11日(日) ※10月25日(火)は休室

### 概要：

特命全権公使として第二次大戦期にスペインに駐在した外交官の須磨彌吉郎（1892-1970）が同地で収集した美術コレクションから選りすぐった作品を紹介した。



番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	A2イ0069	作者不詳（ファン・バントーハ・デ・ラ・クルスの周辺）	フェリペ二世
2	A2イ0099	リカルド・バローハ	シウダー・レアル
3	A2イ0101	ファン・バントーハ・デ・ラ・クルス	フエンテス伯爵
4	A2イ0103	作者不詳（カスティーリャ派）	サンティアゴ騎士団員の肖像
5	A2イ0111	作者不詳（カスティーリャ派）	聖母の嘆き（ビエタ）
6	A2イ0115	作者不詳（カタルーニャ派）	キリストの磔刑
7	A2イ0118	作者不詳（セビーリャ派）	神学博士の肖像
8	A2イ0119	作者不詳（マドリード派）	サンルーカル・ラ・マヨール公爵ドン・ガスパール・フェリペ・デ・グスマンの肖像
9	A2イ0121	ホセ・グティエレス・ソラーナ	死神と仮面
10	A2イ0141	ダニエル・バスケス・ディアス	須磨彌吉郎の肖像
11	A2イ0476	ホセ・グティエレス・ソラーナ	軽業師たち
12	A2イ0477	ホセ・グティエレス・ソラーナ	アスファルト作業員
13	A2イ0516	作者不詳（フランドル？）	聖母子
14	A2イ0537	エウヘニオ・ルーカス・ベラスケス	川の流れる風景
15	A2イ0541	モデスト・ウルジェイ	共同墓地のある風景
16	A2イ0554	リカルド・バローハ	メモリア門
17	A2イ0574	ジェームス・マクドゥガル・ハート	キューバ風景
18	A2イ0589	バレンティン・デ・スピアウレ	バスクの村人
19	A2イ0607	ラモン・デ・スピアウレ	静物
20	A2イ0629	バレンティン・デ・スピアウレ	トルトラ・バレンシア
21	A2イ1066	ファン・カレーニョ・デ・ミランダ	聖アンナ、聖ヨアキム、洗礼者聖ヨハネのいる聖母子

## 須磨コレクション3—スペイン・キリスト教絵画

令和4年12月13日(火)～令和5年4月23日(日)

### 概要：

須磨彌吉郎（1892-1970）が第二次大戦中にスペインで収集した美術コレクションから、板絵をはじめとする宗教絵画を中心に展示した。



番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	A2イ0109	トラルバの画家	洗礼者聖ヨハネ
2	A2イ0111	作者不詳（カスティーリャ派）	聖母の嘆き（ビエタ）
3	A2イ0112	ベレーアの画家	洗礼者聖ヨハネ
4	A2イ0115	作者不詳（カタルーニャ派）	キリストの磔刑
5	A2イ0117	作者不詳（セビーリャ派）	パオラの聖フランチェスコ
6	A2イ0118	作者不詳（セビーリャ派）	神学博士の肖像
7	A2イ0120	作者不詳（カスティーリャ派）	キリストの鞭打ち
8	A2イ0130	作者不詳（カスティーリャ派）	巡礼者聖ヤコブ
9	A2イ0131	作者不詳（カスティーリャ派）	聖バルトロマイ
10	A2イ0132	作者不詳（カスティーリャ派）	聖セバステリアヌス
11	A2イ0137	作者不詳（セビーリャ派）	エリヤとバアルの預言者たち
12	A2イ0141	ダニエル・バスケス・ディアス	須磨彌吉郎の肖像
13	A2イ0516	作者不詳（フランドル?）	聖母子
14	A2イ0517	作者不詳（アラゴン派あるいはカタルーニャ派）	聖ステパノ
15	A2イ0519	作者不詳（スペイン）	聖アンデレ
16	A2イ0520	作者不詳（スペイン）	聖ユダ
17	A2イ0522	作者不詳（スペイン）	聖パウロ
18	A2イ1066	ファン・カレニョ・デ・ミランダ	聖アンナ、聖ヨアキム、洗礼者聖ヨハネのいる聖母子
19	B 口0011	作者不詳（カスティーリャの工房）	悲しみの聖母
20	B 口0013	作者不詳（スペイン）	悲しみの聖母

## ■常設展示室第4室

### 戦後日本の木版画——笹島喜平、松崎卯一、上野誠

令和4年5月10日(火)～7月24日(日)

#### 概要：

本展示では、収蔵品から3人の木版画家の作品を取り上げた。笹島喜平（1906-1993）は栃木県生まれ、棟方志功や平塚運一に師事。特に拓刷りという技法で日本の風物を力強く表した。松崎卯一（1895-1972）は福岡県生まれ。戦前に図画教師として長崎に赴任し（洋画家・池野清は教え子の一人）、県展や市展の草創期には審査員を務めた。繊細な中間色で表した長崎の風景版画が知られるが、現存が確認されている作品はわずかである。上野誠（1909-1980）は長野県生まれ。戦前・戦後を通じて社会の底辺にある人々を題材とし、1960年代以降は長崎の原爆を主要テーマのひとつと定め、多くの作品を残した。

※展示室内は撮影可とした。



出品リスト：

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	A3ロ0419-01	笹島喜平	猫「笹島喜平版画集」1
2	A3ロ0419-02	笹島喜平	夏山「笹島喜平版画集」2
3	A3ロ0419-03	笹島喜平	梅雨「笹島喜平版画集」3
4	A3ロ0419-04	笹島喜平	吊橋「笹島喜平版画集」4
5	A3ロ0419-05	笹島喜平	鳩笛「笹島喜平版画集」5
6	A3ロ0419-06	笹島喜平	少女「笹島喜平版画集」6
7	A3ロ0419-07	笹島喜平	滝「笹島喜平版画集」7
8	A3ロ0419-08	笹島喜平	男の子「笹島喜平版画集」8
9	A3ロ0419-09	笹島喜平	少年と猫「笹島喜平版画集」9
10	A3ロ0419-10	笹島喜平	教会「笹島喜平版画集」10
11	A3ロ0411-01	松崎卯一	雲仙四季（春）
12	A3ロ0411-02	松崎卯一	雲仙四季（夏）
13	A3ロ0411-03	松崎卯一	雲仙四季（秋）
14	A3ロ0429	松崎卯一	雲仙四季（冬）
15	A3イ0184	上野誠	寒い日
16	A3イ0183-15	上野誠	閃光「原爆の長崎」より
17	A3イ0183-16	上野誠	火の中「原爆の長崎」より
18	A3イ0198-53	上野誠（上野適による刷り）	防空壕1「原爆の長崎」より
19	A3イ0183-19	上野誠	防空壕2「原爆の長崎」より
20	A3イ0198-16	上野誠（上野適による刷り）	夜空の子「原爆の長崎」より
21	A3イ0198-17	上野誠（上野適による刷り）	夏草の川原 長崎爆心地付近「原爆の長崎」より
22	A3イ0198-20	上野誠（上野適による刷り）	長崎風景「原爆の長崎」より
23	A3イ0198-21	上野誠（上野適による刷り）	長崎風景 人間の丘「原爆の長崎」より
24	A3イ0198-22	上野誠（上野適による刷り）	浦上天主堂「原爆の長崎」より
25	A3イ0198-23	上野誠（上野適による刷り）	長崎風景「原爆の長崎」より
26	A3イ0198-24	上野誠（上野適による刷り）	長崎寺町「原爆の長崎」より
27	A3イ0198-26	上野誠（上野適による刷り）	長崎風景 館内町東部「原爆の長崎」より
28	A3イ0198-27	上野誠（上野適による刷り）	長崎風景「原爆の長崎」より
29	A3イ0198-51	上野誠（上野適による刷り）	長崎 ABCC 長崎原爆傷害調査委員会ビル「原爆の長崎」より
30	A3イ0185	上野誠	はばたき



## 東松照明：ブリージング・アース

令和4年7月26日(火)～10月23日(日)

### 概要：

戦後日本を代表する写真家のひとりである東松照明（1930-2012）による「ブリージング・アース」ならびに「ドライスキン」シリーズを展示した。東松がおよそ半世紀にわたって長崎と関わりあい、多くの写真作品を残したことはよく知られている通りだが、諫早湾堤防閉め切り直前の時期に撮影された「ブリージング・アース」（1996-97年）、そして締め切り後に撮影された「ドライスキン」（1997-99年）は、自然、あるいは地球の営みを宇宙的なスケールでとらえようとする東松の視点を感じさせるシリーズとなっている。



### 出品リスト：

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	H イ0280	東松照明	ブリージング・アース15 諫早湾
2	H イ0281	東松照明	ブリージング・アース16 諫早湾
3	H イ0266	東松照明	ブリージング・アース1 諫早湾
4	H イ0274	東松照明	ブリージング・アース9 諫早湾
5	H イ0269	東松照明	ブリージング・アース4 諫早湾
6	H イ0278	東松照明	ブリージング・アース13 諫早湾
7	H イ0267	東松照明	ブリージング・アース2 諫早湾
8	H イ0273	東松照明	ブリージング・アース8 諫早湾
9	H イ0276	東松照明	ブリージング・アース11 諫早湾
10	H イ0268	東松照明	ブリージング・アース3 諫早湾
11	H イ0287	東松照明	ドライスキン6 諫早湾
12	H イ0283	東松照明	ドライスキン2 諫早湾
13	H イ0297	東松照明	ドライスキン16 諫早湾
14	H イ0293	東松照明	ドライスキン12 諫早湾
15	H イ0303	東松照明	ドライスキン22 諫早湾
16	H イ0291	東松照明	ドライスキン10 諫早湾
17	H イ0301	東松照明	ドライスキン20 諫早湾
18	H イ0289	東松照明	ドライスキン8 諫早湾
19	H イ0295	東松照明	ドライスキン14 諫早湾
20	H イ0285	東松照明	ドライスキン4 諫早湾
21	H イ0277	東松照明	ブリージング・アース12 諫早湾

番号	収蔵番号	作者名	作品名
22	H イ0275	東松照明	ブリージング・アース10 諫早湾
23	H イ0272	東松照明	ブリージング・アース7 諫早湾
24	H イ0270	東松照明	ブリージング・アース5 諫早湾
25	H イ0271	東松照明	ブリージング・アース6 諫早湾
26	H イ0279	東松照明	ブリージング・アース14 諫早湾

## 舟越保武—長崎26殉教者記念像のためのドローイング

令和5年1月31日(火)～4月4日(火)

### 概要：

長崎市西坂に建つ《長崎26殉教者記念像》(1962年)は彫刻家・舟越保武の代表作であり、日本における記念碑彫刻の傑作として不動の評価を得ている。本展ではその制作過程に描かれた数々のドローイングの魅力を紹介した。



### 出品リスト：

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	A2口0490	舟越保武	聖ルドビコ茨木 (ルドビコ白衣)
2	A2口0495	舟越保武	聖ゴンザロ・ガルシア
3	A2口0496	舟越保武	聖フランシスコ・デ・サン・ミゲル
4	A2口0498	舟越保武	聖フェリッペ・デ・ヘスス
5	A2口0499	舟越保武	聖パウロ茨木
6	A2口0558	舟越保武	手の習作
7	A2口0559	舟越保武	聖フランシスコ・デ・サン・ミゲル
8	A2口0562	舟越保武	聖フランシスコ・ブランコ
9	A2口0563	舟越保武	手の習作
10	A2口0565	舟越保武	聖ガブリエル (ガブリエル十助)
11	A2口0566	舟越保武	聖マルチノ・デ・ラ・アセンシオン (御昇天のマルチノ)
12	A2口0567	舟越保武	聖ヨハネ五島 (ヨハネ草庵)
13	A2口0571	舟越保武	衣の習作
14	A2口0572	舟越保武	衣の習作
15	A2口0583	舟越保武	衣の習作
16	Bハ0082	舟越保武	原の城

## ■常設展示室第5室

### スペイン近現代美術1

令和4年4月26日(火)～9月11日(日)

#### 概要：

収蔵品のなかから、20世紀以降のスペイン美術を展示した。



#### 出品リスト：

番号	収蔵番号	作者名	作品名	備考
1	A2イ0094	ダニエル・バスケス・ディアス	人気闘牛士たち	須磨コレクション
2	A2イ0136	ダニエル・バスケス・ディアス	きこりのホルヘ	須磨コレクション
3	A2イ0246	パブロ・ピカソ	静物	
4	A2イ0513	パブロ・ピカソ	鳩のある静物	
5	A2イ0294	アントニ・クラベ	埋葬	
6	A2イ0258	サルバドール・ダリ	海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクビドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待つて欲しいと頼む	
7	A2イ0247	アントニ・タピエス	茶の上の黄土	
8	A2ニ0085	アントニ・タピエス	身体のコンプозиション	
9	A2イ0308	アントニオ・ロベス	フランシスコ・カレテロ	
10	A2イ1038	エドゥアルド・アロージョ	ハエの楽園、あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期	
11	A2ニ0100	ホセ・マリア・シシリア	消えゆく光	
12	A2イ1039	アントニオ・ムラド	ディプティック（赤と灰色）	
13	A2ロ0512	マヌエル・フランケロ	無題	



## スペイン近現代美術 2

令和4年9月13日(火)～12月11日(日)

### 概要：

企画展「イスラエル博物館所蔵 ピカソ—ひらめきの原点—」に合わせ、収蔵するピカソをすべて展示した。また、ピカソの重要なテーマのひとつである「闘牛」を題材とした作品(ゴヤおよびバスケス・ディアスによるもの)を合わせて展示した。



### 出品リスト：

番号	収蔵番号	作者名	作品名	備考
1	A3イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	闘牛技(7) 鋸槍もしくはバンデリーリャの起源	
2	A3イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	闘牛技(15) 有名なマルティンチョ、体をかわしながらバンデリーリャを刺す	
3	A3イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	闘牛技(16) 同じくマルティンチョ、マドリード闘牛場で牡牛を引き倒す	
4	A3イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	闘牛技(18) サラゴース闘牛場でのマルティンチョの無謀な技	
5	A3イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	闘牛技(19) 同じ闘牛場でマルティンチョが見せたもう一つの狂気	
6	A3イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	闘牛技(20) マドリード闘牛場でフアニート・アピニャーニが見せた敏捷さと大胆さ	
7	A3イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	闘牛技(21) マドリード闘牛場の無蓋席で起こった悲劇と、トレホーン市長の死	
8	A3イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	闘牛技(33) マドリード闘牛場におけるベベ・イーリョの悲劇的な最後	
9	A2イ0094	ダニエル・バスケス・ディアス	人気闘牛士たち	須磨コレクション
10	A2イ0136	ダニエル・バスケス・ディアス	きこりのホルヘ	須磨コレクション
11	A2イ0246	バプロ・ピカソ	静物	
12	A2イ0513	バプロ・ピカソ	鳩のある静物	
13	A3口0430	バプロ・ピカソ	女の顔	
14	A2イ0240	ジュアン・ミロ	絵画	
15	A2イ0294	アントニ・クラベ	埋葬	
16	A2イ0258	サルバドール・ダリ	海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクピドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む	
17	A2イ0308	アントニオ・ロベス	フランシスコ・カレテロ	
18	A2イ1038	エドゥアルド・アロージョ	ハエの楽園、あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期	
19	A2hイ0085	アントニ・タピエス	身体のコンプозиション	
20	A2イ1039	アントニオ・ムラド	ディプティック(赤と灰色)	
21	A2口0512	マヌエル・フランケロ	無題	



## スペイン近現代美術 3

令和4年12月13日(火)～令和5年4月23日(日)

### 概要：

「スペイン近現代美術2」に続き、企画展「イスラエル博物館所蔵 ピカソ—ひらめきの原点—」に合わせ、収蔵するピカソをすべて展示した。また、ピカソの重要なテーマのひとつである「闘牛」を題材とした作品（ゴヤおよびバスケス・ディアスによるもの）を合わせて展示した。



### 出品リスト：

番号	収蔵番号	作者名	作品名	備考
1	A3イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	(5) 勇壮なモーロ人ガスールは、規則に従って牡牛を槍で突いた最初の男である	
2	A3イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	(10) カール5世、バリャドリッド闘牛場で、槍で牡牛を突く	
3	A3イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	(23) エル・インディオと呼ばれたマリアーノ・セバーリョス、馬上から牡牛を殺す	
4	A3イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	(24) 同じセバーリョス、マドリッド闘牛場で牡牛にまたがり、短槍で別の牡牛をかわし打つ	
5	A3イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	(26) 落馬して牡牛の下敷きになったピカドール	
6	A3イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	(27) 有名なピカドール、フェルナンド・デル・トーロは突き棒で猛牛にけしかける	
7	A3イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	(28) 勇敢なレンドーンはマドリッド闘牛場において牡牛を長槍で突きながら、その技の最中に死んだ	
8	A3イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	(32) 1頭の牡牛につきつぎと倒される2組のピカドール	
9	A2イ0094	ダニエル・バスケス・ディアス	人気闘牛士たち	須磨コレクション
10	A2イ0136	ダニエル・バスケス・ディアス	きこりのホルヘ	須磨コレクション
11	A2イ0246	パブロ・ピカソ	静物	
12	A2イ0513	パブロ・ピカソ	鳩のある静物	
13	A3口0430	パブロ・ピカソ	女の顔	
14	A2イ0240	ジュアン・ミロ	絵画	
15	A2イ0294	アントニ・クラベ	埋葬	
16	A2イ0258	サルバドール・ダリ	海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクビドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む	
17	A2イ0308	アントニオ・ロベス	フランシスコ・カレテロ	
18	A2イ1038	エドゥアルド・アロージョ	ハエの楽園、あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期	
19	A2ニ0085	アントニ・タピエス	身体のコンプозиション	
20	A2イ1039	アントニオ・ムラド	ディプティック (赤と灰色)	



## ■敷地内常設彫刻

### ○ギャラリー棟1F：情報コーナー前

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	Bハ0031	富永直樹	友人の顔
2	Bハ0035	富永直樹	イヤリングの女
3	Bハ0036	富永直樹	エジプトでみた女

### ○ギャラリー棟2F：エレベーター横

番号	収蔵番号	作者名	作品名
4	Bロ0028	太田清人	ウテルス・胎

※新型コロナウイルス感染症の流行に伴い平成2（2020）年度より撤収していたが、平成4（2022）年9月9日より再展示

### ○ギャラリー棟2F：カフェ横

番号	収蔵番号	作者名	作品名
5	Bハ0055	富永直樹	塗る男

### ○美術館棟：常設展示室パティオ内

番号	収蔵番号	作者名	作品名
6	Bイ0005	流政之	夜明けの前

### ○美術館棟：屋上庭園

番号	収蔵番号	作者名	作品名
7	Bハ0009	北村西望	花吹雪
8	Bハ0037	富永直樹	荒海の男
9	Bハ0046	富永直樹	クスコの少女
10	Bハ0064	富永直樹	新風

### ○美術館棟：光壁前踊り場

番号	収蔵番号	作者名	作品名
11	Bハ0029	ジュアン・ミロ	あるモニュメントのためのプロジェクト

※平成4（2022）年4月1日～9月9日 貸出しのため展示せず

### ○美術館棟南側：修景池（下池）

番号	収蔵番号	作者名	作品名
12	Bハ0028	サルバドール・ダリ	ガラスのニュートン

## ■長崎県庁舎内

※1～11番までの作品は新県庁舎竣工後の平成30年度から当該の場所にて展示。12～14番は令和4年2月28日からの展示。

令和4年4月1日(金)～令和5年3月31日(金)

### ○2階協働エリア

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	Bハ0053	富永直樹	クリスマス・イヴ

### ○8階展望室

番号	収蔵番号	作者名	作品名
2	Bハ0060	富永直樹	華麗なる王女

### ○屋上スロープ前

番号	収蔵番号	作者名	作品名
3	Bハ0017	富永直樹	若き日のシーボルト

### ○長崎県庁舎秘書課所管会議室

番号	収蔵番号	作者名	作品名
4	A2イ0336	辻利平	教会のある丘
5	A2イ0340	辻利平	津崎瀬戸
6	A2イ0353	萩原輝夫	マリア園あたり

### ○長崎県庁舎議会事務局所管会議室

番号	収蔵番号	作者名	作品名
7	A2イ0384	辻利平	島原風景
8	A2イ0338	辻利平	漁港好日
9	A2イ0199	大塚伊次	東山手風景
10	A2イ0297	中山武之	残照九十九島
11	A2イ0190	納富進	長崎の天主堂（出津）

### ○長崎県庁舎知事室

番号	収蔵番号	作者名	作品名
12	A2イ0035	堀田清治	新緑の長崎（川端通り）
13	A2イ0061	村岡平蔵	長崎の家
14	A2イ0383	辻利平	マジョリカの花器



## 4. 教育普及事業・生涯学習事業

### 1) 展覧会関連企画

#### (1) 企画展「テクテクテクネー：技法でひらく想像世界」関連企画

##### ① テクテクカード／テクテクボード

展覧会趣旨説明と使い方、出品作品数点の鑑賞カード、感想・質問のリアクションカードの計13枚のカードをリングで綴じた鑑賞ガイド「テクテクカード」を無料配布した。リアクションカードは来場者が感想や質問などを自由に記入し会場の特設ポストに投函すると、展覧会掲示板「テクテクボード」に掲示されるシステムとした。来場者の約72%が利用し、個人の鑑賞をサポートするだけでなく、他の利用者との意見交流の場を創出することができた。

配布期間：4月9日(土)～6月5日(日)

利用部数：4,588部（リアクションシート投函数：429枚）



##### ② テクテクミュージアムツアー

エドゥケーターとともに展示室や館内をテクテク歩いて回り、美術館を知る・楽しむツアー。

大人も子どもも、来館経験のある方もない方も参加された。建物のデザインや美術館ならではの設備について、子どもだけでなく大人の参加者も関心を持っていただけた。

日時：4月9日(土)、23日(土)、6月4日(土)

各日13:30～14:30

対象：子ども～大人まで（小学生未満は保護者同伴）

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加人数：24人（9日6人、23日9人、4日9人）



##### ③ オープニング・レクチャー

担当学芸員が展覧会のテーマや各章の見どころについて解説する講演会。コンセプトや見どころだけでなく、本展の成り立ちや展示の工夫など展覧会そのものについて来場者に紹介する点で、「コレクション・イン・フォーカス」(p.68参照)とは異なる切り口の講演会となった。

日時：4月10日(日) 11:00～12:00

会場：ホール

対象：子ども～大人まで

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加人数：24人



##### ④ テクテクトーク

担当学芸員によるギャラリートーク。各回、学芸員の話に耳を傾けながら作品をじっくりみたり、時折少し輪から離れて自分が気になる作品をみに行ったり、参加者それぞれのペースでゆるやかに鑑賞できる場を提供した。

日時：4月17日(日)、5月8日(日) 各日14:00～15:00



会場：企画展示室

対象：子ども～大人まで

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加人数：23人（17日9人、8日14人）

#### ⑤ワークショップ「あつまれ！テクテク調査隊！」

本展を鑑賞し、展示室内で気になったことをインターネットや学芸員の助言を受けながら調査した。作品や展示室から自身が感じ取ったこと、思ったことを整理して言語化したり、疑問について自己完結せずに論理的に解決する方法を探ったりと、鑑賞から発展するワークショップとなった。学芸員を研究者・有識者としてゲストに据えたことで、学芸員という職業や、美術館が担う「調査・研究」の役割について知る機会を提供できた。

日時：5月21日(土) 13:30～15:30

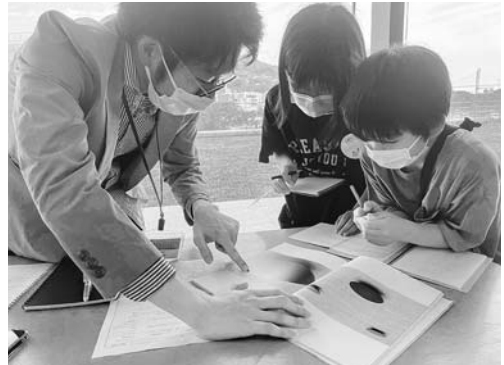
会場：アトリエ、企画展示室

対象：小学3～6年生

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加人数：9人



#### ⑥テクテクラボラトリー

技法や素材、主題をテーマとする本展において、技法、画材、作家の思考に焦点を当てた体験型ワークショップを実施し、講師には出品作家を招聘した。

##### i 技法編「デコボコプリント カラーフルハンガ」

版の凹部と凸部を用いる銅版画の刷り技法「一版多色刷り」の体験。短時間のプログラムながら凹版と凸版の構造や刷りのバリエーションについて参加者の知識を深めることができた。

日時：4月29日(祝・金)、30日(土)

①10:30～11:30 ②13:30～14:30

講師：池田俊彦（銅版画家／南島原市アートビレッジ・シラキノエドクター）

会場：アトリエ

対象：子ども～大人まで（小学生未満は保護者同伴）

募集方法：事前申込

参加費：100円

参加人数：45人（29日29人、30日16人）



##### ii 画材編「自分だけの黒」

顔料や墨など日本画の画材で「黒」をつくり、塗り比べるワークショップ。図工で扱われることの少ない日本画の画材に触れ、扱い方を知る機会を提供できた。同時に、「黒」の種類と色味、質感の違いを自分の目で比較することで、色そのものについて考える、見る目を養う時間にする事ができた。

日時：5月15日(日) 13:30～15:30

講師：牧野一穂（日本画家／長崎大学准教授）



会場：アトリエ、企画展示室  
対象：小学5年生～中学3年生  
募集方法：事前申込  
参加費：500円  
参加人数：6人

### iii 思考編「ほぼ津上さん」

参加者各自が美術館近郊を歩き、五感を使って景色を感じ取ってスケッチした。目に見えない作家の「思考」に触れ、考える場を提供できた。「思い出し描き」をふまえた自己紹介や、鉛筆の使い方のレクチャーなど、講師と参加者との交流時間を十分にとったことで、作家（講師）の視点を理解しつつ、参加者各自の感性でスケッチをしてもらうことができた。

日時：5月29日(日) 13:30～16:30

講師：津上みゆき（画家）

会場：アトリエ、美術館周辺

対象：中学生以上

募集方法：事前申込

参加費：1,000円（スケッチブック・鉛筆つき。要本展観覧券）

参加人数：11人



## (2) 企画展「がまくんとかえるくん誕生50周年記念 アーノルド・ローベル展」 関連企画

### おきがるプリント「がまくんとかえるくん BOOKMARK」

絵本「がまくんとかえるくん」に掲載されている挿絵と言葉（英語原文）を転写して、本展オリジナルの木製葉をつくった。

#### ① 美術館内での実施

日時：6月18日(土) 14:00～16:00

6月19日(日)、8月6日(土)、7日(日)

①10:30～12:00 ②14:00～16:00

会場：アトリエ

対象：5歳以上（小学生以下は保護者同伴）

募集方法：当日受付

参加費：100円

参加人数：560人（6月18日・19日190人、8月6日・7日370人）

#### ② 美術館外での実施

i 日時：8月11日(木) ①13:00～14:00 ②14:30～15:30

会場：アミュプラザ長崎 4F 中央エスカレーター横

募集方法：事前申込

参加費：100円

参加人数：46人

ii 日時：8月16日(火) 13:30～15:30

会場：ココウォーク 2F ココスクエア

募集方法：当日受付

参加費：100円

参加人数：74人



### (3)企画展「イスラエル博物館所蔵 ピカソーひらめきの原点」関連企画

#### ①西海建設プレゼンツ ワークショップ「彫って！刷って！リノカット！」

出品作品に用いられている版画技法「リノカット」による制作を行った。当館所蔵のピカソによるリノカット作品を鑑賞しながらリノカットの特徴を解説し、あらゆる角度から対象物を観察して画面を構成するキュビズムの要素も盛り込んだ制作としたことで、技法の面から本展をより深く理解する機会を提供できた。

日時：11月19日(土)、23日(水・祝)

①10:30~12:30 ②14:00~16:00

会場：アトリエ、常設展示室5室

対象：小学4年生以上

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加人数：42人（19日21人、23日21人）



#### ②2版でつくるスタンプカード

本展の開催に合わせ、当館所蔵のピカソ作品（版画・油彩画）を常設展示室に展示した。両展示室のピカソ作品を来場者に鑑賞していただくため、本展オリジナルスタンプを2種製作し、各展示室付近に設置した。2つのスタンプで一つの図柄が完成するようにしたことで、多くの方に両展示室へ足を運んでいただけた。

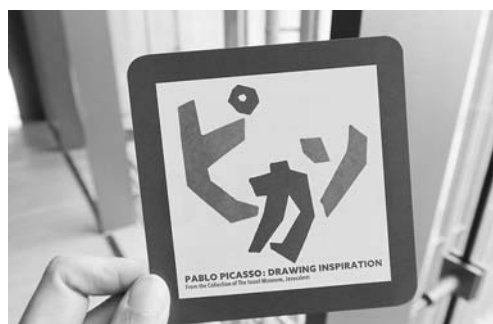
期間：11月11日(金)~令和5年1月9日(月・祝)

