

ANNUAL REPORT

令和2年度

長崎県美術館年報

Nagasaki Prefectural Art Museum ANNUAL REPORT 2020

No. 15

目次

| | | | |
|---|----|--|-----|
| 1. 沿革・主な出来事 | | 9. アートボランティア事業 | |
| 1) 沿革・主な出来事 | 2 | 1) 登録人数 | 95 |
| 2) 会議 | 3 | 2) 活動内容 | 95 |
| 3) 特記事項 | 3 | 3) 活動実績 | 95 |
| 2. 利用者数一覧 | 3 | 4) 研修、交流会等 | 95 |
| 3. 展覧会事業 | | 10. 広報マーケティング事業 | |
| 1) 企画展 | 4 | 1) 主要広報記録 | 96 |
| 2) コレクション展 | 17 | 2) 広報印刷物 | 100 |
| 3) 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため 中止になった展覧会事業 | 34 | 3) ホームページ | 101 |
| 4. 教育普及・生涯学習事業 | | 4) アートビジョン | 102 |
| 1) 展覧会関連企画 | 35 | 5) 会員事業 | 103 |
| 2) こどもアートクラブ | 36 | 6) 入館者アンケート | 104 |
| 3) 移動美術館 | 37 | 11. イベント等 | |
| 4) みんなのアトリエ | 40 | 1) 主催・共催イベント | 105 |
| 5) 学校との連携 | 46 | 2) 主催以外のイベント | 106 |
| 6) 海外との教育普及連携 | 50 | 3) 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため 中止になったイベント事業 | 106 |
| 7) 鑑賞ツールの開発 | 50 | 12. 貸施設事業 | |
| 8) その他 | 50 | 1) 県民ギャラリー | 107 |
| 9) 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため 中止になった教育普及・生涯学習事業 | 51 | 2) ホール等 | 108 |
| 5. 収集事業 | | 3) 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため 中止になった貸施設事業 | 108 |
| 1) 新収蔵作品 | 52 | 13. ショップ、カフェ | |
| 2) 新収蔵図書 | 81 | 1) ショップ事業 | 110 |
| 6. 保存・修復事業 | | 2) カフェ事業 | 110 |
| 1) 作品修復 | 82 | 14. 収支 | 111 |
| 2) 額装関係 | 82 | 15. 組織 | |
| 3) 特注サイズ額の作成 | 83 | 1) 組織 | 113 |
| 4) 虫害環境調査 | 83 | 2) 諮問機関 | 114 |
| 7. 作品貸出記録 | 84 | 16. 建築概要 | 115 |
| 8. 調査・研究事業 | | 17. 基本理念 | 115 |
| 1) 研究活動 | 85 | 18. 関係法規 | 116 |
| 2) 刊行物一覧 | 88 | | |

1. 沿革・主な出来事

1) 沿革・主な出来事

- 平成12年11月 「諏訪の森再整備に関する基本方針」を長崎県・長崎市で公表
- 平成13年1月 長崎県新美術館基本構想専門家会議設置
- 平成13年4月 長崎県新美術館（仮称）建設基本構想（案）公表
（4～6月、構想（案）に対するパブリックコメント募集）
- 平成13年7月 長崎県新美術館（仮称）建設基本構想策定
- 平成13年10月 公募型プロポーザルの結果、「株式会社日本設計／協力：隈研吾」を設計者に決定
- 平成14年1月 環長崎港地域アーバンデザイン専門家会議との協議（同年4、7、10月）
- 平成14年3月 長崎県新美術館（仮称）美術館機能検討会議設置
- 平成14年10月 建築設計完了
- 平成15年3月 着工
- 平成15年10月 美術館条例制定
- 平成16年1月 財団法人長崎ミュージアム振興財団設立
- 平成16年4月 長崎県美術館指定管理者開始
伊東順二館長就任
- 平成16年11月 スペイン国立プラド美術館にて、プラド美術館との交流に関する覚書を締結
- 平成17年4月 開館
- 平成17年6月 「マーブルアーキテクチャアワード2005 イーストアジア1等賞」受賞
- 平成17年10月 「グッドデザイン賞 建築・環境デザイン部門」受賞
- 平成17年12月 「ランドスケープライティングアワード2005 建築外構照明部門 部門最優秀賞」受賞
- 平成18年2月 「2005長崎市都市景観賞：大きな建物部門」受賞
- 平成18年5月 「平成17年度プレストレストコンクリート技術協会賞（作品部門）」受賞
「平成17年度照明普及賞（優秀施設賞）」受賞
- 平成18年6月 「2006ILDA 賞（国際部門）」入賞
- 平成18年10月 「第14回 CS デザイン賞（サイン部門）」受賞
「カサ・アジア賞」受賞
「日本建築士連合会賞」受賞
- 平成18年11月 「第47回建築業協会（BCS）賞」受賞
- 平成18年12月 「第40回 SDA 賞 公共サイン・システムサイン部門（奨励賞）」受賞
- 平成19年3月 入館者100万人達成
- 平成19年4月 米田耕司館長就任
- 平成19年5月 「日本建築家協会賞」受賞
- 平成20年1月 「2007きゅうでんイルミネーションコンテスト in Nagasaki（団体部門特別賞）」受賞
- 平成21年4月 指定管理者第2期開始
- 平成21年9月 入館者200万人達成
- 平成21年10月 皇太子殿下行啓
- 平成22年4月 開館5周年記念「プラド美術館所蔵 エル・グレコ《聖母戴冠》特別展示」開催
- 平成22年6月 公益財団法人長崎ミュージアム振興財団設立
- 平成22年7月 海フェスタながさき「海の総合展」に秋篠宮ご夫妻お成り
- 平成23年8月 釜山市立美術館との交流に関する協定書を締結
- 平成24年8月 入館者300万人達成
- 平成25年4月 自主企画展「現代スペイン・リアリズムの巨匠 アンтониオ・ロペス展」全国巡回
- 平成25年8月 第37回全国高等学校総合文化祭へ秋篠宮殿下、眞子内親王殿下お成り
- 平成25年9月 釜山市立美術館で「長崎県美術館所蔵品展 スペイン／長崎」開催
- 平成26年11月 「釜山市立美術館所蔵品展 路地に建てられた都市__釜山」開催
- 平成27年2月 入館者400万人達成
- 平成27年4月 指定管理者第3期開始

平成27年4月 開館10周年記念「プラド美術館所蔵 スペイン黄金世紀の静物画—ボデゴンの神秘」開催
 平成28年10月 ねんりんピック長崎2016へ常陸宮妃殿下お成り
 平成29年9月 入館者500万人達成
 平成30年7月 「日本スペイン外交関係樹立150周年記念企画 スペイン現代写真展『Women&Women』」開催
 平成30年10月 「日中美術交流展 日中平和友好条約締結40周年記念」開催
 令和元年5月 天皇陛下御即位を慶祝してコレクション展を無料公開
 令和2年4月 小坂智子館長就任
 令和2年4月 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため臨時休館（4月10日～5月24日）、および開館時間短縮
 （5月25日～2022年3月31日は18時閉館 ただし、8月1日～12月26日の金曜・土曜を除く）
 令和2年11月 入館者600万人達成

2) 会議

- (1) 理事会／定時5月29日（書面決議）、第2回6月23日、第3回8月4日、第4回11月17日、第5回3月8日
- (2) 評議員会／定時6月23日（書面決議）、第2回3月25日
- (3) スペイン美術アドバイザーボード／3月（書面会議）
- (4) 県民ギャラリー利用審査会／10月15日

3) 特記事項

新型コロナウイルス感染症拡大防止の観点より、開館時に次のとおり対策を実施した。

- ・出入口をエントランスロビーの1箇所限定
- ・来館者の検温、代表者氏名・連絡先等の記入
- ・館内各所に消毒液や飛沫ガードの設置
- ・スタッフや来館者のマスク着用
- ・ソーシャルディスタンスを考慮した展示室への入場者数設定

2. 利用者数一覧

令和2年度入館者実績

単位：人

| | 総入館者 | | |
|-----------|---------|---------|--------|
| | 計画 | 実績 | 対比 |
| 企画展 | 113,000 | 44,083 | 39.0% |
| コレクション展 | 50,000 | 21,878 | 43.8% |
| 教育普及・生涯学習 | 30,000 | 7,337 | 24.5% |
| 県民ギャラリー等 | 201,000 | 88,232 | 43.9% |
| *重複調整 | △34,000 | △49,137 | 144.5% |
| 合計 | 360,000 | 112,393 | 31.2% |

3. 展覧会事業

1) 企画展

くらべてみれば、みえるもの。－ 長崎県美術館コレクションから

令和2年5月25日(月)～9月22日(火・祝) ※115日間 (会場：企画展示室)

概要：

約8000点を数える当館コレクションから、学芸員(計6名)がそれぞれに選んだ作品群を展示した。展覧会を貫くテーマとして「比較」と「対比」に焦点を当て、展示空間の全体を「ながれる／とどまる」「大きい／小さい」「織る／削る」「ことば／図像」「虚／実」「自然／ひと」という各学芸員が設定した6つのテーマに基づき構成。「比較」や「対比」といった概念を顕在化させた展示において、逆説的に作品それぞれの特徴や独自性をあぶり出し、深みのある鑑賞機会を提供することを目指した。開館15周年の節目にあって、常設展示室でのコレクション展とは違った形式とセレクションで収蔵品を紹介したことにより、当館におけるこれまでの作品収集の歩みと成果を示す場ともなった。

開催形態：自主企画展

主催：長崎県、長崎県美術館

観覧料：一般800(600)円、大学生・70歳以上600(400)円

※高校生以下無料

※長崎県美術館にて当日券のみ販売。

※()内は15名以上の団体割引料金。

※開館15周年記念として8月は入場無料。

入場者数：5,635人(1日あたり約50人)

出品点数：121点

関連事業：

(1)ギャラリーツアー ―くらべてみれば、みえるもの。

(無料／要観覧券／事前申込)

日時：8月21日(金) ①18:00～18:45

8月22日(土) ②11:00～11:45、③18:00～18:45

8月23日(日) ④11:00～11:45、⑤17:00～17:45

会場：企画展示室

参加人数：合計23人

(①3人 ②10人 ③3人 ④5人 ⑤2人)

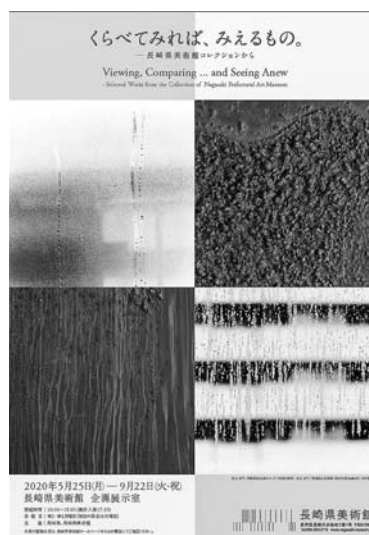
(2)ミュージアムコンサート(事前申込)

日時：①8月21日(金) ②8月22日(土)

18:30～19:45(18:00開場)

会場：ホール

参加費：全席指定2,000円(当日券は500円増)



出演：長崎 OMURA 室内合奏団(中西弾、松浦知佳(ヴァイオリン)、池田文子(ヴィオラ)、下田直子(チェロ)、永留結花(フルート)、池田祐希(ファゴット))

プログラム：弦楽四重奏曲第12番へ長調 作品96 『アメリカ』より/A. ドヴォルザーク、星色/中西弾、長崎夜曲/葉加瀬太郎 ほか

参加人数：合計88人(①34人 ②54人)

(3)ウェルカムコンサート(無料/要観覧券)

日時：8月22日(土) 11:50～12:10

会場：企画展示室

出演：長崎 OMURA 室内合奏団

参加人数：45人

主要記事等：

・米田悠一郎「収蔵品 比べて楽しむ企画展 県美術館 コロナ禍で代替開催」『朝日新聞』6月8日

・小槻憲吾「県美術館コレクション展121点展示」『長崎新聞』6月10日

・松村真友「優劣ではなく対比 作品の特質際立つ」『毎日新聞』6月14日

・藤松綾子「芸術ウェブ 空間で鑑賞する奥深さ」『長崎新聞』8月2日

・中継『なんでんカフェ』長崎ケーブルメディア6月5日、11日、23日

・『ニュース』『イブニング長崎』NHK 長崎放送局6月17日



出品リスト：

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | 所蔵 |
|-----------|---------|-------------|------------------------------|-----------------------|-----------------|-------------------|
| 1 | A2ニ0100 | ホセ・マリア・シシリア | 消えゆく光 | 2002 | 油彩・蜜蝋・板 | |
| 2 | A2ニ0101 | ホセ・マリア・シシリア | 消えゆく光 | 2004 | 油彩・蜜蝋・板 | |
| 3 | A3ロ0440 | 渡辺千尋 | 幻花Ⅰ | 2001 | メゾチント・紙 | |
| 4 | A3ロ0441 | 渡辺千尋 | 幻花Ⅱ | 2001 | メゾチント・紙 | |
| 5 | A3イ0156 | 渡辺千尋 | 幻花Ⅲ | 2001 | メゾチント・紙 | |
| ながれる／とどまる | | | | | | |
| 6 | Hロ0006 | 原田正路 | 「水滴」シリーズ | 1980 | ゼラチンシルバープリント | |
| 7 | A2イ1106 | 菊畑茂久馬 | 舟歌 四 | 1993 (加筆1997,2002) | 油彩・カンヴァス | |
| 8 | | 菊畑茂久馬 | 舟歌 五 | 1993 (加筆1997,2002) | 油彩・カンヴァス | 作家蔵 (長崎県美術館寄託) |
| 9 | | 菊畑茂久馬 | 舟歌 八 | 1993 (加筆1997,2002) | 油彩・カンヴァス | 作家蔵 (長崎県美術館寄託) |
| 10 | | 菊畑茂久馬 | 舟歌 十三 | 1993 (加筆1997,2002) | 油彩・カンヴァス | 作家蔵 (長崎県美術館寄託) |
| 大きい／小さい | | | | | | |
| 11 | Bニ0037 | 富永直樹 | 新田義貞公像 | 1988 | アクリル樹脂(着彩) | |
| 12 | Bニ0045 | 富永直樹 | 新田義貞公像(小) | 1988 | 石膏(着彩) | |
| 13 | A2ロ0102 | 菊畑茂久馬 | 天河 十七 | 2003 | 油彩・蜜蝋・画布 | |
| 14 | A2ロ0452 | 菊畑茂久馬 | 天河下絵 | 1997 | グワッシュ、色鉛筆、コンテ・紙 | |
| 15 | 参考出品 | 株式会社 日本設計 | 長崎県美術館建築模型 | 2005 | ミクストメディア | |
| 織る／削る | | | | | | |
| 16 | Dト0010 | 鳥巢水子 | 小袱紗 花織 七夕 | c. 1997 | 絹 | |
| 17 | Dト0013 | 鳥巢水子 | 小袱紗 紅花染花縹織 紅枝だれ | c. 1997 | 絹 | |
| 18 | Dト0008 | 鳥巢水子 | 小袱紗 縹織 運河 | 2001 | 絹 | |
| 19 | Dト0011 | 鳥巢水子 | 小袱紗 花縹織 清明節 | — | 絹 | |
| 20 | Dト0015 | 鳥巢水子 | 刈安染花縹織 小袱紗 草もみじ | — | 絹 | |
| 21 | Dト0014 | 鳥巢水子 | 小袱紗 市松縹織 白露 | — | 絹 | |
| 22 | Dト0017 | 鳥巢水子 | 天蚕花縹織帯地「岩走る」 | 2002 | 絹 | |
| 23 | Dノ0454 | 中里陽山(末太郎) | 染付菊紋章入碗・皿 | c. 1928 | 磁器 | |
| 24 | Dノ0467 | 中里陽山(末太郎) | コーヒー・紅茶碗(受皿付) | c. 1947 | 磁器 | |
| 25 | Dノ0476 | 中里陽山(末太郎) | 金彩蘭文シングルグラス | c. 1947 | 磁器 | |
| 26 | Dノ0068 | 中里陽山(末太郎) | 薄手白磁菓子鉢 | c. 1955-65 | 磁器 | |
| 27 | Dノ0470 | 中里陽山(末太郎) | 染付秋草文コーヒー碗・皿 | 1983 | 磁器 | |
| ことば／図像 | | | | | | |
| 28 | A2イ0620 | アンヘル・リスカーノ | 連作「ドン・キホーテ」：ドン・キホーテとライオン | — | 油彩・カンヴァス | |
| 29 | A2イ0621 | アンヘル・リスカーノ | 連作「ドン・キホーテ」：自由 | — | 油彩・カンヴァス | |
| 30 | A2イ0622 | アンヘル・リスカーノ | 連作「ドン・キホーテ」：エル・トボソのドゥルシネア | — | 油彩・カンヴァス | |
| 31 | A2イ0623 | アンヘル・リスカーノ | 連作「ドン・キホーテ」：自分の島を治めるサンチョ・パンサ | — | 油彩・カンヴァス | |
| 32 | A3ロ0092 | サルバドール・ダリ | 『抜録 ドン・キホーテ』挿絵：原子力時代 | 1957 | リトグラフ・紙 | |
| 33 | A3ロ0092 | サルバドール・ダリ | 『抜録 ドン・キホーテ』挿絵：黄金時代 | 1957 | リトグラフ・紙 | |