場所：企画展示室、常設展示室出口付近

対象：一般

参加費：無料

利用枚数：15,673枚



### (4)企画展「創業200周年記念 フィンレイソン展」関連企画 ワークショップ「暮らしをいどころファブリックパネル」

ファブリックパネルをつくることを目的にデザインの要素である色、形、空間（配置）について、フィンレイソンの作品を参考にしながら発想し作品をつくる過程を楽しむ機会とした。

日時：令和5年2月25日(土)、3月4日(土)

①10:00~12:00 ②14:00~16:00

会場：アトリエ、企画展示室

対象：中学生以上

募集方法：事前申込

参加費：200円

参加人数：55人（25日27人、4日28人）



### (5)「マヌエル・フランケローモノの言語」関連企画 「シルバーポイントのデッサンを学ぶ」

当館所蔵のフランケロ作品に用いられている「シルバーポイント（銀筆）」によるデッサン会。フランケロと親交の深い石黒賢一郎氏を講師に迎え、画材やデッサンの実技指導だけでなく、作家同士の交流や思い出話なども語られる充実した



プログラムとなった。

日時：令和5年1月14日(土) 13:00~16:00、

1月15日(日) 10:00~13:00

講師：石黒賢一郎（広島市立大学准教授・湖西市ふるさと大使）

会場：アトリエ

対象：高校生以上

募集方法：事前申込

参加費：500円

参加人数：27人（14日12人、15日15人）

#### (6)シリーズレクチャー「コレクション・イン・フォーカス」

当館学芸員が所蔵作品・作家についてのレクチャーを行った。

長崎ゆかりの美術やスペイン美術に対して関心を高め、開催中の展覧会への理解を深めていただくことを目的とする。

参加者の満足度は各講座とも高く、専門性の高い内容に関心を持つ方を中心に質の高い生涯学習の場と機会を提供するものとなった。

時間：11:00~11:40

会場：ホール

対象：一般

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加人数：107人（6回合計）

視聴回数：447回（令和5年2月16日現在）

日時及び内容：下表の通り



	開催日 (公開日)	内 容	講 師	参加人数 または再生回数
第1回	5月29日(日)	長崎の陶器 形式：YouTube 公開 公開期間：5/29~ 再生時間：18分	川口 佳子	※447回 (令和5年2月16日現在)
第2回	7月10日(日)	前田齊の作品	松久保 修平	28人
第3回	8月7日(日)	須磨彌吉郎：美術批評家としての顔	稲葉 友汰	17人
第4回	9月11日(日)	野見山暁治 画家としての歩み	森園 敦	19人
第5回	11月20日(日)	ピカソのリノカット《女の顔》について	福満 葉子	21人
第6回	12月11日(日)	マヌエル・フランケロ 絵画から写真へ	森園 敦	22人

## 2) こどもアートクラブ

「まなぶ・つくる・深める」をテーマに小学生を対象とした展覧会の鑑賞や関連する表現活動に取り組むプログラム（年3回実施）。展示室での作品鑑賞や美術館の役割を学ぶ館内ツアー、展覧会に関連した制作などを実施した。

期間：7月～9月

時間：10：15～12：30

会場：アトリエ、常設展示室、館内

対象：小学生

募集方法：事前申込

参加費：1,500円（全3回分）

参加人数：各回20～22人、延べ62人



### 開催日及び内容

	開催日	タイトル	内容
第1回	7月21日(土)	美術館ってどんなところ？	アイスブレイクを兼ねたアートカードあそびから始まりコレクション展鑑賞や館内ツアーをグループにわかれて体験した。
第2回	8月20日(土)	サイアナタイプに挑戦！	東松照明「ブリージング・アース」展を鑑賞し、カメラを使用しない方法でものの形を写し取る青写真（日光写真）を制作した。
第3回	9月10日(土)	カラフルペインティング	当館所蔵作家の井川惺亮氏を講師に招き、同氏の作品を鑑賞したのち、流し絵の技法による共同制作と展示までを体験した。

### 3) 移動美術館

美術館までの来館が困難な遠隔地の県民に対して作品を鑑賞する機会を提供するもの。展覧会と併せてワークショップ等を実施し、広く県民に芸術を楽しんでいただく機会を提供した。

#### (1)移動美術館 IN 苓崎市

期間：11月1日(火)～11月13日(日) 8：45～17：30

会場：苓崎市立一支国博物館

(長崎県苓崎市芦辺町深江鶴亀触515-1)

入場料：無料

出品点数：20点

入場者数：合計1,427人

主催：苓崎市立一支国博物館、長崎県美術館

後援：苓崎市、苓崎市教育員会、長崎県埋蔵文化財センター、苓崎市観光連盟

関連事業：

#### ①オープニングセレモニー

日時：11月1日(火) 9：00～9：30

会場：苓崎市立一支国博物館3階多目的ホール

参加人数：30人

#### ②内覧会(ギャラリートーク)

日時：11月1日(火) 9：30～10：00

会場：苓崎市立一支国博物館1階テーマ展示室

解説：森園敦(長崎県美術館学芸員)

参加人数：30人

#### ③特別講座「長崎県美術館コレクションより」

当館学芸員が当館設立の経緯や、須磨コレクション、今回の移動美術館出品作家の経歴などを作品画像と共に解説した。

日時：11月13日(日) 14：00～15：30

講師：森園敦(長崎県美術館学芸員)

参加人数：37人

#### ④おしゃべり鑑賞会&模写

作品鑑賞後、それぞれ模写に取り組み、各自模写をしてみたの感想や作品から発見したこと、作者の意図について想像したことを述べるなど、作品に対する鑑賞を深めた。

日時：①11月12日(土) 10：00～12：00 小学生と保護者の部

②11月12日(土) 13：30～15：30 中学生以上の部

③11月13日(日) 10：00～12：00 中学生以上の部

講師：守屋聡(長崎県美術館エデュケーターチーフ)

対象：子ども～大人まで

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加人数：30人



## 出品リスト：

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	A2イ0002	山本森之助	雨後
2	A2イ0191	山本森之助	残雪
3	A2イ1067	横手貞美	食料品屋店頭、14区
4	A2イ0492	横手貞美	坂道の家
5	A2イ1019	鴨居玲	サイコロ
6	A2ロ0335	鴨居玲	太鼓
7	A1ロ0013	荒木十畝	松樹白鷹の図
8	A1イ0187	栗原玉葉	母の愛（「孟母断機図」）
9	A1イ0123	栗原玉葉	秋草美人図
10	A1イ0233	松尾敏男	朝光のヴェネツィア
11	Bハ22	富永直樹	タロ・ジロの像
12	A3イ0084-001	フランシスコ・デ・ゴヤ	暗い背景のマハ
13	A3イ0084-002	フランシスコ・デ・ゴヤ	明るい背景のマハ
14	A2イ0258	サルバドール・ダリ	海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクピドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む
15	A2イ0479	エドゥアルド・ナランホ	自画像 「私は七月に犬の頭蓋骨を描いている」
16	A3ロ0054-001	マルク・シャガール	「サーカス」(1) 扉絵
17	A3ロ0054-002	マルク・シャガール	「サーカス」(2) 自転車乗り
18	A3ロ0054-004	マルク・シャガール	「サーカス」(4) 赤い服の女曲馬師
19	A3ロ0054-022	マルク・シャガール	「サーカス」(22) 白い服の女曲馬師
20	A3ロ0054-032	マルク・シャガール	「サーカス」(32) 扇を持つ女曲馬師

## (2)移動美術館 IN 大村市

期間：12月6日(火)～12月18日(日) 10：00～18：00

会場：大村市歴史資料館（大村市東本町481ミライ on 1 階）

入場料：無料

出品点数：19点

入場者数：合計1,530人

主催：大村市歴史資料館、長崎県美術館

後援：大村市

関連事業：

### ①学芸員によるギャラリートーク

日時：12月17日(土)、18日(日) 13：30～14：00

会場：大村市歴史資料館 企画展示室

解説：松久保修平（長崎県美術館学芸員）

山下秀和（大村市歴史資料館学芸員）

朝長圭子（大村市図書館司書）

村山明子（大村市図書館司書）

参加人数：18人（17日4人、18日14人）



### ②子ども鑑賞会&缶バッジづくり

展示室内で作品鑑賞を行い、好きな作品の中から気になるモチーフを色鉛筆で描き、オリジナル缶バッジに仕上げた。

日時：12月17日(土)、18日(日) 10：30～12：00

会場：ミライ on 図書館多目的ホール、大村市歴史資料館企画展示室

講師：山口百合子（長崎県美術館エデュケーター）

対象：小学生以上

募集方法：事前申込

参加人数：48人（17日24人、18日24人）





出品リスト：

番号	収蔵番号	作者名	作品名	所蔵
1	A1イ0133	荒木十畝	梅花群雀図	長崎県美術館
2	A1イ0170	荒木十畝	早春	長崎県美術館
3	A1イ0257	荒木十畝	孔雀図	長崎県美術館
4	A1イ0236	荒木十畝	早春	長崎県美術館
5	A1イ0098	荒木十畝	鳳凰	長崎県美術館
6	A1イ0140	荒木十畝	旭松図屏風	長崎県美術館
7	A1イ0065	白浜徴	鷹の図	長崎県美術館
8	A1イ0195	大久保玉珉	保元の乱 為朝応戦図	長崎県美術館
9	A1イ0209	栗原玉葉	美人図屏風	長崎県美術館
10	-	荒木十畝	松鷹図	大村市歴史資料館寄託品
11	-	荒木十畝	松に鷹	大村市歴史資料館
12	-	荒木十畝	鷹	大村市歴史資料館
13	-	荒木十畝	松に鷹	大村市歴史資料館
14	-	荒木十畝	鷹 下絵	大村市歴史資料館
15	-	荒木十畝	岩頭孔雀図	大村市歴史資料館
16	-	荒木十畝	芭蕉と雀	大村市歴史資料館
17	-	荒木十畝	梅の実とカケス	大村市歴史資料館
18	-	荒木十畝	酔竹画帳	大村市歴史資料館
19	-	荒木十畝	酔竹画帳	大村市歴史資料館

#### 4) みんなのアトリエ

##### (1)春のぼかぼか美術館 キッズふれアート はじめてミュージアム

幼稚園・保育園の子どもを持つ親子向けの催しを集約的に開催することにより、ゴールデンウィークにおける県内外の家族連れへの誘致を目的とした恒例の季節イベント。

日時：5月3日(火・祝)～5日(木・祝)

10:00～16:00

会場：アトリエ、講座室、ホール、エントランスロビー、運河劇場、運河ギャラリー等

対象：県内外の親子連れ（主に未就学児とその保護者）

募集方法：当日受付

参加費：無料

入場者数：合計4,473人

内容：

##### ①春空に浮かべよう ふわふわシャボン玉

シャボラボと一緒にシャボン玉づくりに挑戦した。体をいっぱい動かして大きなシャボン玉をとばした。

日時：5月3日(火・祝)

①10:30～11:10 ②11:40～12:20

③14:00～14:40 ④15:10～15:50

会場：アトリエ前庭園

講師：シャボラボ 川内太郎（シャボン玉博士／写真家）

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加人数：78人



##### ②虹色シャボン観察室

虹色に反射するシャボン膜をつくり、その美しさを観察する体験コーナーを設けた。

日時：5月3日(火・祝)

①10:30～12:00 ②13:30～16:00

会場：アトリエ

監修：シャボラボ 川内太郎（シャボン玉博士／写真家）

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加人数：165人



##### ③CHEBLO とつくる！カラフル恐竜モビール

長崎を拠点に活動するエンターテインメントチーム CHEBLO デザインの恐竜イラストを基に、講師と一緒に色とりどりのフェルトやビーズでモビールをつくった。

日時：5月4日(水・祝)、5日(木・祝)

①10:30～11:30 ②13:00～14:00

③15:00～16:00

会場：アトリエ

講師：CHEBLO（イラストレーター）

募集方法：当日受付（整理券を配付）

参加費：無料

参加人数：155人



#### ④小麦ねんどで小さな和菓子づくり

「こどもの日」にちなんで柏餅、三色団子などをモチーフに小麦粘土の素材や特性を活かして丸めたり伸ばしたり、指先の感覚を楽しみながら好きな色を練り合わせることで新しい色を創造し形づくった。

日時：5月3日(火・祝)、4日(水・祝)、5日(木・祝)

①10:00~12:00 ②14:00~16:00

会場：運河ギャラリー

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加人数：645人



#### ⑤ Let's お仕事体験

消防、自衛隊、警察の協力のもと、来場者にそれぞれの仕事を体験していただく機会を設けた。

日時：5月3日(火・祝)~5(木・祝) 10:00~16:00

5月5日(木・祝) ミュージックパトロール、鑑識体験

会場：運河劇場

参加費：なし

出演：長崎市消防局、長崎市中央消防署、長崎市消防団、自衛隊長崎地方協力本部、長崎県警察本部、長崎県警察音楽隊  
協力：同上

参加人数：2,686人



#### ⑥アニメーション映画上映会

未就学児の親子づれでも鑑賞ができるよう、リラックスしながら大きなスクリーンでアニメーションを楽しむ機会を設けた。

日時：5月3日(火・祝) 10:30~15:50

会場：ホール

プログラム：

10:30~12:00 『みつばちマーヤの大冒険』

12:15~13:15 「モーション・ハンドサイン」

13:30~13:45 『サティの「パレード」』

13:50~15:50 『ファンタジア』

参加人数：137人



#### ⑦ NCC コラボ企画 アーノルド・ローベル展プレイベント アナウンサーの読み語りコンサート♪

7月から開催するアーノルド・ローベル展のプレイベントとして、地元テレビ局アナウンサーの朗読とピアノとドラムの演奏で絵本の読み語りを行った。

日時：5月4日(水・祝)

①11:00~11:40 ②14:00~14:40

会場：ホール

出演：佐藤綾子 (NCC アナウンサー)、吉本ヒロ (打楽器)、  
得田サトシ (ピアノ)

参加人数：103人



⑧ NIB DEJIMA 博コラボ企画 アナウンサーの読み語りコンサート♪

地元テレビ局アナウンサーの朗読とピアノとドラムとチェリストの演奏で絵本の読み語りを行った。

日時：5月5日(木・祝)

①11:00~11:40 ②14:00~14:40

会場：ホール

出演：栗畑笑莉奈 (NIB アナウンサー)、榊孝仁 (ドラム)、松元紗綾 (ピアノ)、永野紗佑里 (チェロ)

参加人数：91人

⑨ V・ファーレン長崎・長崎ヴェルカとの連携事業

「ヴィヴィくん と LUCA が美術館にやってくる！」

V・ファーレン長崎と長崎ヴェルカの協力のもと、次の事業を実施。また両チームの紹介コーナーも設置した。

i ヴィヴィくん・LUCA と一緒に写真を撮ろう！

日時：5月5日(木・祝)

LUCA ①10:30~ ②11:30~

ヴィヴィくん①11:00~ ②12:00~各回20分

会場：運河劇場

参加人数：LUCA33組58人 (①16組30人 ②17組28人)、  
ヴィヴィくん39組76人

(①20組41人 ②19組35人)



ii チアをやってみよう！

日時：5月5日(木・祝)

①10:30~11:00 ②11:15~11:45

会場：運河劇場

参加人数：23組70人 (①18組43人 ②5組27人)

iii ふらっとスポーツ

日時：5月5日(木・祝) 13:30~16:00

会場：運河劇場

参加人数：173人

iv ヴィヴィくんと一緒におえかき

日時：5月5日(木・祝)

①15:00~15:30 ②15:30~16:00

会場：カフェ前

参加人数：40人



v ヴィヴィくん一日館長に就任

V・ファーレン長崎のクラブマスコット「ヴィヴィくん」が一日館長に就任。開館前に任命式、終日イベント参加と館内視察を行った。

また、ヴィヴィくんの誕生日が5月5日であったため、イベント終了後にホールでファンクラブ限定の誕生日会を実施した(参加者60名、YouTube ライブ配信)。

協力：V・ファーレン長崎、長崎ヴェルカ



## (2)サイアノタイプでプリントしよう

サイアノタイプの技法を用いて紙や布、木といった様々な支持体に写真をプリントした。参加者自身が事前に撮影した写真から作成したデジタルネガティブを用いて、オリジナルのプリントを制作した。

日時：8月28日(日) 10:30~12:00

会場：アトリエ、講座室

対象：中学生以上

募集方法：事前申込

参加費：500円

参加人数：14人



## (3)コラージュでいろいろ Love メッセージカード

未就学児の親子連れを対象とした地元メディア主催イベント Love fes 2022に併せ実施した。「感謝」をテーマに、様々な質感や色の紙から数枚選び、ハート形の紙に貼ることでメッセージカードとなるコラージュ作品を制作できる場を設定した。

日時：11月5日(土)、6日(日)

①10:00~12:00 ②14:00~16:00

会場：アトリエ

対象：子ども~大人まで ※小学生以下は保護者同伴

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加人数：403人



## (4)ウィークエンドミュージアム

秋から冬にかけて月に一度、日曜日に子どもから大人まで気軽に参加できるワークショップを実施し、制作体験ができる機会を提供した。

期間：2022年9月~2023年1月(全4回)

時間：10:00~12:00、14:00~16:00

会場：アトリエ

対象：子ども~大人まで

募集方法：当日受付

参加費：100円

参加人数：762人

### 開催日及び内容

	開催日	タイトル	内容	参加人数
第1回	10月2日 ※台風接近のため9月18日から延期開催	にじませてつくるブックカバー	水性カラーペンでポリプロピレンシートに色を塗り、溶け出した色のにじみを写し取りブックカバーに仕上げる。	111人
第2回	11月27日	うつすをたのしむローラーあそび	水彩絵の具を巻き付けたローラーをコップや段ボールなど身近な素材の上で転がし画用紙の上でモノの形を写し取る工程を楽しむ。	330人
第3回	12月18日	シルエットパペット	様々な形の紙を組み合わせることで関節が動く紙人形をつくる。	85人
第4回	1月29日	カラフルおにマスク	色画用紙の台紙にカラーフェルトや毛糸など様々な素材を使って顔のパーツや角を切り貼りしてマスクをつくる。	236人

## 5) 学校との連携

### (1) スクールプログラム (学校利用)

学校と美術館との連携事業として、図工・美術科の時間、総合的な学習の時間、学校行事、修学旅行、部活動、PTAなどの活動で利用していただくためのプログラム。大きな柱は鑑賞プログラムと表現プログラムであり、学校担当者とエデュケーターが協議し内容を組み立てた。

令和4年度利用件数：273件、利用者総数：7,490人

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	校種別合計
保育園	167	93	107	171	101	82	115	124	0	40	158	10	1,168
幼稚園	69	85	23	62	0	91	22	40	0	36	88	0	516
学童保育	30	0	37	47	148	0	0	0	12	0	0	19	293
小学校	0	102	281	320	8	164	235	545	383	0	69	0	2,107
中学校	75	86	172	453	40	0	71	19	152	49	5	35	1,157
高等学校	5	14	122	37	120	0	32	42	161	12	56	272	873
特別支援学校	11	0	0	7	0	9	0	55	64	0	0	0	146
大学	10	0	27	21	9	0	0	45	46	96	0	18	272
専門学校	58	126	0	30	0	0	45	0	71	0	40	0	370
PTA	0	0	0	0	0	0	0	187	0	0	0	0	187
教職員研修	13	29	30	185	0	27	0	0	0	0	0	0	284
教員	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
その他(保護者、添乗員等)	0	22	16	25	0	0	0	0	12	0	30	12	117
合計	438	557	815	1,358	426	373	520	1,057	901	233	446	366	7,490

### 関連事業：

#### ① さわやかおさんぽツアー

子ども園・幼稚園・保育園、保育所に通う就学前の幼児を対象に、美術館の作品を鑑賞しながら、館内・バックヤードツアーをお散歩気分楽しんでいただく企画。前年度まではコレクション展を鑑賞していたが、今年度は幅広い世代をターゲットとした企画展「テクテクテクネー：技法でひらく想像世界」を鑑賞し、画材・技法などあらゆる角度から鑑賞を楽しんでもらうことができた。

期間：4月12日(火)～6月2日(木)の金曜・休館日を除く平日

①10:00～11:00 ②10:30～11:30

③11:00～12:00

対象：園児20人程度/件

募集方法：申込 FAX 用紙にて申し込み

利用者数：実施19件 419人（園児355人、引率61人、その他3人）

申込件数：21件（キャンセル2件）

#### ② こども園・幼稚園・保育園・保育所対象 年間利用プログラム

就学前の幼児に対して、おしゃべり鑑賞と鑑賞する作品や作家に関連する表現活動をセットにしたプログラムを年間複数回実施するもの。年間を通して繰り返して来館することで、美術館に慣れるほか、今年度は全回コレクション展の鑑賞をしたことで利用者が当館の所蔵作品・作家に親しむ機会を提供できた。



期間：6月20日(月)～令和5年3月9日(火)

※金曜日・休館日を除く平日

回数：年間2～4回

対象：園児20名程度

所要時間：90分程度

参加費：材料費100円×園児数

利用者数：実施46回（キャンセル6回）延べ869人

（園児：742人、引率：125人、その他：2人）

申込件数：16園337人（園児：285人、引率52人）計52回

	①	②	③	④
実施期間	6/20～8/4	8/10～9/29	10/17～11/17	令和5年1/30～3/9
展覧会名	前田齊	野見山暁治	教会のある風景	ヴェネツィア 一松尾敏男+奈良原一高
表現活動	くるくる ○あそび	色のいろいろ	自分の家をデザインしよう	たらしこみをしてみよう

### ③遠隔教育プログラム

長崎県美術館と県内遠隔地の学校または県内遠隔地の施設を結んで同時中継によるプログラムを実施した。

i 壱岐市立一支国博物館 ※5補助金による事業 (2)参照

ii 有家たちばなこども園、たちばなこども園 ※5補助金による事業 (2)参照

### ④特別鑑賞プログラム

美術館手配の貸切バスにて、学校と美術館を送迎する鑑賞プログラム。県内の児童・生徒に、長崎県美術館が所蔵する長崎ゆかりの美術やピカソ、ミロ、ダリなどのスペイン美術など国内外の優れた美術作品を鑑賞する機会を提供することで、美術に対する関心を高め、郷土ゆかりの文化や美術を愛好する心情を育てることを目的とする。今年度は二期に分けて実施し、開催時期や展覧会内容に即した校種の参加が見られ、県内地域万遍なく参加があった。

名称：第I期特別鑑賞プログラム

期間：6月18日(土)～7月22日(金)

内容：企画展『『がまくんとかえるくん』誕生50周年記念  
アーノルド・ローベル展』鑑賞、コレクション展鑑賞、  
館内ツアー

対象：長崎県内小中学校

募集方法：公募

募集期間：案内文書到着日～6月10日(金)（運行可能なバスの台数が上限に達するまで。）

参加費：下表のとおり（引率教員は無料）

地 域	料金/児童・生徒1人
長崎市、諫早市、長与町、時津町	100円
大村市、西海市	200円
佐世保市、雲仙市、島原市、南島原市、東彼杵郡	300円
平戸市、松浦市、佐々町	500円

参加校：16校

利用者数：635人（生徒574人、引率教員61人）

名称：第Ⅱ期特別鑑賞プログラム

期間：11月24日(木)～12月25日(日)

内容：企画展「NBC 創立70周年記念 イスラエル博物館所蔵 ピカソーひらめきの原点」鑑賞、常設展鑑賞、館内ツアー

対象：長崎県内の小中高等学校

募集方法：公募

募集期間：案内文書到着日～11月20日(日)（運行可能なバスの台数が上限に達するまで。）

参加費：下表のとおり（引率教員は無料）

地 域	料金／児童・生徒1人
長崎市、諫早市、長与町、時津町	100円
大村市、西海市	200円
佐世保市、雲仙市、島原市、南島原市、東彼杵郡	300円
平戸市、松浦市、佐々町	500円

参加校：11校

利用者数：349人（生徒297人、引率教員52人）

## (2)教員向け研修会

### ①先生のための美術館ツアー～ティーチャーズデイ～

長崎県内の先生方に美術館が実施しているスクールプログラムの体験や質疑応答、展覧会の自由鑑賞の時間を提供し、作品鑑賞を楽しむとともに美術館への関心を高める機会とした。

日時：4月24日(日) 10:00～12:00

場所：ホール、展示室、館内

対象：長崎県内幼保小中高大学教員

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加人数：13人



### ②鑑賞教育研修会「出島研修」

スクールプログラムの利用促進などを目的とした長崎県下全域の教職員対象の研修会。

期間：7月27日(水)、28日(木)

会場：ホール、講座室、アトリエ

対象：長崎県小中学校教員

募集方法：事前申込

内容：

- ・記念講演「アートのちからが科学を変える」  
講師：金谷一朗（長崎大学情報データ科学部教授）
- ・企画展鑑賞：『がまくんとかえるくん』誕生50周年記念  
アーノルド・ローベル展
- ・実技講座（7/27：講座1～3、7/28：講座4～6）  
講座1 銅板レリーフ（浮き彫り）  
講師：峯徳男（長崎市立小島中学校教諭）  
講座2 作品鑑賞と色鉛筆模写  
講師：山口百合子  
（長崎県美術館エデュケーター）  
講座3, 6 シルクスクリーン体験  
講師：守屋聡





(長崎県美術館エデュケーターチーム)

講座4 紙で遊ぶ～切る、折る、曲げる、丸める～

講師：八田寛（長崎市立福田小学校教諭）

講座5 クレパスアート

講師：中野り恵（長崎市立香焼小学校教諭）

参加人数：180人（27日90人、28日90人）

主催：長崎県美術館、長崎県造形教育研究会

後援：長崎県教育委員会、長崎市教育委員会

### ③長崎県教育センター研修講座

長崎県教育センターより依頼を受け、長崎県内幼小中高等学校、特別支援学校の教員を対象に鑑賞教育・表現活動のありかたについて講義と実技演習を実施した。

日時：9月29日(木) 9：30～16：00

会場：ホール、アトリエ、展示室

対象：長崎県内幼小中高等学校、特別支援学校教員

内容：「造形的な見方・考え方を働かせる授業づくり」

講師：山口百合子（長崎県美術館エデュケーター）

参加人数：27人

主催：長崎県教育センター



### ④長崎市学校運営研修会

長崎市内の小中学校の新任・転入校長を対象に「長崎市の教育方針、教育基本計画及び教育文化施設等について理解を深めるとともに、管理職としての資質を向上させること」を目的とした研修会。長崎県美術館館長講話やスクールプログラムの説明、作品鑑賞を実施した。

日時：10月22日(土) 10：00～12：00

会場：ホール、常設展示室

対象：長崎市新任・転入 小中学校校長

参加費：無料

参加人数：21人

主催：長崎市教育委員会学校教育課学務係

### (3)ほっとミュージアムクーポン

不登校児童・生徒と保護者、関係者に、美術館での作品鑑賞のほか、ミュージアムカフェでの軽食を提供することにより、児童・生徒の精神の安定と不登校状況の改善を図るきっかけとする企画。これまでは地理的要因からか長崎市内の利用者が多かったが、今回はその他近隣の市町からの利用者が増えた。

期間：令和4年12月5日(月)～令和5年2月17日(金)の平日昼間

対象：長崎市、諫早市、大村市、時津町、長与町の不登校児童・生徒、児童養護施設入所の児童・生徒と保護者、関係者

利用者数：30人（児童・生徒15人、保護者・引率15人）

### (4)高等学校卒業生への特別招待券贈呈

県下の高等学校卒業生を対象に招待券を贈呈し、長崎県美術館の企画展とコレクション展を鑑賞する機会を提供する企画。卒業生の美術に対する関心を高め、郷土ゆかりの文化や美術

を愛好する心情を育むとともに、郷土愛をさらに深めていただくことを目的としたもの。招待券名称を「きてみてチケット」とし、配付時期を秋口にして利用期間を長く設定することで利用促進につなげた。

期間：令和4年11月上旬～令和5年4月9日(日)

対象：長崎県下の公立、私立、定時制を含む長崎県下の高等学校卒業生と特別支援学校高等部卒業生

利用者数：519人

## (5)大学との連携

### ①長崎大学教育学部蓄積型体験学習実習

長崎大学教育学部が開講する「学校教育実地体験実習（教科又は教職に関する科目、必修、2単位）」として位置づけられており、教育的体験で学んだことを積み重ねて幅広い人材（教員）を養成するための職場体験を意図した実習である。本年は4年生10名の学生を受け入れ、40時間の実習を実施した。

### ②佐賀モバイル・アカデミー・オブ・アート「耳で聴くアート」への協力

佐賀大学芸術地域デザイン学部によって企画運営される本プロジェクトの活動の一つ「聴覚で楽しむ美術展」について、会場・運営の面で協力した。グループを組み、アイマスクを着用する役、作品を説明する役をローテーションしながら、コミュニケーションを重視し鑑賞を行った。

日時：9月2日(金) 14:00～16:00

会場：常設展示室

講師：ギャラリーコンパ（石田陽介、松尾さち、濱田庄司）

対象：高校生以上

募集方法：事前申込

参加費：当館コレクション展観覧料

参加人数：9人

主催：佐賀大学芸術地域デザイン学部

協力：長崎県美術館

## 6) 海外との教育普及事業連携

### 釜山市立美術館との連携事業

本交流事業は、平成21年度より継続してきたが釜山市立美術館側の諸事情により、2025年度まで交流は保留となった。但し今後も両館担当職員同士の連絡は取りつつ、新たな交流に向けて準備する方向で進める予定である。

## 7) 鑑賞ツール

### (1) 「おさんぼミュージアム」の配布

当館の所蔵作品や建物について、館内各所をめぐりながら知ることができるセルフガイドを2021年度より配布している。作品をスケッチしたり、ポーズからセリフを考えたりする質問を盛り込み作品をじっくりみるきっかけを与える内容で構成されている。

対象：子ども～大人まで

実施方法：館内にて無償配布

### (2) 鑑賞導入動画の製作

NCC アナウンサーによる「おてがみ」の朗読や学芸員による見どころ解説を収録した動画を作成し、スクールプログラムや特別鑑賞プログラムで来館した児童生徒や引率教員向けに展覧会作品をより深く理解し、鑑賞に親しむ機会を提供するために活用した。

対象展覧会：「がまくんとかえるくん誕生50周年記念 アーノルド・ローベル展」

実施方法：美術館ホールにて展示室入室前に視聴

## 8) ブログ「アトリエ便り」

教育普及・生涯学習事業を身近に感じていただくことを目的として、ワークショップや講座の最新情報などの実施報告を中心に定期的に更新している。

更新回数：14回

---

## 5. 補助金等による事業

---

学校と共創する美術で学ぶ平和教育

「学校とミュージアムの共創～平和教育と鑑賞プログラム開発～」

長崎県美術館が核となり、当館の所蔵作品をもとに美術作品の鑑賞を通して平和について学ぶ、新しい「平和教育」プログラムを学校と共創して構築することを目的とする。本事業は、令和4年度文化芸術振興費補助金（Innovate MUSEUM 事業）に採択され実施した。

長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県美術館により構成される「学校と共創する美術で学ぶ平和教育実行委員会」主催にて実施。

### (1)学校と協働した授業案づくりとモデル授業の実施

スペインの作家、エドゥアルド・アロージョによる絵画作品《ハエの楽園、あるいはヴァルター・ベンヤミンのポル・ボウでの最期》を題材とした総合的な学習や教科学習で活用できる授業案を小中学校教員と協働し作成した。作品の表現や作者の意図を感じ取り、児童生徒がお互いの見方や感じ方を大事にしながら鑑賞を深め、平和を希求する心情を育てることを目標とした。これらを広く活用してもらうため、当館ホームページ上に情報公開した。

#### ①長崎市立大浦小学校

名称：「モチーフから想像する作品の世界と作者の思い」

実施日：1組11月10日(木)、14日(月)

2組11月9日(水)、14日(月)

会場：長崎市立大浦小学校

対象：長崎市立大浦小学校5年生

講師：松浦憲子（長崎市立大浦小学校教諭）

参加者数：合計73人

#### ②長崎市立淵中学校

名称：「鑑賞で広がる世界とわたし～『今』をつなげる美術のいとなみ～」

実施日：1組11月29日(火)、30日(水)

2組11月22日(火)、12月1日(木)

3組11月22日(火)、29日(火)

4組11月30日(水)、12月1日(木)

会場：長崎市立淵中学校

対象：長崎市立淵中学校 1年生

講師：森法子（長崎市立淵中学校教諭）※当時

参加者数：合計132人

### (2)テクノロジーを活用した鑑賞ツール・遠隔交流プログラム開発

長崎県内の離島を含む地域や学校現場に向けた当館所蔵作品の鑑賞ツールとして長崎大学情報データ科学部の金谷一朗氏と同研究室の学生と協働し、作品の高精細2D・3D画像の製作と公開を行った。

#### ①鑑賞ツール（作品の高精細2D・3D画像）開発

作品：エドゥアルド・アロージョ《ハエの楽園、あるいはヴァ

ルター・ベンヤミンの《ポル・ボウでの最期》(1999年)  
製作：金谷一朗(長崎大学情報データ科学部教授)、同研究室学生

名称：鑑賞ツールを活用した遠隔鑑賞プログラム「アロー  
ジョさんのさくひんをみてみよう！」  
日時：12月13日(火) 10:00~11:00、14日(水) 13:30~14:30  
会場：有家たちばなこども園、たちばなこども園、長崎県美術館  
形式：オンライン  
対象：幼保連携型認定こども園(有家たちばなこども園、たちばなこども園)年長  
参加人数：18人

### ②テクノロジーを活用した美術館・博物館の遠隔交流プログラム「ロボットとめぐるミュージアムツアー！」

地域の風土や博物館・美術館を知るきっかけづくりとしてロボットを使った交流プログラムを実施した。双方の会場に1台ずつロボットを配置し、こどもたちが主体的に遠隔操作をし、館内をめぐる交流プログラムを実施した。遠隔交流プログラムは、長崎大学情報データ科学部の金谷一朗氏と同研究室の学生と協働して取り組んだ。

日時：11月3日(木・祝) 13:00~15:30  
会場：壱岐市立一支国博物館、長崎県美術館  
対象：長崎県内の小学3~6年生  
参加人数：18人  
機器サポート：金谷一朗(長崎大学情報データ科学部教授)、同研究室学生  
機器協力：iPresence 合同会社



### (3)教員・職員向け研修

#### ①オンライン講演会「応答する平和教育のために—事実の継承と未来への応答へ」

長崎県内の教員を対象とし、本プロジェクトの重要なキーワードである「平和教育」について改めて考える場として長崎大学の山岸利次氏を講師に迎え、オンライン講演会を実施した。

日時：10月29日(土) 13:00~14:30  
会場：長崎県美術館ホール  
講師：山岸利次(長崎大学人文社会科学域教育系准教授)  
対象：長崎県内に勤務する先生  
形式：オンライン  
募集方法：事前申込  
参加費：無料  
参加人数：15人

#### ②沖縄視察

2022年に本土復帰50周年を迎えた沖縄県の「平和」への取組や学校連携について、沖縄県立博物館・美術館、佐喜真美術館、沖縄県平和祈念資料館・ひめゆり平和祈念資料館を当

館職員が視察した。

日時：9月21日(水)～23日(金・祝)

#### (4)シンポジウム「学校とミュージアムの共創—平和教育と鑑賞教育のこれからを考える」

本事業にてつくりあげた授業案や鑑賞ツールを広く周知し、学校現場で活用してもらうため、実施したプロジェクトの成果を発表するシンポジウムを開催した。

日時：1月7日(土) 13:15～16:00

内容：

##### ①レクチャー「応答する平和教育のために」

登壇者：山岸利次（長崎大学人文社会科学域教育学系准教授）

##### ②プレゼンテーション

i 小学校向け授業案紹介「モチーフから想像する作品の世界と作者の思い」

登壇者：松浦憲子（長崎市立大浦小学校教諭）

ii 中学校向け授業案紹介「鑑賞で広がる世界とわたし～『今』をつなげる美術のいとなみ～」

登壇者：森法子（長崎市立淵中学校教諭）※当時

##### iii プレゼンテーション&事例紹介

「大学×鑑賞ツール開発—高精細画像の製作と公開」

登壇者：堀越蒔李子（長崎県美術館エデュケーター）

##### iv 事例紹介

「大学×遠隔交流プログラム—ロボットとめぐるミュージアムツアー！」

登壇者：金谷一朗（長崎大学情報データ科学部教授）

山口百合子（長崎県美術館エデュケーター）

v パネルディスカッション&質疑応答「平和教育と鑑賞教育のこれから」

パネリスト：山岸利次、松浦憲子、森法子、金谷一朗、山口百合子

モデレーター：小坂智子（長崎県美術館館長）

会場：長崎県美術館ホール

対象：長崎県内に勤務する先生、大学生、博物館関係者

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加人数：31人



## 6. 収集事業

### 1) 新収蔵作品

- 新収蔵点数は購入19件（127点）、寄贈77件（387点）である。
- 購入>寄贈の順に配列した。
- 外国作家>国内作家の順に配列した。
- 原則として作家名（外国作家はアルファベット順、国内作家は五十音順）>制作年（昇順）の順に配列した。
- 各作品のデータの配列は次の通り。  
通し番号/作者名（生没年）/英文作者名/作品名/制作年/技法・材質、サイズ/備考/取得方法、寄贈の場合は寄贈者名、  
収蔵番号
- 奈良原一高の写真の制作年については「撮影年；プリント年」である。
- 紙作品および写真のサイズについては、特に明記のない限り「紙サイズ；イメージサイズ」である。

### 【購入】

1

ホセ・グティエレス・ソラーナ  
(1886-1945)

José GUTIÉRREZ SOLANA

怪しげな仮面

1925年頃

鉛筆、パステル・紙 69.3×53.8cm

購入 A2ロ0620



2

ホセ・エルナンデス  
(1944-2013)

José HERNÁNDEZ

ミセレーレ

1984年

エッチング・紙 Ed. 21/75

37.8×28.2cm；24.6×17.1

cm；表紙部分 ヴィニエツ

ト：4.0×4.0cm

発行者：

Conca Ediciones, Tenerife

購入 A3イ0204



3

ホセ・エルナンデス (1944-2013)  
José HERNÁNDEZ

闘牛の黙する音楽

1989年

エッチング・紙（アーティストブック） Ed. 20/75

60.7×46.2 (92.4) cm；34.7×29.3

cm

発行者：

Hispánica de Bibliofilia, Madrid

購入 A3イ0205



4

カーク・パーマー (1971-)  
Kirk PALMER

戦争の終焉：記憶の島

2012年

HD ビデオ・インスタレー

ション 40分

購入 H イ0658



5

青木野枝 (1958-)  
Noe AOKI

雲谷/長崎

2019年

鉄（溶断、溶接） H. 200×φ170cm

購入 B ハ0089



6

上野誠 (1909-1980)  
Makoto UENO

上野誠版画集 原爆の長崎

木版・紙

27.9×19.0×2.5cm

※市販のスケッチブックに木

版画42点を貼りこんだもの

購入 A3イ0206



8-1

RIM プレート L

H. 3.2×D. 24.7cm

D ハ1103-01



8-2

RIM プレート M

H. 2.7×D. 20.7cm

D ハ1103-02

7

清水久和 (1964-)  
Hisakazu SHIMIZU

鏡の髪型「井伊直弼」 「紫式部」

2008年

アクリルミラー、ガラス ファイバー、アルミニウム

Ed : 5/12

購入 D チ0085

8-3

RIM プレート S

H. 2.4×D. 16.0cm

D ハ1103-03

7-1

鏡の髪型「井伊直弼」

W. 117×H. 180×D. 6cm

D チ0085-01



8-4

RIM プレート SS

H. 1.7×D. 11.6cm

D ハ1103-04

7-2

鏡の髪型「紫式部」

W. 94×H. 140×D. 6cm

D チ0085-02



8-5

RIM ボウル L

H. 7.5×D. 22.5cm

D ハ1103-05

8

城谷耕生 (1968-2020)  
Kosei SHIROTANI

RIM

2009年

磁器

メーカー：株式会社キントー

購入 D ハ a1103



8-6

RIM ボウル M

H. 7.0×D. 18.4cm

D ハ1103-06



8-7

RIM ボウル S

H. 5.6×D. 14.2cm  
Dハ1103-07

9-4

FARO ダブルウォールカップ

磁器 φ8.5×H. 7.0cm  
Dハ1106-04

8-8

RIM ボウル SS

H. 4.8×D. 11.2cm  
Dハ1103-08

9-5

FARO リッド

磁器 φ8.5×H. 1.8cm  
Dハ1106-05

9

城谷耕生 (1968-2020)  
Kosei SHIROTANI

FARO

2009年  
磁器・ステンレス  
メーカー：株式会社キントー  
購入 Dハ a1106

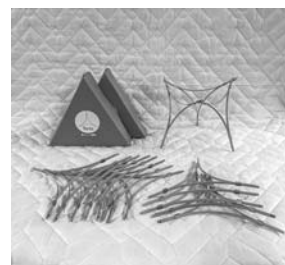


10

城谷耕生 (1968-2020)  
Kosei SHIROTANI

TENTA

2010年  
竹 25.0×H. 17.7cm  
※1セットは8ケのピースで  
構成される  
※計2セット 購入 Dへ0004



9-1

FARO コーヒードリッパー

磁器・ステンレス φ8.5×H. 7.5cm  
Dハ1106-01

11

城谷耕生 (1968-2020)  
Kosei SHIROTANI

TAKU

2017年  
磁器・木  
メーカー：株式会社キントー  
購入 Dハ a1104



9-2

FARO コーヒーポット

磁器 φ8.5×H. 9.5×W. 14.5cm  
Dハ1106-02

11-1

TAKU レモンしぼり

磁器 φ11.5×H5.5×W12.5cm  
Dハ1104-01

9-3

FARO コーヒーマグ

磁器 φ8.5×H. 6.5×W. 11.0cm  
Dハ1106-03

11-2

TAKU しょうがおろし

磁器 W12.5×D6.5×H2.0cm  
Dハ1104-02

11-3

TAKU すり鉢&すりこぎ

磁器・木 φ10.0×H.5.5cm  
Dハ1104-03

12-3

LEAVES TO TEA ティーポット

磁器・ステンレス φ7.5×H.9.5×W.16.5cm  
Dハ1105-03

11-4

TAKU バターケース

磁器・木 W.14.5×D.8.5×H.6.0cm  
Dハ1104-04

12-4

LEAVES TO TEA ティースクープ

ステンレス W.6.5×D.4.0cm  
Dハ1105-04

11-5

TAKU サービングボード

木 W.30.0×D.15.0×H.1.7cm  
Dハ1104-05

12-5

LEAVES TO TEA キャニスター 250ml

ステンレス φ9.0×H.6.5cm  
Dハ1105-05

12

城谷耕生 (1968-2020)

Kosei SHIROTANI

LEAVES TO TEA

2018年

磁器・木・ステンレス

メーカー：株式会社キントー

購入 Dハal105



12-6

LEAVES TO TEA キャニスター 450ml

ステンレス φ9.0×H.10.0cm  
Dハ1105-06

12-1

LEAVES TO TEA

カップ&ソーサー

磁器カップ：φ8.0×H.5.5cm；ソーサー：φ12.0×H.1.5cm  
Dハ1105-01

12-7

LEAVES TO TEA トレイ

木 W.27.5×D.14.5×H.1.7cm  
Dハ1105-07

12-2

LEAVES TO TEA 急須

磁器 φ5.5×H.8.5×W.15.5cm  
Dハ1105-02

13

城谷耕生 (1968-2020)

Kosei SHIROTANI

TEMA

2020年

磁器

メーカー：株式会社ワイ・

ヨット

購入 Dハal107



13- 1

TEMA 飯碗

φ11.5×H.6cm  
D ハ1107-01

14- 2

The flow, 4 pm,  
16 March 2018

2018年  
顔料、アクリル、パステル、  
色鉛筆・紙 19.5×45.1cm  
『グッドバイ』第1章(二) 祝砲 2018年4月13日  
A2イ1182-02



13- 2

TEMA 箸置

2.8×2.8×1.6cm  
D ハ1107-02

14- 3

Mountains, 4 pm,  
16 March 2018

2018年  
顔料、アクリル、パステル、  
色鉛筆、鉛筆・紙  
30.5×45.3cm  
『グッドバイ』第1章(三)  
祝砲 2018年4月20日  
A2イ1182-03



13- 3

TEMA しゃもじ立て

5×5×3.5cm  
D ハ1107-03

14- 4

Dejima, around 12 pm,  
18 March 2018

2018年  
顔料、アクリル、パステル、  
色鉛筆、鉛筆・紙  
30.5×45.0cm  
『グッドバイ』第1章(四)  
祝砲 2018年4月27日  
A2イ1182-04



13- 4

TEMA おひつご飯土鍋1.5合

φ16.5×H.13.8cm  
D ハ1107-04

14- 5

Oranda-zaka,  
16 Mar. 2018, 1:10 pm

2018年  
水彩、色鉛筆、鉛筆・和紙  
19.4×34.5cm  
『グッドバイ』第1章(五)  
祝砲 2018年5月11日  
A2イ1182-05



14

津上みゆき (1973-)

Miyuki TSUGAMI

『グッドバイ』のための挿画一式

2018-19年

購入 A2イ1182

※『グッドバイ』は朝井まかてによる小説(2018年度に朝日新聞夕方紙面にて連載)

14- 6

From a hill, 4:52 pm,  
19 March 2018

2018年  
顔料、アクリル、水彩、千代紙・紙 27.3×39.5cm  
『グッドバイ』第1章(六)  
祝砲 2018年5月18日  
A2イ1182-06



14- 1

From Nabekanmuri-yama,  
16 Mar. 2018, 4 pm

2018年  
水彩、色鉛筆・和紙  
19.5×34.5cm  
『グッドバイ』第1章(一) 祝砲 2018年4月6日  
A2イ1182-01



14- 7

Oohato, 19 March, 3:10 pm

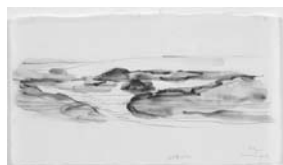
2018年  
水彩、色鉛筆、鉛筆・和紙  
30.0×45.1cm  
『グッドバイ』第1章(七)  
祝砲 2018年5月25日  
A2イ1182-07



14- 8

From Nabekamuri-yama,  
16 Mar. 2018, 3:30 pm

2018年  
水彩、色鉛筆、鉛筆・和紙  
19.6×34.2cm  
『グッドバイ』第1章(八)  
祝砲 2018年6月1日  
A2イ1182-08



14-14

From Nabekamuri-yama,  
16 Mar. 2018, 3:30 pm

2018年  
顔料、アクリル、色鉛筆、鉛  
筆・紙 30.2×45.0cm  
『グッドバイ』第2章(三)  
照葉 2018年7月13日  
A2イ1182-14



14- 9

View, Kameyama, 1:15 pm,  
19 Mar. 2018

2018年  
顔料、アクリル・カンヴァス 16.1×62.1cm  
『グッドバイ』第1章(九) 祝砲 2018年6月8日  
A2イ1182-09



14-15

Around Megane-bashi,  
18 March 2018

2018年  
墨・和紙 30.8×47.0cm  
『グッドバイ』第2章(四)  
照葉 2018年7月20日  
A2イ1182-15



14-10

View, Oranda-zaka, noon,  
16 Mar. 2018

2018年  
顔料、アクリル・カンヴァス 16.1×62.1cm  
『グッドバイ』第1章(十) 祝砲 2018年6月15日  
A2イ1182-10



14-16

From Kami-no-shima,  
5:27 pm, 18 March 2018

2018年  
顔料、アクリル、色鉛筆、パ  
ステル・千代紙  
30.0×45.1cm  
『グッドバイ』第2章(五)  
照葉 2018年7月27日  
A2イ1182-16



14-11

Sea, 4 pm, 16 March 2018

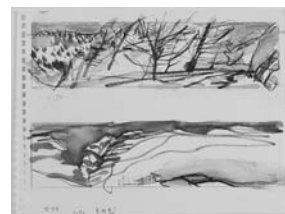
2018年  
顔料、アクリル、パステル、  
色鉛筆、鉛筆・紙  
30.2×45.0cm  
『グッドバイ』第1章(十一)  
祝砲 2018年6月22日  
A2イ1182-11



14-17

Sonogi, 17 Mar. 2018, 1:50  
pm (上段) ; Sonogi, 17  
Mar. 2018, 1:52 pm (下段)

2018年  
水彩、色鉛筆、コンテ・紙(上  
段) ; 水彩、色鉛筆・紙(下  
段) 14.1×18.5cm  
上段: 『グッドバイ』第5章(六) 波濤 2019年3月22日 ;  
下段: 第2章(六) 照葉 2018年8月3日 A2イ1182-17



14-12

A place of my own, 5 pm,  
19 March 2018

2018年  
水彩・紙 30.1×41.2cm  
『グッドバイ』第2章(一)  
照葉 2018年6月29日  
A2イ1182-12



14-18

A highway, A tea field,  
Sakamoto, 17 March 2018,  
5:24 pm

2018年  
顔料、アクリル、パステル・  
色柄紙 26.5×44.9cm  
『グッドバイ』第2章(七) 照葉 2018年8月10日  
A2イ1182-18



14-13

View, Higashiyamate,  
1:32 pm, 16 Mar. 2018

2018年  
顔料、アクリル・カンヴァス 16.1×62.1cm  
『グッドバイ』第2章(二) 照葉 2018年7月6日  
A2イ1182-13



14-19

Tawarazaka, around 5 pm,  
17 March 2018

2018年  
顔料、アクリル、パステル、  
色鉛筆・千代紙  
27.7×39.5cm  
『グッドバイ』第2章(八)  
照葉 2018年8月17日  
A2イ1182-19



14-20

Omura-wan, 17 Mar. 2018,  
6:24 pm (上段); Omura-  
wan, 17 Mar. 2018, 6:06  
pm (下段)

2018年

上下段各 水彩、色鉛筆・紙  
14.1×18.5cm

上段：掲載なし；下段：第2章（九）照葉 2018年8月24日  
A2イ1182-20



14-26

Higashiyamate,  
16 Mar. 2018, 1:40 pm

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙 10.3×32.7cm

『グッドバイ』第3章（四）風月同天 2018年10月5日  
A2イ1182-26



14-21

View, Nagasaki, 3:35 pm,  
19 March, 2018

2018年

顔料、アクリル、鉛筆、色鉛筆・カンヴァス 16.1×62.1cm

『グッドバイ』第2章（十）照葉 2018年8月31日

A2イ1182-21



14-27

Dejima, 12:42 pm,  
18 March 2018

2018年

顔料、アクリル、パステル、

色鉛筆・唐紙

23.4×39.5cm

『グッドバイ』第3章（五）風月同天 2018年10月12日

A2イ1182-27



14-22

Ureshino, 17 Mar. 2018

2018年

水彩、色鉛筆・紙

10.3×32.4cm

『グッドバイ』第2章（十一）照葉 2018年9月7日

A2イ1182-22



14-28

Suwa, 19 Mar. 2018, 8:45 am

2018年

色鉛筆、鉛筆・紙

10.2×17.4cm

『グッドバイ』第3章（六）

風月同天 2018年10月19日

A2イ1182-28



14-23

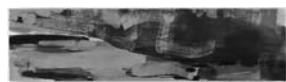
View, Nagasaki, 5:45 pm,  
18 March 2018

2018年

顔料、アクリル・カンヴァス 16.1×62.1cm

『グッドバイ』第3章（一）風月同天 2018年9月14日

A2イ1182-23



14-29

Ookusu, 19 March, 9 am

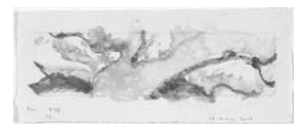
2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙

10.3×25.2cm

『グッドバイ』第3章（八）風月同天 2018年11月2日

A2イ1182-29



14-24

A foreign house, a distance,  
19 March, 2018

2018年

顔料、アクリル、鉛筆、パス

テル・千代紙

27.5×39.5cm

『グッドバイ』第3章（二）風月同天 2018年9月21日

A2イ1182-24



14-30

View, Kameyama, 4:50 pm,  
8 Oct. 2018

2018年

顔料、アクリル・カンヴァス 16.1×62.1cm

『グッドバイ』第3章（九）風月同天 2018年11月9日

A2イ1182-30



14-25

East and West  
/ Prussian blue

2018年

顔料、アクリル、色鉛筆、折

り紙・千代紙

30.3×46.6cm

『グッドバイ』第3章（三）風月同天 2018年9月28日

A2イ1182-25



14-31

View, Chaya, around 11 am,  
18 Mar. 2018

2018年

顔料、アクリル・カンヴァス 16.1×62.1cm

『グッドバイ』第3章（十）風月同天 2018年11月16日

A2イ1182-31



14-32

View, Sakamichi, 2:18 pm,  
18 Mar. 2018

2018年

顔料、アクリル・カンヴァス 16.1×62.1cm  
『グッドバイ』第4章 (一) 約束 2018年11月30日  
A2イ1182-32



14-38

From Ioujima, 18 Mar. 2018

2018年

水彩、アクリル、色鉛筆、パ  
ステル・紙 29.6×44.7cm  
『グッドバイ』第4章 (七)  
約束 2019年1月11日  
A2イ1182-38



14-33

Sea 2018

2018年

墨・和紙 35.0×52.0cm  
『グッドバイ』第4章 (二)  
約束 2018年12月7日  
A2イ1182-33



14-39

View, Teramachi, 3:10 pm,  
8 Oct, 2018

2018年

顔料、アクリル・カンヴァス 16.1×62.1cm  
『グッドバイ』第4章 (八) 約束 2019年1月18日  
A2イ1182-39



14-34

Morning Sakamichi  
7 Oct. 2018

2018年

和紙、千代紙・紙  
28.6×45.1cm  
『グッドバイ』第4章 (三)  
約束 2018年12月14日  
A2イ1182-34



14-40

Takahiramachi, 18 Mar.  
2018, 9:38 am (上段) ;  
Sakamichi, 18 Mar. 2018,  
9:45 am (下段)

2018年

水彩、色鉛筆・紙  
14.1×18.5cm  
上段：『グッドバイ』第4章(九) 約束 2019年1月25日 ;  
下段：掲載なし A2イ1182-40

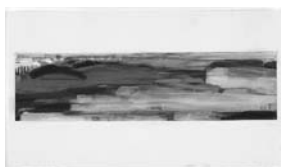


14-35

A place of my own,  
5 pm, 2018

2018年

顔料、アクリル、パステル、  
色鉛筆・紙 26.5×46.2cm  
『グッドバイ』第4章 (四)  
約束 2018年12月21日  
A2イ1182-35



14-41

Glover Garden, 19 Mar. 2018

2018年

水彩、色鉛筆・紙  
10.5×25.7cm  
『グッドバイ』第4章 (十) 約束 2019年2月1日  
A2イ1182-41



14-36

From Nabekanmuri-yama,  
Mar. 2018

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙  
10.0×25.7cm  
『グッドバイ』第4章 (五) 約束 2018年12月28日  
A2イ1182-36



14-42

Oohato, 4 Aug. 2018, 6:45 pm

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・和紙  
23.1×38.0cm  
『グッドバイ』第4章 (十一)  
約束 2019年2月8日  
A2イ1182-42



14-37

Around Fujiya-ato,  
12:52 pm, 19 Mar. 2018

2018年

水彩、アクリル、色鉛筆、パ  
ステル・布、紙  
27.2×39.4cm  
『グッドバイ』第4章 (六) 約束 2019年1月4日  
A2イ1182-37



14-43

Alt Garden,  
19 Mar. 2018, 5:45 pm

2018年

水彩、色鉛筆・紙  
10.5×25.2cm  
『グッドバイ』第5章 (一) 波濤 2019年2月15日  
A2イ1182-43



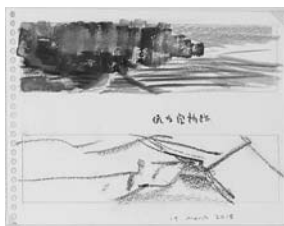
14-44

17 Mar. 2018 (上段) ;  
Sekisyo Ato, 17 Mar. 2018  
(下段)

2018年  
水彩、色鉛筆、鉛筆・紙 (上  
段) ; 鉛筆・紙 (下段)