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | 所蔵 |
|-----|------------------|-------------------------|--------------------------------|------|------------------|-------------------|
| 34 | A3口0092 | サルバドール・ダリ | 『抜録 ドン・キホーテ』挿絵：圧倒されるドン・キホーテ | 1957 | リトグラフ・紙 | |
| 35 | A3口0092 | サルバドール・ダリ | 『抜録 ドン・キホーテ』挿絵：夜明け | 1957 | リトグラフ・紙 | |
| 36 | A3口0092 | サルバドール・ダリ | 『抜録 ドン・キホーテ』挿絵：聖母 | 1957 | リトグラフ・紙 | |
| 37 | A3口0092 | サルバドール・ダリ | 『抜録 ドン・キホーテ』挿絵：ドゥルシネア姫の出現 | 1957 | リトグラフ・紙 | |
| 38 | A3口0092 | サルバドール・ダリ | 『抜録 ドン・キホーテ』挿絵：風車への攻撃 | 1957 | リトグラフ・紙 | |
| 39 | A3口0092 | サルバドール・ダリ | 『抜録 ドン・キホーテ』挿絵：ドン・キホーテ | 1957 | リトグラフ・紙 | |
| 40 | A3口0092 | サルバドール・ダリ | 『抜録 ドン・キホーテ』挿絵：幻影 | 1957 | リトグラフ・紙 | |
| 41 | A3口0092 | サルバドール・ダリ | 『抜録 ドン・キホーテ』挿絵：夜のドン・キホーテの夢想 | 1957 | リトグラフ・紙 | |
| 42 | A3口0092 | サルバドール・ダリ | 『抜録 ドン・キホーテ』挿絵：ワイン樽 | 1957 | リトグラフ・紙 | |
| 43 | A3口0092 | サルバドール・ダリ | 『抜録 ドン・キホーテ』挿絵：部屋で読書するドン・キホーテ | 1957 | リトグラフ・紙 | |
| 44 | A3イ0103 | 芥川龍之介 著／ ホセ・エルナンデス 画 | 羅生門 | 1986 | エッチング・紙 | |
| 45 | A3イ0099 | ホセ・エルナンデス | 下人 | 1987 | エッチング・紙 | |
| 46 | A2ニ0045 | 池田龍雄 | 島尾敏雄著『月下の渦潮』挿絵 | 1980 | 水彩・インク・紙 | |
| 47 | 参考出品 | 島尾敏雄 著／ 池田龍雄 画 | 『月下の渦潮』 | 1980 | 書籍 | |
| 虚／実 | | | | | | |
| 48 | A1イ0269 | 丸木位里・丸木俊 | 母子像 長崎の囚 | 1985 | 墨、岩絵具・紙 | |
| 49 | H イ0001 | 東松照明 | 上野町から掘り出された腕時計 長崎国際文化会館・平野町 | 1961 | ゼラチンシルバークラウドプリント | |
| 50 | H イ0015 | 東松照明 | 片岡津代さん1 本原町 | 1961 | ゼラチンシルバークラウドプリント | |
| 51 | H イ0018 | 東松照明 | 片岡津代さん4 聖フランシスコ教会・小峰町 | 1961 | ゼラチンシルバークラウドプリント | |
| 52 | H イ0051 | 東松照明 | 末次助作さん1 江平町 | 1961 | ゼラチンシルバークラウドプリント | |
| 53 | H イ0068 | 東松照明 | 崎田マシさん1 銭座町 | 1961 | ゼラチンシルバークラウドプリント | |
| 54 | H イ0069 | 東松照明 | 崎田マシさん2 銭座町 | 1961 | ゼラチンシルバークラウドプリント | |
| 55 | H イ0088 | 東松照明 | 平野林平さん 西町 | 1961 | ゼラチンシルバークラウドプリント | |
| 56 | H イ0089 | 東松照明 | 永富郁子さん 城山町 | 1961 | ゼラチンシルバークラウドプリント | |
| 57 | H イ0094 | 東松照明 | 山口仙二さん1 中園町 | 1962 | ゼラチンシルバークラウドプリント | |
| 58 | H イ0095 | 東松照明 | 山口仙二さん2 中園町 | 1962 | ゼラチンシルバークラウドプリント | |
| 59 | H イ0106 | 東松照明 | 渡辺モトさん1 上野町 | 1961 | ゼラチンシルバークラウドプリント | |
| 60 | H イ0114 | 東松照明 | 福田須磨子さん1 城山町 | 1962 | ゼラチンシルバークラウドプリント | |
| 61 | H イ0115 | 東松照明 | 福田須磨子さん2 城山町 | 1961 | ゼラチンシルバークラウドプリント | |
| 62 | H イ0130 | 東松照明 | 浦川清美さん1 坂本町 | 1961 | ゼラチンシルバークラウドプリント | |
| 63 | H イ0145 | 東松照明 | 浦川清美さんと娘たち1 左から美雪・和代・志津香さん 坂本町 | 1961 | ゼラチンシルバークラウドプリント | |
| 64 | 講談社 No. 11639-03 | 梶島勝一 | 「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画 | 1944 | 墨、水彩・紙 | 講談社 (長崎県美術館寄託) |
| 65 | 講談社 No. 11639-04 | 梶島勝一 | 「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画 | 1944 | 墨、水彩・紙 | 講談社 (長崎県美術館寄託) |
| 66 | 講談社 No. 11639-06 | 梶島勝一 | 「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画 | 1944 | 墨、水彩・紙 | 講談社 (長崎県美術館寄託) |
| 67 | 講談社 No. 11639-07 | 梶島勝一 | 「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画 | 1944 | 墨、水彩・紙 | 講談社 (長崎県美術館寄託) |
| 68 | 講談社 No. 11639-08 | 梶島勝一 | 「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画 | 1944 | 墨、水彩・紙 | 講談社 (長崎県美術館寄託) |
| 69 | 講談社 No. 11639-09 | 梶島勝一 | 「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画 | 1944 | 墨、水彩・紙 | 講談社 (長崎県美術館寄託) |
| 70 | 講談社 No. 11639-10 | 梶島勝一 | 「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画 | 1944 | 墨、水彩・紙 | 講談社 (長崎県美術館寄託) |

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | 所蔵 |
|-------|------------------|------|------------------------------------|------|----------------------|-------------------|
| 71 | 講談社 No. 11639-11 | 梶島勝一 | 「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画 | 1944 | 墨、水彩・紙 | 講談社 (長崎県美術館寄託) |
| 72 | 講談社 No. 11639-14 | 梶島勝一 | 「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画 | 1944 | 墨、水彩・紙 | 講談社 (長崎県美術館寄託) |
| 73 | 講談社 No. 11639-15 | 梶島勝一 | 「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画 | 1944 | 墨、水彩・紙 | 講談社 (長崎県美術館寄託) |
| 74 | 講談社 No. 11639-16 | 梶島勝一 | 「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画 | 1944 | 墨、水彩・紙 | 講談社 (長崎県美術館寄託) |
| 75 | 講談社 No. 11639-18 | 梶島勝一 | 「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画 | 1944 | 墨、水彩・紙 | 講談社 (長崎県美術館寄託) |
| 76 | 講談社 No. 11639-19 | 梶島勝一 | 「敵艦隊撃滅」のための挿絵原画 | 1944 | 墨、水彩・紙 | 講談社 (長崎県美術館寄託) |
| 自然／ひと | | | | | | |
| 77 | A3口0084-01 | 牧野宗則 | 「有明海」シリーズ：慈しみを染めて | 1984 | 木版・紙 (A.P.) | |
| 78 | A3口0084-02 | 牧野宗則 | 「有明海」シリーズ：悠久の刻 | 1985 | 木版・紙 (A.P.) | |
| 79 | A3口0084-03 | 牧野宗則 | 「有明海」シリーズ：歎びの朝 | 1985 | 木版・紙 (A.P.) | |
| 80 | A3口0084-04 | 牧野宗則 | 「有明海」シリーズ：月華のままに | 1985 | 木版・紙 (A.P.) | |
| 81 | A3口0084-05 | 牧野宗則 | 「有明海」シリーズ：光る道 | 1985 | 木版・紙 (A.P.) | |
| 82 | A3口0084-06 | 牧野宗則 | 「有明海」シリーズ：輝いて | 1985 | 木版・紙 (A.P.) | |
| 83 | A3口0084-07 | 牧野宗則 | 「有明海」シリーズ：満たされて | 1985 | 木版・紙 (A.P.) | |
| 84 | A3口0084-08 | 牧野宗則 | 「有明海」シリーズ：幸せな一日 | 1986 | 木版・紙 (ed. 146/185) | |
| 85 | A3口0084-09 | 牧野宗則 | 「有明海」シリーズ：久遠 | 1986 | 木版・紙 (A.P.) | |
| 86 | A3口0084-10 | 牧野宗則 | 「有明海」シリーズ：歓びあふれて | 1987 | 木版・紙 (A.P.) | |
| 87 | A3口0084-11 | 牧野宗則 | 「有明海」シリーズ：夢明かり | 1986 | 木版・紙 (ed. 118/125) | |
| 88 | A3口0084-12 | 牧野宗則 | 「有明海」シリーズ：限りなく | 1986 | 木版・紙 (ed. 116/125) | |
| 89 | A3口0084-13 | 牧野宗則 | 「有明海」シリーズ：天華 | 1988 | 木版・紙 (ed. 167/180) | |
| 90 | A3口0084-14 | 牧野宗則 | 「有明海」シリーズ：有明天界 | 1989 | 木版・紙 (ed. 140/180) | |
| 91 | A3口0416 | 牧野宗則 | 「有明海」シリーズ：やすらぎ | 1985 | 木版・紙 (ed. 1061/1501) | |
| 92 | A3口0417 | 牧野宗則 | 「有明海」シリーズ：夜明け | 1989 | 木版・紙 (A.P.) | |
| 93 | A3口0414 | 牧野宗則 | 「有明海」シリーズ：普賢転生 | 1992 | 木版・紙 (A.P.) | |
| 94 | A3口0415 | 牧野宗則 | 「有明海」シリーズ：光を浴びて | 1992 | 木版・紙 (ed. 232/250) | |
| 95 | H イ0012 | 東松照明 | 「キャラクター P」シリーズ：キャラクター P 1 小ヶ倉 | 1996 | クリスタルカラープリント | |
| 96 | H イ0213 | 東松照明 | 「キャラクター P」シリーズ：キャラクター P 9 戸町 | 1996 | クリスタルカラープリント | |
| 97 | H イ0432 | 東松照明 | 「キャラクター P」シリーズ：キャラクター P 雲仙市小浜町 | 1996 | インクジェットプリント | |
| 98 | H イ0605 | 東松照明 | 「キャラクター P」シリーズ：キャラクター P 雲仙市小浜町 | 1996 | インクジェットプリント | |
| 99 | H イ0030 | 東松照明 | 「キャラクター P」シリーズ：キャラクター P 2 長崎港 | 1997 | クリスタルカラープリント | |
| 100 | H イ0082 | 東松照明 | 「キャラクター P」シリーズ：キャラクター P 4 小ヶ倉町 | 1997 | クリスタルカラープリント | |
| 101 | H イ0120 | 東松照明 | 「キャラクター P」シリーズ：キャラクター P 5 小ヶ倉町 | 1997 | クリスタルカラープリント | |
| 102 | H イ0158 | 東松照明 | 「キャラクター P」シリーズ：キャラクター P 6 長崎港 | 1997 | クリスタルカラープリント | |
| 103 | H イ0163 | 東松照明 | 「キャラクター P」シリーズ：キャラクター P 7 南高来郡・吾妻町 | 1997 | クリスタルカラープリント | |
| 104 | H イ0177 | 東松照明 | 「キャラクター P」シリーズ：キャラクター P 8 上町 | 1997 | クリスタルカラープリント | |
| 105 | H イ0305 | 東松照明 | 「キャラクター P」シリーズ：キャラクター P 長崎市本石灰町 | 1997 | インクジェットプリント | |
| 106 | H イ0386 | 東松照明 | 「キャラクター P」シリーズ：キャラクター P 長崎市三重田町 | 1997 | インクジェットプリント | |
| 107 | H イ0393 | 東松照明 | 「キャラクター P」シリーズ：キャラクター P 長崎市戸町 | 1997 | インクジェットプリント | |

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | 所蔵 |
|-----|---------|------|-----------------------------------|------|--------------|----|
| 108 | H イ0480 | 東松照明 | 「キャラクターP」シリーズ：キャラクターP 長崎市小ヶ倉町 | 1997 | インクジェットプリント | |
| 109 | H イ0487 | 東松照明 | 「キャラクターP」シリーズ：キャラクターP 長崎市小ヶ倉町 | 1997 | インクジェットプリント | |
| 110 | H イ0538 | 東松照明 | 「キャラクターP」シリーズ：キャラクターP 諫早湾 | 1997 | インクジェットプリント | |
| 111 | H イ0577 | 東松照明 | 「キャラクターP」シリーズ：キャラクターP 長崎市小ヶ倉町 | 1997 | インクジェットプリント | |
| 112 | H イ0044 | 東松照明 | 「キャラクターP」シリーズ：キャラクターP 3 長崎半島・野母崎町 | 1999 | クリスタルカラープリント | |
| 113 | H イ0561 | 東松照明 | 「キャラクターP」シリーズ：キャラクターP 諫早湾 | 1999 | インクジェットプリント | |
| 114 | H イ0249 | 東松照明 | 「キャラクターP」シリーズ：キャラクターP 10 伊勢町 | 2000 | クリスタルカラープリント | |
| 115 | H イ0447 | 東松照明 | 「キャラクターP」シリーズ：キャラクターP 長崎市寺町 | 2000 | インクジェットプリント | |
| 116 | H イ0508 | 東松照明 | 「キャラクターP」シリーズ：キャラクターP 西海市西海町 | 2003 | インクジェットプリント | |
| 117 | H イ0335 | 東松照明 | 「キャラクターP」シリーズ：キャラクターP 長崎市鍛冶屋町 | 2004 | インクジェットプリント | |
| 118 | H イ0542 | 東松照明 | 「キャラクターP」シリーズ：キャラクターP 長崎市館内町 | 2004 | インクジェットプリント | |
| 119 | H イ0326 | 東松照明 | 「キャラクターP」シリーズ：キャラクターP 長崎市東小島 | 2008 | インクジェットプリント | |
| 120 | H イ0371 | 東松照明 | 「キャラクターP」シリーズ：キャラクターP 長崎市 風頭山麓 | 2008 | インクジェットプリント | |
| 121 | H イ0466 | 東松照明 | 「キャラクターP」シリーズ：キャラクターP 長崎市今博多町 | 2008 | インクジェットプリント | |

長崎 美術 往来！－長崎県美術館コレクションから

令和2年10月3日(土)～2021年1月3日(日) ※83日間 (会場：企画展示室)

概要：

長崎県美術館コレクションを中心に約120点の作品を展示し、近代以降の長崎における美術の多様な展開を「ロマン」「まつり」「いのり」「ゆめ」「くらしと風土」という5つのキーワードによって辿る展覧会。これまで当館では「長崎の美術」シリーズなど個別の作家やテーマに絞る形式で長崎の美術の紹介を行ってきたが、企画展として長崎の美術をまとめたかたちで展観するのははじめての試みであった。

開催形態：自主企画展

主催：長崎県、長崎県美術館

観覧料金：一般800 (600) 円、大学生・70歳以上600 (400) 円

※高校生以下無料

※長崎県美術館にて当日券のみ販売。

※()内は15名以上の団体割引料金。

※正月企画として1月2日、3日は入場無料。

入場者数：6,889人 (1日あたり83人)

出品点数：124点

関連事業：

(1)トークイベント「長崎×ヒロスケさん×美術館」

(無料/事前申込)

日時：10月25日(日) 14：00～15：00 (13：30開場)

会場：ホール

講師：山口広助

参加人数：45人

(2)動画コンテンツの配信

形式：当館公式 YouTube での配信

内容：①学芸員トーク〈楽しむための3つのポイント編〉

②学芸員トーク〈野口彌太郎編〉

③学芸員トーク〈永見徳太郎編〉

視聴回数：(令和3年9月30日現在)