14.1×18.5cm

上段：掲載なし；下段：『グッドバイ』第5章 (二)  
波濤 2019年2月22日 A2イ1182-44



14-50

Nagasaki, Yokohama,  
2018/2019

2019年

墨、水彩、ペン・和紙 18.2×50.6cm  
『グッドバイ』第5章 (九) 波濤 2019年3月27日  
A2イ1182-50



14-45

View, Heifuri-zaka,  
upside down, 3:05 pm  
8 Oct. 2018/2019

2019年

顔料、アクリル・カンヴァス 16.1×62.1cm  
『グッドバイ』第5章 (三) 波濤 2019年3月1日  
A2イ1182-45



14-51

Sakura, March 2019

2019年

墨、水彩・和紙  
17.4×49.0cm  
『グッドバイ』第5章 (十) 波濤 2019年3月28日  
A2イ1182-51



14-46

View, Naka-machi,  
9:30 am, 7 Oct. 2018/2019

2019年

顔料、アクリル・カンヴァス 16.1×62.1cm  
『グッドバイ』第5章 (四) 波濤 2019年3月8日  
A2イ1182-46



14-52

View, Nagasaki, 4 pm  
16 Mar. 2018

2018年

顔料、アクリル・カンヴァス 16.1×62.1cm  
『グッドバイ』第5章 (十一) 波濤 2019年3月29日  
A2イ1182-52



14-47

Sakura trees, March 2019

2019年

墨、水彩・和紙 11.2×43.3cm  
『グッドバイ』第5章 (五) 波濤 2019年3月15日  
A2イ1182-47



15

山本森之助 (1877-1928)  
Morinosuke YAMAMOTO

初夏

1906年

油彩・カンヴァス 116×85cm  
購入 A2イ1167



14-48

Michi Hatake, around 3 pm,  
17 Mar. 2018

2018年

水彩、アクリル、色鉛筆、鉛  
筆・紙 30.2×45.2cm  
『グッドバイ』第5章 (七)  
波濤 2019年3月25日  
A2イ1182-48



16

山本森之助 (1877-1928)  
Morinosuke YAMAMOTO

浅間山

1915年

油彩・カンヴァス 41×53cm  
購入 A2イ1168



14-49

Yokohama, around 3 pm,  
16 Mar. 2019

2019年

水彩、アクリル、色鉛筆、千  
代紙・布、紙 29.3×39.5cm  
『グッドバイ』第5章 (八)  
波濤 2019年3月26日  
A2イ1182-49



17

山本森之助 (1877-1928)  
Morinosuke YAMAMOTO

画家とモデル

1923年

油彩・カンヴァス  
45.5×54.5cm  
購入 A2イ1169



18

渡辺 [宮崎] 与平 (1889-1912)  
Yohei WATANABE [MIYAZAKI]

スケッチー式

明治末期

鉛筆、水彩・紙など

購入 A2口0610

18- 6

下加茂村付近

1905. 09

鉛筆・紙 29. 0×38. 0cm

A2口0610-06



18- 1

写生 No. 1

1904. 10. 04

鉛筆・紙 38. 5×28. 5cm

A2口0610-01



18- 7

下鴨神社の樹木

1905. 10. 04

鉛筆・紙 38. 5×29. 5cm

A2口0610-07



18- 2

写生 No. 2

1904. 10. 4

鉛筆・紙 28. 5×38. 5cm

A2口0610-02



18- 8

表：左足；裏：頭蓋骨

1905. 09. 26

鉛筆・紙 29. 5×38. 0cm

A2口0610-08



18- 3

写生 No. 3

1904. 10. 5

鉛筆・紙 28. 5×38. 5cm

A2口0610-03



18- 4

田中村付近

1905. 02. 01

鉛筆・紙 29. 5×37. 5cm

A2口0610-04



18- 9

チョーク画 写生 第5号

1905. 02

チョーク・紙 58. 0×38. 0cm

A2口0610-09



18- 5

上賀茂風景

1905. 05. 29

鉛筆・紙 29. 0×38. 0cm

A2口0610-05



18-10

黒田重太郎

1904. 11

チョーク・紙 38. 5×29. 5cm

A2口0610-10





18-11

人物

1904. 11. 21

チョーク・紙 39.0×29.5cm  
A2口0610-11



18-17

人物

制作年不詳

木炭・紙 58.0×38.0cm  
A2口0610-17



18-12

黒田重太郎

1905年

木炭・紙 49.0×32.0cm  
A2口0610-12



18-18

人物

制作年不詳

鉛筆・紙 29.0×38.0cm  
A2口0610-18



18-13

江口繁次郎

1905. 01

木炭・紙 39.0×29.5cm  
A2口0610-13



18-19

人体

制作年不詳

鉛筆・紙 38.0×29.0cm  
A2口0610-19



18-14

Mr. Takahashi

1906年

鉛筆・紙 29.0×19.0cm  
A2口0610-14



18-20

家屋

制作年不詳

鉛筆・紙 29.0×38.5cm  
A2口0610-20



18-15

黒田重太郎

制作年不詳

鉛筆・紙 39.0×29.5cm  
A2口0610-15



18-21

帆船

制作年不詳

鉛筆・紙 19.0×29.5cm  
A2口0610-21



18-16

人物

制作年不詳

鉛筆・紙 39.0×29.0cm  
A2口0610-16



18-22

風景

制作年不詳

水彩・紙 (もしくは版画?)  
15.0×29.5cm  
A2口0610-22



18-23

表：相国寺；裏：相国寺

1905.07

表裏ともに：水彩・紙

表：32.0×25.0cm；

裏：25.0×32.0cm

A2口0610-23



18-27

表：風景；裏：風景

制作年不詳

表裏ともに：水彩・紙

表：30.5×23.6cm；

裏：23.6×30.5cm

A2口0610-27



18-24

大阪道頓堀の夜景

1905.08

水彩・紙 11.0×17.7cm

A2口0610-24



18-28

少女

制作年不詳

水彩・紙 50.5×34.0cm

A2口0610-28



18-25

風景

1906.5

水彩・紙 16.0×19.0cm

A2口0610-25



18-29

表：風景；裏：人物

制作年不詳

表裏ともに：水彩・紙

表：34.4×51.0cm；

裏：51.0×34.4cm

A2口0610-29



18-26

風景

制作年不詳

水彩・紙 32.0×48.5cm

A2口0610-26



18-30

人物

制作年不詳

水彩・紙 34.0×25.5cm

A2口0610-30



18-31  
少年  
1907年  
彩色・紙 32.0×24.0cm  
A2口0610-31



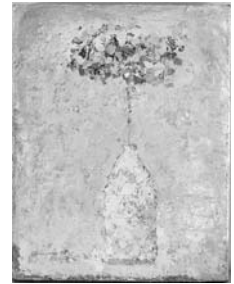
21  
池野巖 (1926-1990)  
Iwao IKENO  
誕生  
1969年  
油彩・カンヴァス  
24.4×33.4cm  
寄贈 女川裕子氏 A2イ1184



18-32  
街風景  
制作年不詳  
墨・紙 19.0×32.0cm  
A2口0610-32



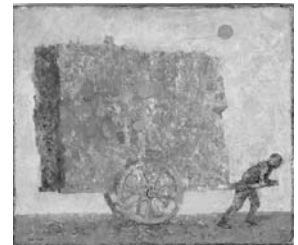
22  
池野巖 (1926-1990)  
Iwao IKENO  
枯紫陽花  
1970年  
油彩・カンヴァス 41.8×32.5cm  
寄贈 女川裕子氏 A2イ1185



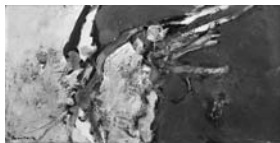
18-33  
東海道中膝栗毛  
制作年不詳  
彩色・紙 18.0×21.5cm  
A2口0610-33



23  
池野巖 (1926-1990)  
Iwao IKENO  
荷車  
1973年  
油彩・カンヴァス  
45.0×53.1cm  
寄贈 女川裕子氏 A2イ1186



19  
野見山暁治 (1920-2023)  
Gyoji NOMIYAMA  
レチロ公園の樹  
1963年  
油彩・カンヴァス 40.0×80.5cm  
購入 A2イ1170



24  
池野巖 (1926-1990)  
Iwao IKENO  
呼  
1974年  
油彩・カンヴァス  
22.4×27.4cm  
寄贈 女川裕子氏 A2イ1187



25  
池野巖 (1926-1990)  
Iwao IKENO  
酷  
1976年  
油彩・カンヴァス  
22.2×27.4cm  
寄贈 女川裕子氏 A2イ1188



**【寄贈】**

20  
池野巖 (1926-1990)  
Iwao IKENO  
椿  
1966年  
油彩・カンヴァス 33.3×24.0cm  
寄贈 女川裕子氏 A2イ1183



26  
池野巖 (1926-1990)  
Iwao IKENO  
ねんねこ  
1978年  
油彩・カンヴァス 27.4×22.1cm  
寄贈 女川裕子氏 A2イ1189



27

池野巖 (1926-1990)

Iwao IKENO

野仏

1979年頃?

油彩・カンヴァス 55.2×38.2cm

寄贈 女川裕子氏 A2イ1190



33

池野巖 (1926-1990)

Iwao IKENO

網場風景

1972年

木版・紙 24.9×30.2cm

寄贈 女川裕子氏 A3口0499



28

池野巖 (1926-1990)

Iwao IKENO

題名不詳 (女性像)

油彩・カンヴァス 45.6×38.1cm

寄贈 女川裕子氏 A2イ1191



34

池野巖 (1926-1990)

Iwao IKENO

春雪

1987年

木版・紙 Ed. 1/10

26.4×39.5cm ; 21.1×32.8cm

寄贈 女川裕子氏 A3口0500



29

池野巖 (1926-1990)

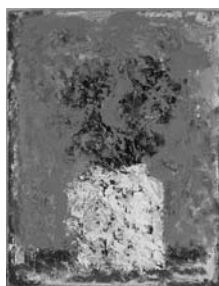
Iwao IKENO

題名不詳 (花)

1990年

油彩・カンヴァス 41.0×32.0cm

寄贈 女川裕子氏 A2イ1192



35

池野巖 (1926-1990)

Iwao IKENO

1966年の年賀状

1965年

木版・紙 13.9×9.0cm

寄贈 北澤眞理子氏 A3イ0203



30

池野巖 (1926-1990)

Iwao IKENO

大浦運上所横丁

墨、水彩・紙 (色紙)

24.2×27.1cm

寄贈 女川裕子氏 A2口0621



36

池野清 (1913-1960)

Kiyoshi IKENO

枯野

1948-50年

油彩・板 37.8×45.5cm

寄贈 女川裕子氏 A2イ1193



31

池野巖 (1926-1990)

Iwao IKENO

孤魚

墨、水彩・紙 (色紙) 9.1×22.5cm

寄贈 女川裕子氏 A2口0622



37

池野清 (1913-1960)

Kiyoshi IKENO

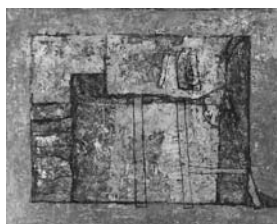
貧しい家

1957年頃

油彩・カンヴァス

91.0×117.1cm

寄贈 女川裕子氏 A2イ1194



32

池野巖 (1926-1990)

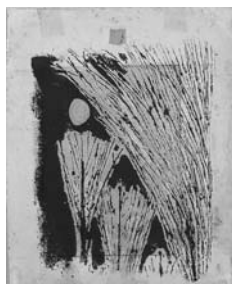
Iwao IKENO

佐多稲子『樹影』表紙絵原画

1981年頃

木版(?)・紙 22.9×18.6cm

寄贈 女川裕子氏 A3口0498



38

池野清 (1913-1960)

Kiyoshi IKENO

鳩笛

1959年

油彩・カンヴァス 26.7×22.2cm

寄贈 女川裕子氏 A2イ1195



39

池野清 (1913-1960)  
Kiyoshi IKENO

東山手風景

1957年頃  
コンテ、水彩・紙

32.1×41.0cm  
寄贈 女川裕子氏 A2口0623



45

帯屋青霞 (1889-1977)  
Seika OBIYA

翠■雲竹

紙本着色 137×42cm  
寄贈 松尾學氏 A1イ0278



40

上野誠 (1909-1980)  
Makoto UENO

池野巖宛1969年の年賀状

1968年  
木版・紙 14.8×10.0cm  
寄贈 女川裕子氏 A3口0501



46

清水久和 (1964-)  
Hisakazu SHIMIZU

西瓜の時計

2011年  
磁器、ステンレス、ゴム  
W. 31×H. 32×D. 17cm  
寄贈 清水久和氏 Dチ0086



41

帯屋青霞 (1889-1977)  
Seika OBIYA

雲山秋景

1970年頃  
紙本墨画淡彩 129.5×52cm  
寄贈 松尾學氏 A1イ0274



47

清水久和 (1964-)  
Hisakazu SHIMIZU

IXY 410F

2011年  
ステンレススチール、その他  
(各) W. 16.4×H. 14.2×D. 5.8cm  
メーカー：キヤノン株式会社  
寄贈 清水久和氏 Dチ0087



42

帯屋青霞 (1889-1977)  
Seika OBIYA

唐船崎港図

1975年頃  
紙本着色 134.5×34cm  
寄贈 松尾學氏 A1イ0275



47- 1

IXY 410F

色：ブラック  
Dチ0087-01

43

帯屋青霞 (1889-1977)  
Seika OBIYA

幽花香一泉

1975年頃  
紙本墨画 137×44cm  
寄贈 松尾學氏 A1イ0276



47- 2

IXY 410F

色：シルバー  
Dチ0087-02

44

帯屋青霞 (1889-1977)  
Seika OBIYA

牡丹

紙本着色 137×42cm  
寄贈 松尾學氏 A1イ0277

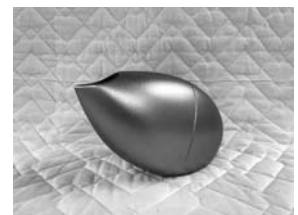


48

清水久和 (1964-)  
Hisakazu SHIMIZU

魔法瓶 (コンセプトモデル)

2014年  
プラスチック、ガラス  
W. 23.3×D. 9.9×H. 14.5cm  
メーカー：象印マホービン株式会社  
寄贈 象印マホービン株式会社 Dチ0089



49

清水久和 (1964-)  
Hisakazu SHIMIZU

ハサミ (コンセプトモデル)

2015年

ステンレススチール、プラス  
チック

W. 21×D. 8.8×H. 1.5cm

メーカー：コクヨ株式会社 寄贈 清水久和氏 Dチ0088



52

田川憲 (1906-1967)  
Ken TAGAWA

人間の丘

1957年

木版・紙

Ed.: A.P. 46.2×51.8cm

寄贈 白井和夫氏 A3イ0207



50

清水久和 (1964-)  
Hisakazu SHIMIZU

機内食の皿

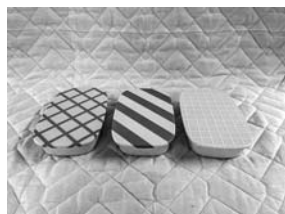
2021年

磁器 各 W. 17.8×D. 10.5×

H. 3.4cm

メーカー：株式会社中善

寄贈 株式会社中善 Dチ0090



53

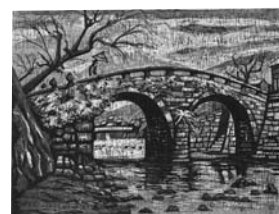
田川憲 (1906-1967)  
Ken TAGAWA

めがね橋早春譜

1965年

木版・紙 34.0×43.2cm

寄贈 白井和夫氏 A3イ0209



50- 1

機内食の皿

色：ホワイト

Dチ0090-01

54

津上みゆき (1973-)  
Miyuki TSUGAMI

《View, the passage of time,  
Nakashimagawa River, 1:

10 pm 8 Oct 18 / 2019》のためのエスキース 0

2018年

千代紙、水彩・紙 台紙に2点を貼付 台紙：33.8×82.9cm

寄贈 津上みゆき氏 A2ロ0613



50- 2

機内食の皿

色：ブルー

Dチ0090-02

55

津上みゆき (1973-)  
Miyuki TSUGAMI

《View, the passage of time, Nakashimagawa River, 1:10  
pm 8 Oct 18 / 2019》のためのエスキース 1

2018年

顔料、アクリル・紙

二枚一組 各11.5×20.5cm

寄贈 津上みゆき氏

A2ロ0614



50- 3

機内食の皿

色：グリーン

Dチ0090-03

51

田川憲 (1906-1967)  
Ken TAGAWA

坂本町 異人墓地

1955年

木版・紙

Ed.: 32/50 30.5×39.5cm

寄贈 白井和夫氏 A3イ0208



56

津上みゆき (1973-)  
Miyuki TSUGAMI

《View, the passage of time, Nakashimagawa River, 1:10 pm 8 Oct 18 / 2019》のためのエスキース 2

2018年

水彩、色鉛筆、ペン、パステル、鉛筆・紙

二枚一組 各14.2×26.7cm

寄贈 津上みゆき氏

A2口0615



59- 1

2018/3/16

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙

15.0×37.9cm

時間帯：昼 場所：オランダ坂

A2口0624-01



59- 2

2018/3/16 1:32pm

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙

19.8×34.3cm

場所：東山手十二番館

A2口0624-02



57

津上みゆき (1973-)  
Miyuki TSUGAMI

《View, the passage of time, Nakashimagawa River, 1: 10 pm 8 Oct 18 / 2019》のためのエスキース 3

2018年

水彩、色鉛筆・紙 11.5×21.5cm

寄贈 津上みゆき氏 A2口0616



59- 3

2018/3/17 10:02am (上段); 2018/3/17 10:08am (下段)

2018年

水彩、パステル、色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに)

14.1×18.5cm

場所：日見峠 (上段) A2口0624-03



58

津上みゆき (1973-)  
Miyuki TSUGAMI

《View, the passage of time, Nakashimagawa River, 1:10 pm 8 Oct 18 / 2019》のためのエスキース 4

2018年

水彩、色鉛筆、パステル・紙

二枚一組 各11.5×22.0cm

寄贈 津上みゆき氏

A2口0617



59- 4

2018/3/17 12pm (上段); 2018/3/17 12:07pm (下段)

2018年

水彩、パステル、色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに)

14.1×18.5cm

場所：鹿ノ島 (上段);

松原宿 (下段) A2口0624-04



59- 5

2018/3/17 3:05pm (上段); 2018/3/17 3:07pm (下段)

2018年

水彩、パステル、色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに)

14.1×18.5cm

場所：嬉野 (上段) A2口0624-05



59

津上みゆき (1973-)  
Miyuki TSUGAMI

長崎風景スケッチ・ドローイング一式

2018-19年

寄贈 津上みゆき氏 A2口0624

59- 6

2018/3/17 3:20pm

2018年

水彩、パステル、鉛筆・紙

19.8×34.2cm

場所：嬉野/山と空

A2口0624-06



59-7

2018/3/17 around 4 pm

2018年

水彩、パステル、鉛筆・紙

18.7×34.2cm

場所：畑と山

A2口0624-07



59-13

2018/3/18 11:07 am (上段); 2018/3/18 around 11 am (下段)

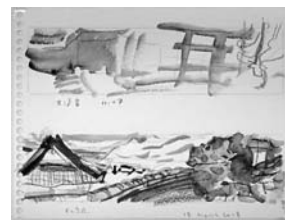
2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに)

14.1×18.5cm

場所：天満宮 (上段);

茶屋 (下段) A2口0624-13



59-8

2018/3/17 4:05pm (上段); 2018/3/17 (下段)

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに)

14.1×18.5cm

場所：俵坂門跡 (上段)

A2口0624-08



59-14

2018/3/18 around 12am (上段); 2018/3/18 12:42pm (下段)

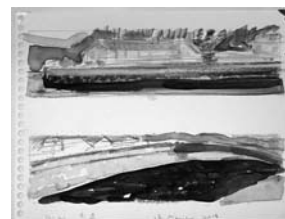
2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに)

14.1×18.5cm

場所：出島 (上下段ともに)

A2口0624-14



59-9

2018/3/17 4:40pm

2018年

水彩、パステル、色鉛筆・紙

20.9×32.6cm

場所：畑と山

A2口0624-09



59-15

2018/3/18 2:10pm (上段); 2018/3/18 (下段)

2018年

水彩、パステル、色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに)

14.1×18.5cm

場所：眼鏡橋 (上下段ともに)

A2口0624-15



59-10

2018/3/17 5:22pm (上段); 2018/3/17 5:24pm (下段)

2018年

水彩、パステル、色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに)

14.1×18.5cm

場所：長崎街道 (上段); 坂本・東彼杵町 (下段)

A2口0624-10



59-16

2018/3/18 4:20pm (上段); 2018/3/18 5:27pm (下段)

2018年

水彩、パステル、色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに)

14.1×18.5cm

場所：伊予島より (上段); 神之島 (下段) A2口0624-16



59-11

2018/3/18 8:20am (上段); 2018/3/18 8:27am (下段)

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに)

14.1×18.5cm

場所：正覚寺 (上段); 長崎茂木街道 (下段) A2口0624-11



59-17

2018/3/18 5:45pm (上段); 2018/3/18 5:58pm (下段)

2018年

水彩、パステル、色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに)

14.1×18.5cm

場所：神之島 (上段); 外へ (下段) A2口0624-17



59-12

2018/3/18 (上段); 2018/3/18 9:12am (下段)

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに)

14.1×18.5cm

時間帯：朝 (上段);

場所：歓喜天 (下段)

A2口0624-12



59-18

2018/3/18 6pm (上段); 2018/3/18 6:15pm (下段)

2018年

水彩、パステル、色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに)

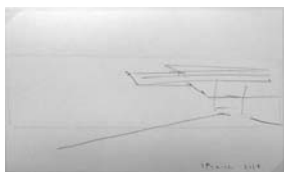
14.1×18.5cm

A2口0624-18





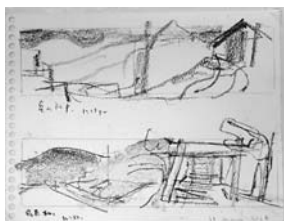
59-19  
2018/3/19  
2018年  
色鉛筆、鉛筆・紙  
10.3×17.5cm  
場所：諏訪神社  
A2口0624-19



59-25  
2018/3/19 6:30pm  
2018年  
水彩、色鉛筆、鉛筆・紙  
10.7×25.9cm  
場所：グラバー  
A2口0624-25



59-20  
2018/3/19 1:15pm (上段); 2018/3/19 12:52pm (下段)  
2018年  
パステル、鉛筆・紙 (上下段ともに) 14.1×18.5cm  
場所：亀山社中 (上段); 藤屋跡 (下段) A2口0624-20



59-26  
2018/3/19 4:52pm  
2018年  
パステル、色鉛筆、鉛筆・紙  
10.2×17.4cm  
場所：グラバー園より  
A2口0624-26



59-21  
2018/3/19 3:10pm  
2018年  
水彩、パステル、鉛筆・紙  
10.5×25.2cm  
A2口0624-21



59-27  
2018/3/19 5pm  
2018年  
水彩、色鉛筆、鉛筆・紙  
10.2×17.5cm  
場所：居場所  
A2口0624-27



59-22  
2018/3/19 3:15pm  
2018年  
色鉛筆、鉛筆・紙  
10.2×17.5cm  
場所：大波止  
A2口0624-22



59-28  
2018/3/19  
2018年  
鉛筆・紙 10.3×17.5cm  
場所：オルト邸室内  
A2口0624-28



59-23  
2018/3/19 3:35pm  
2018年  
水彩、色鉛筆、鉛筆・紙  
10.2×17.5cm  
A2口0624-23



59-29  
2018/3/19  
2018年  
水彩、色鉛筆、鉛筆・紙  
10.3×25.6cm  
場所：自由亭より  
A2口0624-29



59-24  
2018/3/19 3:50pm  
2018年  
水彩、パステル、色鉛筆、鉛筆・紙 10.4×25.1cm  
場所：大波止  
A2口0624-24



59-30  
2018/8/4 2:35pm (上段); 2018/8/4 (下段)  
2018年  
水彩、色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに) 13.6×22.9cm  
場所：東シナ海 (上下段ともに)  
A2口0624-30

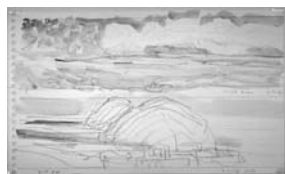


59-31

2018/8/4 11:34am (上段); 2018/8/4 2:10pm (下段)

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに) 13.6×22.9cm  
場所: 上五島 (上下段ともに)  
A2口0624-31



59-37

2018/10/7

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙  
10.5×32.7cm  
時間帯: 朝; 場所: 中町地藏堂・坂道  
A2口0624-37



59-32

2018/8/4 6:35pm (上段);  
2018/8/4 6:36pm (下段)

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに)  
24.2×33.3cm  
場所: 大波止 (上下段ともに)  
A2口0624-32



59-38

2018/10/7 9:30am (上段); 2018/10/7 around 4pm (下段)

2018年

色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに) 13.6×22.9cm  
場所: ヘリテージクルーズ ① (下段)  
A2口0624-38



59-33

2018/8/5

2018年

水彩、パステル、鉛筆・紙  
24.2×33.3cm  
時間帯: 昼  
A2口0624-33



59-39

2018/10/7 4:07pm (上段); 2018/10/7 4:09pm (下段)

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに) 13.6×22.9cm  
場所: ヘリテージクルーズ ② (上下段ともに)  
A2口0624-39



59-34

2018/8/5 12:55pm

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙  
24.2×33.3cm  
場所: 東山手居留地周辺  
A2口0624-34

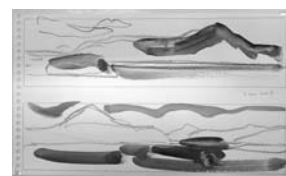


59-40

2018/10/7 (上段);  
2018/10/7 (下段)

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに) 13.6×22.9cm  
場所: ヘリテージクルーズ ③ (上下段ともに)  
A2口0624-40



59-35

2018/8/5 (上段);  
2018/8/5 (下段)

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに) 13.6×22.9cm  
時間帯: 昼 (上段); 場所: オランダ坂 (下段)  
A2口0624-35



59-41

2018/10/7 (上段);  
2018/10/7 (下段)

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙 (上下段ともに) 13.6×22.9cm  
場所: ヘリテージクルーズ ④ (上下段ともに)  
A2口0624-41



59-36

2018/10/7

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙  
10.6×32.4cm  
時間帯: 朝; 場所: 中町地藏堂・坂道  
A2口0624-36

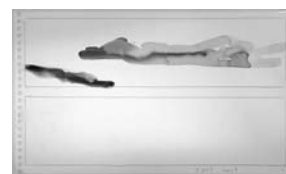


59-42

2018/10/7

2018年

水彩、鉛筆・紙  
13.6×22.9cm  
場所: ヘリテージクルーズ ⑤  
A2口0624-42



59-43

2018/10/7(上段);  
2018/10/8 3:05pm(下段)

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙(上  
下段ともに)

13.6×22.9cm

場所:ヘリテージクルーズ ⑥(上段);幣振坂(下段)

A2口0624-43



60- 1

デミタスセット ポット

W. 23×D. 12×H. 18cm

Dハ a1108-01

59-44

2018/10/8 3:10pm(上  
段);2018/10/8 3:20pm  
(下段)

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙(上  
下段ともに) 15.8×22.7cm

場所:一力(上段);幣振坂(下段)

A2口0624-44



60- 2

デミタスセット シュガーポット

W. 16×D. 10.5×H. 10cm

Dハ a1108-02

59-45

2018/10/8 around 4 pm  
(上段);2018/10/8 4:10pm  
(下段)

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙(上  
下段ともに) 13.6×22.9cm

場所:亀山社中あたり(上段)

A2口0624-45



60- 3

デミタスセット ミルクポット

W. 12×D. 8×H. 8.5cm

Dハ a1108-03

59-46

2018/10/8 4:30pm(上  
段);2018/10/8 4:50pm  
(下段)

2018年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙(上  
下段ともに)

13.6×22.9cm

A2口0624-46



60- 4

デミタスセット カップ

W. 8.5×D. 5.5×H. 5.8cm

Dハ a1108-04

59-47

2019/3/16

2019年

水彩、色鉛筆、鉛筆・紙

15.8×22.7cm

場所:横浜・大黒ふ頭

A2口0624-47



60- 5

デミタスセット ソーサー

φ12.4×H. 1.6cm

Dハ a1108-05

60

中里陽山 [末太郎]

(1897-1991)

Yozan NAKAZATO (Suetaro)

デミタスセット

1947年頃 磁器

寄贈 郷農彬子氏 Dハ a1108



61

奈良原一高 (1931-2020)

Ikko NARAHARA

『王国』

ラムダプリント

寄贈 楢原恵子氏 H イ0659

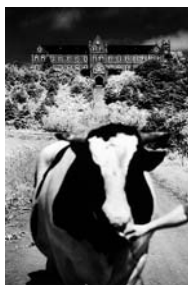
61- 1

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50. 5×40. 6cm；40. 6×26. 8cm

H イ0659-001



61- 7

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50. 5×40. 5cm；40. 6×27. 1cm

H イ0659-007



61- 2

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

40. 8×50. 5cm；27. 1×40. 5cm

H イ0659-002



61- 8

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50. 4×40. 5cm；40. 6×26. 7cm

H イ0659-008



61- 3

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50. 6×40. 8cm；40. 6×25. 9cm

H イ0659-003



61- 9

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50. 5×40. 6cm；40. 6×27. 3cm

H イ0659-009



61- 4

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50. 5×40. 8cm；40. 6×27. 1cm

H イ0659-004



61-10

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

40. 4×50. 4cm；27. 4×40. 6cm

H イ0659-010



61- 5

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50. 5×40. 7cm；40. 6×27. 8cm

H イ0659-005



61-11

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50. 6×40. 7cm；40. 7×27. 1cm

H イ0659-011



61- 6

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

40. 6×50. 5cm；26. 7×40. 5cm

H イ0659-006



61-12

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

40. 8×50. 6cm；27. 2×40. 6cm

H イ0659-012



61-13

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.6×50.2cm；30.7×37.0cm  
H イ0659-013



61-19

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.6×50.4cm；27.2×40.5cm  
H イ0659-019



61-14

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.5×40.7cm；38.9×30.6cm  
H イ0659-014



61-20

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.3×40.5cm；40.5×27.5cm  
H イ0659-020



61-15

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.5×50.5cm；27.0×40.6cm  
H イ0659-015



61-21

沈黙の園 (『王国』より)

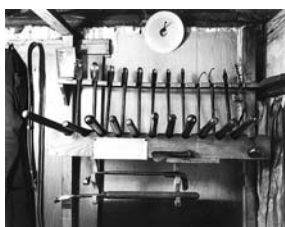
1958年；2016年以降  
50.4×40.5cm；40.5×27.1cm  
H イ0659-021



61-16

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.5×50.4cm；30.6×38.7cm  
H イ0659-016



61-22

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.3×40.6cm；40.4×27.3cm  
H イ0659-022



61-17

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.5×50.4cm；30.6×39.2cm  
H イ0659-017



61-23

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.4×40.6cm；40.6×27.4cm  
H イ0659-023



61-18

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.5×50.4cm；27.3×40.5cm  
H イ0659-018



61-24

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.4×40.5cm；40.5×32.1cm  
H イ0659-024



61-25

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.3×40.6cm；40.5×25.5cm

H I0659-025



61-31

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.4×40.3cm；40.6×28.8cm

H I0659-031



61-26

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

40.6×50.3cm；28.1×40.5cm

H I0659-026



61-32

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.3×40.5cm；40.5×27.0cm

H I0659-032



61-27

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

40.4×50.6cm；26.9×40.7cm

H I0659-027



61-33

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.4×40.4cm；40.6×27.2cm

H I0659-033



61-28

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

40.4×50.4cm；32.2×40.7cm

H I0659-028



61-34

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.4×40.5cm；40.5×26.8cm

H I0659-034



61-29

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.5×40.5cm；40.6×27.1cm

H I0659-029



61-35

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.4×40.6cm；40.6×27.3cm

H I0659-035



61-30

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.3×40.5cm；40.4×27.1cm

H I0659-030



61-36

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.3×40.6cm；40.5×27.4cm

H I0659-036



61-37

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.5×50.4cm；27.2×40.6cm  
H イ0659-037



61-43

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.3×40.5cm；40.5×27.4cm  
H イ0659-043



61-38

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.5×50.4cm；27.3×40.5cm  
H イ0659-038



61-44

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.4×50.3cm；32.0×40.5cm  
H イ0659-044



61-39

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.6×50.3cm；27.4×40.5cm  
H イ0659-039



61-45

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.3×40.5cm；34.6×30.5cm  
H イ0659-045



61-40

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.3×50.5cm；26.6×40.7cm  
H イ0659-040



61-46

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.5×50.2cm；30.6×37.0cm  
H イ0659-046



61-41

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.5×50.4cm；27.2×40.6cm  
H イ0659-041



61-47

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.5×50.4cm；32.2×40.6cm  
H イ0659-047



61-42

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.4×40.5cm；40.6×27.3cm  
H イ0659-042



61-48

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.6×50.4cm；27.5×40.5cm  
H イ0659-048



61-49

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.5×40.6cm；40.6×27.1cm

H I0659-049



61-55

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.5×40.5cm；40.6×27.2cm

H I0659-055



61-50

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.5×40.6cm；40.6×27.3cm

H I0659-050



61-56

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

40.5×50.5cm；30.5×40.6cm

H I0659-056



61-51

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.5×40.6cm；40.6×27.1cm

H I0659-051



61-57

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

40.3×50.6cm；27.2×40.8cm

H I0659-057



61-52

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.5×40.6cm；40.7×27.0cm

H I0659-052



61-58

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.3×40.4cm；40.5×27.1cm

H I0659-058



61-53

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

40.5×50.2cm；27.1×40.4cm

H I0659-053



61-59

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

40.4×50.4cm；30.5×38.6cm

H I0659-059



61-54

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.3×40.5cm；40.5×26.8cm

H I0659-054



61-60

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.5×40.5cm；40.6×27.2cm

H I0659-060





61-61

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.6×50.2cm；26.8×40.4cm  
H イ0659-061



61-67

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.4×40.5cm；38.5×30.6cm  
H イ0659-067



61-62

沈黙の園 (『王国』より)

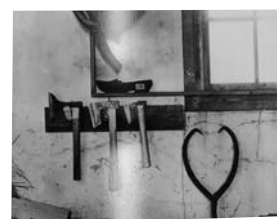
1958年；2016年以降  
40.4×50.5cm；26.7×40.6cm  
H イ0659-062



61-68

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.5×50.5cm；30.5×38.8cm  
H イ0659-068



61-63

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.6×50.1cm；27.4×40.4cm  
H イ0659-063



61-69

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.5×40.6cm；38.9×30.7cm  
H イ0659-069



61-64

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.4×50.4cm；30.5×38.5cm  
H イ0659-064



61-70

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.4×40.4cm；40.5×26.1cm  
H イ0659-070



61-65

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.6×50.2cm；30.7×38.2cm  
H イ0659-065



61-71

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.3×50.4cm；26.9×40.5cm  
H イ0659-071



61-66

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.6×50.3cm；30.6×38.3cm  
H イ0659-066



61-72

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.4×40.5cm；40.5×27.2cm  
H イ0659-072



61-73

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降  
50.2×40.5cm；40.5×27.1cm  
H イ0659-073



61-79

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降  
50.4×40.5cm；40.5×27.1cm  
H イ0659-079



61-74

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降  
40.5×50.5cm；27.1×40.6cm  
H イ0659-074



61-80

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降  
40.5×50.3cm；27.2×40.5cm  
H イ0659-080



61-75

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降  
40.4×50.4cm；27.0×40.6cm  
H イ0659-075



61-81

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降  
40.5×50.2cm；26.9×40.6cm  
H イ0659-081



61-76

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降  
50.4×40.6cm；40.6×27.0cm  
H イ0659-076



61-82

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降  
50.4×40.6cm；40.5×27.0cm  
H イ0659-082



61-77

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降  
50.5×40.4cm；40.6×27.3cm  
H イ0659-077



61-83

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降  
40.5×50.4cm；28.4×40.4cm  
H イ0659-083



61-78

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降  
50.5×40.3cm；40.7×27.0cm  
H イ0659-078



61-84

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降  
50.4×40.5cm；40.5×27.2cm  
H イ0659-084



61-85

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.4×40.3cm；40.6×27.2cm  
H イ0659-085



61-91

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.4×40.6cm；40.6×27.1cm  
H イ0659-091



61-86

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.5×50.4cm；27.2×40.6cm  
H イ0659-086



61-92

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.4×40.6cm；40.6×27.0cm  
H イ0659-092



61-87

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.4×40.4cm；40.6×26.8cm  
H イ0659-087



61-93

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.3×50.5cm；27.1×40.6cm  
H イ0659-093



61-88

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.4×40.4cm；40.4×27.0cm  
H イ0659-088



61-94

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.4×40.4cm；40.6×27.0cm  
H イ0659-094



61-89

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.3×40.7cm；40.5×27.1cm  
H イ0659-089



61-95

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.5×40.3cm；40.6×27.1cm  
H イ0659-095



61-90

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.6×50.5cm；27.1×40.7cm  
H イ0659-090



61-96

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.3×50.4cm；26.7×40.5cm  
H イ0659-096



61-97

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.3×40.3cm；40.5×26.9cm

H イ0659-097



61-103

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.4×40.5cm；40.5×27.2cm

H イ0659-103



61-98

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.4×40.4cm；40.5×26.8cm

H イ0659-098



61-104

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

40.4×50.3cm；26.9×40.6cm

H イ0659-104



61-99

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.5×40.4cm；40.5×26.9cm

H イ0659-099



61-105

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.4×40.5cm；40.6×27.2cm

H イ0659-105



61-100

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.4×40.4cm；40.6×26.9cm

H イ0659-100



61-106

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.5×40.4cm；40.6×27.4cm

H イ0659-106



61-101

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

40.5×50.4cm；30.6×38.5cm

H イ0659-101



61-107

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.2×40.6cm；40.4×27.3cm

H イ0659-107



61-102

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.4×40.5cm；40.5×27.0cm

H イ0659-102



61-108

沈黙の園 (『王国』 より)

1958年；2016年以降

50.4×40.5cm；40.5×27.0cm

H イ0659-108



61-109

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.6×50.2cm；26.9×40.4cm  
H イ0659-109



61-115

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.4×40.5cm；40.5×26.4cm  
H イ0659-115



61-110

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.5×50.4cm；27.1×40.5cm  
H イ0659-110



61-116

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.3×40.5cm；40.6×26.8cm  
H イ0659-116



61-111

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.6×50.4cm；27.0×40.5cm  
H イ0659-111



61-117

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.4×40.5cm；40.5×26.8cm  
H イ0659-117



61-112

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.5×50.3cm；27.8×40.4cm  
H イ0659-112



61-118

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.5×40.6cm；40.6×27.9cm  
H イ0659-118



61-113

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
40.5×50.4cm；26.7×40.6cm  
H イ0659-113



61-119

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.6×50.5cm；27.2×40.6cm  
H イ0659-119



61-114

沈黙の園 (『王国』より)

1958年；2016年以降  
50.3×40.4cm；40.5×27.6cm  
H イ0659-114



61-120

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.7×50.4cm；27.1×40.5cm  
H イ0659-120



61-121

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.4×40.6cm；40.6×26.5cm  
H イ0659-121



61-127

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.5cm；26.7×40.5  
H イ0659-127



61-122

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.4×40.6cm；40.6×26.5cm  
H イ0659-122



61-128

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.4×40.5cm；40.6×27.3cm  
H イ0659-128



61-123

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.5cm；28.9×40.5cm  
H イ0659-123



61-129

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.6×40.5cm；40.8×26.7cm  
H イ0659-129



61-124

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.4×40.6cm；29.8×30.6cm  
H イ0659-124



61-130

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.4cm；26.4×40.5cm  
H イ0659-130



61-125

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.4cm；26.4×40.5cm  
H イ0659-125



61-131

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.5cm；27.6×40.6cm  
H イ0659-131



61-126

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.4×50.4cm；27.3×40.6cm  
H イ0659-126



61-132

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.5cm；26.6×40.6cm  
H イ0659-132



61-133

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.4×40.5cm；40.5×26.5cm  
H イ0659-133



61-139

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.4×40.5cm；40.6×26.9cm  
H イ0659-139



61-134

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.4cm；26.5×40.5cm  
H イ0659-134



61-140

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.5cm；26.5×40.6cm  
H イ0659-140



61-135

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.4×40.5cm；40.5×27.1cm  
H イ0659-135



61-141

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.4cm；26.9×40.6cm  
H イ0659-141



61-136

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.4cm；27.0×40.6cm  
H イ0659-136



61-142

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.5×40.5cm；40.6×26.8cm  
H イ0659-142



61-137

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.3×40.5cm；40.5×27.3cm  
H イ0659-137



61-143

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.5×40.5cm；40.5×26.8cm  
H イ0659-143



61-138

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.5cm；26.9×40.5cm  
H イ0659-138



61-144

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.4×40.5cm；40.4×27.3cm  
H イ0659-144



61-145

壁の中 (『王国』より)

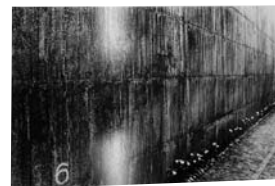
1956-58年；2016年以降  
50.4×40.5cm；40.5×26.8cm  
H イ0659-145



61-151

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.4cm；27.0×40.6cm  
H イ0659-151



61-146

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.4×40.5cm；40.5×27.2cm  
H イ0659-146



61-152

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.5cm；27.1×40.5cm  
H イ0659-152



61-147

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.4cm；26.7×40.5cm  
H イ0659-147



61-153

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.4×50.4cm；27.0×40.5cm  
H イ0659-153



61-148

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.4×40.4cm；40.5×26.4cm  
H イ0659-148



61-154

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.5×40.5cm；40.5×27.2cm  
H イ0659-154



61-149

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.4×40.4cm；40.6×27.4cm  
H イ0659-149



61-155

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.4×40.5cm；40.5×27.1cm  
H イ0659-155



61-150

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.4×50.4cm；26.5×40.5cm  
H イ0659-150



61-156

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.4cm；30.6×36.8cm  
H イ0659-156





61-157

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.4×40.6cm；40.5×26.9cm  
H イ0659-157



61-163

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.5×40.5cm；40.6×27.1cm  
H イ0659-163



61-158

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.4cm；27.6×40.5cm  
H イ0659-158



61-164

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.4×40.5cm；40.6×27.1cm  
H イ0659-164



61-159

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.6×50.3cm；26.7×40.5cm  
H イ0659-159



61-165

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.6×50.5cm；27.5×40.5cm  
H イ0659-165



61-160

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.5×40.6cm；40.5×26.8cm  
H イ0659-160



61-166

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.5×40.6cm；40.6×26.9cm  
H イ0659-166



61-161

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.6×40.5cm；40.7×27.1cm  
H イ0659-161



61-167

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.4×40.5cm；40.5×27.0cm  
H イ0659-167



61-162

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.5×40.5cm；40.6×29.5cm  
H イ0659-162



61-168

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.4cm；26.7×40.6cm  
H イ0659-168



61-169

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.5×40.5cm；40.6×26.9cm  
H イ0659-169



61-175

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.6×50.4cm；27.2×40.5cm  
H イ0659-175



61-170

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.5×40.5cm；40.5×27.2cm  
H イ0659-170



61-176

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.4cm；27.0×40.5cm  
H イ0659-176



61-171

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.6×50.4cm；27.2×40.5cm  
H イ0659-171



61-177

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.4×50.5cm；26.9×40.7cm  
H イ0659-177



61-172

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.6×50.4cm；26.8×40.5cm  
H イ0659-172



61-178

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.6×50.6cm；27.0×40.6cm  
H イ0659-178



61-173

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.5cm；27.0×40.6cm  
H イ0659-173



61-179

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.4×40.5cm；40.5×27.5cm  
H イ0659-179



61-174

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.4cm；26.9×40.5cm  
H イ0659-174



61-180

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.3×50.4cm；27.0×40.6cm  
H イ0659-180



61-181

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
40.5×50.4cm；27.0×40.5cm  
H イ0659-181



62- 4

二つのサンタクロース  
(ニューヨーク) (『消滅した時間』より)

1972年；1975年  
40.4×50.8cm；32.9×49.4cm  
H イ0660-04



61-182

壁の中 (『王国』より)

1956-58年；2016年以降  
50.4×40.5cm；40.5×27.3cm  
H イ0659-182



62- 5

ホワイト・サンズの稲妻  
(ニューメキシコ州) (『消滅した時間』より)

1972年；1975年  
40.5×50.7cm；32.1×47.7cm  
H イ0660-05



62

奈良原一高 (1931-2020)  
Ikko NARAHARA

『消滅した時間』

ゼラチンシルバークラウド  
寄贈 橋原恵子氏 H イ0660

62- 6

二つのごみ罐(ニューメキシコ州) (『消滅した時間』より)

1972年；1975年  
30.0×43.0cm；27.0×40.0cm  
H イ0660-06



62- 1

人工湖の見えるプールサイド  
(パウエル湖、ユタ州)  
(『消滅した時間』より)

1971年；1975年  
40.6×50.8cm；26.6×39.9cm  
H イ0660-01



62- 7

ロッキーの残雪(コロラド州) (『消滅した時間』より)

1971年；1997年  
40.5×50.9cm；33.1×47.7cm  
H イ0660-07



62- 2

砂漠を走る車の影(アリゾナ州) (『消滅した時間』より)

1971年；1975年  
40.6×50.7cm；26.4×39.9cm  
H イ0660-02



62- 8

レイク・パウエルの水路  
(ユタ州) (『消滅した時間』より)

1971年；1997年  
40.5×50.9cm；32.0×47.8cm  
H イ0660-08



62- 3

イリノイの長い塀(イリノイ州) (『消滅した時間』より)

1972年；1976年  
35.6×50.6cm；30.9×46.3cm  
H イ0660-03



62- 9

霊園 (『消滅した時間』より)

1972年；1997年  
51.0×40.6cm；47.9×32.2cm  
H イ0660-09



62-10

ハイウェイ・テレフォン  
(ニューメキシコ州) (『消滅した時間』より)

1972年；1975年  
40.6×51.0cm；26.6×40.0cm  
H イ0660-10



62-16

虎のマスコット(サリナス、  
カリフォルニア州) (『消滅した時間』より)

1972年；1997年  
40.5×51.0cm；32.5×47.8cm  
H イ0660-16



62-11

ガソリンスタンド(ニュー  
メキシコ州) (『消滅した時間』より)

1972年；1997年  
40.6×50.9cm；31.8×47.7cm  
H イ0660-11



62-17

岩肌に見える窓(トリニ  
ダード、コロラド州) (『消滅した時間』より)

1972年；1975年  
40.6×51.0cm；26.5×40.0cm  
H イ0660-17



62-12

山の中のレストラン  
(ニューメキシコ州) (『消滅した時間』より)

1972年；1973年  
27.9×35.3cm；26.2×30.7cm  
H イ0660-12



62-18

フロリダのクリスマス(フ  
ロリダ州) (『消滅した時間』より)

1972年；1973年  
27.9×35.3cm；27.0×34.3cm  
H イ0660-18



62-13

月夜のエアストリーム・  
トレーラー(アーチーズ国  
立公園、ユタ州) (『消滅した時間』より)

1972年；1973年  
40.5×51.0cm；32.0×47.7cm  
H イ0660-13



62-19

裸の二人(『消滅した時間』  
より)

1971年；1973年  
28.0×35.4cm；26.7×34.2cm  
H イ0660-19



62-14

ジャクリーン・マスクの  
二人(ニューヨーク州)  
(『消滅した時間』より)

1970年；1997年  
40.6×51.0cm；34.9×47.9cm  
H イ0660-14



62-20

トイレット(フォー・コー  
ナーズ) (『消滅した時間』  
より)

1971年；1973年  
27.9×35.4cm；22.1×33.0cm  
H イ0660-20



62-15

スロット・マシン・ウーマン  
(バージニアシティ、ネバダ州)  
(『消滅した時間』より)

1972年；1975年  
30.3×25.5cm；28.0×19.0cm  
H イ0660-15



62-21

夜の道(フロリダ州) (『消滅した時間』より)

1972年；1975年  
40.4×50.8cm；38.9×49.8cm  
H イ0660-21



62-22

グラスと太陽(サンディエゴ、カリフォルニア州)  
(『消滅した時間』より)

1972年；1973年  
27.7×35.3cm；23.8×34.6cm  
H イ0660-22



62-28

ゴースト・シティの少女  
(ジェローム、アリゾナ州)  
(『消滅した時間』より)

1971年；1997年  
40.6×50.9cm；32.0×47.9cm  
H イ0660-28



62-23

コンミュンの窓(コロラド州)  
(『消滅した時間』より)

1972年；1977年  
39.0×49.9cm；26.6×34.4cm  
H イ0660-23



62-29

夜のキャンプ(ユタ州)  
(『消滅した時間』より)

1972年；1974年  
25.4×35.5cm；23.0×34.5cm  
H イ0660-29



62-24

モニュメント・バレーの  
見える車窓(アリゾナ州)  
(『消滅した時間』より)

1971年；1997年  
40.6×51.0cm；37.8×47.7cm  
H イ0660-24



62-30

ゴースト・シティ(ジェローム、アリゾナ州)  
(『消滅した時間』より)

1971年；1973年  
27.8×35.3cm；23.2×34.7cm  
H イ0660-30



62-25

夜のモーテル(サンタモニカ、カリフォルニア州)  
(『消滅した時間』より)

1972年；1997年  
40.4×50.5cm；32.9×47.9cm  
H イ0660-25



62-31

霊柩馬車(アリゾナ州)  
(『消滅した時間』より)

1971年；1975年  
27.7×35.2cm  
H イ0660-31



62-26

アイス・スタンド(パウエル湖、ユタ州)  
(『消滅した時間』より)

1971年；1997年  
40.5×50.9cm；37.4×47.9cm  
H イ0660-26



62-32

記念塔(ワシントン D.C.)  
(『消滅した時間』より)

1972年；1992年  
27.9×35.5cm；22.0×32.8cm  
H イ0660-32



62-27

長距離バス(ワイオミング州)  
(『消滅した時間』より)

1971年；1973年  
27.9×35.5cm；23.3×33.1cm  
H イ0660-27



62-33

ニューヨークの床屋  
(ニューヨーク)  
(『消滅した時間』より)

1970年；1974年  
39.6×50.7cm；17.9×26.2cm  
H イ0660-33



62-34

射撃(ユタ州) (『消滅した時間』より)

1972年; 1997年  
40.5×51.0cm; 32.2×48.0cm  
H イ0660-34



63-1

落日: 聖マルコの象徴「復活を表す翼あるライオン」を載せた円柱、聖マルコ小広場 (『ヴェネツィアの夜』1)

1978-83年; 1983年  
35.5×27.8cm; 33.0×21.7cm  
H イ0661-01



62-35

水浴(ルイジアナ州) (『消滅した時間』より)

1971年; 1975年  
35.5×27.7cm; 34.3×22.9cm  
H イ0660-35



63-2

光跡: 月光が渡る聖マルコの海 (『ヴェネツィアの夜』8)

1978-83年; 1983年  
27.8×35.4cm; 21.9×32.7cm  
H イ0661-02



62-36

九本の椰子の木と飛行機 (カリフォルニア州) (『消滅した時間』より)

1972年; 1997年  
40.5×51.0cm; 32.6×47.9cm  
H イ0660-36



63-3

光跡: 大運河 (『ヴェネツィアの夜』11)

1978-83年; 1994年  
27.8×35.5cm; 25.9×28.4cm  
H イ0661-03



62-37

空き部屋 (『消滅した時間』より)

1973年; 1985年  
35.3×27.8cm; 34.0×22.8cm  
H イ0660-37



63-4

光跡: 大運河 (『ヴェネツィアの夜』12)

1978-83年; 1997年  
50.5×40.5cm; 48.0×31.8cm  
H イ0661-04



62-38

砂に埋もれた階段 (ニューヨーク) (『消滅した時間』より)

1973年; 1973年  
27.8×35.3cm; 22.3×33.5cm  
H イ0660-38



63-5

光跡: オストレゲ小運河 (『ヴェネツィアの夜』13)

1978-83年; 1986年  
35.3×27.9cm; 32.8×21.9cm  
H イ0661-05



63

奈良原一高 (1931-2020)  
Ikko NARAHARA

『ヴェネツィアの夜』

ゼラチンシルバープリント  
寄贈 檜原恵子氏 H イ0661

63-6

光跡: ヴェステ小運河 (『ヴェネツィアの夜』18)

1978-83年; 1984年  
35.4×27.8cm; 32.8×22.0cm  
H イ0661-06



63-7

橋：リアルト橋  
（『ヴェネツィアの夜』 23）

1978-83年；1993年  
27.7×35.5cm；22.1×33.1cm  
H イ0661-07



63-13

テンペスト：聖マルコ小  
広場の稲妻（『ヴェネツィ  
アの夜』 65）

1978-83年；1987年  
40.4×50.6cm；33.3×48.0cm  
H イ0661-13



63-8

橋：リアルト橋  
（『ヴェネツィアの夜』 23）

1978-83年；1983年  
27.9×35.2cm；22.7×33.9cm  
H イ0661-08



63-14

テンペスト：ジュデッカ  
島の稲妻（『ヴェネツィア  
の夜』 66）

1978-83年；1983年  
27.8×35.5cm；20.6×33.0cm  
H イ0661-14



63-9

迷路：フルッタロ通り  
（『ヴェネツィアの夜』 38）

1978-83年；1997年  
35.4×27.9cm；33.9×25.3cm  
H イ0661-09



63-15

祝祭：レドントーレの祝  
祭の花火（『ヴェネツィア  
の夜』 71）

1978-83年；1997年  
50.3×40.5cm；31.8×47.9cm  
H イ0661-15



63-10

迷路：建物をつき抜けているト  
ンネル（『ヴェネツィアの夜』  
41）

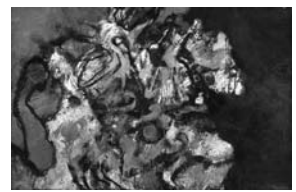
1978-83年；1997年  
50.5×40.4cm；43.7×36.9cm  
H イ0661-10



64

野見山暁治（1920-2023）  
Gyoji NOMIYAMA  
花（ヴィナスのハート）

1963年  
油彩・カンヴァス  
60.0×92.1cm  
寄贈 野見山暁治氏 A2イ1171



63-11

迷路：道にはみ出たレス  
トラン（『ヴェネツィアの  
夜』 47）

1978-83年；1997年  
40.3×50.6cm；37.4×47.8cm  
H イ0661-11



65

野見山暁治（1920-2023）  
Gyoji NOMIYAMA  
ヴァニユの空

1963年  
油彩・カンヴァス  
73.0×92.6cm  
寄贈 野見山暁治氏  
A2イ1172



63-12

聖マルコ広場：聖マルコ  
寺院（東側）の夜景（『ヴェ  
ネツィアの夜』 56）

1978-83年；1983年  
30.3×40.4cm；25.2×37.8cm  
H イ0661-12



66

野見山暁治（1920-2023）  
Gyoji NOMIYAMA  
丘

1969年  
油彩・カンヴァス  
73.0×91.0cm  
寄贈 野見山暁治氏  
A2イ1173



67

野見山暁治 (1920-2023)  
Gyoji NOMIYAMA

風の吹く階段

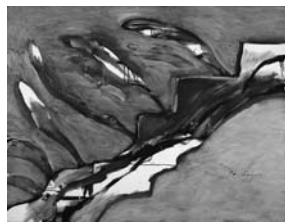
1990年

油彩・カンヴァス

112.0×145.7cm

寄贈 野見山暁治氏

A2イ1174



73

野見山暁治 (1920-2023)  
Gyoji NOMIYAMA

戦う山

2004年

油彩・カンヴァス

182.0×228.0cm

寄贈 野見山暁治氏

A2イ1180



68

野見山暁治 (1920-2023)  
Gyoji NOMIYAMA

怖い空

1992年

油彩・カンヴァス

130.6×194.2cm

寄贈 野見山暁治氏

A2イ1175



74

野見山暁治 (1920-2023)  
Gyoji NOMIYAMA

別れたきり

2010年

油彩・カンヴァス

131.0×194.0cm

寄贈 野見山暁治氏

A2イ1181



69

野見山暁治 (1920-2023)  
Gyoji NOMIYAMA

信じられる話

1993年

油彩・カンヴァス

196.0×196.0cm

寄贈 野見山暁治氏

A2イ1176



75

野見山暁治 (1920-2023)  
Gyoji NOMIYAMA

マドリッド

1963年

水彩・紙 47.0×62.1cm

寄贈 野見山暁治氏

A2ロ0611



70

野見山暁治 (1920-2023)  
Gyoji NOMIYAMA

部屋に入ってきた雲

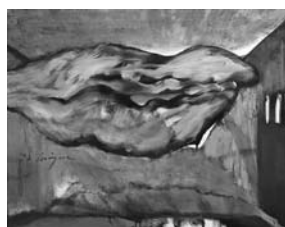
1997年

油彩・カンヴァス

73.0×91.5cm

寄贈 野見山暁治氏

A2イ1177



76

野見山暁治 (1920-2023)  
Gyoji NOMIYAMA

スケッチブック

1974年

水彩、鉛筆・紙 40.6×32cm

寄贈 野見山暁治氏 A2ロ0612



71

野見山暁治 (1920-2023)  
Gyoji NOMIYAMA

気休めの景色

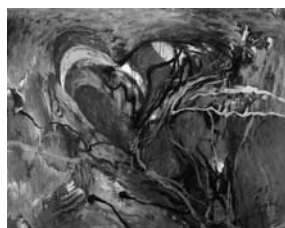
2003年

油彩・カンヴァス

182.0×228.0cm

寄贈 野見山暁治氏

A2イ1178



77

野見山暁治 (1920-2023)  
Gyoji NOMIYAMA

《群像 (坑内)》のための素描

1952年頃

木炭・紙

寄贈 野見山暁治氏 A2ロ0628



72

野見山暁治 (1920-2023)  
Gyoji NOMIYAMA

おかしな出会い

2003年

油彩・カンヴァス

194.0×162.0cm

寄贈 野見山暁治氏 A2イ1179



77-1

《群像 (坑内)》のための素描 1

66.7×54.3cm

A2ロ0628-01



77- 2

《群像 (坑内)》のための素描 2

54. 4×67. 7cm  
A2口0628-02



79

野見山暁治 (1920-2023)  
Gyoji NOMIYAMA

コスタ・ブラバ

1963年 8月11日  
インク・水彩・紙

37. 6×54cm  
寄贈 野見山暁治氏  
A2口0626



77- 3

《群像 (坑内)》のための素描 3

66. 5×54. 4cm  
A2口0628-03



80

野見山暁治 (1920-2023)  
Gyoji NOMIYAMA

スペイン

1963年頃  
インク・紙 39. 5×57. 7cm

寄贈 野見山暁治氏  
A2口0627



77- 4

《群像 (坑内)》のための素描 4

67. 3×54. 5cm  
A2口0628-04



表

81

原覚 (1910-1995)