① 325回 ②413回 ③324回



主要記事等：

- ・『『往来』描く124点 県美術館企画展 芸術家44人の憧れや夢』『毎日新聞』10月4日
- ・小槻憲吾「文化に触れ 時空を旅する 県美術館 来年1月3日まで 長崎起点の124作品」『長崎新聞』10月19日
- ・「街に息づく芸術の磁場」『西日本新聞』10月24日
- ・松久保修平「時空を超えて『長崎』への旅」『新美術新聞』美術年鑑社11月1日
- ・『NNN ストレイトニュース』NIB 長崎国際テレビ10月21日
- ・『ヒルミテ』『イブニング長崎』NHK 長崎放送局11月20日
- ・『ひるじげドン』NIB 長崎国際テレビ12月19日



出品リスト：

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | 所蔵 |
|-----|---------|-------|--|-----------|---------------------|-----|
| 1 | 特別出品 | 木村伊兵衛 | 長崎・夜景 | 1953 | ゼラチンシルバートリント(D.O.P) | 個人蔵 |
| 2 | 特別出品 | 木村伊兵衛 | 長崎・崇福寺 | 1953 | ゼラチンシルバートリント(D.O.P) | 個人蔵 |
| 3 | 特別出品 | 木村伊兵衛 | 長崎・浦上天主堂 | 1953 | ゼラチンシルバートリント(D.O.P) | 個人蔵 |
| ロマン | | | | | | |
| 4 | A2イ0030 | 吉岡憲 | 大波止 | 1951 | 油彩・カンヴァス | |
| 5 | A2ロ0023 | 山下充 | 活水の丘より | 1956 | 水彩・グワッシュ・紙 | |
| 6 | A2イ1037 | 鈴木信太郎 | 長崎風景 | 1965 | 油彩・カンヴァス | |
| 7 | A2イ1023 | 棟方志功 | 長崎公園隅景 | 1955 | 油彩・カンヴァス | |
| 8 | A1イ0135 | 中山文孝 | 長崎港の図 | 1934 | 紙本着色 | |
| 9 | A2イ0036 | 椿貞雄 | グラバー邸 | 1954 | 油彩・カンヴァス | |
| 10 | A2イ0266 | 鈴木信太郎 | 長崎の丘 | 1950 | 油彩・カンヴァス | |
| 11 | A2イ0025 | 中川一政 | 長崎マリア園 | 1957 | 油彩・カンヴァス | |
| 12 | A2イ0736 | 鍋井克之 | 大浦天主堂内陣 | 1956 | 油彩・カンヴァス | |
| 13 | Bニ0046 | 富永直樹 | 待ちに待ったオランダ戦艦が二艘長崎港に入港す「全員集合」 | 2000 | 樹脂 | |
| 14 | A2ロ0012 | 小堀進 | グラバー邸 | 1955 | 水彩・紙 | |
| 15 | A2ロ0019 | 石川滋彦 | 銅座橋附近 | 1957 | 水彩・紙 | |
| 16 | A2ロ0020 | 中村善策 | 大浦天主堂 | 1955 | パステル・紙 | |
| 17 | A2ロ0017 | 石川滋彦 | おらんだ坂 | 1957 | 水彩・紙 | |
| 18 | A2ロ0009 | 曾宮一念 | 魚板 | 1957 | 水彩・紙 | |
| 19 | A2ロ0018 | 石川滋彦 | めがね橋 | 1957 | 水彩・紙 | |
| 20 | A2ロ0015 | 中野和高 | 長崎の古い家 | 1958 | 水彩・紙 | |
| 21 | A2ロ0007 | 小磯良平 | 東山手 | 1959 | 水彩・紙 | |
| 22 | A2ロ0010 | 鈴木信太郎 | 東山手 | 1954 | 水彩・紙 | |
| 23 | A2イ0052 | 林鶴雄 | 南山手風景 | 1960 | 油彩・カンヴァス | |
| 24 | A2イ0048 | 中村琢二 | グラバー邸への道 | 1961 | 油彩・カンヴァス | |
| 25 | A2ロ0008 | 宮本三郎 | 大浦天主堂の前庭 | 1961 | パステル・紙 | |
| 26 | A2ロ0013 | 田村孝之助 | おらんだ坂 | 1960 | パステル・紙 | |
| 27 | A2イ0049 | 中村善策 | 大浦天主堂附近 | 1961 | 油彩・カンヴァス | |
| まつり | | | | | | |
| 28 | 特別出品 | 津上みゆき | View,the passage of time, Nakashimagawa River, 1:10 pm 8 Oct 18 / 2019 | 2019 | 顔料、アクリル、その他・カンヴァス | 作家蔵 |
| 29 | A1イ0039 | 大久保玉珉 | 国幣中社諏訪神社祭礼還御絵巻（住吉神社の巻） | 1925 | 絹本着色 | |
| 30 | Hイ0123 | 東松照明 | おくんち1 船大工町 | 1999 | クリスタルカラープリント | |
| 31 | Hイ0124 | 東松照明 | おくんち2 栄町 | 1999 | クリスタルカラープリント | |
| 32 | Hイ0125 | 東松照明 | おくんち3 栄町 | 1999 | クリスタルカラープリント | |
| 33 | Hイ0126 | 東松照明 | おくんち4 本石灰町 | 1999 | クリスタルカラープリント | |
| 34 | Hイ0127 | 東松照明 | おくんち5 万屋町 | 1999 | クリスタルカラープリント | |
| 35 | Hイ0128 | 東松照明 | おくんち6 万屋町 | 1999 | クリスタルカラープリント | |
| 36 | Hイ0141 | 東松照明 | 蛇頭 福建会館・館内町 | 1996 | クリスタルカラープリント | |
| 37 | Hイ0225 | 東松照明 | 奉納蛇踊りのメンバー／諏訪神社前・馬町 | 1998 | クリスタルカラープリント | |
| 38 | Hイ0602 | 東松照明 | 無題 長崎市鍛冶屋町 八坂神社 | 1999 | インクジェットプリント | |
| 39 | Hイ0474 | 東松照明 | 無題 長崎市新地町 | 1999 | インクジェットプリント | |
| 40 | Hイ0559 | 東松照明 | 無題 長崎市新地町 湊公園 | 2003 | インクジェットプリント | |
| 41 | Hイ0420 | 東松照明 | 無題 長崎市賑町 中央公園 | 2005 | インクジェットプリント | |
| 42 | Hイ0571 | 東松照明 | 無題 長崎市新地町 湊公園 | 2004 | インクジェットプリント | |
| 43 | Hイ0407 | 東松照明 | 無題 長崎市鍛冶屋町 | 2003 | インクジェットプリント | |
| 44 | Hイ0418 | 東松照明 | 無題 長崎市新地町 湊公園 | 2005 | インクジェットプリント | |
| 45 | Hイ0064 | 東松照明 | ランタン祭り 湊公園・新地町 | 2000 | クリスタルカラープリント | |
| いのり | | | | | | |
| 46 | A2ロ0498 | 舟越保武 | 聖フェリッペ・デ・ヘスス | 1958-1962 | 木炭・紙 | |
| 47 | A2ロ0499 | 舟越保武 | 聖パウロ茨木 | 1958-1962 | 木炭・紙 | |

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | 所蔵 |
|--------|---------|-------|------------------------|-----------|--------------|----|
| 48 | A2口0564 | 舟越保武 | 聖フランシスコ・デ・サン・ミゲル | 1958-1962 | 木炭・紙 | |
| 49 | Bハ0082 | 舟越保武 | 原の城 | 1971 | ブロンズ | |
| 50 | Hイ0615 | 井上孝治 | 浦上天主堂 | 1957 | ゼラチンシルバープリント | |
| 51 | Hイ0616 | 井上孝治 | 浦上天主堂 | 1957 | ゼラチンシルバープリント | |
| 52 | Hイ0617 | 井上孝治 | 浦上天主堂 | 1957 | ゼラチンシルバープリント | |
| 53 | Hイ0618 | 井上孝治 | 浦上天主堂 | 1957 | ゼラチンシルバープリント | |
| 54 | Hイ0619 | 井上孝治 | 浦上天主堂 | 1957 | ゼラチンシルバープリント | |
| 55 | Hイ0620 | 井上孝治 | 浦上天主堂近く | 1957 | ゼラチンシルバープリント | |
| 56 | A2イ0015 | 小川緑 | 追憶 | 1957 | 油彩・カンヴァス | |
| ゆめ | | | | | | |
| 57 | A2イ0269 | 彭城貞徳 | 富士山之図 | c. 1897 | 油彩・カンヴァス | |
| 58 | A2イ0001 | 彭城貞徳 | 九十九島・月夜の景 | 1900-15 | 油彩・板 | |
| 59 | A2イ0003 | 渡辺与平 | 金さんと赤 | 1908 | 油彩・カンヴァス | |
| 60 | | 渡辺与平 | 双六 | 1910 | 着彩・紙 | |
| 61 | A2イ0243 | 渡辺与平 | 帯 | 1911 | 油彩・カンヴァス | |
| 62 | A2イ0271 | 永見徳太郎 | 赤道近くの海 | 1920 | 油彩・カンヴァス | |
| 63 | A2イ0268 | 永見徳太郎 | 朝のヒマラヤ（印度） | 1917 | 油彩・カンヴァス | |
| 64 | A2イ0263 | 永見徳太郎 | 唐寺 | 1912-25 | 油彩・カンヴァス | |
| 65 | A2イ1034 | 山本森之助 | フランスの田舎 | 1922-23 | 油彩・カンヴァス | |
| 66 | A2イ1117 | 山本森之助 | 休息 | 1922-23 | 油彩・カンヴァス | |
| 67 | A2口0197 | 山本森之助 | ヨーロッパスケッチ帖 | 1922-23 | 水彩・紙 | |
| 68 | A2イ0182 | 横手貞美 | 静物 | 1919 | 油彩・カンヴァス | |
| 69 | A2イ1097 | 横手貞美 | カーニユにて | 1928 | 油彩・カンヴァス | |
| 70 | A2イ0505 | 横手貞美 | 本屋の店先 | 1929 | 油彩・カンヴァス | |
| 71 | A2イ1069 | 横手貞美 | 自画像（アトリエにて） | 1929 | 油彩・カンヴァス | |
| 72 | A2イ1092 | 横手貞美 | 村役場前の家 | 1929 | 油彩・カンヴァス | |
| くらしと風土 | | | | | | |
| 73 | Hイ0641 | 井上孝治 | 長崎市 南山手 祈念坂 | 1958 | ゼラチンシルバープリント | |
| 74 | Hイ0644 | 井上孝治 | 長崎市 相生町 | 1958 | ゼラチンシルバープリント | |
| 75 | Hイ0647 | 井上孝治 | 長崎市 相生町 | 1958 | ゼラチンシルバープリント | |
| 76 | Hイ0651 | 井上孝治 | 長崎市 オランダ坂 | 1958 | ゼラチンシルバープリント | |
| 77 | Hイ0623 | 井上孝治 | 長崎市 大浦川端通り | 1958 | ゼラチンシルバープリント | |
| 78 | Hイ0643 | 井上孝治 | 長崎市 南山手 | 1958 | ゼラチンシルバープリント | |
| 79 | Hイ0645 | 井上孝治 | 長崎市 相生町 | 1958 | ゼラチンシルバープリント | |
| 80 | Hイ0646 | 井上孝治 | 長崎市 相生町 | 1958 | ゼラチンシルバープリント | |
| 81 | A2イ0216 | 野口彌太郎 | 長崎の夕ぐれ | 1950 | 油彩・カンヴァス | |
| 82 | A2イ0160 | 中島三雄 | コンストラクション | 1961 | 油彩・カンヴァス | |
| 83 | A2イ0203 | 今村春吉 | 教会へ行く道 | 1973 | 油彩・カンヴァス | |
| 84 | A2イ0152 | 小林敏夫 | 老シレーフ像（B） | 1953 | 油彩・カンヴァス | |
| 85 | A2イ1055 | 小林敏夫 | スツエルビーニ夫人の家 | 1954 | 油彩・カンヴァス | |
| 86 | A2イ0776 | 青山龍水 | 雲仙 | 1946 | 油彩・カンヴァス | |
| 87 | A2イ0250 | 野口彌太郎 | 漁港（島原） | 1969 | 油彩・カンヴァス | |
| 88 | A2イ0335 | 辻利平 | 松浦 | 1978 | 油彩・カンヴァス | |
| 89 | Hイ0347 | 東松照明 | 無題 諫早湾 | 1997 | インクジェットプリント | |
| 90 | Hイ0449 | 東松照明 | 無題 長崎市十人町 | 2000 | インクジェットプリント | |
| 91 | Hイ0026 | 東松照明 | 青色のカンバス おたくさ通り商店街・新大工町 | 1999 | クリスタルカラープリント | |
| 92 | Hイ0228 | 東松照明 | 無題 蛍茶屋行電車内 | 2000 | クリスタルカラープリント | |
| 93 | Hイ0176 | 東松照明 | チビシロくん | 1999 | クリスタルカラープリント | |
| 94 | Hイ0316 | 東松照明 | 無題 長崎市風頭町 | 2008 | インクジェットプリント | |
| 95 | Hイ0219 | 東松照明 | 草冠6 炭住跡 大島・崎戸町 | 2000 | クリスタルカラープリント | |
| 96 | Hイ0404 | 東松照明 | 無題 長崎市丸山町 梅園身代り天満宮 | 2004 | インクジェットプリント | |
| 97 | A3口0018 | 田川憲 | うらぶれた居留地 | 1965 | 木版・紙 | |

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | 所蔵 |
|-----|---------|-------|--------------|------------|----------|----|
| 98 | A3口0037 | 田川憲 | 長崎バンド | 1957 | 木版・紙 | |
| 99 | A3口0036 | 田川憲 | 旧カルノー商会うら | 1958 | 木版・紙 | |
| 100 | A3口0040 | 田川憲 | 南山手10番 | 1959 | 木版・紙 | |
| 101 | A3口0035 | 田川憲 | 南山手23番 | 1959 | 木版・紙 | |
| 102 | A3口0019 | 田川憲 | 居留地の廃屋 | 1956 | 木版・紙 | |
| 103 | A3口0016 | 田川憲 | 夾竹桃館 | 1958 | 木版・紙 | |
| 104 | A3口0050 | 田川憲 | 長崎-その深層風土 | 1961 | 木版・紙 | |
| 105 | A3口0034 | 田川憲 | 長崎港遠望 | 1962 | 木版・紙 | |
| 106 | A3ニ0344 | 山下南風 | 浜町本通り | c. 1974-75 | 切り絵・渋紙 | |
| 107 | A3ニ0348 | 山下南風 | 坂の花町（寄合町） | c. 1974-75 | 切り絵・渋紙 | |
| 108 | A3ニ0333 | 山下南風 | 柳通りの夏 | 1974-75 | 切り絵・渋紙 | |
| 109 | A3ニ0345 | 山下南風 | 思案橋 | c. 1974-75 | 切り絵・渋紙 | |
| 110 | A3ニ0347 | 山下南風 | 大浦天主堂と東山手 | 1974-1981 | 切り絵・渋紙 | |
| 111 | A3ニ0353 | 山下南風 | レンガ塀のあるおらんだ坂 | c. 1974-81 | 切り絵・渋紙 | |
| 112 | A3ニ0341 | 山下南風 | 長崎駅 | c. 1974-75 | 切り絵・渋紙 | |
| 113 | A3ニ0339 | 山下南風 | 長崎県庁 | c. 1974-75 | 切り絵・渋紙 | |
| 114 | A3ニ0349 | 山下南風 | 不動貯金銀行長崎支店 | c. 1974-75 | 切り絵・渋紙 | |
| 115 | A3ニ0338 | 山下南風 | 活動写真館（電気館） | c. 1974-75 | 切り絵・渋紙 | |
| 116 | A1口0085 | 阿南竹垞 | 長崎港画卷 | 1909 | 紙本墨画 | |
| 117 | A2イ0245 | 永見徳太郎 | 長崎港 | 1912-25 | 油彩・カンヴァス | |
| 118 | A2イ0215 | 木寺轍 | 長崎港 | 1943 | 油彩・カンヴァス | |
| 119 | A2イ0151 | 木寺轍 | 南山手風景 | 1950 | 油彩・カンヴァス | |
| 120 | A2イ0236 | 山崎正明 | 大浦海岸 | 1934 | 油彩・板 | |
| 121 | A2イ0212 | 腰塚博行 | 雨あがりの長崎 | 1971 | 油彩・カンヴァス | |
| 122 | A2イ0009 | 野口彌太郎 | 長崎の山々 | 1964 | 油彩・カンヴァス | |
| 123 | A2イ1104 | 彭城貞徳 | 夜の長崎港 | c. 1903 | 油彩・カンヴァス | |
| 124 | A1イ0267 | 松尾敏男 | 長崎旅情 | 2014 | 紙本着色 | |

※「所蔵」について、特に記載のないものは長崎県美術館蔵。

※出品番号1・3、28は展覧会終了後、令和2年度収集作品として新たに長崎県美術館収蔵となった。

隈研吾展 新しい公共性をつくるためのネコの5原則

令和3年1月22日(金)～3月28日(日) 61日間 (会場：企画展示室、常設展示室第1・2室)