Satoru HARA

雨季

1976年  
水彩 53. 0×73. 0cm

寄贈 永石忠徳・順子氏  
A2口0629



裏

82

原覚 (1910-1995)

Satoru HARA

遠雷

1983年  
水彩・紙 54. 0×73. 5cm

寄贈 永石忠徳・順子氏  
A2口0630



77- 5

《群像 (坑内)》のための素描 5

77. 3×54. 6cm  
A2口0628-05



83

原覚 (1910-1995)

Satoru HARA

国東晩秋

1984年  
水彩・紙 54. 3×74. 5cm

寄贈 永石忠徳・順子氏  
A2口0631



78

野見山暁治 (1920-2023)  
Gyoji NOMIYAMA

カレーリャ

1963年 8月17日  
インク・紙 37. 6×54cm

寄贈 野見山暁治氏  
A2口0625



84

堀口正子 (1927-2009)  
Masako HORIGUCHI

絞り染め着物

制作年不詳  
絹 125. 5×165. 5cm  
寄贈 堀口逸子氏 D ト0036



85

堀口正子 (1927-2009)  
Masako Horiguchi

絞り染め着物

制作年不詳  
綿 129×151cm  
寄贈 堀口逸子氏 D ト0037

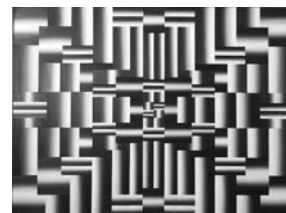


91

松尾薫明 (1924-1998)  
Kunmei Matsuo

作品86-C

1986年  
油彩・カンヴァス  
95.2×129.0cm  
寄贈 花城敏朗氏 A2イ1196



86

堀口正子 (1927-2009)  
Masako Horiguchi

絞り染め羽織

制作年不詳  
絹 126×76.5cm  
寄贈 堀口逸子氏 D ト0038



92

渡辺 [宮崎] 与平  
(1889-1912)  
Yohei Watanabe  
[Miyazaki]

鶇

1904年  
墨、着彩・紙 32.3×82.8cm  
寄贈 中山文夫氏 A2ロ0618



87

堀口正子 (1927-2009)  
Masako Horiguchi

絞り染め羽織

制作年不詳  
絹 128×82cm  
寄贈 堀口逸子氏 D ト0039



93

渡辺 [宮崎] 与平  
(1889-1912)  
Yohei Watanabe  
[Miyazaki]

鼠

1904年  
墨、着彩・紙 27.1×39.0cm  
寄贈 中山文夫氏 A2ロ0619



88

堀口正子 (1927-2009)  
Masako Horiguchi

絞り染め羽織

制作年不詳  
絹 127×77.5cm  
寄贈 堀口逸子氏 D ト0040



94

田川憲作品・資料一式

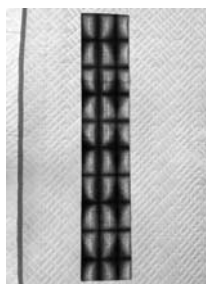
寄贈 白井和夫氏 F ロ0053

89

堀口正子 (1927-2009)  
Masako Horiguchi

絞り染め帯

制作年不詳  
綿・絹 334×31cm  
寄贈 堀口逸子氏 D ト0041



94-1

田川憲 (1906-1967)  
Ken Tagawa

『新板長崎風景』

1934年11月15日刊行  
木版 全48頁 Ed.: 176/200  
タトウ: 30.7×23.7cm;  
本体31.0×22.2cm  
F ロ0053-01



90

堀口正子 (1927-2009)  
Masako Horiguchi

絞り染め帯

制作年不詳  
綿・絹 376×30cm  
寄贈 堀口逸子氏 D ト0042



94-2

『版画長崎』第5集

1935年8月刊行  
木版 全32頁 Ed.: 77/100  
27.7×21.0cm  
※田川憲の版画4点(その他松崎卯一、岩崎勝太郎らの版画を収録)  
F ロ0053-02



94- 3

田川憲 (1906-1967)  
Ken TAGAWA  
『田川憲版画集 長崎詩帖』  
1953年  
全48頁 木版画18点貼付  
29. 2×23. 1cm  
F 口0053-03



95

中山文孝関連資料  
ド・ロ版画  
1930年代以降  
木版・紙  
※中山文孝の旧蔵品  
寄贈 中山文夫氏 F 口0246

94- 4

田川憲 (1906-1967)  
Ken TAGAWA  
『長崎風物誌』(平和祈念像建設  
基金募集のための版画集)  
1950年代前半(?)  
全12頁 木版画6点貼付  
25. 6×18. 1cm  
F 口0053-04



95- 1

作者不詳  
聖ペテロ  
146. 5×48. 5cm  
F 口0246-01



94- 5

田川憲 (1906-1967)  
Ken TAGAWA  
絵葉書集『詩都長崎』  
制作年不詳  
全5点 木版・紙  
タトウ: 15. 3×10. 5cm ;  
ハガキ: 全て9. 0×14. 2cm  
※本来は9枚組 F 口0053-05



95- 2

作者不詳  
イエスの聖心 (みこころ)  
136. 0×48. 2cm  
F 口0246-02



94- 6

田川憲 (1906-1967)  
Ken TAGAWA  
海底をさまよう基督  
制作年不詳  
木版・紙 23. 0×20. 8cm  
※『田川憲版画集 長崎東山手十二番館』(1973年刊行)の口絵として貼付されていたものと考えられる。F 口0053-06



95- 3

作者不詳  
聖パウロ  
139. 0×48. 0cm  
F 口0246-03



94- 7

田川憲 (1906-1967)  
Ken TAGAWA  
絵葉書  
制作年不詳  
木版・紙 10. 0×14. 8cm(ハガキ・  
作品共に)  
※雁皮刷りの雁皮紙が台紙(ハガキ)  
から剥がれたものと考えられる。  
F 口0053-07



96

横手貞美関係資料  
寄贈 横手貞雄氏 F 口0247

94- 8

田川憲 (1906-1967)  
Ken TAGAWA  
末次船旗印  
制作年不詳  
木版・紙 12. 5×15. 0cm  
F 口0053-08



96- 1

横手貞美の肖像写真の複写  
12. 0×8. 2cm  
F 口0247-01



96- 2

水辺に立つ男性の写真

10. 7×14. 9cm

F イ0247-02



96- 8

セザンヌ《トランプをす  
る人々》の写真

20. 0×26. 1cm

F イ0247-08



96- 3

演劇の舞台写真

10. 4×7. 0cm

F イ0247-03



96- 9

マティス《オダリスク》  
の写真

18. 3×29. 1cm

F イ0247-09



96- 4

横手貞美《ムーラン・ド・  
ラ・ギャレット》の写真

11. 7×16. 2cm

F イ0247-04



96-10

ボナールによる人物のい  
る風景画の写真

23. 5×23. 9cm

F イ0247-10



96- 5

日本製の絵葉書「マルワル夫人  
《少女習作》」

14. 2×9. 2cm

※「マルワル夫人」とはジャクリー  
ヌ・マルヴァル Jacqueline Marval  
のこと。

F イ0247-05



96-11

モディリアーニ《民衆の娘》の  
写真

25. 8×19. 8cm

F イ0247-011



96- 6

ティントレット《ウルカ  
ヌスに情事を発見された  
ウェヌスとマルス》(ミュ  
ンヘン、アルテ・ピナコ  
テーク) の写真

16. 7×22. 6cm

F イ0247-06



96-12

ユトリロの風景画の写真

27. 5×20. 7cm

F イ0247-012



96- 7

ブリュゲル《イカロスの  
墜落》(ベルギー王立美  
術館、ブリュッセル) の  
写真

20. 7×28. 8cm

F イ0247-07



96-13

素描による女性像の写真

25. 8×19. 5cm

F イ0247-013



## 2) 新収蔵図書

(冊)

	購入	寄贈	計
和書	72	134	206
洋書	25	13	38
逐次刊行物	215	294	509
展覧会図録	30	297	327
視聴覚資料 (DVD 等)	1	4	5
計	343	742	1085

(年報・紀要は逐次刊行物の中に含む)

## 7. 保存・修復事業

### 1) 作品修復

#### 絵画作品修復

委託先：たけのした工房（長崎県）

	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
1	A2ニ0094 A2ニ0095 A2ニ0096 A2ニ0097 A2ニ0099	前田齊	類化	5	現状記録。 劣化した糊テープの除去。 旧マットからの解体。 額の汚損除去。 中性紙ボードの取付。
2	A2ニ0076 A2ニ0077 A2ニ0078 A2ニ0079	アントニオ・サウラ	無題	4	現状記録。 画面を過去のマットからの解体。 画面裏のヒンジ用テープの除去。 額の汚損除去。 低反射アクリル板の交換・取付。 紐の取付。
3	A2イ1169	山本森之助	画家とモデル	1	現状記録。 画面の汚損除去、殺菌、ニス層の洗浄、欠落した 楔の補填。 額の汚損除去、殺菌、吊り金具等の交換・取付。

### 2) 額装関係

#### マット装・額縁調整

委託先：たけのした工房（長崎県）

	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
1	A2ニ0053 A2ニ0054 A2ニ0058 A2ニ0059 A2ニ0062	前田齊	MA シリーズ	5	マット装
2	A2ニ0094 A2ニ0095 A2ニ0096 A2ニ0097 A2ニ0099	前田齊	類化	5	マット装
3	A3口0419	笹島喜平	笹島喜平版画集	10	マット装
4	A3口0411	松崎卯一	雲仙四季	3	マット装
5	A3口0429	松崎卯一	雲仙四季（冬）	1	マット装
6	A3イ0198	上野誠	版画集（原爆の長崎）	16	マット装
7	A3口0086	ファン・ヘノベス	無題	1	マット装
8	A3イ0038	ホセ・グティエレス・ソラーナ	腕を組んで踊る仮面たち 二人の仮面	1	マット装
9	A3イ0054	リカルド・パローハ	仮装行列	1	マット装
10	A3イ0083	フランシスコ・デ・ゴヤ	雄牛の角で持ち上げられた盲人 神の報いがあるう、野蛮な遊び	1	マット装
11	A3イ0039	フランシスコ・デ・ゴヤ	盲目の歌人	1	マット装
12	A2ニ0076 A2ニ0077 A2ニ0078 A2ニ0079	アントニオ・サウラ	無題	4	マット装
13	Hイ0661	奈良原一高	ヴェネツィアの夜	13	

### 3) 額の作成

	種類	サイズ	点数
1	汎用額 角型1.7cm幅 塗装（黒艶消し）	全紙サイズ	5
2	汎用額 角型1.7cm幅 塗装（黒艶消し）	小全紙サイズ	10

#### 4) 虫害環境調査

期間	令和4年4月1日～令和5年3月31日
内容	毎月末にモニタリング用トラップの設置及び回収、昆虫数の集計、昆虫の同定、調査報告書の作成
調査結果	夏季をピークに昆虫の館内への侵入が確認された。なかでもシミに対しては取蔵庫を含めた館内各所に害虫駆除剤ムシクリン（MC）を塗布し対策を実施。この作業に伴い、通常の清掃に加えて、当館職員による館内各所の清掃も行った。

#### 5) 脱酸性化处理

図書資料の脱酸性化处理と簡易補修

委託先：丸善雄松堂株式会社九州支店（福岡県）

委託業務履行：キハラ・プリザベーション株式会社（埼玉県）

番号	登録番号	著者・編者	書名	出版社	出版年	作業内容
1	19419		航空少年 第20巻 第7号：7月號	誠文堂新光社	1943年	簡易製本・褐色酸性紙・本紙非常に脆弱・ホチキス腐食甚大・ホチキス突出・ヒンジ破損・要ホチキス除去・要綴じ直し
2	19420		航空少年 第20巻 第8号：8月號	誠文堂新光社	1943年	簡易製本・褐色酸性紙・本紙非常に脆弱・ホチキス腐食甚大・ホチキス突出・要ホチキス除去・要綴じ直し
3	19422		航空少年 第20巻 第10号：緊急増刊	誠文堂新光社	1943年	簡易製本・褐色酸性紙・本紙脆弱・ホチキス腐食・ヒンジ破損・背表紙に破れ・要ホチキス除去・要綴じ直し
4	19423		航空少年 第20巻 第11号：10月號	誠文堂新光社	1943年	簡易製本・褐色酸性紙・本紙脆弱・ホチキス腐食・ページ一部固着・要ホチキス除去・要綴じ直し・緑色の印刷やや希薄
5	19424		航空少年 第20巻 第12号：11月號	誠文堂新光社	1943年	簡易製本・褐色酸性紙・本紙脆弱・ホチキス腐食甚大・ホチキス突出・要ホチキス除去・要綴じ直し
6	19425		航空少年 第20巻 第13号：12月號	誠文堂新光社	1943年	簡易製本・褐色酸性紙・本紙脆弱・ホチキス腐食甚大・ホチキス突出・背表紙一部破れ・要ホチキス除去・要綴じ直し
7	19426		航空少年 第21巻 第1号：1月號	誠文堂新光社	1944年	簡易製本・褐色酸性紙・本紙非常に脆弱・ホチキス腐食甚大・背表紙大きく欠損・要ホチキス除去・要綴じ直し
8	19428		航空少年 第21巻 第3号：3月號	誠文堂新光社	1944年	簡易製本・褐色酸性紙・本紙脆弱・ホチキス腐食・ホチキス突出・要ホチキス除去・要綴じ直し
9	19429		航空少年 第21巻 第6号：6月號	誠文堂新光社	1944年	簡易製本・褐色酸性紙・本紙脆弱・ホチキス腐食・ホチキス突出・要ホチキス除去・要綴じ直し
10	19430		航空少年 第21巻 第7号：7月號	誠文堂新光社	1944年	簡易製本・褐色酸性紙・本紙脆弱・ホチキス腐食甚大・要ホチキス除去・要綴じ直し
11	19434		航空少年 第21巻 第11号：11月號	誠文堂新光社	1944年	簡易製本・褐色酸性紙・本紙脆弱・ホチキス腐食・ホチキス突出・要ホチキス除去・要綴じ直し
12	5403	文部省	文部省第七回美術展覧會圖録日本画之部	文部省	1913年	四穴紐綴じ・褐色酸性紙・製本変形・表紙裏表紙摩耗・角切れ摩耗・要角切れ補強・釘綴じ腐食甚大・要釘綴じ除去・要綴じ直し・本体のみ三つ目綴じなどで綴じ直し・綴じ紐再利用困難・要綴じ紐新調
13	5411	文部省	文部省第十二回美術展覧會圖録日本画之部	文部省	1918年	四穴紐綴じ・褐色酸性紙・裏表紙摩耗・表紙一部汚損・角切れ摩耗・要角切れ補強・釘綴じ腐食甚大・要釘綴じ除去・本体のみ三つ目綴じなどで綴じ直し・綴じ紐再利用困難・要綴じ紐新調
14	5419	文部省	文部省第五回美術展覧會出品圖録	文部省	1911年	四穴紐綴じ・やや褐色酸性紙・本紙波打ち・裏表紙に焦げ・穴・角切れ一部外れ・要角切れ補強・釘綴じ腐食甚大・要釘綴じ除去・本体のみ三つ目綴じなどで綴じ直し・綴じ紐再利用困難・要綴じ紐新調
15	7602	文部省	文部省第九回美術展覧會圖録西洋画及彫刻之部	文部省	1915年	四穴紐綴じ・褐色酸性紙・本紙に染み・変色多数・臭気あり・釘綴じ腐食甚大・角切れに破れ・要角切れ補強・要釘綴じ除去・本体のみ三つ目綴じなどで綴じ直し・綴じ紐再利用困難・要綴じ紐新調

番号	登録番号	著者・編者	書名	出版社	出版年	作業内容
16	7614	文部省	文部省第七回美術展覧會圖録西洋画及彫刻之部	審美書院	1913年	四穴紐綴じ・褐色酸性紙・フォクシング・表紙裏表紙摩耗・角切れ破損・要繕い・釘綴じ腐食甚大・要釘綴じ除去・本体のみ三つ目綴じなどで綴じ直し・綴じ紐再利用困難・要綴じ紐新調
17	7621	文部省	文部省第九回美術展覧會圖録日本画之部	審美書院	1915年	四穴紐綴じ・褐色酸性紙・本紙に染み・変色多数・臭気あり・フォクシング・角切れ破損・要角切れ補強・釘綴じ腐食甚大・要釘綴じ除去・本体のみ三つ目綴じなどで綴じ直し・綴じ紐再利用困難・要綴じ紐新調・表紙にしわ・要フラットニング
18	26952	José Gutiérrez-Solana	La españa negra	Wentworth Press	1920年	簡易製本・古典洋紙・酸性・フォクシング多数・小口粗面・綴じ脆弱・ジョイント破れ・ヒンジ脆弱・要補修製本（ノコ目は入れない）、背表紙に破れ・要繕い・要たとう（厚0.65mm）



---

## 8. 作品貸出記録

---

(1)「ミロ展—日本を夢みて」(39点)

愛知県美術館：令和4年4月29日(金)～7月3日(日)

富山県美術館：令和4年7月16日(土)～9月4日(日)

ジュアン・ミロ《絵画》A2イ0240

《あるモニュメントのためのプロジェクト》

Bハ0029

《枝の上の鳥》Bハ0081

『マジョルカ・シリーズ』(全36点) A3ロ0083

---

(2)「長崎県彫樹会50周年記念 第22回 彫樹会展」(1点)

長崎県美術館県民ギャラリーB・C室：令和4年11月1日

(火)～6日(日)

富永直樹《少年平和像(原爆子供記念碑)》Bハ0032

---

(3)長崎県庁舎知事室での展示(3点)

長崎県庁舎知事室：令和5年3月31日(金)まで

堀田清治《新緑の長崎(川端通り)》A2イ0035

村岡平蔵《長崎の家》A2イ0061

辻利平《マジョリカの花器》A2イ0383

---

(4)長崎県庁舎行政棟8階展望室での展示(1点)

長崎県庁舎行政棟8階展望室：令和5年3月31日(金)まで

富永直樹《華麗なる王女》Bハ0060

---

(5)長崎県庁舎秘書課所管会議室での展示(3点)

長崎県庁舎秘書課所管会議室：令和5年3月31日(金)まで

辻利平《教会のある丘》A2イ0336

《津崎瀬戸》A2イ0340

萩原輝夫《マリア園あたり》A2イ0353

---

(6)長崎県庁舎議会事務局所管会議室での展示(5点)

長崎県庁舎議会事務局所管会議室：令和5年3月31日(金)まで

辻利平《島原風景》A2イ0384

《漁港好日》A2イ0338

大塚伊次《東山手風景》A2イ0199

中山武之《残照九十九島》A2イ0297

納富進《長崎の天主堂(出津)》A2イ0190

---

(7)長崎県庁舎パブリックスペースでの展示(2点)

長崎県庁舎2階協働エリア、屋上スロープ前：令和5年3月31日(金)まで

富永直樹《クリスマス・イブ》Bハ0053

《若き日のシーボルト》Bハ0017

---

---

## 9. 調査・研究事業

---

### 1) 研究活動

当館職員による研究活動。

#### 稲葉友汰

##### ●展覧会の企画・構成

- ・「テクテクテクネー：技法でひらく想像世界」
- ・「井川惺亮」
- ・「ジュリオ・マンフレディー見えない黄金」

##### ●執筆等

- ・「須磨彌吉郎収集資料研究 展示パンフレット類資料集成：スペインにおけるコレクション形成の過程と実相を探るための手掛かり」『長崎県美術館研究紀要』長崎県美術館編、No. 9、19-83頁
- ・連載エッセイ「ここ見て！テクテクテクネー」『長崎新聞』令和4年4月～6月（第2、4、7回担当）
- ・連載エッセイ「芸術ウェーブ」『長崎新聞』令和4年5月～（奇数月第一日曜日掲載）
- ・『ジュリオ・マンフレディー見えない黄金』（展覧会パンフレット）
- ・「ホセ・エルナンデス《静物—オマーージュ》（紙上美術館～県美術館コレクション～）」『長崎新聞』令和4年5月1日掲載
- ・「フランシスコ・デ・ゴヤ《理性の眠りは怪物を生む》『ロス・カプリチオス』第43番（紙上美術館～県美術館コレクション～）」『長崎新聞』令和4年8月7日掲載
- ・「ジェイムス・マクドゥガル・ハート《キューバ風景》（紙上美術館～県美術館コレクション～）」『長崎新聞』令和4年11月6日掲載
- ・「舟越保武《聖フェリッペ・デ・ヘスス》（紙上美術館～県美術館コレクション～）」『長崎新聞』令和5年2月5日掲載

##### ●講演等

- ・「オープニング・レクチャー」（「テクテクテクネー：技法でひらく想像世界」展関連企画、松久保修平と登壇）令和4年4月10日
- ・「井川惺亮 Peinture —“誓いの火” 灯台台モニュメントと共に」展（ナガサキピースミュージアム）トークイベント登壇（作家との対談形式）令和4年7月23日
- ・「須磨彌吉郎：美術批評家としての顔」（コレクション・イン・フォーカス第3回）令和4年8月7日

##### ●審査等

- ・令和4年度南島原市アーティスト・イン・レジデンス事業：審査委員

#### 川口佳子

##### ●展覧会の企画・構成

- ・「長崎の陶器」展
- ・「教会のある風景」展

##### ●執筆等

- ・「小企画展『城谷耕生のプロダクトデザイン』『清水久和のデザイン』についての報告」『長崎県美術館研究紀要』No. 9
- ・「中原仁市『愛宕焼茶道具一式（水注）』（紙上美術館～県美術館コレクション～）」『長崎新聞』令和4年6月5日掲載
- ・「原田草雲一行書『釣月耕雲』（紙上美術館～県美術館コレクション～）」『長崎新聞』令和4年8月7日掲載
- ・「田川憲『長崎港遠望』（紙上美術館～県美術館コレクション～）」『長崎新聞』令和4年11月16日掲載
- ・「口石長山『白磁牡丹菊籠目香炉』（紙上美術館～県美術館コレクション～）」『長崎新聞』令和5年3月5日掲載

##### ●講演等

- ・「長崎の陶器」（コレクション・イン・フォーカス第1回／於：長崎県美術館公式 YouTube）令和4年5月29日（開催日以降もアーカイブ動画として継続的に配信）

##### ●出講

- ・長崎純心大学「博物館展示論」（集中講義／4コマ）令和4年7月2日

## 福満葉子

### ●展覧会の企画・構成

- ・「戦後日本の木版画——笹島喜平・松崎卯一・上野誠」展
- ・「ヴェネツィア——松尾敏男+奈良原一高」展

### ●執筆等

- ・『戦後日本の木版画——笹島喜平・松崎卯一・上野誠』（リーフレット）
- ・「田川憲《居留地の花》（紙上美術館～県美術館コレクション）」『長崎新聞』令和4年5月1日
- ・「松崎卯一《雲仙四季（夏）》（紙上美術館～県美術館コレクション）」『長崎新聞』令和4年7月3日
- ・「パブロ・ピカソ《女の顔》（紙上美術館～県美術館コレクション）」『長崎新聞』令和4年12月4日
- ・「奈良原一高《祝祭：レデントーレの祝祭の花火（「ヴェネツィアの夜」より）》（紙上美術館～県美術館コレクション）」『長崎新聞』令和5年3月5日

### ●講演等

- ・「ピカソ《女の顔》について」（コレクション・イン・フォーカス）令和4年11月20日

### ●出講

- ・長崎純心大学「博物館展示論」（集中講義／7コマ）令和4年6月18日、7月9日

## 堀越蒔李子

### ●展覧会の企画・構成

- ・「テクテクテクネー：技法でひらく想像世界」

### ●執筆等

- ・「テクテクテクネー：技法でひらく想像世界」鑑賞ガイド「テクテクカード」令和4年4月7日発行
- ・連載エッセイ「ここ見て！テクテクテクネー」『長崎新聞』令和4年4月～6月（第4、6回担当）
- ・山口百合子、堀越蒔李子『学校とミュージアムの共創—平和教育と鑑賞プログラム開発』（事業記録集／企画・構成、編集、執筆）学校と共創する美術で学ぶ平和教育実行委員会、令和5年3月25日発行  
論考「鑑賞教育の視点から平和教育を見据える—学校現場における新しい美術館活用を目指して」

### ●講演等

- ・「大学×鑑賞ツール開発—高精細画像の製作と公開」（シンポジウム「学校とミュージアムの共創—平和教育と鑑賞教育のこれからを考える」）令和5年1月7日

## 松久保修平

### ●展覧会の企画・構成

- ・「テクテクテクネー：技法でひらく想像世界」
- ・「前田齊」

### ●執筆等

- ・「今村春吉《教会へ行く道》（紙上美術館～県美術館コレクション～）」『長崎新聞』令和4年4月3日掲載
- ・連載エッセイ「ここ見て！テクテクテクネー」『長崎新聞』令和4年4月～6月（第1、3回担当）
- ・「前田齊《日蝕》（紙上美術館～県美術館コレクション～）」『長崎新聞』令和4年7月3日掲載
- ・「東松照明《ブリージング・アース14 諫早湾》（紙上美術館～県美術館コレクション～）」『長崎新聞』令和4年9月4日掲載
- ・「渡辺与平《鴉》（紙上美術館～県美術館コレクション～）」『長崎新聞』令和5年2月5日掲載

### ●講演等

- ・「オープニング・レクチャー」（「テクテクテクネー：技法でひらく想像世界」展関連企画、稲葉友汰と登壇）令和4年4月10日
- ・「前田齊の作品」（コレクション・イン・フォーカス第2回）令和4年7月10日
- ・「ジッポのススメ（講座 郷土の美術を知る）」（ミライ on 図書館×大村市歴史資料館連携イベント）令和4年6月26日

### ●調査・研究

- ・公益財団法人ポーラ美術振興財団「令和4年度美術館職員の調査研究助成」調査研究助成金受給（研究課題名：永見徳太郎に関する基礎研究）

## 森園 敦

### ●展覧会の企画構成

- ・「野見山暁治」
- ・「収蔵名品展―戦後の5人の美術家たち」
- ・「マヌエル・フランケロ ―モノの言語」

### ●執筆等

- ・「マヌエル・フランケロの版画集『モノの言語』の世界観」(展覧会パンフレット)
- ・「鴨居玲《廃兵》(紙上美術館～県美術館コレクション)」『長崎新聞』令和4年4月3日掲載
- ・「白浜徹《鷹の図》(紙上美術館～県美術館コレクション)」『長崎新聞』令和4年6月5日掲載
- ・「野見山暁治《レチロ公園の樹》(紙上美術館～県美術館コレクション)」『長崎新聞』令和4年9月4日掲載
- ・「大久保玉珉《保元の乱 為朝応戦図》(紙上美術館～県美術館コレクション)」『長崎新聞』令和4年12月4日掲載

### ●講演等

- ・「長崎県美術館のコレクションについて」(一支国博物館しまごと大学講座) 令和4年11月13日
- ・「野田みち子展講演会『ブラド美術館にみるスペインの精神 ―エル・グレコからゴヤまで』(諫早市美術・歴史館) 令和5年3月4日
- ・「マヌエル・フランケロ 絵画から写真へ」(インスティトゥト・セルバンテス東京) 令和5年3月17日
- ・「野見山暁治 画家としての歩み」(コレクション・イン・フォーカス第4回) 令和4年9月11日
- ・「マヌエル・フランケロ 絵画から写真へ」(コレクション・イン・フォーカス第6回) 令和4年12月11日

### ●出講

- ・長崎純心大学「博物館展示論」(集中講義/4コマ) 令和4年6月25日

## 守屋 聡

### ●出講

- ・長崎純心大学「博物館教育論」(前期/15コマ) 令和4年4月13日～8月3日

## 山口百合子

### ●講演等

- ・令和4年度「美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修」：事例発表者  
日時：令和4年8月2日(火)  
会場：国立新美術館 ※オンライン登壇
- ・「大学×遠隔交流プログラム―ロボットとめぐるミュージアムツアー！」「平和教育と鑑賞教育のこれから」(シンポジウム「学校とミュージアムの共創―平和教育と鑑賞教育のこれからを考える」) 令和5年1月7日