概要：

東京オリンピック・パラリンピック2020のメイン会場となった《国立競技場》の設計に参画するなど、現代日本を代表する建築家のひとり、長崎県美術館の建築のデザインも手掛けた隈研吾（1954-）の大規模な個展。これまで隈が手がけた建築の中から公共性の高いものを精選し、「孔」「粒子」「やわらかい」「時間」「斜め」という5つのキーワードによって分類しつつ全件に建築家自身による解説をつけて紹介した。また、第一線で活躍するアーティストによる映像作品、隈ならびに建築の施主、使用者へのインタビュー映像、3DCGやプロジェクションマッピングなどを駆使しつつネコの視点から都市を見直したりサーチベースの提案型プロジェクト《東京計画2020 ネコちゃん建築の5656原則》、建築の内部空間をリアルに体感できるVRなども制作・展示。隈建築の魅力と公共性について、多角的に検証できる展覧会となった。なお、本展は日本政府が推進する日本博事業の一環として開催された（高知県立美術館、長崎県美術館、東京国立近代美術館を巡回）。

また、本展は2020年度に当館で開催を予定していた企画展の中で、新型コロナウイルスの影響による中止・会期変更を避けて開催できた、唯一の展覧会となった。会期中、長崎県による新型コロナウイルス感染症特別警戒警報や県独自の緊急事態宣言の発令を受け、開館時間の短縮や関連企画の実施方法をオンラインに変更するなどして対応した。関連企画として開催した2種類の対談のYouTubeライブ配信やアーカイブ配信の視聴数はいずれも多く、従来の対面式よりも多くの方に参加いただく機会となった。

開催形態：共催展（巡回展）

主催：長崎県、長崎県美術館、東京国立近代美術館、文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会

後援：長崎市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞西部本社、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

協賛：大成建設株式会社、大洋建設株式会社、株式会社長谷工コーポレーション、大光電機株式会社、大日本印刷株式会社、前田建設工業株式会社、株式会社イトーキ、株式会社大林組、鹿島建設株式会社、コクヨ株式会社、小松マテール株式会社、株式会社佐藤秀、清水建設株式会社、株式会社JR東日本建築設計、住友林業株式会社、太陽工業株式会社、大和ハウス工業株式会社、大和リース株式会社、株式会社竹中工務店、株式会社丹青社、TSUCHIYA株式会社、東急建設株式会社、TOTO株式会社、戸田建設株式会社、株式会社乃村工藝社、不二サッシ株式会社、三井住友建設株式会社、



銘建工業株式会社、株式会社岸之上工務店

協力：エヌメディア合同会社、小松マテール株式会社、株式会社スノーピーク、富山市（富山県）、長岡市（新潟県）、株式会社日本HP、浜田醤油株式会社、V&Aダンディー、真庭市（岡山県）、南三陸町（宮城県）、株式会社モデュレックス、株式会社モノファクトリー、株式会社YAMAGIWA、梶原町（高知県）

助成：公益財団法人大林財団

観覧料：一般1,300（1,100）円、大学生・70歳以上1,000（800）円

※高校生以下無料

※（ ）内は前売りおよび15名以上の団体料金。

※全3会場のうち第1会場のみ有料（第2、第3会場は入場無料）

入場者数：13,797人：（一日あたり226人）

出品点数：51点

関連事業：

(1)対談01「長崎とわたし」

登壇者：隈研吾、保坂健二郎（本展キュレーター／滋賀県立近代美術館館長）

A) YouTubeライブ配信

日時：1月23日(土) 11:00～12:00

同時視聴者数：196人

B) YouTubeアーカイブ配信

公開日：3月26日(金)

視聴回数：2,217回（令和3年11月9日現在）

※当初は対面式（於、長崎県美術館ホール／事前申し込み制、定員50人／参加費無料）およびYouTubeライブ配信での開

催を予定していたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、YouTube ライブ配信のみとするとともに後日アーカイブ配信を行った。

(2)対談02「長崎県美術館の設計をめぐるあれこれ」

登壇者：市丸貴裕(株式会社日本設計チーフ・アーキテクト)、野中明(長崎県美術館学芸専門監)

A) YouTube ライブ配信

日時：2月7日(日) 11:00~12:00

同時視聴者数：72人

B) YouTube アーカイブ配信

公開日：3月26日(金)

視聴回数：780回(令和3年11月9日現在)

※当初は対面式(於、長崎県美術館ホール/当日先着順受付、定員50人/参加費無料)での開催のみを予定していたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため YouTube ライブ配信での開催に変更するとともに後日アーカイブ配信を行った。

主要記事等：

- ・小槻憲吾「隈研吾展開幕 模型や映像通じ仕事や考え理解」1月23日
- ・小槻憲吾「隈研吾さん 長崎を語る」『長崎新聞』1月27日
- ・横山輝「隈研吾氏描く公共的な建築」『朝日新聞』2月1日
- ・「建築家 隈研吾が描く コロナ後の都市像」『西日本新聞』2月12日
- ・堀美緒「人と人をつなぐ建築 隈研吾さんが個展」『読売新聞』2月13日
- ・『マルっと!』KTN テレビ長崎1月22日
- ・『スーパー Jチャンネル長崎』NCC 長崎文化放送1月22日
- ・『Pint』NBC 長崎放送1月25日
- ・『なんでんカフェ』長崎ケーブルメディア1月29日
- ・『ヒルミテ』『イブニング長崎』NHK 長崎放送局1月29日
- ・シリーズ「隈研吾展」(全3回)『スーパー Jチャンネル長崎』NCC 長崎文化放送2月11日、15日、3月3日
- ・『トコトンサタデー』NCC 長崎文化放送2月20日
- ・『美術手帖』web 版 美術出版社1月22日



出品リスト

●隈研吾建築物件

| 番号 | 章タイトル等 | 物件名 | 竣工年 | 展示物 | 展示会場 |
|----|--------|---------------------------------|------|----------------------|------|
| 1 | 序論 | 国立競技場 | 2019 | 写真パネル、縮尺模型(スタディ) | 第1会場 |
| 2 | 孔 | 那珂川町馬頭広重美術館 | 2000 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 3 | | 長崎県美術館 | 2004 | 写真・解説パネル | 第1会場 |
| 4 | | ちよっ蔵広場 | 2006 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 5 | | アオーレ長岡 | 2012 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 6 | | ブサンソン芸術文化センター | 2013 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 7 | | 飯山市文化交流館 なちゅら | 2015 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 8 | | 陽澄湖観光交通センター | 2018 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 9 | | V&A ダンディー | 2018 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 10 | 粒子 | 栲原 木橋ミュージアム | 2010 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 11 | | スターバックスコーヒー 太宰府天満宮表参道店 | 2011 | 写真・解説パネル、縮尺模型、モックアップ | 第1会場 |
| 12 | | 浅草文化観光センター | 2012 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 13 | | サニーヒルズジャパン | 2013 | 写真・解説パネル、モックアップ | 第1会場 |
| 14 | | 東京大学大学院情報学環ダイワユビキタス学術研究館 | 2014 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 15 | | としまエコミューゼタウン(南池袋二丁目A地区市街地再開発事業) | 2015 | 写真・解説パネル | 第1会場 |

| 番号 | 章タイトル等 | 物件名 | 竣工年 | 展示物 | 展示会場 |
|----|----------|--------------------------------|------|-------------------|------------------------------------|
| 16 | | 雲の上の図書館／YURURI ゆすはら | 2018 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 17 | | 国立競技場 | 2019 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 18 | やわらかい | 浮庵 | 2007 | 写真・解説パネル、原物 | 第1会場 |
| 19 | | 小松マテーレ ファブリック・ラボ ラトリー fa-bo | 2015 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 20 | | 富岡市役所 | 2018 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 21 | | 国立競技場 | 2019 | 写真・解説パネル、原物(照明器具) | 第1会場 |
| 22 | | 高輪ゲートウェイ駅 | 2020 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 23 | 斜め | 戸畑C街区整備事業 | 2007 | 写真・解説パネル | 第1会場 |
| 24 | | 九州芸文館 本館 | 2012 | 写真・解説パネル | 第1会場 |
| 25 | | ダリウス・ミヨー音楽院 | 2013 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 26 | | TOYAMA キラリ | 2015 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 27 | | 中国美術学院民芸博物館 | 2015 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 28 | | Under One Roof(EPFL Art Lab) | 2016 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 29 | | 明治神宮ミュージアム | 2019 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 30 | | The Exchange | 2019 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 31 | | オドゥンバザル近代美術館(OMM) | 2019 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 32 | 時間 | 北京前門 | 2016 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 33 | | 下北沢でっちゃん | 2017 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 34 | | ハモニカ横丁 三鷹 | 2017 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 35 | | CLT PARK HARUMI | 2019 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第1会場 |
| 36 | (セクション外) | 雲の上のホテル (梶原町地域交流施設) | 1994 | 写真・解説パネル | 第1会場 (瀧本幹也による映像インスタレーションと同スペースに展示) |
| 37 | | 梶原町総合庁舎 | 2006 | 写真・解説パネル | 第1会場 (瀧本幹也による映像インスタレーションと同スペースに展示) |
| 38 | | まちの駅「ゆすはら」 | 2010 | 写真・解説パネル | 第1会場 (瀧本幹也による映像インスタレーションと同スペースに展示) |
| 39 | | 南三陸さんさん商店街 | 2017 | 写真・解説パネル | 第2会場 (佐藤仁のインタビュー映像と同スペースに展示) |
| 40 | | 浜田醤油 | 2019 | 写真・解説パネル、縮尺模型 | 第2会場 (浜田浩成のインタビュー映像と同スペースに展示) |

●コミッション作品ほか

| 番号 | 作家名等 | 作品名等 | 制作年 | メディア、プレゼンテーション形式等 | 展示会場 |
|----|--------------|-------------------------|------|---|------|
| 41 | 藤井 光 | アオーレ長岡 | 2021 | マルチチャンネル映像インスタレーション (プロジェクト上映) | 第1会場 |
| 42 | 瀧本幹也 | 梶原の隈建築 | 2021 | マルチチャンネル映像インスタレーション (プロジェクト上映) | 第1会場 |
| 43 | マクローリン・ブラザーズ | V&A ダンディー | 2020 | タイムラプス映像 (プロジェクト上映) | 第1会場 |
| 44 | 津田道子 (撮影) | インタビュー (隈研吾) | 2020 | インタビュー映像 (モニター上映) | 第2会場 |
| 45 | 津田道子 (撮影) | インタビュー (三浦洋昭) | 2020 | インタビュー映像 (モニター上映) | 第2会場 |
| 46 | 津田道子 (撮影) | インタビュー (佐藤仁) | 2020 | インタビュー映像 (モニター上映) | 第2会場 |
| 47 | 津田道子 (撮影) | インタビュー (浜田浩成) | 2020 | インタビュー映像 (モニター上映) | 第2会場 |
| 48 | 隈 研吾×Takram | 東京計画2020 ネコちゃん建築の5656原則 | 2020 | 3DCG 動画 (プロジェクト上映)、3DCG 動画+模型 (プロジェクト上映マッピング)、3D 模型 | 第3会場 |
| 49 | | VR(TOYAMA キラリ) | 2020 | VR 動画 (ヘッドセット上映) | 第3会場 |
| 50 | 隈 研吾 | ドローイング | - | めぐり (展示台に平置き/数量不詳) | 第3会場 |
| 51 | 隈 研吾 | 自筆原稿 | - | めぐり (展示台に平置き/数量不詳) | 第3会場 |

深堀隆介展「金魚鉢、地球鉢」

令和3年3月12日(金)～4月18日(日) *36日間 会場：県民ギャラリー

概要：

透明樹脂にアクリル絵の具で金魚を断面的に描き、何層も重ねることで本物と見まごうリアルな姿を作り出す現代美術家の深堀隆介の個展。絵画でありながら圧倒的な立体感を生む斬新な手法は“2.5Dペインティング(積層絵画)”と呼ばれ、世界的にも高い評価を得ている。長崎会場は特設コーナー「東日本大震災から10年～津波と金魚～」を含むオリジナルの構成で、緑日の屋台を再現した新作インスタレーションをはじめ約300点を紹介した。

開催形態：

共催展(受託形式/巡回展)

主催：長崎新聞社、長崎県美術館

共催：NCC長崎文化放送

協力：長崎バス、みらい長崎ココウォーク、長崎県医師会、長崎新聞販売センター

特別協賛：西日本シティ銀行、長崎銀行

後援：長崎県、長崎市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎市立図書館、長崎県PTA連合会、長崎県国公立幼稚園・こども園協会、長崎県私立幼稚園連合会、長崎県学童保育連絡協議会、長崎市学童保育連絡協議会、長崎県保育協会、長崎県子ども会育成連合会、長崎県民生委員児童委員協議会、長崎県社会福祉協議会、長崎県観光連盟、長崎国際観光コンベンション協会、生活協同組合ララコープ、長崎県生活協同組合連合会、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎、長崎県書店商業組合、長崎県興行生活衛生同業組合、長崎県映画センター、長崎県美術協会、長崎県商工会議所、長崎親善人形の会(瓊子の会)、長崎県水彩画協会、ながさきプレス

観覧料：

[一般(大学生以上)]

前売券(全日)1,000円、当日券(平日)1,100円(土日祝日)1,200円

[小中高生]

前売券(全日)400円、当日券(平日)500円(土日祝日)600円

※小学生未満無料。

※15名以上の団体は前売り料金。

入場者数：36,490人(1日あたり約1,014人)

出品点数：約300点



関連企画：

「深堀隆介さんによる記念講演会&サイン会」(無料/事前申込)

日時：3月13日(土) 14:00～16:00

会場：ホール

参加人数：(講演会)50人、(サイン会)20人

主要記事等：

- ・『スーパーJチャンネル長崎』NCC長崎文化放送3月11日、12日
- ・『なんでんカフェ』長崎ケーブルメディア3月12日
- ・『イブニング長崎』NHK長崎放送局3月12日
- ・『日曜美術館 アートシーン』Eテレ3月28日
- ・「シリーズ深堀隆介の魅力」(全3回)『スーパーJチャンネル長崎』NCC長崎文化放送4月2日、9日、14日
- ・「金魚 本物のよう きょう開幕」『長崎新聞』3月12日
- ・小槻憲吾「県美術館で深堀さん講演 2.5D」『長崎新聞』3月14日
- ・小槻憲吾「創作のルーツに思いはせ 大伯父・永井博士の如己堂『心に息づいていた』」『長崎新聞』3月19日
- ・「重ねて描く本物の質感」『西日本新聞』3月20日
- ・シリーズ「永遠の金魚」(全5回)『長崎新聞』3月27日～31日
- ・上村里花「土曜カルチャー 深堀隆介展『金魚鉢、地球鉢』長崎県美術館」『毎日新聞』3月27日
- ・松村真友「透明樹脂と絵の具重ねリアル 県美 深堀隆介展『金魚鉢、地球鉢』」『毎日新聞』4月4日
- ・米田悠一郎「まるで本物?泳ぐ金魚アート 県美術館で300点、18日まで」『朝日新聞』4月9日

2) コレクション展

城谷耕生のプロダクトデザイン—人と人のつながりから生まれる形—

令和2年11月27日(金)～令和3年1月11日(月・祝) ※40日間 会場：常設展示室第2室

概要：

雲仙市小浜町出身のデザイナー、城谷耕生を特集したコレクション展。当館の所蔵する城谷の作品すべてにあたる37点に加え、作家所蔵の近作を併せて展示し、城谷のプロダクトデザインの仕事を通観できる展覧会を目指した。プロダクトデザインを通して伝統的な工芸技術や地域文化を活性化させる、城谷の広範なデザイン活動の一端を伝えるため、展示と併せて「出張デザインマーケット」を企画。城谷の「刈水エコヴィレッジ構想」以降の小浜や島原半島の活性化を象徴するマーケットを、関係者の協力により当館を会場として開催した。本展来場者からは、会期中に作家が惜しくも急逝したことを受けた追悼の声や、城谷氏のこれまでの仕事をあらためて目の当たりにして感動したといった感想が多く聞かれた。

主催：長崎県、長崎県美術館

入場者数：2,874人（1日あたり約72人）

出品点数：89点

関連企画：

「出張デザインマーケット」

日時：12月6日(日) 11:00～15:00

会場：運河劇場周辺

参加人数：914人

出品情報等は P106参照。



主要記事等：

- ・『ANN ニュース』『スーパーJチャンネル長崎』NCC 長崎文化放送11月27日
- ・『Pint』NBC 長崎放送12月16日
- ・『なんでんカフェ』長崎ケーブルメディア1月7日
- ・小川直樹「『人をつなぐ』もの作り 感じて」『朝日新聞』12月7日
- ・小槻憲吾「『人をつなぐ』込めた思い 故・城谷耕生さん作品展」『長崎新聞』12月30日
- ・諸山正則「“ものづくり” 通し地域創生 デザイナー城谷耕生さんを惜しむ」『長崎新聞』1月11日
- ・村松美賀子「未来をまなごすデザイン 1 城谷耕生の残したもの 長崎・雲仙市小浜」『アネモメトリ』(web マガジン) 令和3年5月



| 番号 | 収蔵番号 | 作品名 | 品目 | 制作年 | 所蔵 |
|----|--------------|---------------------|-------------------|------|--------|
| 1 | Dハ A1055-002 | パークハイアット東京ギフトコレクション | GLOBULO | 2005 | 長崎県美術館 |
| 2 | Dハ A1055-003 | パークハイアット東京ギフトコレクション | BARCA | 2005 | 長崎県美術館 |
| 3 | Dハ A1055-004 | パークハイアット東京ギフトコレクション | CALDERA | 2005 | 長崎県美術館 |
| 4 | Dハ A1055-001 | パークハイアット東京ギフトコレクション | PIZZO | 2005 | 長崎県美術館 |
| 5 | Dニ0014 | VILLA グラス | — | 2002 | 長崎県美術館 |
| 6 | Dハ A1056-001 | TIPO | ミニボール | 2003 | 長崎県美術館 |
| 7 | Dハ A1056-002 | TIPO | カップ | 2003 | 長崎県美術館 |
| 8 | Dハ A1056-003 | TIPO | ソーサー | 2003 | 長崎県美術館 |
| 9 | Dハ A1056-004 | TIPO | プレート | 2003 | 長崎県美術館 |
| 10 | Dハ A1056-005 | TIPO | コースター | 2003 | 長崎県美術館 |
| 11 | Dハ A1056-006 | TIPO | クウォーター | 2003 | 長崎県美術館 |
| 12 | Dハ A1056-007 | TIPO | ボウル | 2003 | 長崎県美術館 |
| 13 | Dニ0016 | フィンガーグラス | — | 2003 | 長崎県美術館 |
| 14 | Dニ0015-001 | TIPO ガラスボウル | 特大 | 2003 | 長崎県美術館 |
| 15 | Dニ0015-002 | TIPO ガラスボウル | 大 | 2003 | 長崎県美術館 |
| 16 | Dニ0015-003 | TIPO ガラスボウル | 中 | 2003 | 長崎県美術館 |
| 17 | Dニ0015-004 | TIPO ガラスボウル | 小 | 2003 | 長崎県美術館 |
| 18 | Dハ A1058-001 | GYOKU ペンダントランプ | 大 | 2003 | 長崎県美術館 |
| 19 | Dハ A1058-002 | GYOKU ペンダントランプ | 小 | | 長崎県美術館 |
| 20 | Dハ0002 | POSA スツール/テーブル | — | 2006 | 長崎県美術館 |
| 21 | Dハ A1057-001 | イクスシー・オリジナルテーブルウエア | 急須 | 2006 | 長崎県美術館 |
| 22 | Dハ A1057-003 | イクスシー・オリジナルテーブルウエア | 湯呑 (大) | 2006 | 長崎県美術館 |
| 23 | Dハ A1057-002 | イクスシー・オリジナルテーブルウエア | 湯呑 (小) | 2006 | 長崎県美術館 |
| 24 | Dハ A1057-004 | イクスシー・オリジナルテーブルウエア | 茶托 | 2006 | 長崎県美術館 |
| 25 | Dハ A1057-005 | イクスシー・オリジナルテーブルウエア | 箸置 (大) | 2006 | 長崎県美術館 |
| 26 | Dハ A1057-006 | イクスシー・オリジナルテーブルウエア | 箸置 (小) | 2006 | 長崎県美術館 |
| 27 | Dハ A1057-007 | イクスシー・オリジナルテーブルウエア | 飯碗 (大) | 2006 | 長崎県美術館 |
| 28 | Dハ A1057-008 | イクスシー・オリジナルテーブルウエア | 飯碗 (中) | 2006 | 長崎県美術館 |
| 29 | Dハ A1057-009 | イクスシー・オリジナルテーブルウエア | 汁椀 (椀) | 2006 | 長崎県美術館 |
| 30 | Dハ A1057-011 | イクスシー・オリジナルテーブルウエア | 平丸皿 (中) | 2006 | 長崎県美術館 |
| 31 | Dハ A1057-010 | イクスシー・オリジナルテーブルウエア | 平丸皿 (小) | 2006 | 長崎県美術館 |
| 32 | Dハ A1057-012 | イクスシー・オリジナルテーブルウエア | 醤油注し | 2006 | 長崎県美術館 |
| 33 | Dハ A1057-014 | イクスシー・オリジナルテーブルウエア | パーティートレイ (大) (4点) | 2006 | 長崎県美術館 |
| 34 | Dハ A1057-013 | イクスシー・オリジナルテーブルウエア | パーティートレイ (小) (7点) | 2006 | 長崎県美術館 |
| 35 | Dハ A1057-015 | イクスシー・オリジナルテーブルウエア | 箸 (竹) | 2006 | 長崎県美術館 |
| 36 | Dハ A1057-016 | イクスシー・オリジナルテーブルウエア | 箸 (木) | 2006 | 長崎県美術館 |
| 37 | Dハ0003 | APTENIA ブラケットランプ | — | 2006 | 長崎県美術館 |
| 38 | | RIM | アースグレイプレート S | 2009 | 作家蔵 |
| 39 | | RIM | アースグレイプレート | 2009 | 作家蔵 |
| 40 | | RIM | アースグレイプレート L | 2009 | 作家蔵 |
| 41 | | RIM | アースグレイプレート LL | 2009 | 作家蔵 |
| 42 | | RIM | アースグレイボール S | 2009 | 作家蔵 |
| 43 | | RIM | アースグレイボール M | 2009 | 作家蔵 |
| 44 | | RIM | アースグレイボール L | 2009 | 作家蔵 |
| 45 | | RIM | アースグレイボール LL | 2009 | 作家蔵 |
| 46 | | TENTA | — | 2010 | 作家蔵 |
| 47 | | TAKU | レモン絞り (黒) | 2017 | 作家蔵 |
| 48 | | TAKU | レモン絞り (白) | 2017 | 作家蔵 |
| 49 | | TAKU | ショウガおろし (黒) | 2017 | 作家蔵 |
| 50 | | TAKU | ショウガおろし (白) | 2017 | 作家蔵 |
| 51 | | TAKU | すり鉢&すりこぎ (黒) | 2017 | 作家蔵 |
| 52 | | TAKU | すり鉢&すりこぎ (白) | 2017 | 作家蔵 |

| 番号 | 収蔵番号 | 作品名 | 品目 | 制作年 | 所蔵 |
|----|------|---------------|--------------|------|-----|
| 53 | | TAKU | バターケース (黒) | 2017 | 作家蔵 |
| 54 | | TAKU | バターケース (白) | 2017 | 作家蔵 |
| 55 | | TAKU | サービングボード | 2017 | 作家蔵 |
| 56 | | LEAVES TO TEA | カップ&ソーサー (黒) | 2018 | 作家蔵 |
| 57 | | LEAVES TO TEA | カップ&ソーサー (白) | 2018 | 作家蔵 |
| 58 | | LEAVES TO TEA | ティーポット (黒) | 2018 | 作家蔵 |
| 59 | | LEAVES TO TEA | ティーポット (白) | 2018 | 作家蔵 |
| 60 | | LEAVES TO TEA | 急須 (黒) | 2018 | 作家蔵 |
| 61 | | LEAVES TO TEA | 急須 (白) | 2018 | 作家蔵 |
| 62 | | LEAVES TO TEA | キャニスター大 | 2018 | 作家蔵 |
| 63 | | LEAVES TO TEA | キャニスター小 | 2018 | 作家蔵 |
| 64 | | LEAVES TO TEA | ティースクープ | 2018 | 作家蔵 |
| 65 | | LEAVES TO TEA | トレイ | 2018 | 作家蔵 |
| 66 | | COCCIO | Quartetto | 2010 | 作家蔵 |
| 67 | | COCCIO | デザートプレート | 2010 | 作家蔵 |
| 68 | | COCCIO | カップ&ソーサー | 2010 | 作家蔵 |
| 69 | | COCCIO | バスタプレート | 2010 | 作家蔵 |
| 70 | | COCCIO | サラダボール | 2010 | 作家蔵 |
| 71 | | COCCIO | COCCIO ボール | 2010 | 作家蔵 |
| 72 | | BUYEO | ペントレー大 | 2013 | 作家蔵 |
| 73 | | BUYEO | ペントレー小 | 2013 | 作家蔵 |
| 74 | | BUYEO | 花器 | 2013 | 作家蔵 |
| 75 | | BUYEO | プレート大 | 2013 | 作家蔵 |
| 76 | | BUYEO | プレート小 | 2013 | 作家蔵 |
| 77 | | BUYEO | ブックスタンド | 2013 | 作家蔵 |
| 78 | | BUYEO | 鍋敷き | 2013 | 作家蔵 |
| 79 | | BUYEO | トレイ | 2013 | 作家蔵 |
| 80 | | BUYEO | コースター | 2013 | 作家蔵 |
| 81 | | TRONCO | — | 2006 | 作家蔵 |
| 82 | | TEMA | 土鍋 | 2020 | 作家蔵 |
| 83 | | TEMA | 飯碗 (黒) | 2020 | 作家蔵 |
| 84 | | TEMA | 飯碗 (白) | 2020 | 作家蔵 |
| 85 | | TEMA | 箸置き (黒) | 2020 | 作家蔵 |
| 86 | | TEMA | 箸置き (白) | 2020 | 作家蔵 |
| 87 | | TEMA | しゃもじ置き (黒) | 2020 | 作家蔵 |
| 88 | | TEMA | しゃもじ置き (白) | 2020 | 作家蔵 |
| 89 | | MICADO CHAIR | — | 2020 | 作家蔵 |

三川内焼 薄手白磁の系譜

令和3年2月26日(金)～5月9日(日) ※69日間 会場：常設展示室第4室

概要：

三川内焼の伝統技術の一つである「薄手白磁」に焦点を当てたコレクション展。とりわけ、昭和期の三川内で活躍した中里陽山を特集した。大胆な染付を得意としたことで知られる陽山が、その一方で生涯を通して手掛けていた薄手白磁の器を、当館コレクションの中から紹介。同時に、19世紀の薄手白磁の器を長崎歴史文化博物館より借用し、陽山作品と共通した特徴のあるものを並列して展示することで、三川内焼の薄手白磁の技術の系譜をたどることを試みた。



出品点数：17点

主催：長崎県、長崎県美術館

入場者数：9,671人（1日あたり約140人）

関連企画：

「三川内焼：薄手白磁の系譜」（コレクション・イン・フォーカス第6回）P35参照

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 所蔵 |
|----|----------|-------------|---------------------------|--------------|-----------|
| 1 | Dハ a0963 | 平戸・三川内焼 | 染付秋草文蓋碗 | 18世紀 | 長崎歴史文化博物館 |
| 2 | Dハ a0357 | 平戸・三川内焼 | 染付菊文碗 | 20世紀前半 | 長崎歴史文化博物館 |
| 3 | Dハ a0360 | 平戸・三川内焼 | 染付菊鳳凰文碗皿 | 20世紀前半 | 長崎歴史文化博物館 |
| 4 | Dハ a0486 | 平戸・三川内焼 | 白磁蓋碗 | 19世紀中頃 | 長崎歴史文化博物館 |
| 5 | Dハ a1030 | 平戸・三川内焼、今村 | 色絵人物文コーヒーセット | 明治 | 長崎歴史文化博物館 |
| 6 | Dハ a0090 | 平戸・三川内焼 | 染付薄手蓋付茶碗 | 明治 | 長崎歴史文化博物館 |
| 7 | Dハ a0896 | 平戸・三川内焼、満宝山 | 染付草花文八角碗皿 | 19世紀後半 | 長崎歴史文化博物館 |
| 8 | Dハ a0943 | 平戸・三川内焼、満宝山 | 色絵牡丹鳳凰文卵殻手碗皿 | 19世紀後半 | 長崎歴史文化博物館 |
| 9 | Dハ a0465 | 中里陽山（末太郎） | 染付菊文蓋碗 | 1926（昭和元）年頃 | 長崎県美術館 |
| 10 | Dハ a0070 | 中里陽山（末太郎） | 貞明皇后御料御茶碗 | 1927（昭和2）年 | 長崎県美術館 |
| 11 | Dハ a0454 | 中里陽山（末太郎） | 染付菊紋章入碗、皿 | 1928（昭和3）年頃 | 長崎県美術館 |
| 12 | Dハ a0471 | 中里陽山（末太郎） | 白磁煎茶碗 | 1974（昭和49）年 | 長崎県美術館 |
| 13 | Dハ a0467 | 中里陽山（末太郎） | コーヒー・紅茶碗（受皿付） | 1947（昭和22）年頃 | 長崎県美術館 |
| 14 | Dハ a0468 | 中里陽山（末太郎） | 金彩唐草コーヒーポット、シュガーポット、ミルク入れ | 1947（昭和22）年頃 | 長崎県美術館 |
| 15 | Dハ a0476 | 中里陽山（末太郎） | 金彩蘭文シングルグラス | 1947（昭和22）年頃 | 長崎県美術館 |
| 16 | Dハ a0457 | 中里陽山（末太郎） | 白磁薄手陰刻牡丹文鉢 | 1972（昭和47）年 | 長崎県美術館 |
| 17 | Dハ a0470 | 中里陽山（末太郎） | 染付秋草文コーヒー碗皿 | 1983（昭和58）年 | 長崎県美術館 |

■常設展示室第1・2室

収蔵名品展＋2019年度新収蔵作品

令和2年4月4日(土)～7月26日(日) 会場：常設展示室第1・2室

主要記事等：

・中継『なんでんカフェ』長崎ケーブルメディア6月5日、11日

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|-----|---------|-----------|--------------|
| 1 | A2イ0210 | 彭城貞徳 | 和洋合奏之図 |
| 2 | A2イ0243 | 渡辺(宮崎)与平 | 帯 |
| 3 | A2イ0268 | 永見徳太郎(夏汀) | 朝のヒマラヤ(印度) |
| 4 | A2イ1047 | 山本森之助 | 冬のセース |
| 5 | Bニ0010 | 水谷鍬也 | うさぎ |
| 6 | A2イ0491 | 横手貞美 | アトリエの中庭 |
| 7 | A2イ1036 | 古賀春江 | 彦山図 |
| 8 | A2イ0266 | 鈴木信太郎 | 長崎の丘 |
| 9 | A2イ0036 | 椿貞雄 | グラバー邸 |
| 10 | A2イ0736 | 鍋井克之 | 大浦天主堂内陣 |
| 11 | A2イ0027 | 小山敬三 | 浦上聖堂 |
| 12 | A2イ0025 | 中川一政 | 長崎マリア園 |
| 13 | A2イ0009 | 野口彌太郎 | 長崎の山々 |
| 14 | A2ニ0001 | 長谷川路可 | 長崎の春 |
| 15 | A2イ0017 | 山口長男 | 方 |
| 16 | Bハ0083 | 舟越保武 | ゴルゴタ |
| 17 | A2イ0237 | 前田齊 | 日蝕 |
| 18 | A2ニ0121 | 菊畑茂久馬 | 月光九 |
| ◎19 | A2イ1141 | 大塚伊次 | 彦山と聖堂 |
| ◎20 | A2イ1142 | 大塚伊次 | 長崎大浦辨天橋付近 |
| ◎21 | A2イ1143 | 大塚伊次 | 尾ノ道水道 |
| ◎22 | A3ロ0492 | 尾崎正義 | 女形 |
| ◎23 | A2イ1145 | 畑農照雄 | 東山手の丘 |
| ◎24 | A2イ1144 | 畑農照雄 | 大波止風景 |
| ◎25 | A2ロ0592 | 清水崑 | 5人のかっぱ |
| ◎26 | A2ロ0593 | 清水崑 | ペーロン下ろし |
| ◎27 | A2ロ0594 | 清水崑 | オランダ万才赤帽子 |
| ◎28 | Fロ0048 | 富永直樹 | 揚子江 |
| ◎29 | Fロ0049 | 富永直樹 | 喝采(辻音楽士) |
| ◎30 | Bニ0064 | 佐藤敬助 | レッスンでのひととき |
| 31 | Dロ0003 | 田島喬保 | 鑑付透蝶文香合 |
| 32 | Dロ0002 | 田島喬保 | 鑑付透つる草文香合 |
| 33 | Dロ0004 | 田島喬保 | 銀細工卓上蓋置 |
| 34 | Dロ0005 | 田島喬保 | 銀細工花紋透香合 |
| 35 | Dロ0006 | 田島喬保 | 揚羽透模様扇面銀細工香合 |
| 36 | DハA0030 | 口石長三 | 白磁龍巻香炉 |
| 37 | Dハa0405 | 中里陽山(末太郎) | 染付梅樹文花瓶 |
| 38 | Dハa0165 | 中村強 | 白磁蓋物 |
| 39 | Dハa0005 | 12代横石臥牛 | 刷毛目深鉢 |
| 40 | Dハa0059 | 横石圭介 | 三彩水指(長与写) |
| 41 | Dハa0279 | 山口正美 | 青磁彫文大徳利 |
| 42 | Dハa0172 | 森正洋 | G型しょうゆさし |
| 43 | Dハa1062 | 阪本やすき | ペンギン |
| 44 | Dハa1073 | 富永和弘 | ライフシェルズ |
| 45 | A1イ0065 | 白浜徹 | 鷹の図 |