### ●執筆等

- ・「オンライン鑑賞プログラム『ながさき ART TRIP』―わたしだけの地図―」  
『教育美術』(特集 GIGA スクール時代の美術教育) 令和4年5月号 (NO. 959)
- ・山口百合子、堀越蒔李子『学校とミュージアムの共創―平和教育と鑑賞プログラム開発』(事業記録集/企画・構成、編集、執筆) 学校と共創する美術で学ぶ平和教育実行委員会、令和5年3月25日発行  
論考「鑑賞教育の視点から平和教育を見据える―学校現場における新しい美術館活用を目指して」

### ●審査等

- ・令和4年度「障害者週間のポスター」に係る専門審査：審査委員
- ・令和4年度薬物乱用防止推進ポスターの審査：審査委員
- ・「島原・天草・長島架橋構想絵画コンテスト」に係る審査：審査委員
- ・長崎県「食品ロス削減」ポスターコンテストの審査：審査委員
- ・第68回長崎県小・中学校児童生徒美術作品展「子ども県展」：審査委員
- ・第16回南島原市北村西望賞教育美術展の審査：審査委員
- ・交通安全啓発図画コンクールの選考委員会：審査委員
- ・第34回長崎県まちづくりの絵コンクール審査会：審査委員
- ・「長崎と天草地方の潜伏キリシタン関連遺産」絵画コンテスト審査会：審査委員

## 2) 刊行物一覧

### [展覧会図録等]

1

ジュリオ・マンフレディ——見えない黄金

L'ORO INVISIBILE

Leonardo da Vinci, Il Cenacolo 12+1 Opere Preziose, Giulio Manfredi

パンフレット

ごあいさつ

Greetings

ルネサンスから現代へ—L'ORO INVISIBILE

From the Renaissance to the Present—L'ORO INVISIBILE

Bartholomew – Sandals <バルトロマイ—サンダル>

James the Lesser – Ring of Conciliation <小ヤコブ—調停の指輪>

Andrew – X-shaped Cross <アンデレ—X型の十字>

Peter – Fisherman's Ring <ペテロ—漁師の指輪>

Judas – Olive Branch <ユダ—オリーブの枝>

John – Chalice <ヨハネ—聖杯>

Jesus – Light-Crown of Favor <イエス—恩恵の光冠>

Thomas – Bracelet for Following the Path <トマス—道行きのブレスレット>

James the Greater – Shower of Stars <大ヤコブ—星の雨>

Philip – Miracle <フィリポ—奇跡>

Matthew – Pen <マタイ—ペン>

Thaddeus – Rustling of Light <タダイ—光のそよぎ>

Simon – Golden Bell <シモン—黄金の釣鐘>

編集・執筆：長崎県美術館

制作協力：洞 明子（株式会社ホライインターナショナル）

英 訳：ジェームス・ケティング

デザイン・制作：株式会社ピーエス・クリエイティブ

発 行：長崎県美術館

21×15cm、パンフレット、非売品



戦後日本の木版画——笹島喜平、松崎卯一、上野誠

Postwar Japanese Woodblock Prints: Kihei Sasajima, Uichi Matsuzaki, and Makoto Ueno

(あいさつ文)

国画会と版画

笹島喜平 (ささじまきへい1906-1993)

松崎卯一 (まつざきういち1895-1972)

上野 誠 (うえの・まこと 1909-1980)

出品リスト

編集・執筆：福満葉子 (長崎県美術館学芸専門監)

発行：長崎県美術館

21×29.7cm、4 ページ、リーフレット



3

マヌエル・フランケローモノの言語

Manuel Franquelo, *The Language of Things*

パンフレット

マヌエル・フランケロー「非・可視」のリアリズム

Manuel Franquelo's Invisible Realism

木下 亮 Akira KINOSHITA

マヌエル・フランケローの版画集『モノの言語』の世界観

*The Language of Things*: Manuel Franquelo's Worldview in a Series of Prints

森園 敦 Atsushi MORIZONO

執筆：木下亮（昭和女子大学 特任教授）、森園敦（長崎県美術館 学芸員）

編集：長崎県美術館

デザイン：株式会社ピーエス・クリエイティブ

印刷：株式会社インテックス

発行日：2022年10月26日

発行：長崎県美術館

26×19cm、パンフレット、非売品



4

テクテクテクネー：技法でひらく想像世界 鑑賞ガイド

テクテクカード

編集：堀越蒔李子（長崎県美術館エデュケーター）

デザイン：古庄悠泰（景色デザイン室）

発行：長崎県美術館

13×19cm、非売品



5

令和4年度文化芸術振興費補助金 Innovate MUSEUM 事業  
学校とミュージアムの共創—平和教育と鑑賞プログラム開発

目次

ごあいさつ  
プロジェクト概要

第1部：論考

「応答する平和教育のために—事実の継承から現在・未来への応答へ」  
山岸利次（長崎大学人文社会科学域教育学系 准教授）  
「鑑賞教育の視点から平和教育を見据える—学校現場における新しい美術館活用を  
目指して」  
山口百合子・堀越蒔李子（長崎県美術館 教育普及・生涯学習）

第2部：活動記録

- 1 学校と協働した授業案づくり
- 2 テクノロジーを活用した鑑賞ツール・遠隔交流プログラム開発  
コラム「STEAM教育における大学と美術館の協働の可能性」  
金谷一朗（長崎大学情報データ科学部 教授）
- 3 教員向け講演会
- 4 沖縄視察
- 5 シンポジウム

編集後記

企画・編集：山口百合子・堀越蒔李子（長崎県美術館教育普及・生涯学習）

デザイン：古庄悠泰（景色デザイン室）

印刷：株式会社インテックス

発行：学校と共創する美術で学ぶ平和教育実行委員会

発行日：2023年3月25日

30×21cm、ソフトカバー、非売品





[その他]

---

6

長崎県美術館 研究紀要 No.9

Bulletin of Nagasaki Prefectural Art Museum

目次

小企画展「城谷耕生のプロダクトデザイン」「清水久和のデザイン」についての報告  
川口佳子

須磨彌吉郎収集資料研究

展示パンフレット類資料集成：

スペインにおけるコレクション形成の過程と実相を探るための手掛かり

稲葉友汰

発 行：長崎県美術館

印 刷：株式会社インテックス

A4判、83ページ、ソフトカバー、非売品



## 目次

1. 沿革・主な出来事
  - 1) 沿革・主な出来事
  - 2) 会議
  - 3) 特記事項
2. 利用者数一覧
3. 展覧会事業
  - 1) 企画展
  - 2) コレクション展
4. 教育普及・生涯学習事業
  - 1) 展覧会関連企画
  - 2) こどもアートキャンプ
  - 3) 移動美術館
  - 4) みんなのアトリエ
  - 5) 学校との連携
  - 6) 海外との教育普及連携
  - 7) 鑑賞ツールの開発
  - 8) ブログ「アトリエ便り」
  - 9) 助成金による事業
  - 10) 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止した教育普及・生涯学習事業
5. 収集事業
  - 1) 新収蔵作品
  - 2) 新収蔵図書
6. 保存・修復事業
  - 1) 作品修復
  - 2) 額装関係
  - 3) 額の作成
  - 4) 保存用中性紙箱（額装作品）の作成
  - 5) 虫害環境調査
  - 6) 脱酸性化処理
7. 作品貸出記録
8. 調査・研究事業
  - 1) 研究活動
  - 2) 刊行物一覧
9. アートボランティア事業
  - 1) 登録人数
  - 2) 年間活動数
  - 3) 活動内容
  - 4) 新型コロナウイルス感染症拡大防止のための活動休止期間
10. 広報マーケティング事業
  - 1) 主要広報記録
  - 2) 広報印刷物



- 3) ホームページ
- 4) アートビジョン
- 5) 会員事業
- 6) 入館者アンケート
- 11. イベント等
  - 1) 主催・共催イベント
  - 2) 主催以外のイベント
  - 3) 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止したイベント事業
- 12. 貸施設事業
  - 1) 県民ギャラリー
  - 2) ホール等
  - 3) 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止になった貸施設事業
  - 4) その他の設備
- 13. ショップ、カフェ
  - 1) ショップ事業
  - 2) カフェ事業
- 14. 収支
- 15. 組織
  - 1) 組織
  - 2) 諮問機関
- 16. 建築概要
- 17. 基本理念
- 18. 関係法規

編集・発行：長崎県美術館（公益財団法人 長崎ミュージアム振興財団）

印刷：株式会社昭和堂

A4判、111ページ、ソフトカバー、非売品

## 10. アートボランティア事業

### 1) 登録人数 (R4年4月1日時点)

教育	28
広報	22
図書	16
運営	15
学芸	5
合計	86人

### 登録者男女比

男	11人	13%
女	75人	87%
合計	86人	100%

### 2) 活動内容

名称	内容
図書	<ul style="list-style-type: none"> <li>・図書登録作業</li> <li>・書庫資料整理</li> <li>・情報コーナー活動※</li> </ul>
学芸	<ul style="list-style-type: none"> <li>・コレクション展などの作品解説</li> <li>・新聞記事スクラップ</li> </ul>
運営	<ul style="list-style-type: none"> <li>・イベント・コンサート補助※</li> </ul>
広報	<ul style="list-style-type: none"> <li>・チラシポスター発送作業</li> <li>・資料整理、新聞切り抜き</li> <li>・ボランティア通信作成※</li> </ul>
教育	<ul style="list-style-type: none"> <li>・スクールプログラム補助（鑑賞、表現活動、おさんぽツアーなど）</li> <li>・アートクラブ補助</li> <li>・ワークショップ補助※</li> </ul>
共通	<ul style="list-style-type: none"> <li>・バナーバッグチャリティー製作・販売活動</li> <li>・ポスター掲示・配布</li> </ul>

※他分野からの参加可能

### 3) 活動実績

年間活動者延べ数：1063人

開催時期	内容
5月14日(土)	新年度オリエンテーション
7月2日(土)～10月14日(金)	バナーバッグ製作
10月15日(土)	バナーバッグチャリティー販売会
10月15日(土)	ボランティアによる常設展ギャラリートーク再開 (毎月第3土曜日)
10月1日	ボランティア通信 vol. 29発行
3月26日(日)	ボランティア修了式

### ①新年度オリエンテーション

年度事業計画を共有すると共に、分野毎に担当職員を交えた意見交換会を行った。また、新職員を当館ボランティアへ紹介する機会とした。

日時：5月14日(土) 10:30~12:00

会場：ホール

参加人数：20人

### ②バナーバッグ製作・チャリティー販売会

使用済みの展覧会バナーを利用して当館のアートボランティアがバッグを製作・販売した。売上金はウクライナの博物館と文化遺産の保全・復旧の支援を目的に ICOM（国際博物館会議）へ全額寄付した。

#### 【製作・準備】

活動回数：17回（販売日も含む）

制作個数：491個（内寄贈7個、清掃スタッフ用3個）

活動者数：延べ58人

#### 【販売会】

日時：①10月15日(土) 10:30~15:00

②11月6日(日) 10:00~13:00

会場：①アトリエ、②水辺の森公園

来場者数：235人

販売個数：473個

売上：717,524円（内3,124円は募金箱寄付金）



### ③ボランティア修了式

2022年度の活動の振り返りと、2022年度をもって退会する方への感謝状の授与を行った。併せて学芸員による次年度の企画展レクチャーと、アートカードを使った鑑賞レクレーションを実施することで、所蔵作家や美術館活動に理解を深めていただくとともに、ボランティア同士の交流の機会とした。

日時：3月26日(日) 10:10~12:30

会場：ホール

参加者数：33人

## 11. 広報マーケティング事業

### 1) 主要広報記録

#### (1) テレビ・新聞（展覧会事業は除く）

放送日・発売日	種別	媒体	内容
4月3日	新聞	長崎新聞	収蔵作品紹介シリーズ「紙上美術館」
5月1日	新聞	長崎新聞	収蔵作品紹介シリーズ「紙上美術館」
6月5日	新聞	長崎新聞	収蔵作品紹介シリーズ「紙上美術館」
7月3日	新聞	長崎新聞	収蔵作品紹介シリーズ「紙上美術館」
8月7日	新聞	長崎新聞	収蔵作品紹介シリーズ「紙上美術館」
9月4日	新聞	長崎新聞	収蔵作品紹介シリーズ「紙上美術館」
9月22日	テレビ	ncm「なんでんカフェ」	屋上庭園（ブルーインパルス）
10月5日	テレビ	BSよしもと「チーキーズ aGoGo!」	館紹介（夜景スポット）
10月17日	新聞	長崎新聞	ショップ商品紹介（BISCUI10）
11月6日	新聞	長崎新聞	収蔵作品紹介シリーズ「紙上美術館」
11月10日	テレビ	「みじかなナガサキ」	館紹介
11月11日	新聞	読売新聞	移動美術館（壱岐市）
11月16日	テレビ	NBC「Pint」	パナーバッグチャリティー販売会
12月4日	新聞	長崎新聞	収蔵作品紹介シリーズ「紙上美術館」
12月6日	新聞	朝日新聞	移動美術館（大村市）
12月7日	新聞	長崎新聞	移動美術館（大村市）
12月12日～13日	テレビ	おおむらケーブルテレビ「いきいき大村マイタウン」	移動美術館（大村市）
2月5日	新聞	長崎新聞	収蔵作品紹介シリーズ「紙上美術館」
2月28日	新聞	長崎新聞	おさんぽミュージアム
3月5日	新聞	長崎新聞	収蔵作品紹介シリーズ「紙上美術館」
3月28日	新聞	朝日新聞	ショップ商品紹介（曜日ハンカチ）

#### (2) 雑誌等（展覧会事業は除く）

発売日・掲載日	種別	媒体	内容
4月19日	ウェブサイト	Discover Japan	館紹介
4月28日	ウェブサイト	ARTNE	春のほかほか美術館
5月17日	ガイドブック	まっふるマガジン長崎	館紹介
5月24日	ウェブサイト	ARTNE	カフェ紹介
5月25日	単行本	ミュージアムグッズのチカラ2	ショップ商品紹介（BISCUI10）
6月上旬	ガイドブック	るるぶハウステンボス	館紹介
6月25日	雑誌・ウェブサイト	ELLE DÉCOR	館紹介
6月26日	ウェブサイト	ARTNE	こどもアートクラブ
8月9日	ウェブサイト	ARTNE	ショップ商品紹介（BISCUI10）
9月20日	ウェブサイト	travel nagasaki	館紹介
9月27日	ウェブサイト	じゃらんニュース	館紹介（夜景スポット）
9月	ウェブサイト	STLOCAL	館紹介
9月20日	ガイドブック	長崎観光コンシェルジュ 秋冬号	館紹介
10月4日	ウェブサイト	ARTNE	ショップ商品紹介（一筆箋、活版ポストカード）
11月1日	会報誌	mom 11月号	ショップ商品紹介（BISCUI10）
11月1日	会報誌	クリム 11月号	館紹介
11月5日	ウェブサイト	Yahoo! ニュース	パナーバッグチャリティー販売会
11月11日	ガイドブック	るるぶ長崎ハウステンボス佐世保雲仙'24	館紹介
11月27日	雑誌	ながさきプレス 12月号	イルミネーション
12月12日	ウェブサイト	ARTNE	ウィークエンドミュージアム
12月13日	ウェブサイト	インターネットミュージアム	干支コレクションアワード2023 収蔵作品紹介（うさぎ）
12月15日	広報誌	つたえる県ながさき 1月号	館紹介
12月15日	ウェブサイト	ARTNE	ショップ商品紹介（美てぬぐい他）
12月28日	ガイドブック	九州じゃらん 2月号	館紹介

発売日・掲載日	種 別	媒 体	内 容
1月20日	ガイドブック	まっふるマガジン九州	館紹介
1月7日	ウェブサイト	OZmall	館紹介
2月13日	ガイドブック	るるぶ九州ベスト'24	館紹介
3月14日	ウェブサイト	JBpress autograph	収蔵作品紹介（キリストの磔刑）
3月25日	ウェブサイト	ふじそらトラベル	館紹介
3月26日	ウェブサイト	JTB ホームページ	館紹介
3月27日	雑誌	ながさきプレス 4月号	カフェ紹介

### (3) プレスリリース (38件)

発行日	内 容
4月15日	春のぼかぼか美術館
4月27日	コレクション展展示替え「戦後日本の木版画―笹島喜平・松崎卯一・上野誠」
5月20日	企画展「がまくんとかえるくん」誕生50周年記念 アーノルド・ローベル展
5月20日	小企画展「前田齊」
5月30日	2022こどもアートクラブ参加者募集
6月10日	企画展「がまくんとかえるくん」誕生50周年記念 アーノルド・ローベル展 内覧会
6月24日	サイアナタイプでプリントしよう！
7月14日	コレクション展展示替え「東松照明：プリージング・アース」
7月15日	小企画展「2022年度長崎県美術館新収蔵記念 野見山暁治展」「井川惺亮」
7月25日	企画展「がまくんとかえるくん」誕生50周年記念 アーノルド・ローベル展 入場者1万人セレモニー
7月29日	2023年度 長崎県美術館・県民ギャラリー使用者募集
8月24日	ウィークエンドミュージアム
9月5日	台風接近に伴う開館時間変更のご案内
9月7日	コレクション展展示替え「須磨コレクション2―名品選」「スペイン近現代美術2」
9月9日	オリジナルバナーバッグ・チャリティー販売会 in 長崎県美術館
9月17日	台風接近に伴う臨時休館のご案内
9月27日	企画展「NBC 創立70周年記念 イスラエル博物館所蔵 ピカソ―ひらめきの原点」
9月30日	小企画展「ジュリオ・マンフレディー見えない黄金」、コレクション展展示替え「教会のある風景」
10月3日	小企画展「マヌエル・フランケローモノの言語」
10月20日	文化庁「令和4年度 Innovate MUSEUM 事業 地域課題対応支援事業」採択「学校とミュージアムの共創」～平和教育と鑑賞プログラム開発～
10月27日	長崎県美術館名品展 移動美術館 IN 壱岐市
11月7日	企画展「NBC 創立70周年記念 イスラエル博物館所蔵 ピカソ―ひらめきの原点」オープニングセレモニー・内覧会
11月20日	長崎県美術館名品展 移動美術館 IN 大村市
12月6日	コレクション展展示替え「須磨コレクション3―スペイン・キリスト教絵画」「スペイン近現代美術3」
12月8日	企画展「NBC 創立70周年記念 イスラエル博物館所蔵 ピカソ―ひらめきの原点」入場者1万人セレモニー
12月8日	企画展「創業200周年記念 フィンレイソン展 ―フィンランドの暮らしに愛され続けたテキスタイル―」
12月8日	冬季イベント「運河沿いのイルミネーション」「イブニングライブ～クリスマススペシャル～」「ショップ・カフェ クリスマス情報」「クリスマスのスタジオ」
12月22日	コレクション展展示替え「ヴェネツィア―松尾敏男+奈良原一高」「長崎ゆかりの日本画」「舟越保武―長崎26殉教者記念像のためのドローイング」
12月23日	お正月2 days コレクション展無料ご招待&ピカソ展ご優待
1月13日	企画展「岩合光昭写真展 こねこ」
1月16日	企画展「創業200周年記念 フィンレイソン展 ―フィンランドの暮らしに愛され続けたテキスタイル―」内覧会
1月25日	雪による開館時間変更のお知らせ
2月17日	企画展「スペインのイメージ：版画を通じて写し伝わるすがた」
2月28日	企画展「創業200周年記念 フィンレイソン展 ―フィンランドの暮らしに愛され続けたテキスタイル―」入場者1万人セレモニー
3月7日	企画展「岩合光昭写真展 こねこ」内覧会
3月10日	令和5（2023）年度展覧会スケジュールのお知らせ
3月31日	企画展「スペインのイメージ：版画を通じて写し伝わるすがた」オープニングセレモニー・内覧会
3月31日	小企画展「国立美術館コレクション・プラス 鴨居玲のスペイン時代 スペイン・バロックの巨匠ジュゼペ・デ・リバーラの作品とともに」

## 2) 広報印刷物

令和4年度の展覧会を紹介する「年間スケジュール」、全館広報紙「長崎県美術館 月間スケジュール」を発行し、展覧会情報及びイベント、貸館、カフェ、ショップ情報を紹介。館内へ設置するとともに会員、周辺施設へ配布した。

1週間の美術館情報を集約した「今週のご案内」を館内2箇所に掲示し、週ごとの情報発信を行った。

(1)年間スケジュール：A4、三つ折り、4色／4色 40,000



(2)月間スケジュール：

B4、二つ折り、4色／4色 36,000部 (3,000部/月)





(3)今週のご案内：B 2、片面2色、毎週月曜日に情報更新

		5	3	4	5	6	7	8	観覧料
		MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	
1階 100 120 200 300 400 500	テクテクテクネー:技法でひらく想像世界 TECHX.TECHNÉ Imaginary Worlds Eon of Technique								一般 800円(税込) 大学生 700円(税込) 小学生 500円(税込)
	収蔵名品展—戦後の5人の美術家たち Exhibition of Works from the Collection								一般 400円(税込)
	長崎の陶器 The Pottery of Nagasaki								小学生 200円(税込) 中学生 300円(税込) 高校生 400円(税込)
	須磨コレクション1—描かれた顔 Selected Works from the Suma Collection								小学生 200円(税込) 中学生 300円(税込) 高校生 400円(税込)
	ホセ・エルナンデス 黒の世界 Prints by José Hernández: A Subtle and Profound Vision								小学生 200円(税込) 中学生 300円(税込) 高校生 400円(税込)
スペイン近現代美術1 Spanish Modern and Contemporary Art									小学生 200円(税込) 中学生 300円(税込) 高校生 400円(税込)
2階 300 400 500	第47回 長崎県書道展								入場無料

### Events

**春のぼかぼか びじゅつかん**

5/3・5/5 10:00~18:00

3歳以上のこども限定

3・5歳のお子さま限定

4・5歳のお子さま限定

### 募集

5月15日(日)

「ササキクラフトホール」開館記念  
展示会『自分だけの展』

13歳~15歳

絵やなどやわらわらする絵本調の絵画は、同じ絵でも種類によって色味や質感の違いがあり、作者が何を伝えたいのかによって絵の描きかたも異なります。いろいろな絵をつけて、自分の得意な「展」をみつけよう!

講師 佐藤一樹(日本画家/長崎大学准教授)

対象 小学生高学年~中学生 定員 15名

参加費 500円 申込締切 5月10日(金)

申込方法 長崎県立美術館ウェブサイト「各種申込み」からお申し込みください。

5月10日(金)

「イブニングライブ by活水女子大学」

時間/18:30~21:00(18:00開)

会場/ホール

定員/定員超過 観入場無料

新型コロナウイルス感染症拡大などの状況などにより、今後の事業等が変更になる場合がございます。その場合は、品物長持館ウェブサイト等最新情報にてご留意ください。

皆様のご理解をお願いいたしますが、ご理解のほどよろしくお願い申し上げます。

### 3) ホームページ

展覧会、教育普及、イベント、ミュージアムショップ、カフェ、美術館ニュースなどについて常にタイムリーな情報を更新。令和4年度より、学校利用のページに「鑑賞教育×平和教育」の授業案・鑑賞ツールを新設した。また、貸会場の貸し出し状況の公開、収蔵作品紹介、募集案内（貸会場、スタッフ募集）などの情報公開も行った。

<http://www.nagasaki-museum.jp>

ページ構成：

- ・トップページ（週間スケジュール、イベントカレンダー、お知らせ）
- ・企画展（令和4年度企画展情報、企画展年間スケジュール）
- ・コレクション展（開催中の展覧会情報、コレクション展及び移動展年間スケジュール）
- ・県民ギャラリー等（貸会場のうち、展覧会を紹介）
- ・学校利用（スクールプログラム学校利用案内、「鑑賞教育×平和教育」授業案・鑑賞ツール）
- ・各種イベント（ワークショップ、講演会等、コンサート、アートビジョン、その他イベント情報）
- ・基本情報（施設情報、料金・アクセス、貸会場、館長あいさつ、コンセプト、沿革、条例、ボランティア、他館との連携、年報、財団財務状況）
- ・所蔵品検索（名品案内、作家検索、作品検索、コレクション展の作品、美術図書検索）
- ・各種申込み（ワークショップ、講演会、メルマガ申込み、会員（プレミアムメンバーズ）、スクールプログラム、貸会場、団体申込み、ミュージアムショップ）
- ・ショップ&カフェ（ミュージアムショップ情報、カフェ情報）
- ・年間会員・寄附（パートナーズ紹介、寄附について）
- ・美術館公式 Twitter
- ・ミュージアムショップ公式 Twitter
- ・美術館公式 Instagram
- ・美術館公式 YouTube
- ・プログアトリエ便り（教育普及・生涯学習事業の活動紹介）
- ・ながさきミュージアムネットワーク
- ・友好館（スペイン国立プラド美術館、釜山市立美術館）
- ・オフィシャルパートナー（株式会社ジャパネットホールディングス）
- ・英語版サイト（館長あいさつ、施設案内、開館時間等、アクセス、収蔵作品案内、年間スケジュール）
- ・リクルート（職員募集等）
- ・リンク（県内主要施設・観光団体・提携美術館・交通機関など20件にリンク）

アクセス件数：

709,590件（1日平均1,944件）



鑑賞教育×平和教育 授業案・鑑賞ツール  
画面（一部）



企画展画面（一部）

#### 4) アートビジョン

館主催事業の情報や当館賛助会員企業名等の基本情報の放映、当館収蔵作品を紹介する映像、館内主催のイベント関連映像等を放映した。貸し施設として、館内のイベントと連動した告知映像、県内高校生の映像作品、県内自治体等の各種事業を紹介する映像を放映した。

##### 1. 主な基本上映内容

- ・総合案内映像（美術館基本情報）
- ・展覧会案内（企画展・コレクション展・県民ギャラリー・運河ギャラリーを告知）
- ・美術館ロゴモーショングラフィックス（日本デザインセンター制作）
- ・スペースシャワー TV 告知映像
- ・協賛企業名表記
- ・オフィシャルパートナー「株式会社ジャパネットホールディングス」の企業 CM

##### 2. その他上映

No	上映日時	上映時間	上映回数	内 容	主催者
1	5月3日(金)～ 5月31日(火)	10:00～20:00の間	243回	コロナワクチン接種の呼びかけ	長崎県福祉保健部 感染症対策室
2	①8月8日(月) ②8月12日(金) ③8月15日(月)	①8:00～ ②15:30～ ③15:30～	1回 1回 1回	第104回全国高等学校野球選手権大会 海星高等学校出場試合	日本高等学校野球 連盟、朝日新聞社
3	9月23日(金)～ 9月24日(土)	13:15～14:00、 18:00～22:00	上映時間内 繰り返し	西九州新幹線告知 CM	FUSE
4	10月26日(水)～ 10月30日(日)	10:00～16:30の間	30回	令和4年度長崎県高等学校総合文化祭 (美術部門)映像メディア入賞作品	長崎県高等学校文化 連盟美術専門部
5	12月24日(土)～ 1月9日(月・祝)	10:00～20:00の間 (1月2日・3日は 18:00まで)	580回	南島原市 PR 映像	長崎文化放送株式 会社
6	12月24日(土)～ 1月9日(月・祝)	10:15～19:30の間 (1月2日・3日は 18:00まで)	116回	アートビレッジシラキノ紹介映像	長崎文化放送株式 会社
7	3月7日(火)～ 5月14日(日)	10:00～20:00の間	512回	G7長崎保健大臣会合開催告知	長崎県文化観光国 際部
8	①3月20日(月) ②3月26日(日)	①9:40～ ②16:00～	1回 1回	第95回選抜高等学校野球大会 海星高等学校出場試合	日本高等学校野球 連盟、毎日新聞社
9	3月21日(火・祝)	11:30～	1回	第95回選抜高等学校野球大会 長崎日本大学高等学校出場試合	日本高等学校野球 連盟、毎日新聞社

No.1、3～7は、貸し施設として上映。

## 5) 会員事業

### (1)メールマガジン

毎月1回メールマガジンを発行。展覧会、イベント情報を掲載。メールマガジン登録はホームページより行い、発行履歴はホームページ上に掲載される。

年間発行回数：12回／会員数：1,512人（令和5年3月末）

### (2)年間フリーパスポート

- ・コレクション展の年間フリーパス※継続希望者のみ発行

料金：一般1,200円、大学生900円、小中高生600円、シニア（70歳以上）900円

年間発行実績：1枚（令和5年3月末）

### (3)プレミアメンバーズカード（個人会員）

- ・館主催企画展とコレクション展の年間フリーパス
- ・ミュージアムショップ（一部商品を除く）とカフェの料金を10%割引
- ・毎月、月間イベントスケジュール他最新情報を郵送

年会費：5,000円

会員数：591人（令和5年3月末）

### (4)ミュージアムパートナーズカード（賛助会員）

- ・館主催企画展とコレクション展の年間フリーパス（1口につきカード1枚発行）
- ・1口につき館主催企画展招待券を50枚、コレクション展招待券を20枚発行
- ・ミュージアムショップ（一部商品を除く）とカフェの料金を10%割引
- ・館内、アートビジョン、およびホームページにて賛助会員リストを記載
- ・毎月、月間イベントスケジュール他最新情報を郵送