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|---------|-------|---------|
| 46 | A1口0032 | 伊藤八百叟 | 蟹図 |
| 47 | A1イ0244 | 江上瓊山 | 青緑松林山水図 |
| 48 | A1イ0170 | 荒木十畝 | 早春 |
| 49 | A1イ0208 | 栗原玉葉 | 春秋美人図屏風 |
| 50 | A1イ0219 | 小波魚青 | 楓鹿松鶴図屏風 |
| 51 | A1イ0267 | 松尾敏男 | 長崎旅情 |

※©印は2019年度新収蔵作品



菊畑茂久馬一「絵画」へと至る道

令和2年9月18日(金)～令和3年1月11日(月・祝) ※2室のみ～11月23日(月・祝)まで 会場：常設展示室第1・2室

主要記事等

- ・小槻憲吾「菊畑茂久馬の『道』たどる 『沈黙の時代』の作品並ぶ」『長崎新聞』10月9日
- ・諏訪部真「『絵画とは何か』問い続け 菊畑茂久馬さん、闘いの軌跡 福岡、長崎で回顧展」『西日本新聞』10月16日
- ・上林格「菊畑茂久馬 沈黙の時代の作品 長崎県美術館」『朝日新聞』12月23日



| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | シリーズ名 | 作品名 | 所蔵者 |
|----|-------------|-------|-------------|--------------|--------|
| 1 | Bニ0006 | 菊畑茂久馬 | | ベトナムの空 No. 1 | 長崎県美術館 |
| 2 | Bニ0007 | 菊畑茂久馬 | | 颯の翼 | 長崎県美術館 |
| 3 | Bニ0008 | 菊畑茂久馬 | | 薔薇刑 No. 1 | 長崎県美術館 |
| 4 | A3口0058-001 | 菊畑茂久馬 | 版画集 天動説 其の一 | 魚時計 | 長崎県美術館 |
| 5 | A3口0058-002 | 菊畑茂久馬 | 版画集 天動説 其の一 | 波の足場 | 長崎県美術館 |
| 6 | A3口0058-003 | 菊畑茂久馬 | 版画集 天動説 其の一 | 大陸棚 (一) | 長崎県美術館 |
| 7 | A3口0058-004 | 菊畑茂久馬 | 版画集 天動説 其の一 | 大陸棚 (二) | 長崎県美術館 |
| 8 | A3口0058-005 | 菊畑茂久馬 | 版画集 天動説 其の一 | 海難審判 | 長崎県美術館 |
| 9 | A3口0058-006 | 菊畑茂久馬 | 版画集 天動説 其の一 | 天動説 | 長崎県美術館 |
| 10 | A3口0058-007 | 菊畑茂久馬 | 版画集 天動説 其の一 | デルタ曳き | 長崎県美術館 |
| 11 | A3口0058-008 | 菊畑茂久馬 | 版画集 天動説 其の一 | ギヤァ割り | 長崎県美術館 |
| 12 | A3口0058-009 | 菊畑茂久馬 | 版画集 天動説 其の一 | 偽証 | 長崎県美術館 |
| 13 | A3口0058-010 | 菊畑茂久馬 | 版画集 天動説 其の一 | O氏像 (一) | 長崎県美術館 |
| 14 | A3口0058-011 | 菊畑茂久馬 | 版画集 天動説 其の一 | O氏像 (二) | 長崎県美術館 |
| 15 | A3口0058-012 | 菊畑茂久馬 | 版画集 天動説 其の一 | 緩衝器 | 長崎県美術館 |
| 16 | A3口0058-013 | 菊畑茂久馬 | 版画集 天動説 其の一 | 魚頭弾 | 長崎県美術館 |

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | シリーズ名 | 作品名 | 所蔵者 |
|----|-------------|-------|--------------|-------------|----------------|
| 17 | A3口0058-014 | 菊畑茂久馬 | 版画集 天動説 其の一 | 二つの水囊 | 長崎県美術館 |
| 18 | A3口0058-015 | 菊畑茂久馬 | 版画集 天動説 其の一 | 海鼠型鐘 | 長崎県美術館 |
| 19 | A3口0058-016 | 菊畑茂久馬 | 版画集 天動説 其の一 | 三層の海 | 長崎県美術館 |
| 20 | A3口0058-017 | 菊畑茂久馬 | 版画集 天動説 其の一 | 鯉割り | 長崎県美術館 |
| 21 | A3口0058-018 | 菊畑茂久馬 | 版画集 天動説 其の一 | 測量桿 | 長崎県美術館 |
| 22 | A3口0058-019 | 菊畑茂久馬 | 版画集 天動説 其の一 | ポケットへ | 長崎県美術館 |
| 23 | A3口0057-001 | 菊畑茂久馬 | 版画集 オブジェデッサン | ダーウィンの頭 | 長崎県美術館 |
| 24 | A3口0057-002 | 菊畑茂久馬 | 版画集 オブジェデッサン | 花開く | 長崎県美術館 |
| 25 | A3口0057-003 | 菊畑茂久馬 | 版画集 オブジェデッサン | コルセット | 長崎県美術館 |
| 26 | A3口0057-004 | 菊畑茂久馬 | 版画集 オブジェデッサン | 鳥の雛形 | 長崎県美術館 |
| 27 | A3口0057-005 | 菊畑茂久馬 | 版画集 オブジェデッサン | 天動の説 | 長崎県美術館 |
| 28 | A3口0057-006 | 菊畑茂久馬 | 版画集 オブジェデッサン | 海のデッサン | 長崎県美術館 |
| 29 | A3口0057-007 | 菊畑茂久馬 | 版画集 オブジェデッサン | 魚のデッサン | 長崎県美術館 |
| 30 | A3口0057-008 | 菊畑茂久馬 | 版画集 オブジェデッサン | 壊れた鯉 | 長崎県美術館 |
| 31 | A3口0057-009 | 菊畑茂久馬 | 版画集 オブジェデッサン | 卵形カプセル | 長崎県美術館 |
| 32 | A3口0057-010 | 菊畑茂久馬 | 版画集 オブジェデッサン | 肖像画 | 長崎県美術館 |
| 33 | A3口0057-011 | 菊畑茂久馬 | 版画集 オブジェデッサン | ワッペンデザイン | 長崎県美術館 |
| 34 | A3口0057-012 | 菊畑茂久馬 | 版画集 オブジェデッサン | 三人の友 | 長崎県美術館 |
| 35 | A3口0057-013 | 菊畑茂久馬 | 版画集 オブジェデッサン | 二つの林檎 | 長崎県美術館 |
| 36 | A3口0057-014 | 菊畑茂久馬 | 版画集 オブジェデッサン | ハサミの行進 | 長崎県美術館 |
| 37 | A3口0057-015 | 菊畑茂久馬 | 版画集 オブジェデッサン | ガラスの乳房 | 長崎県美術館 |
| 38 | A3口0057-016 | 菊畑茂久馬 | 版画集 オブジェデッサン | 歓喜の家 | 長崎県美術館 |
| 39 | A3口0057-017 | 菊畑茂久馬 | 版画集 オブジェデッサン | 二つの球体 | 長崎県美術館 |
| 40 | A3口0057-018 | 菊畑茂久馬 | 版画集 オブジェデッサン | 二つの円窓 | 長崎県美術館 |
| 41 | A3口0057-019 | 菊畑茂久馬 | 版画集 オブジェデッサン | 歯車の分割 | 長崎県美術館 |
| 42 | A3口0057-020 | 菊畑茂久馬 | 版画集 オブジェデッサン | 封印の仕方 | 長崎県美術館 |
| 43 | A2イ0227 | 菊畑茂久馬 | | 歓喜の家 作品 (1) | 長崎県美術館 |
| 44 | A2イ0228 | 菊畑茂久馬 | | 歓喜の家 作品 (2) | 長崎県美術館 |
| 45 | A2ニ0129 | 菊畑茂久馬 | | 天動説 十四 | 長崎県美術館 |
| 46 | A2イ1109 | 菊畑茂久馬 | | 春風 二 | 長崎県美術館 |
| 47 | | 菊畑茂久馬 | | 春風四 | 個人蔵 (長崎県美術館寄託) |
| 48 | | 菊畑茂久馬 | | 春風七 | 個人蔵 (長崎県美術館寄託) |
| 49 | | 菊畑茂久馬 | | 春風八 | 個人蔵 (長崎県美術館寄託) |

富永直樹—身体の生動

令和2年7月30日(木)～9月13日(日) 会場：常設展示室第1室

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|--------|------|----------------|
| 1 | Bハ0031 | 富永直樹 | 友人の顔 |
| 2 | Bハ0032 | 富永直樹 | 少年平和像（原爆子供記念碑） |
| 3 | Bハ0055 | 富永直樹 | 塗る男 |
| 4 | Bニ0012 | 富永直樹 | 殊勲者 |
| 5 | Bハ0033 | 富永直樹 | 山 |
| 6 | Bハ0061 | 富永直樹 | 主将 |
| 7 | Bハ0018 | 富永直樹 | 若者（青年の像） |
| 8 | Bニ0018 | 富永直樹 | 覇者 |
| 9 | Bニ0019 | 富永直樹 | 挑戦 |
| 10 | Bニ0022 | 富永直樹 | 新風 |
| 11 | Bニ0021 | 富永直樹 | 平和の叫び |
| 12 | Bハ0005 | 富永直樹 | 対話 |



日本画の名品

令和2年7月30日(木)～9月13日(日) 会場：常設展示室第2室

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|---------|-------|--------------|
| 1 | A1ロ0033 | 小曾根乾堂 | 竹石図 |
| 2 | A1イ0108 | 西湖 | 春景山水図 |
| 3 | A1ロ0013 | 荒木十畝 | 松樹白鷹の図 |
| 4 | A1イ0053 | 大久保玉珉 | 諏訪祭礼御輿図 |
| 5 | A1イ0195 | 大久保玉珉 | 保元の乱 為朝応戦図 |
| 6 | A1イ0187 | 栗原玉葉 | 母の愛（「孟母断機図」） |
| 7 | A1イ0263 | 栗原玉葉 | ほととぎす |
| 8 | A1イ0185 | 栗原玉葉 | 初秋の夕 |
| 9 | A1イ0064 | 小波魚青 | 春野白狐 朧夜狸図 |
| 10 | A1イ0242 | 松尾敏男 | 福州の民家 |
| 11 | A1イ0211 | 松尾敏男 | 素描 トレド |
| 12 | A1イ0229 | 松尾敏男 | 流れ |

■常設展示室第3室

須磨コレクション1 須磨彌吉郎：美術批評家としての顔

令和2年4月14日(火)～8月10日(月・祝)

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|-------------|----------------------------------|---------------------------------|
| 1 | A2イ0109 | トラルバの画家 | 洗礼者聖ヨハネ |
| 2 | A2イ0070 | 作者不詳 | 騎士の肖像 (エル・グレコの模作) |
| 3 | A2イ0076 | 作者不詳 (セビーリャ派) | 十字架を担う幼児キリスト |
| 4 | A2イ0079 | 作者不詳 | 女性像 |
| 5 | A2イ0073 | 作者不詳 (マドリード派) | 祈る姿の王妃イサベル・デ・ボルボンと王女マリア・テレサ (?) |
| 6 | A2イ0069 | 作者不詳 (スペイン、フアン・パントーハ・デ・ラ・クルスの周辺) | フェリペ二世 |
| 7 | A2イ0101 | フアン・パントーハ・デ・ラ・クルス | フエンテス伯爵 |
| 8 | A2イ1066 | フアン・カレーニョ・デ・ミランダ | 聖アンナ、聖ヨアキム、洗礼者聖ヨハネのいる聖母子 |
| 9 | A3イ0084-001 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 暗い背景のマハ |
| 10 | A3イ0084-002 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 明るい背景のマハ |
| 11 | A2イ0471 | マリアノ・フォルトゥーニ | 風景 |
| 12 | A2イ0475 | マリアノ・フォルトゥーニ | 東洋の幻想 |
| 13 | A2イ0543 | ライムンド・デ・マドラーソ | リュサンジュ公 |
| 14 | A2イ0546 | リカルド・バラカ・イ・カンセコ | エバ・バラカ |
| 15 | A2イ0606 | ホセ・ビリエガス・イ・コルデロ (?) | 書斎の男 |
| 16 | A2イ0456 | ホアキン・ソローリャ | 画家ブラディーリャの肖像 (?) |
| 17 | A2イ0553 | ホアキン・ソローリャ | A・サイント＝アウビンの肖像 |
| 18 | A2イ0559 | ダニエル・バスケス・ディアス | イスパニダー記念聖堂 |
| 19 | A2イ0099 | リカルド・バローハ | シウダー・レアル |
| 20 | A2イ0555 | リカルド・バローハ | 道の下 |
| 21 | A2イ0097 | リカルド・バローハ | 霧 |
| 22 | A2イ0477 | ホセ・グティエレス・ソラーナ | アスファルト作業員 |
| 23 | A2イ0476 | ホセ・グティエレス・ソラーナ | 軽業師たち |
| 24 | A2イ0095 | ホセ・グティエレス・ソラーナ | 仮面たち |
| 25 | A2イ0568 | エドゥアルド・ビセンテ・ベレス | 「サロン・デ・ロス・オンセ」第2回展 (1944年) |
| 26 | A2イ0141 | ダニエル・バスケス・ディアス | 須磨彌吉郎の肖像 |
| 27 | A2ロ0176 | マリアノ・ベンユーレ | 自画像 |
| 28 | A2イ0717 | ルイス・ラーサ・レオン | 須磨彌吉郎のカリカチュア |
| 29 | A2イ0561 | ルイス・ラーサ・レオン | ボンボの地下酒場 |



須磨コレクション2

令和2年8月12日(水)～12月13日(日)

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|---------|---------------------|-------------------------------|
| 1 | A2イ0112 | ベレーアの画家 | 洗礼者聖ヨハネ |
| 2 | A2イ0115 | 作者不詳 (カタルーニャ派) | キリストの磔刑 |
| 3 | A2イ0130 | 作者不詳 (カスティーリャ派) | 巡礼者聖ヤコブ |
| 4 | A2イ0132 | 作者不詳 (カスティーリャ派) | 聖セバステアヌス |
| 5 | A2イ0131 | 作者不詳 (カスティーリャ派) | 聖バルトロマイ |
| 6 | A2イ0524 | 作者不詳 (フランドル) | カール五世に謁見するエルナンド・デ・アラルコン |
| 7 | A2イ0518 | 作者不詳 (フランドル) | カール五世のチュニス攻略を援けるエルナンド・デ・アラルコン |
| 8 | A2イ1066 | フアン・カレニョ・デ・ミランダ | 聖アンナ、聖ヨアキム、洗礼者聖ヨハネのいる聖母子 |
| 9 | A2イ0514 | 作者不詳 (フランドル) | 風景の中の静物 |
| 10 | A2イ0547 | ホセ・ペリエガス・イ・コルデロ | アトリエ |
| 11 | A2イ0606 | ホセ・ペリエガス・イ・コルデロ (?) | 書斎の男 |
| 12 | A2イ0456 | ホアキン・ソローリャ | 画家プラディーリャの肖像 (?) |
| 13 | A2イ0553 | ホアキン・ソローリャ | A・サイント＝アウビンの肖像 |
| 14 | A2イ0086 | エウヘニオ・ルーカス・ベラスケス | 貧者の聖体拝領 |
| 15 | A2イ0537 | エウヘニオ・ルーカス・ベラスケス | 川の流れる風景 |
| 16 | A2イ0541 | モダスト・ウルジェイ | 共同墓地のある風景 |
| 17 | A2イ0563 | ホセ・フラウ・ルイス | 雨のカスティーリャ |
| 18 | A2イ0559 | ダニエル・バスケス・ディアス | イスパニダー記念聖堂 |
| 19 | A2イ0630 | ダニエル・バスケス・ディアス | 吉彌枝の肖像 |
| 20 | A2イ0141 | ダニエル・バスケス・ディアス | 須磨彌吉郎の肖像 |
| 21 | A2イ0095 | ホセ・グティエレス・ソラーナ | 仮面たち |
| 22 | A2イ0121 | ホセ・グティエレス・ソラーナ | 死神と仮面 |



須磨コレクション 3 混淆する様式：15～16世紀の板絵作品群

令和2年12月15日(火)～令和3年4月11日(日)

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|---------|------------------------|--------------------|
| 1 | A2イ0520 | 作者不詳（スペイン） | 聖ユダ |
| 2 | A2イ0519 | 作者不詳（スペイン） | 聖アンデレ |
| 3 | A2イ0109 | トラルバの画家 | 洗礼者聖ヨハネ |
| 4 | A2イ0523 | 作者不詳（フランドル） | 聖アンナと洗礼者聖ヨハネのいる聖家族 |
| 5 | A2イ0516 | 作者不詳（フランドル?） | 聖母子 |
| 6 | A2イ0517 | 作者不詳（アラゴン派あるいはカタルーニャ派） | 聖ステパノ |
| 7 | A2イ0580 | 作者不詳（カスティーリャ派） | キリストの磔刑 |
| 8 | A2イ0521 | 作者不詳（カスティーリャ派） | 洗礼者聖ヨハネと二つの受難具 |
| 9 | A2イ0742 | 作者不詳（スペイン） | 聖ニコラウスの叙階 |
| 10 | A2イ0741 | 作者不詳（スペイン） | 兵士たちを救う聖ニコラウス |
| 11 | A2イ0593 | 作者不詳（スペイン） | 金杯の奇跡 |
| 12 | A2イ0743 | 作者不詳（スペイン） | 聖ニコラウスの慈悲（?） |
| 13 | A2イ0130 | 作者不詳（カスティーリャ派） | 巡礼者聖ヤコブ |
| 14 | A2イ0132 | 作者不詳（カスティーリャ派） | 聖セバスティアヌス |
| 15 | A2イ0131 | 作者不詳（カスティーリャ派） | 聖バルトロマイ |
| 16 | A2イ0596 | 作者不詳（イタリア?） | 聖母子 |
| 17 | A2イ0112 | ベレーアの画家 | 洗礼者聖ヨハネ |
| 18 | A2イ0110 | 作者不詳（アラゴン派） | 聖母の戴冠 |
| 19 | A2イ0111 | 作者不詳（カスティーリャ派） | 聖母の嘆き（ピエタ） |
| 20 | A2イ0115 | 作者不詳（カタルーニャ派） | キリストの磔刑 |
| 21 | A2イ0126 | 作者不詳（スペイン） | 教会の内部 |
| 22 | B口0002 | 作者不詳 | 三翼式祭壇の表屏 |
| 23 | A2イ0141 | ダニエル・バスケス・ディアス | 須磨彌吉郎の肖像 |



■常設展示室第4室

奈良原一高ー人間の土地

令和2年4月4日(土)～7月26日(日)

主要記事等：

- ・上林格「新時代告げた デビュー作品」『朝日新聞』7月1日
- ・佐々木直樹「底流にある 人が生きる力強さ 長崎県美がデビュー作で追悼」『西日本新聞』7月17日

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | シリーズ名 | 作品名 |
|----|-------------|-------|--------------------|------------------|
| 1 | H口0001-0006 | 奈良原一高 | 人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) | 岩壁 |
| 2 | H口0001-0005 | 奈良原一高 | 人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) | 時化 |
| 3 | H口0001-0010 | 奈良原一高 | 人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) | 雪の貯炭場 |
| 4 | H口0001-0009 | 奈良原一高 | 人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) | 地下道 |
| 5 | H口0001-0027 | 奈良原一高 | 人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) | 街灯 |
| 6 | H口0001-0023 | 奈良原一高 | 人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) | 浴場 |
| 7 | H口0001-0029 | 奈良原一高 | 人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) | アパート俯瞰、昼景 |
| 8 | H口0001-0035 | 奈良原一高 | 人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) | アパートの階段 |
| 9 | H口0001-0051 | 奈良原一高 | 人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) | アパートの窓 |
| 10 | H口0001-0039 | 奈良原一高 | 人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) | お使いの子供 |
| 11 | H口0001-0038 | 奈良原一高 | 人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) | 汐降り防止の木戸 |
| 12 | H口0001-0046 | 奈良原一高 | 人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) | アマリリスのあるバルコニー |
| 13 | H口0001-0052 | 奈良原一高 | 人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) | 落日 |
| 14 | H口0002-0004 | 奈良原一高 | 人間の土地 「火の山の麓」(黒神村) | 晴れた日 |
| 15 | H口0002-0001 | 奈良原一高 | 人間の土地 「火の山の麓」(黒神村) | 夜の熔岩 |
| 16 | H口0002-0002 | 奈良原一高 | 人間の土地 「火の山の麓」(黒神村) | 壊れた水道(エタニット・パイプ) |
| 17 | H口0002-0005 | 奈良原一高 | 人間の土地 「火の山の麓」(黒神村) | 草を取る老婆 |
| 18 | H口0002-0009 | 奈良原一高 | 人間の土地 「火の山の麓」(黒神村) | ふき採りの帰り道 |
| 19 | H口0002-0007 | 奈良原一高 | 人間の土地 「火の山の麓」(黒神村) | 破れた野良着 |
| 20 | H口0002-0026 | 奈良原一高 | 人間の土地 「火の山の麓」(黒神村) | 丘で遊ぶ少年 |
| 21 | H口0002-0025 | 奈良原一高 | 人間の土地 「火の山の麓」(黒神村) | いろり端、燃島の漁師の家 |
| 22 | H口0002-0017 | 奈良原一高 | 人間の土地 「火の山の麓」(黒神村) | 子守りの少年 |
| 23 | H口0002-0018 | 奈良原一高 | 人間の土地 「火の山の麓」(黒神村) | 露天風呂 |
| 24 | H口0002-0031 | 奈良原一高 | 人間の土地 「火の山の麓」(黒神村) | 船付場 |
| 25 | H口0002-0014 | 奈良原一高 | 人間の土地 「火の山の麓」(黒神村) | 夜の部屋の片隅 |
| 26 | H口0002-0035 | 奈良原一高 | 人間の土地 「火の山の麓」(黒神村) | 月の出の入江 |



ゴヤの版画世界 — 『戦争の惨禍』 から考える

令和2年7月28日(火)～9月27日(日)

主要記事等：

・小槻憲吾「ゴヤの版画集『戦争の惨禍』 県美術館で33点 27日まで」『長崎新聞』9月9日

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|---------|----------------|-------------------------------|
| 1 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 来るべきものへの悲しき予感（『戦争の惨禍』第1番） |
| 2 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 理由があろうとなかろうと（『戦争の惨禍』第2番） |
| 3 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 同じことだ（『戦争の惨禍』第3番） |
| 4 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 女たちは勇気をあたえる（『戦争の惨禍』第4番） |
| 5 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | やはり野獣だ（『戦争の惨禍』第5番） |
| 6 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | お前にはふさわしい（『戦争の惨禍』第6番） |
| 7 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 何と勇敢な！（『戦争の惨禍』第7番） |
| 8 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 嫌なのだ（『戦争の惨禍』第9番） |
| 9 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | やはり嫌だ（『戦争の惨禍』第10番） |
| 10 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | どうしても嫌だ（『戦争の惨禍』第11番） |
| 11 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | そのためにお前たちは生まれたのだ（『戦争の惨禍』第12番） |
| 12 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | もう助かる道はない（『戦争の惨禍』第15番） |
| 13 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 治してやって、また戦場へ（『戦争の惨禍』第20番） |
| 14 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 戦争の惨害（『戦争の惨禍』第30番） |
| 15 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | なぜだろう？（『戦争の惨禍』第32番） |
| 16 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | さらに何をすべきか？（『戦争の惨禍』第33番） |
| 17 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | これはもっとひどい（『戦争の惨禍』第37番） |
| 18 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 立派なお手柄！死人を相手に！（『戦争の惨禍』第39番） |
| 19 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 私は見た（『戦争の惨禍』第44番） |
| 20 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | そしてこれも見た（『戦争の惨禍』第45番） |
| 21 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | この通りに起きた（『戦争の惨禍』第47番） |
| 22 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 間に合わなかった（『戦争の惨禍』第52番） |
| 23 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 墓地へ（『戦争の惨禍』第56番） |
| 24 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 彼らを救う者はいない（『戦争の惨禍』第60番） |
| 25 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 死の床（『戦争の惨禍』第62番） |
| 26 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 山積みにされた死体（『戦争の惨禍』第63番） |
| 27 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 山積みにして墓地へ（『戦争の惨禍』第64番） |
| 28 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 虚無。それが物語るだろう（『戦争の惨禍』第69番） |
| 29 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 行くべき道を知らない（『戦争の惨禍』第70番） |
| 30 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 大衆の利益に反して（『戦争の惨禍』第71番） |
| 31 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | ベテン師たちのお芝居（『戦争の惨禍』第75番） |
| 32 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 真理は死んだ（『戦争の惨禍』第79番） |
| 33 | A3イ0081 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 彼女はよみがえるだろうか？（『戦争の惨禍』第80番） |
| 34 | A3イ0042 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 理性の眠りは怪物を生む（『ロス・カブリチョス』第43番） |
| 35 | A2イ0111 | 作者不詳（カステイーリャ派） | 聖母の嘆き（ピエタ） |



新収蔵作品—田川憲

令和2年9月29日(火)～令和3年1月11日(月・祝)

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|------------|-----|-------------------|
| 1 | A3ニ0355 | 田川憲 | 天主堂と港 |
| 2 | A3ニ0356 | 田川憲 | 酔いどれ船 |
| 3 | A3ニ0357 | 田川憲 | 酔いどれ船 |
| 4 | A3ニ0358 | 田川憲 | 酔いどれ船 |
| 5 | A3ニ0359 | 田川憲 | 酔いどれ船 |
| 6 | A3ニ0360 | 田川憲 | めがね橋早春 |
| 7 | A3ニ0361 | 田川憲 | めがね橋早春 |
| 8 | A3ニ0362 | 田川憲 | グラバー邸 |
| 9 | A3ニ0363 | 田川憲 | 興福寺 |
| 10 | A3ニ0364 | 田川憲 | ロティ坂 |
| 11 | A3ニ0365 | 田川憲 | 活水と十二番 |
| 12 | A3ニ0366 | 田川憲 | 活水と十二番 |
| 13 | A3ニ0367 | 田川憲 | 活水と十二番 |
| 14 | A3ニ0368 | 田川憲 | 龍舌蘭の庭(東山手十二番) |
| 15 | A3ニ0369 | 田川憲 | 福濟寺 |
| 16 | A3ニ0370 | 田川憲 | 西洋婦人の囿(平賀源内油絵による) |
| 17 | A3ニ0371 | 田川憲 | おくんちの印象 |
| 18 | A3ニ0372-01 | 田川憲 | ピエール・ロティ |
| 19 | A3ニ0372-02 | 田川憲 | ラ・トリオンファント号と娘たち |
| 20 | A3ニ0372-03 | 田川憲 | 踊る亀の寺 |
| 21 | A3ニ0372-04 | 田川憲 | 十善寺界限 |
| 22 | A3ニ0372-05 | 田川憲 | ロシュフォールのロティ邸 |
| 23 | A3ニ0372-06 | 田川憲 | 風頭の墓地 |
| 24 | A3ニ0378 | 田川憲 | 富津 |
| 25 | A3ニ0379 | 田川憲 | ゴルフ場俯瞰 |
| 26 | A3ニ0380 | 田川憲 | 普賢岳 |
| 28 | A3ニ0381 | 田川憲 | 題名不詳 |
| 27 | A3ニ0382 | 田川憲 | 山と城(鳥原城) |
| 29 | A3ニ0383 | 田川憲 | 夏草の峠(日見)去来すすきづか |
| 30 | A3ニ0385 | 田川憲 | 長崎港驟雨(?) |
| 31 | A3ニ0386 | 田川憲 | 長崎港驟雨(?) |

舟越保武と長崎

令和3年1月13日(水)～2月23日(火・祝)

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|---------|------|-----------------------------|
| 1 | A2口0490 | 舟越保武 | 聖ルドビコ茨木 (ルドビコ白衣) |
| 2 | A2口0491 | 舟越保武 | 聖フランシスコ吉 |
| 3 | A2口0492 | 舟越保武 | 聖パウロ三木 |
| 4 | A2口0494 | 舟越保武 | 聖ペトロ・バプチスタ |
| 5 | A2口0565 | 舟越保武 | 聖ガブリエル (ガブリエル十助) |
| 6 | A2口0566 | 舟越保武 | 聖マルチノ・デ・ラ・アセンシオン (御昇天のマルチノ) |
| 7 | A2口0567 | 舟越保武 | 聖ヨハネ五島 (ヨハネ草庵) |
| 8 | A2口0571 | 舟越保武 | 衣の習作 |
| 9 | A2口0572 | 舟越保武 | 衣の習作 |
| 10 | A2口0580 | 舟越保武 | 聖パウロ三木 |
| 11 | A2口0581 | 舟越保武 | 聖ルドビコ茨木 |
| 12 | Bイ0007 | 舟越保武 | Lola |
| 13 | Bハ0082 | 舟越保武 | 原の城 |
| 14 | Bハ0083 | 舟越保武 | ゴルゴタ |
| 15 | Fイ0240 | 舟越保武 | 26聖人詩文 (左手による書) |



■常設展示室第5室

スペイン近現代美術 1

令和2年4月14日(火)～8月10日(月・祝)

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 備考 |
|----|---------|----------------|---|----------|
| 1 | A2イ0629 | バレンティン・デ・スピアウレ | トルトラ・バレンシア | 須磨コレクション |
| 2 | A2イ0589 | バレンティン・デ・スピアウレ | バスクの村人 | 須磨コレクション |
| 3 | A2イ0607 | ラモン・デ・スピアウレ | 静物 | 須磨コレクション |
| 4 | A2イ0136 | ダニエル・バスケス・ディアス | きこりのホルヘ | 須磨コレクション |
| 5 | A2イ0246 | パブロ・ピカソ | 静物 | |
| 6 | A2イ0240 | ジュアン・ミロ | 絵画 | |
| 7 | A2イ0513 | パブロ・ピカソ | 鳩のある静物 | |
| 8 | A2イ0294 | アントニ・クラベ | 埋葬 | |
| 9 | A2イ0258 | サルバドール・ダリ | 海の皮膚を引き上げるヘラクレスがクビドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む | |
| 10 | A2イ0247 | アントニ・タピエス | 茶の上の黄土 | |
| 11 | A2ニ0085 | アントニ・タピエス | 身体のコポジション | |
| 12 | A2イ0308 | アントニオ・ロベス | フランシスコ・カレテロ | |
| 13 | A2イ0479 | エドゥアルド・ナランホ | 自画像「私は七月に犬の頭蓋骨を描いている」 | |
| 14 | A2イ1038 | エドゥアルド・アロージョ | ハエの楽園、あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期 | |
| 15 | A2イ1039 | アントニオ・ムラド | ディプティック (赤と灰色) | |

スペイン近現代美術 2

令和2年8月12日(水)～12月13日(日)

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 備考 |
|----|---------|----------------|---|----------|
| 1 | A2イ0246 | パブロ・ピカソ | 静物 | |
| 2 | A2イ0477 | ホセ・グティエレス・ソラーナ | アスファルト作業員 | 須磨コレクション |
| 3 | A2イ0476 | ホセ・グティエレス・ソラーナ | 軽業師たち | 須磨コレクション |
| 4 | A2イ0136 | ダニエル・バスケス・ディアス | きこりのホルヘ | 須磨コレクション |
| 5 | A2イ0555 | リカルド・バローハ | 道の下 | 須磨コレクション |
| 6 | A2イ0240 | ジュアン・ミロ | 絵画 | |
| 7 | A2イ0513 | パブロ・ピカソ | 鳩のある静物 | |
| 8 | A2イ0294 | アントニ・クラベ | 埋葬 | |
| 9 | A2イ0258 | サルバドール・ダリ | 海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクビドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む | |
| 10 | A2イ0247 | アントニ・タピエス | 茶の上の黄土 | |
| 11 | A2ニ0085 | アントニ・タピエス | 身体のコポジション | |
| 12 | A2イ0308 | アントニオ・ロベス | フランシスコ・カレテロ | |
| 13 | A2イ0479 | エドゥアルド・ナランホ | 自画像「私は七月に犬の頭蓋骨を描いている」 | |
| 14 | A2イ1038 | エドゥアルド・アロージョ | ハエの楽園、あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期 | |
| 15 | A2イ1039 | アントニオ・ムラド | ディブティック（赤と灰色） | |

スペイン近現代美術 3

令和2年12月15日(火)～令和3年4月11日(日)