年会費：1口50,000円

会員数：77法人・97口（令和5年3月末）

### (5)キャンパスパートナーズ（大学会員）

- ・学生証の提示でコレクション展が年間フリーパス
- ・館主催企画展はコレクション展との差額料金（差額が500円を超える場合は500円）。
- ・カフェの料金を10%割引

年会費：

学生数	年会費（税込）
300人未満	30,000円
1,000人未満	80,000円
2,000人未満	150,000円
4,000人未満	250,000円
4,000人以上	350,000円

令和4年度会員：長崎外国語大学、長崎歯科衛生士専門学校、長崎県立大学シーボルト校

### (6)オフィシャルパートナー

- ・美術館事業への協賛

会員数：1法人（令和5年3月末）：株式会社ジャパネットホールディングス

## 6) 入館者アンケート

アンケート収集方法……記入用紙を館内3か所に設置しウェブフォームの二次元コード、URLを館内で表示した。回答は任意。

アンケートサンプル数……1,882

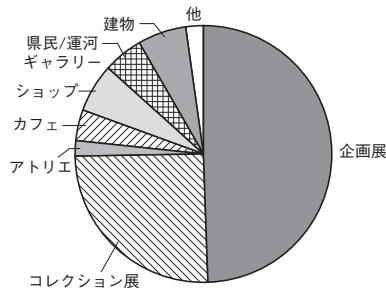
アンケート質問内容

1. 来館目的
2. 満足度
3. 来館回数
4. 基本情報（性別、年齢、居住地）

集計結果：

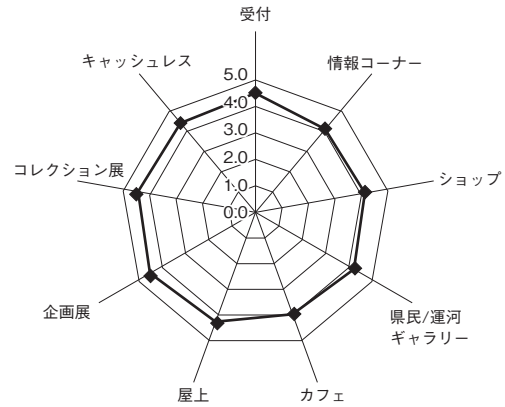
1

来館目的（複数回答）							
企画展	コレク ション展	アトリエ	カフェ	ショップ	県民/運河 ギャラリー	建物	他
49%	25%	2%	4%	6%	5%	6%	2%



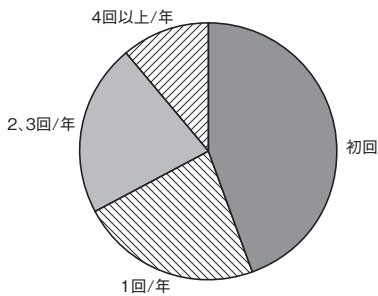
2

満足度（5段階評価）								
受付	情報 コーナー	ショップ	県民/運河 ギャラリー	カフェ	屋上	企画展	コレク ション展	キャッ シュ レス
4.5	4.1	4.2	4.3	4.1	4.4	4.6	4.5	4.4



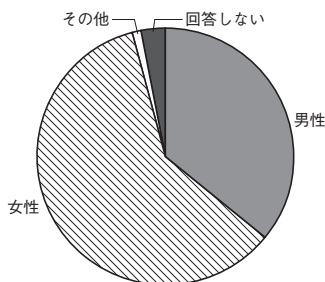
3

来館回数			
初回	1回/年	2,3回/年	4回以上/年
45%	23%	22%	11%

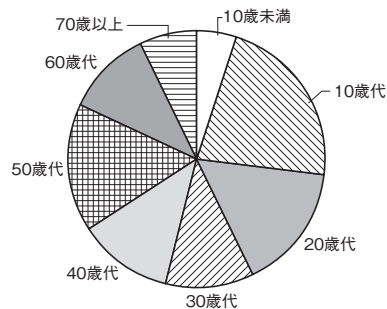


4

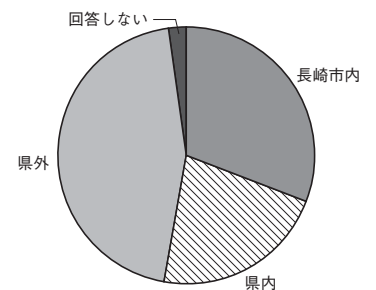
性別			
男性	女性	その他	回答しない
36%	60%	1%	3%



年齢							
10歳未満	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70歳以上
5%	22%	16%	11%	12%	16%	11%	7%



居住地			
長崎市内	県内	県外	回答しない
31%	22%	45%	2%



## 7) 研修事業

### 第1回美術館出前（オーダーメイド）型ゼミ

#### 「来館者の裾野を広げる事業展開の評価方法と地域振興について考える」

本事業は、一般財団法人地域創造が公募するオーダーメイド型の研修事業「令和4・5年度公立美術館地域展開型研修事業（美術館出前（オーダーメイド）型ゼミ）」に採択され実施した。

地方公共団体が設置する美術館の職員等の実践的な公立美術館運営能力の向上及び公立美術館の相互交流の促進を図るため、公立美術館の現場の要望にそった研修を令和4年度、5年度の2カ年にわたり開催するものである。

本研修の目的は、長崎県の公立美術館・博物館において、県の文化の創出や文化・芸術を通じた交流人口の拡大を図り地域の活性化につながる施策を実施するために、各館の広報担当者が地域の特性や文化・芸術の分野に特化した効果的な広報展開や各館がもつデータを基にしたマーケティング手法を学ぶための研修を行うことである。

第1回目の研修では、入場者数の計画と達成のため、マーケティングに基づいた効果的な広報宣伝や販売促進、来館者の裾野を広げ地域振興につながる施策について理論と実践の両面から講義を実施した。

**日 時**：令和5年3月14日(火) 14:00~17:30

**会 場**：長崎県美術館2階ホール（〒850-0862 長崎県長崎市出島町2-1）

**主 催**：長崎県美術館、一般財団法人地域創造

**内 容**：講義①「博物館経営・来館者マーケティングの観点から考える美術館・博物館事業の評価」

講師：佐々木 亨氏（北海道大学大学院文学研究院 教授）

講義②「BEPPU PROJECT の事例紹介、地域振興とアートについて」

講師：山出 淳也氏

（アーティスト／Yamaide Art Office 株式会社 代表取締役／BEPPU PROJECT ファウンダー）

**対 象**：長崎県内の美術館・博物館の職員（広報担当、総務担当、学芸員など）、当該施設を設置する地方公共団体の行政部局の職員、博物館相当施設などの文化施設職員

**参加者数**：25人

**参加費**：無料

## 12. イベント等

### 1) 主催・共催のイベント

#### (1)イブニングライブ (無料)

概要：芸術の発信場所である美術館として、美術はもとより、芸術性の高い音楽を提供する事業として、開館年度である平成17年5月から開催。美術と音楽との融合を目指し、展覧会に沿った内容や季節に応じたコンサートを開催。大学との連携事業として、学生の学外における体験型教育の支援事業としても推進するとともに、学生ボランティアの活動の場を提供することで、広く地域との交流を持った事業として展開。展覧会や季節にちなんだ音楽を学生が企画し、一年を通して予定し、前期4～8月(計10回)、後期1～3月(計9回)を開催し、4～3月まで合計19回実施した。令和5年1月22日の長崎大学が大学の都合で中止したが、コロナ感染拡大防止のための中止はなかった。

出演：長崎大学教育学部、活水女子大学音楽学部学生・教員・卒業生

会期：毎月第2・4日曜日1日1ステージ開催

時間：夏時間〔4月～8月〕

16：30～17：00

冬時間〔10月～翌3月〕

16：00～16：30

※実施は19回(全20回)

※令和4年度(第360回～第379回)

会場：ホール、県民ギャラリー(4/10、7/17)

総入場者数：1030人



#### (2)イブニングライブスペシャル

##### ①イブニングライブスペシャル By 長崎大学

「ポエのご機嫌 ポップス！」

出演：木管アンサンブルポエ 市原隆靖、小川勉、種口敬明、堀内伊吹

カホン奏者 吉本ヒロ

日時：7月17日(日) 16：30～17：30

会場：県民ギャラリー

入場者数：116人



##### ②イブニングライブスペシャル By 活水大学

「日中友好交流風琴演奏会」

出演：龍田優美子&丁大龍(ディン・ダロン)

日時：12月11日(日) 16：00～16：45

会場：ホール

入場者数：60人



#### (3)冬の美術館にいこう！

内容：冬空の下、「瑞宝太鼓」×「長崎女子高等学校の龍踊部」の長崎魂の演舞で、冬の美術館を賑やかに演出した企画。3年ぶりのランタンフェスティバルも開幕されるこの日、来館者の皆様にも長崎の魅力を体験いただいた。「長崎スカイランタン」イベントや温かいフード&ドリンク販売の「らんらんマルシェ」も同時開催。

日程：1月22日(日) 会場：エントランスロビー

##### ①瑞宝太鼓 in ミュージアム

瑞宝太鼓の音色が冬空のもと、高らかに鳴り響きます！

時間：15：00～15：30

出演：瑞宝太鼓 観客数：60人

※知的障がい者の余暇サークルとして1987年に発足、のちに「瑞宝太鼓」として、プロ入り。海外公演、パラリンピックなど実績あり。

##### ②もってこーい！龍踊りみよーで！

今年のはじめの龍踊りを美術館で鑑賞しませんか。女子高生の魂が入った龍踊りが必見です！

時間：15：30～16：00

出演：鶴鳴学園 長崎女子高等学校 龍踊部 50人

観客数：150人



## 2) 主催以外のイベント

### (1)2022ながさきみなとまつり「打ち上げ花火」鑑賞（無料）

日程：7月30日(土)、31日(日) 開場20：10 打上開始20：30～  
会場：屋上庭園 観客数：898人(30日510人、31日388人)

### (2)長崎ベイサイドフェスティバル「打ち上げ花火」鑑賞（無料）

日程：10月29日(土)、30日(日) 開場20：10 打上開始20：30～  
会場：屋上庭園 観客数：238人(30日134人、31日104人)

## 3) 協力事業

### (1)FM Nagasaki 40th Kenta Dedachi アコースティックライブ『Midnight Sun』（無料）

日程：7月31日(日) 開演16：00  
会場：ホール 観客数：ペア40組80名招待  
出演：Kenta Dedachi（ギター・ピアノ弾き語り）  
主催：エフエム長崎  
協力：長崎県美術館

### (2)柏木広樹 & 光田健一“二人旅”10周年記念ツアー2022『MAJESTIC』（有料）

日程：8月1日(月) 開演15：00  
会場：ホール 観客数：40人  
料金：前売5,000円、当日5,500円  
出演：柏木広樹（チェロ）、光田健一（ピアノ）  
主催：FM長崎 協力：長崎県美術館

### (3)西九州新幹線開業イベント企画「NEXT PROJECTION Nagasaki Prefectural Art Museum」（無料）

日程：9月23日(金)、24日(土)  
オープニングアクト | 会場：運河劇場 時間18：00～20：00  
観客数：200名  
プロジェクションマッピング |  
会場：エントランスロビー 20：30～22：00 4回上演  
観客数：23日387人 ①140人 ②114人 ③82人 ④51人  
24日403人 ①146人 ②98人 ③84人 ④75人  
出演：ルードファクトリー  
映像：西九州新幹線（長崎～武雄温泉）開業準備実行委員会  
主催：西九州新幹線（長崎～武雄温泉）開業準備実行委員会  
協力：長崎県美術館

内容：長崎県美術館内フロアにてダンスとプロジェクションマッピングのコラボイベントを実施。オープニングアクトとして、開演前には美術館入口屋外付近のビジョン前にてダンスイベントも実施。併せてドリンク出店も。（ケータリングカー）



### (4)長崎ベイサイドフェスティバル presents FM長崎公開録音 浦川翔平トークライブ（無料）

日程：10月29日(日) 開場17：30 開演18：00  
会場：ホール 観客数：50組100人  
出演：浦川翔平（THE RAMPAGE）  
主催：エフエム長崎 協力：長崎県美術館

### (5)FM Nagasaki 40th 日食なつこ「県美モダンイズム」(有料)

日程：12月12日(日) 開場18：30 開演19：00  
会場：長崎県美術館 橋の回廊 観客数：200人  
出演：日食なつこ（ピアノ弾き語り）  
料金：前売 5,000円（全自由席）  
主催：エフエム長崎 協力：長崎県美術館

### (6)長崎友輪家イベント（一部有料）

日程：1月22日(日) 開場15：00～19：00  
会場：ホール 入場者数合計：1,150人  
〈スケジュール〉  
15：00 長崎らんらんマルシェ♪ オープン  
マルシェ10店舗 入場者数のべ350人  
16：30 オープニングイベント、長崎遊箱授与式（観客数：70人）  
17：00 変面ショー（観客数：130人）  
17：10 スカイランタン受け渡し開始  
17：30 岩佐一成 スペシャル ニューイヤーライブ2023（観客数：90人）  
18：30 スカイランタンリリース ゲスト：岩佐一成  
（ランタン購入者95名、観客数：250人）  
19：00 終了  
主催：長崎・新たな暮らし方会議 長崎友輪家  
協力：長崎県美術館



**(7) 柏木広樹 & 光田健一 Duo Live Tour 2023 “二人旅” (有料)**

日程：3月18日(土) 開場13:30 開演14:00

会場：ホール 観客数：60人

料金：前売5,500円、当日6,000円

出演：柏木広樹 (チェロ)、光田健一 (ピアノ)

主催：FM 長崎

協力：長崎県美術館

**(8) 本山乃弘 ピアノリサイタル (有料)**

日程：3月19日(日) 開場13:15 開演14:00

会場：ホール 観客数：120人

料金：一般 当日 3,500円 前売 3,000円

25歳以下 当日 2,500円 前売 2,000円

出演：本山 乃弘 (ピアノ)

主催：絃洋会楽器店

協力：長崎県美術館

**(9) MORI CONCERT (有料)**

日程：3月21日(火・祝) 開場17:30 開演18:00

会場：ホール 観客数：100人

料金：1,500円 (全席自由)

出演：森雄飛 (テノール)、森健音 (テノール)、富永早耶香  
(ピアノ)

主催：森百恵

協力：長崎県美術館

## 13. 貸施設事業

### 1) 県民ギャラリー

No.	開催期間	展覧会名	展示室	使用者	入場者数(人)
1	《前期》4月26日(火)～5月1日(日) 《中期》5月3日(火・祝)～5月8日(日) 《後期》5月10日(火)～5月15日(日)	第47回長崎県書道展	全室	株式会社長崎新聞社	3,207
2	5月17日(火)～5月22日(日)	第20回南島原市セミナーヨ現代版画展巡回展	全室	南島原市セミナーヨ版画祭実行委員会(南島原市教育委員会)	600
3	5月24日(火)～5月29日(日)	第40回長崎県美術協会工芸部会員展	A	長崎県美術協会工芸部	1,293
4	5月24日(火)～5月29日(日)	第37回長崎南画青房会展	B	長崎南画青房会	1,208
5	5月24日(火)～5月29日(日)	米村昭彦ネクスタート展	C	米村昭彦ネクスタート展実行委員会	1,608
6	6月2日(木)～6月5日(日)	第19回長崎県ねりんピック生きがい作品展	全	公益財団法人長崎県すこやか長寿財団	905
7	6月7日(火)～6月12日(日)	向井万里子写真展～東明山興福寺 花薫る唐寺～	A	向井万里子	606
8	6月7日(火)～6月12日(日)	第18回水彩連盟長崎支部展	B	水彩連盟長崎支部	552
9	6月15日(水)～6月26日(日)	第53回長崎県美術協会展	全室	長崎県美術協会	2,164
10	6月28日(火)～7月3日(日)	第23回白日会長崎支部展覧会	全室	白日会長崎支部	1,126
11	7月5日(火)～7月10日(日)	川浪義光写真展「刻の彩り 3」	A	川浪義光	1,061
12	7月5日(火)～7月10日(日)	第48回長崎県水彩画展	B C	長崎県水彩画協会	1,151
13	7月19日(火)～7月24日(日)	第20回長崎アートフェスティバル	全	NPO 法人長崎美術振興会	1,196
14	7月26日(火)～7月31日(日)	第27回二紀会長崎支部展	A B	一般社団法人二紀会長崎支部	904
15	7月26日(火)～7月31日(日)	第73回二科西人社美術展	C	二科西人社	930
16	8月2日(火)～8月7日(日)	松永洋次作品展(海・港へのまなざし)	A	松永洋次	534
17	8月2日(火)～8月7日(日)	8+9 2021～ナガサキの地でアートを考える～	B C	RINGART 運営委員会	769
18	8月10日(水)～8月14日(日)	第43回ながさき8・9平和展	全室	ながさき8・9平和展企画委員会	1,146
19	8月16日(火)～8月21日(日)	ハタバマサユキ写真展	A	ハタバマサユキ	1,182
20	8月16日(火)～8月21日(日)	ねじまき鳥ドローン部写真展2022	B	ねじまき鳥ドローン部	1,207
21	8月16日(火)～8月21日(日)	国際公募アート未来第15回長崎支部展	C	国際公募アート未来長崎支部	950
22	8月23日(火)～8月28日(日)	第56回長崎市書作家協会展	全室	長崎市書作家協会	938
23	8月31日(水)～9月4日(日)	長崎日本大学高等学校デザイン美術科卒業制作展	全室	長崎日本大学高等学校デザイン美術科	1,831
24	9月20日(土)～10月2日(日)	第67回長崎県美術展覧会	全室 企画展示室	長崎県美術展覧会実行委員会	7,757
25	10月5日(水)～10月9日(日)	第68回日本水彩画会長崎支部展／松林重宗遺作展	全室	日本水彩画会長崎支部	1,089
26	10月13日(木)～10月16日(日)	令和4年度長崎県高等学校文化祭 第18回県写真展(高校写真展)	全室	長崎県高等学校文化連盟写真専門部	816
27	10月18日(火)～10月23日(日)	時津油絵教室「ときいろ会」展	A	ときいろ会	1,360
28	10月18日(火)～10月23日(日)	第56回日本リアリズム写真集団(JRP)長崎支部写真展	B	日本リアリズム写真集団(JRP)長崎支部	1,014
29	10月18日(火)～10月23日(日)	第40回記念 かな書道爽書作展	C	かな書道爽	1,119
30	10月26日(水)～10月30日(日)	令和4年度 長崎県高等学校総合文化祭【美術部門】(高校美術展)	全室	長崎県高等学校文化連盟美術専門部	1,791
31	11月1日(火)～11月6日(日)	P+GALLERY PHOTO EXHIBITION vol. 2「出逢い」	A	P+GALLERY	1,157
32	11月1日(火)～11月6日(日)	第22回彫樹会展(50周年記念展)	B C	長崎県彫樹会	865
33	11月8日(火)～11月13日(日)	第41回長崎県美術協会洋画部会員展	C	長崎県美術協会洋画部	931
34	11月15日(火)～11月20日(日)	「ココロモノとアート展」第26回長崎県特別支援学校高等部生徒作品展	A B	長崎県特別支援学校校長会	1,008
35	11月15日(火)～11月20日(日)	長崎県写真学習会作品発表写真展	C	長崎県写真学習会	791
36	《前期》11月24日(木)～12月2日(金) 《後期》12月4日(土)～12月11日(日)	第71回長崎市民美術展	全室	長崎市民美術展実行委員会	8,546
37	12月13日(火)～12月18日(日)	池田勉写真展 肥前長崎 風土と文化	A	イケベンギャラリー	857
38	12月13日(火)～12月18日(日)	三菱重工洋画クラブ会員展	B	三菱重工洋画クラブ	926
39	12月13日(火)～12月18日(日)	長崎県立波佐見高等学校美術・工芸科第7回卒業制作展	C	長崎県立波佐見高等学校美術・工芸科	717
40	12月20日(火)～12月25日(日)	第30回記念 筥和会かな書作展	A B	筥和会	648
41	12月20日(火)～12月25日(日)	artam/group show(辻本絵画教室合同展)	C	artam	944

No.	開催期間	展覧会名	展示室	使用者	入場者数(人)
42	1月7日(土)～1月15日(日)	第18回長崎県選抜作家美術展	全室	長崎県選抜作家美術展運営委員会	2,084
43	1月17日(火)～1月22日(日)	第68回 長崎県小・中学校児童生徒美術作品展「子ども県展」	全室	長崎県教育委員会、長崎県造形教育研究会	3,242
44	1月24日(火)～1月29日(日)	第72回長崎市小中学校連合美術展	全室	長崎市教育委員会、長崎市小学校図工・書写研究部、長崎市中学校美術・書写研究部	10,883
45	2月1日(火)～2月5日(日)	第10回長崎市障害者アート作品展	全室	長崎市障害福祉課	1,181
46	2月7日(火)～2月12日(日)	第41回長崎県美術協会日本画部合同展	A B	長崎県美術協会日本画部合同展事務局	775
47	2月7日(火)～2月12日(日)	2022年度(第16回)活水女子大学生生活デザイン学科作品展	C	活水女子大学健康生活部生活デザイン学科	650
48	2月14日(火)～2月19日(日)	第6回かしわの会	A	かしわの会	936
49	2月14日(火)～2月19日(日)	NPO 法人長崎市美術振興会洋画部展2023	B	NPO 法人長崎市美術振興会洋画部	768
50	2月14日(火)～2月19日(日)	第4回けいほ展-瓊浦高等学校 校外展-	C	瓊浦高等学校	721
51	2月21日(火)～2月26日(日)	第39回童美研 幼児・児童作品展	A	長崎児童美術研究会	892
52	2月21日(火)～2月26日(日)	第24回長崎県合同押花展	B	長崎つばき押花会	775
53	2月21日(火)～2月26日(日)	長崎県美術協会第21回写真部会員展	C	長崎県美術協会写真部	1,047
54	2月28日(火)～3月5日(日)	村田和子日本画展	A	村田和子	796
55	2月28日(火)～3月5日(日)	NPO 法人長崎美術振興会 第33回南画部展	B	NPO 法人長崎市美術振興会南画部	799
56	2月28日(火)～3月5日(日)	第21回グループ十彩洋画展	C	十彩会	861
57	3月10日(金)～4月9日(日)	岩合光昭写真展こねこ	全室	長崎県美術館	12,181
				県民ギャラリー入場者数合計	97,995

## 2) ホール等

No.	使用日	行事名	会場	使用者
1	4月5日(火)～4月10日(日)	藤井勝雲窯作陶展	運河ギャラリー	有限会社藤井勝雲窯
2	5月5日(木・祝)	V・ファーレン長崎ファンミーティング	ホール	株式会社V・ファーレン長崎
3	5月17日(火)	長崎日仏協会総会	ホール	長崎日仏協会
4	6月24日(金)	日本工学アカデミー FoE Japan シンポジウム	ホール	日本工学アカデミー FoE Japan 実行委員会
5	7月4日(月)	2022 高校の先生方対象 佐賀大学入試説明会	講座室	国立大学佐賀大学アドミッションセンター
6	7月8日(金)	上五島国家石油備蓄基地貯蔵船の曳航等に関する航行安全連絡調整会議(第三回)	ホール	上五島石油備蓄株式会社
7	7月22日(金)	第20回アートフェスティバル写真フォーラム	ホール	NPO 法人長崎市美術振興会
8	7月31日(日)～8月15日(月)	祈りの花瓶展2022-ナガサキを忘れない-	運河ギャラリー	Vase to pray Project
9	8月2日(火)～8月5日(金)	第28回分子寄生虫学ワークショップ 第18回分子寄生虫・マラリア研究フォーラム合同大会	ホール、講座室、アトリエ	第28回分子寄生虫学ワークショップ/第18回分子寄生虫・マラリア研究フォーラム合同大会
10	8月19日(金)～8月21日(日)	鍋島段通展	運河ギャラリー	吉島伸一鍋島段通株式会社
11	8月30日(火)～9月3日(土)	RINGART-アートの教訓と未来-(井川愼亮展に寄せて)	運河ギャラリー	RINGART 運営委員会
12	9月11日(日)	高学年例会 OMURA 室内合奏団コンサート	ホール	ながさき子ども劇場
13	9月24日(土)～9月25日(日)	住友不動産「新築そっくりさん」住まいのリフォーム博	ホール	住友不動産株式会社長崎営業所
14	9月27日(火)～10月2日(日)	一期一会の写真たち2022 in Nagasaki	運河ギャラリー	小林修史
15	10月1日(土)	九州芸術祭 文学カフェ in 長崎	ホール	公益財団法人九州文化協会
16	10月7日(金)～10月9日(日)	はっぴいくんち展	運河ギャラリー	山田乃里子
17	11月19日(土)	2022全国路地サミット長崎大会	ホール	2022全国路地サミット長崎大会実行委員会
18	11月20日(日)	CAFE コン in 長崎県美術館	講座室	TASUKI
19	11月22日(火)～11月27日(日)	三菱重工グループスケッチ大会作品展	運河ギャラリー	ダイヤモンドオフィスサービス株式会社
20	11月29日(火)～12月8日(木)	令和4年度JA 共済小・中学校書道コンクール入賞作品展示会	運河ギャラリー	全国共済農業協同組合連合会長崎県本部
21	11月30日(水)	講習会	ホール、講座室	富士川流

No.	使用日	行事名	会場	使用者
22	12月4日(日)	第71回長崎市民美術展表彰式	ホール、講座室	長崎市民美術展実行委員会
23	12月18日(日)	写真文化に関する講演会	ホール	全日本写真連盟長崎県本部
24	12月20日(火)～12月25日(日)	第84回長崎県まちづくりの絵コンクール作品展示会	運河ギャラリー	長崎県土木部都市政策課
25	1月8日(日)	アンチモニュメント・セッション	ホール	アンチモニュメント・セッション実行委員会
26	1月14日(土)	長崎大水害40年映像「川とともに生きる」上映会	ホール	(株)オリエントアイエヌジー
27	1月31日(火)～2月5日(日)	令和4年度明るい選挙啓発ポスターコンクール入選作品展	運河ギャラリー	長崎県地域振興部市町村課
28	2月2日(木)	欧州連合会議	ホール、講座室	駐日欧州連合代表部
29	2月4日(土)～2月5日(日)	NAGASAKI アートミュージケーション'23	ホール、講座室	満月BAR 推進実行委員会
30	2月11日(土・祝)	2023シーズンファンミーティング	ホール	株式会社V・ファーレン長崎
31	2月17日(金)～2月19日(日)	第28回インテリア科展	運河ギャラリー	長崎県立長崎工業高等学校
32	2月26日(日)	山王保育園造形作品展	運河ギャラリー	社会福祉法人山王保育園
33	3月4日(土)～2月5日(日)	第18回 NCC ふるさと CM 大賞 最終審査・表彰式	ホール、講座室	長崎文化放送株式会社
34	3月19日(日)～4月1日(土)	パープルデーながさき2023てんかんアート展	運河ギャラリー	独立行政法人国立病院機構長崎医療センター

### 3) 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止になった貸施設事業

県民ギャラリー 1件

No.	開催期間	展覧会名	展示室	使用者
1	6月7日(火)～6月12日(日)	長崎市写真団体合同展	C	長崎市写真団体合同展実行委員会

---

## 14. ショップ、カフェ

---

### 1) ショップ事業

1F ショップでは、ピカソ展関連商品販売で来店客数は伸びたものの客単価は低下した。反面、フィンレイソン展・こねこ展では、特設ショップを開設計画を上回る売り上げとなったが、企画展関連商品で原価率が高かったことから、ショップ事業全体では、増収減益となった。

〈売れ筋商品〉

長崎県美術館 BISCUI10 (プレーン・ココア)

ポストカード

しおり

レインボースティック

草紙堂 遊印

	利用者数	来館者利用割合	年間収入額
1F ショップ	15,205人	7.2%	19,157千円
特設ショップ	—	—	37,872千円
合計	15,205人	7.2%	57,029千円

### 2) カフェ事業

来館者の増加に加え、企画展覧会に連動したメニューを開発し、展覧会のセット券として販売。また、長崎にこだわった食材メニューやテイクアウトにも取り組んだ結果、売上高目標と達成できた。

〈売れ筋商品〉

長崎角煮ごはん

たっぷり野菜長崎ハムサンド

コーヒー

チュロス

利用者数	来館者利用割合	年間収入額
15,867人	7.5%	12,008千円

令和4年度

長崎県美術館年報 No. 17

2024年3月発行

編集・発行：長崎県美術館（公益財団法人 長崎ミュージアム振興財団）

〒850-0862 長崎市出島町2番1号

TEL 095-833-2110 / FAX 095-833-2115

印刷：株式会社昭和堂

©Nagasaki Prefectural Art Museum, 2024

長崎県美術館



Nagasaki Prefectural Art Museum