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 備考 |
|----|---------|----------------|---|----------|
| 1 | A2イ0094 | ダニエル・バスケス・ディアス | 人気闘牛士たち | 須磨コレクション |
| 2 | A2イ0246 | パブロ・ピカソ | 静物 | |
| 3 | A2イ0477 | ホセ・グティエレス・ソラーナ | アスファルト作業員 | 須磨コレクション |
| 4 | A2イ0555 | リカルド・バローハ | 道の下 | 須磨コレクション |
| 5 | A2イ0240 | ジュアン・ミロ | 絵画 | |
| 6 | A2イ0513 | パブロ・ピカソ | 鳩のある静物 | |
| 7 | A2イ0294 | アントニ・クラベ | 埋葬 | |
| 8 | A2イ0258 | サルバドール・ダリ | 海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクビドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む | |
| 9 | A2イ0247 | アントニ・タピエス | 茶の上の黄土 | |
| 10 | A2ニ0085 | アントニ・タピエス | 身体のコポジション | |
| 11 | A2イ0308 | アントニオ・ロベス | フランシスコ・カレテロ | |
| 12 | A2イ0479 | エドゥアルド・ナランホ | 自画像「私は七月に犬の頭蓋骨を描いている」 | |
| 13 | A2イ1038 | エドゥアルド・アロージョ | ハエの楽園、あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期 | |
| 14 | A2イ1039 | アントニオ・ムラド | ディブティック（赤と灰色） | |

■敷地内常設彫刻

○ギャラリー棟：情報コーナー前

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|--------|------|----------|
| | Bハ0031 | 富永直樹 | 友人の顔 |
| | Bハ0035 | 富永直樹 | イヤリングの女 |
| | Bハ0036 | 富永直樹 | エジプトでみた女 |

○ギャラリー棟：カフェ横

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|--------|------|-----|
| | Bハ0055 | 富永直樹 | 塗る男 |

○美術館棟：常設展示室横パティオ内

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|--------|-----|-------|
| | Bイ0005 | 流政之 | 夜明けの前 |

○美術館棟：屋上庭園

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|--------|------|--------|
| | Bハ0009 | 北村西望 | 花吹雪 |
| | Bハ0037 | 富永直樹 | 荒海の男 |
| | Bハ0046 | 富永直樹 | クスコの少女 |
| | Bハ0064 | 富永直樹 | 新風 |

○美術館棟：光壁前踊り場

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|--------|---------|--------------------|
| | Bハ0029 | ジュアン・ミロ | あるモニュメントのためのプロジェクト |

○美術館棟南側：修景池（下池）

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|--------|-----------|----------|
| | Bハ0028 | サルバドール・ダリ | ガラの新ユートン |

■長崎県庁舎内

令和2年4月1日(水)～令和3年3月31日(水)

○2階協働エリア

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|--------|------|----------|
| | Bハ0053 | 富永直樹 | クリスマス・イヴ |

○8階展望室

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|--------|------|--------|
| | Bハ0060 | 富永直樹 | 華麗なる王女 |

○屋上スロープ前

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|--------|------|-----------|
| | Bハ0017 | 富永直樹 | 若き日のシーボルト |

3) 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止になった展覧会事業

(1)中止になった展覧会

- ・デザインあ展 in NAGASAKI 会期：4月11日(土)～6月14日(日)
会場：企画展示室
- ・改組新第6回日展長崎展 会期：6月21日(日)～7月20日(月)
会場：企画展示室、県民ギャラリー全室
- ・ゆかた 浴衣 YUKATA 会期：7月25日(土)～8月30日(日)
会場：企画展示室
- ・かこさとしの世界展 だるまちゃんもからすのパンやさんも大集合！
会期：8月12日(水)～8月31日(月)
会場：県民ギャラリー全室
- ・上海美術展 一名家の水墨画 会期：10月16日(金)～11月1日(日)
会場：県民ギャラリー全室

(2)会期が変更になった展覧会

- ・マヌエル・フランケロ展 会期：10月17日(土)～2021年1月3日(日)
会場：企画展示室
開催時期は未定
- ・長崎の美術7 池野清展 会期：7月30日(木)～10月25日(日)
会場：常設展示室第1室
令和3年8月6日(金)～令和4年1月23日(日)に開催
- ・ジュリオ・マンフレディー見えない黄金 会期：11月28日(土)～2021年1月11日(月・祝)
会場：常設展示室第1室
開催時期は未定

4. 教育普及事業・生涯学習事業

1) 展覧会関連企画

(1)企画展「隈研吾展 新しい公共性をつくるためのネコの5原則」関連企画

対談01「長崎とわたし」

隈研吾氏と保坂健二郎氏（本展キュレーター／滋賀県立近代美術館館長）による対談を行った。

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、ホールでの開催を中止し、YouTube ライブ配信に変更した。また、後日アーカイブ配信を行った。

日時：1月23日(土) 11:00～12:00

会場：ホール

登壇者：隈研吾、保坂健二郎

参加費：無料

ライブ視聴者数（最大）：196人

アーカイブ視聴回数：2,217回（令和3年11月9日時点）

(2)コレクション展関連企画

連続レクチャー「コレクション・イン・フォーカス」

当館学芸員および専門家によるレクチャー。各回とも主に所蔵作品・作家に関するテーマを設定。長崎ゆかりの美術やスペイン美術に対する一般の関心を高めるとともに、開催中の展覧会への理解を深めることを目的とする。

時間：11:00～（約60分程度、第6回は約20分）

会場：講座室（第5回は特別会議室）

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加者数：77人（第1回～第3回）

日時及び内容：下表の通り



| | 開催日 | 内 容 | 講 師 | 参加者数 |
|-----|----------|---|--------------------------------|---|
| 第1回 | 9月13日(日) | イメージと言葉—その表現の諸相 | 稲葉 友汰 | 22 |
| 第2回 | 10月4日(日) | 近現代美術における宗教的イメージ | 福満 葉子 | 33 |
| 第3回 | 12月6日(日) | 画家たちの夢：永見徳太郎を中心に | 松久保 修平 | 22 |
| 第4回 | 1月17日(日) | アントニオ・ロベス《フランシスコ・カレテロ》について ※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止 | 森園 敦 | — |
| 第5回 | 2月7日(日) | 企画展「隈研吾展 新しい公共性をつくるためのネコの5原則」関連企画 長崎県美術館の設計をめぐるあれこれ（YouTube ライブ、アーカイブ配信） | ゲスト： 市丸 貴裕氏 聞き手： 野中 明 | ライブ 視聴者 72人 アーカイブ 視聴回数 780回※ |
| 第6回 | 3月21日(日) | 三川内焼：薄手白磁の系譜（YouTube オンライン配信） | 川口 佳子 | 視聴回数 39回 |

※令和3年11月9日時点

2) こどもアートクラブ

小学生を対象としたクラブ活動形式の美術体験プログラム（年5回開催）。「まなぶ・つくる・深める」をテーマに、展示室での作品鑑賞や美術館の環境や役割を学ぶ館内ツアー、展覧会に関連した制作などを実施。

期間：7月～11月（全5回） 各回とも10：15～12：30

会場：アトリエ、企画展示室、常設展示室、館内各所

対象：小学生

募集方法：事前申込

参加費：3,000円（全5回分）※初回1,000円、2回目以降は各回500円

参加者数：各回定員23人、延べ101人

開催日及び内容：



| | 開催日 | タイトル | 内容 |
|-----|-----------|--------------------------------|--|
| 第1回 | 7月11日(土) | オリエンテーション 美術館たんけん・バックヤードツアー | 展示室での作品鑑賞、並びに館内を探検し美術館への理解を深めた。 |
| 第2回 | 8月29日(土) | 紋切りあそび | 日本画を中心に鑑賞後、江戸時代に流行した「紋切りあそび」に親しみ、うちわを制作した。 |
| 第3回 | 9月26日(土) | 映像コラージュ | 視覚効果技術として使われるグリーンスクリーンを用いたクロマキー合成を体験しながら、グループで映像作品を制作した。 |
| 第4回 | 10月31日(土) | いろんな道具で描いてみよう | シリコンのヘラで自作の道具を作り、ドイツの紙染技法「クライスターパピア」を用いた表現に親しんだ。 |
| 第5回 | 11月28日(土) | マンチャに挑戦 | コレクション展の作者不詳（フランドル）《風景の中の静物》（17世紀）を鑑賞後、スペインのマンチャという技法で葡萄の木炭画を制作した。 |

3) 移動美術館

美術館までの来館が困難な遠隔地の県民に対して作品を鑑賞する機会を提供する事業。展覧会と併せてワークショップ等を実施し、広く県民に芸術を楽しんでいただく機会を提供した。

(1) 移動美術館 in 五島市

会期：11月24日(火)～12月3日(木) 10:00～18:00

会場：福江文化会館3階展示室（〒853-0018 長崎県五島市池田町1番2号）

入場料：無料

出品点数：33点

入場者数：495人

主催：五島市教育委員会、長崎県美術館

関連事業：

① オープニングセレモニー

日時：11月24日(火) 10:00～10:15

会場：福江文化会館3階展示室入口付近

参加者数：12人

② 学芸員によるギャラリートーク

日時：11月24日(火) オープニングセレモニー終了後

会場：福江文化会館3階展示室入口付近

参加者数：12人

③ ワークショップ「ガウディ風マグネットをつくろう」

日時：11月29日(日) 10:00～11:30、13:00～14:30

会場：勤労福祉センター2階第一講習室

対象：幼児～小学3年生の児童・保護者

募集方法：事前申込

参加者数：30人



出品リスト

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|---------------|-------------|------------------|
| 1 | A 2 イ0144 | 山本森之助 | 凍れる華厳 |
| 2 | A 2 イ1040 | 山本森之助 | 街角 |
| 3 | A 2 イ1047 | 山本森之助 | 冬のセーヌ |
| 4 | A 2 イ1094 | 横手貞美 | ヴェトゥイユ風景 |
| 5 | A 2 イ0507 | 横手貞美 | モンマルトル風景 |
| 6 | A 2 イ0295 | 鴨居玲 | 宝くじ売り |
| 7 | A 2 イ0305 | 笠松宏有 | 女の肖像 |
| 8 | A 2 イ0304 | 笠松宏有 | 旅の序章 |
| 9 | A 2 イ1108 | 菊畑茂久馬 | 海 101 |
| 10 | A 2 イ1107 | 菊畑茂久馬 | 海道 九 |
| 11 | 作者寄託 | 菊畑茂久馬 | 舟歌 七 |
| 12 | H イ0038 | 東松照明 | 井持浦天主堂 下五島・玉之浦町 |
| 13 | H イ0140 | 東松照明 | 三井楽の墓地 下五島 |
| 14 | H イ0437 | 東松照明 | 無題 五島市三井楽町（福江島） |
| 15 | H イ0333 | 東松照明 | 無題 五島市（久賀島） 浜脇教会 |
| 16 | B ハ0022 | 富永直樹 | タロ・ジロの像 |
| 17 | B ニ0022 | 富永直樹 | 新風 |
| 18 | B ハ0057 | 富永直樹 | リリーという猫 |
| 19 | B ハ0087 | 富永直樹 | シャムネコ |
| 20 | B ニ0063 | 佐藤敬助 | 次の世代 |
| 21 | B ニ0064 | 佐藤敬助 | レッスンでのひととき |
| 22 | A 3 イ0084・001 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 暗い背景のマハ |
| 23 | A 3 イ0084・002 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 明るい背景のマハ |
| 24 | A 3 イ0039 | フランシスコ・デ・ゴヤ | 盲目の歌人 |

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|-----------|-----------|--------------------|
| 25 | A 3 口0430 | パブロ・ピカソ | 女の顔 |
| 26 | A 3 口0056 | サルバドール・ダリ | パンタグリュエルの滑稽な夢 (3) |
| 27 | A 3 口0056 | サルバドール・ダリ | パンタグリュエルの滑稽な夢 (4) |
| 28 | A 3 口0056 | サルバドール・ダリ | パンタグリュエルの滑稽な夢 (11) |
| 29 | A 3 口0056 | サルバドール・ダリ | パンタグリュエルの滑稽な夢 (12) |
| 30 | A 2 イ0281 | アントニ・クラベ | 王様 |
| 31 | A 3 口0087 | アントニ・タピエス | インフォーマル |
| 32 | B ハ0081 | ジュアン・ミロ | 枝の上の鳥 |
| 33 | B ハ0016 | ハビエル・コルベロ | 静止の世界 |

(2)移動美術館 in 東彼杵町

会期：12月9日(水)～20日(日) 9：00～16：00

会場：東彼杵町歴史民俗資料館（〒859-3807 長崎県東彼杵郡東彼杵町宿郷430-5）

入場料：無料

出品点数：38点

入場者数：706人

主催：東彼杵町、東彼杵町教育委員会、長崎県美術館

関連事業：

①ギャラリートーク&子ども鑑賞教室

日時：12月12日(土) 10：00～10：30

会場：東彼杵町歴史民俗資料館1F

参加者数：33人

②親子向けワークショップ「オリジナルペーパーケースづくり」

日時：12月12日(土) 10：45～12：00

会場：東彼杵町歴史民俗資料館正面玄関エントランスロビー

参加者数：25人

出品リスト

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|------------------|----------|------------------|
| 1 | A 2 イ0210 | 彭城貞徳 | 和洋合奏之図 |
| 2 | A 2 口0557 | 彭城貞徳 | 飛驒山脈山麓雪景 |
| 3 | A 2 イ0144 | 山本森之助 | 凍れる華厳 |
| 4 | A 2 イ1040 | 山本森之助 | 街角 |
| 5 | A 2 イ1047 | 山本森之助 | 冬のセーヌ |
| 6 | A 2 イ0270 | 渡辺（宮崎）与平 | 白日 |
| 7 | A 2 イ1094 | 横手貞美 | ヴェトゥイユ風景 |
| 8 | A 2 イ0507 | 横手貞美 | モンマルトル風景 |
| 9 | A 2 イ1069 | 横手貞美 | 自画像 髭のある像 |
| 10 | A 2 イ0029 | 野口彌太郎 | 丘の眺め |
| 11 | A 2 イ1065 | 野口彌太郎 | 農家と山（多良岳） |
| 12 | A 2 イ0295 | 鴨居玲 | 宝くじ売り |
| 13 | A 2 口0040 | 鴨居玲 | 狂候えよ |
| 14 | A 1 イ0261 | 松尾敏男 | 雪中花 |
| 15 | B ハ0011 | 北村西望 | 母子像 |
| 16 | B ハ0022 | 富永直樹 | タロ・ジロの像 |
| 17 | 講談社 No. 30952-01 | 梶島勝一 | 船 |
| 18 | 講談社 No. 31402-01 | 梶島勝一 | マンドリル |
| 19 | 講談社 No. 31400-01 | 梶島勝一 | メキシコのオオカミ |
| 20 | 講談社 No. 31401-01 | 梶島勝一 | クーズー |
| 21 | A 3 口0059-001 | 小崎侃 | 長崎詩シリーズ 長崎衣裳 |
| 22 | A 3 口0059-002 | 小崎侃 | 長崎詩シリーズ 魚板 |
| 23 | A 3 口0059-003 | 小崎侃 | 長崎詩シリーズ 佐世保わらべうた |
| 24 | A 3 口0059-004 | 小崎侃 | 長崎詩シリーズ 長崎七不思議 |
| 25 | A 3 口0059-005 | 小崎侃 | 長崎詩シリーズ 青葉がくれ |
| 26 | A 3 口0084-001 | 牧野宗則 | 有明海シリーズ 慈しみを染めて |
| 27 | A 3 口0084-002 | 牧野宗則 | 有明海シリーズ 歓びの朝 |
| 28 | A 3 口0084-004 | 牧野宗則 | 有明海シリーズ 月華のままに |

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 |
|----|---------------|-----------|-----------------------|
| 29 | H イ0190 | 東松照明 | 人形浄瑠璃／皿山大神宮・東彼杵郡・波佐見町 |
| 30 | H イ0129 | 東松照明 | 隠れキリシタンの墓地／東彼杵郡・波佐見町 |
| 31 | H イ0187 | 東松照明 | 大野教会／西彼杵半島・外海町 |
| 32 | H イ0256 | 東松照明 | 窯屋の土間／東彼杵郡・波佐見町 |
| 33 | A 3 口0430 | パブロ・ピカソ | 女の顔 |
| 34 | A 3 口0054-002 | マルク・シャガール | サーカス |
| 35 | A 3 口0054-005 | マルク・シャガール | サーカス |
| 36 | A 3 口0054-010 | マルク・シャガール | サーカス |
| 37 | A 3 口0054-016 | マルク・シャガール | サーカス |
| 38 | A 3 口0054-022 | マルク・シャガール | サーカス |

4) みんなのアトリエ

(1)Enjoy プリンティング!

コレクション展で気になる色や形を見つけたあと、ステンシルやスタンプなどの版画技法を組み合わせるワークショップ。

日時：7月18日(土)、19日(日) 14:00~15:30

会場：アトリエ

対象：子ども~大人

募集方法：事前申込

参加費：100円

参加者数：29人



(2)でかけよう!夏の美術館

気軽に美術館に来てクリエイティブな活動に親んでもらう機会や自らつくったもので暮らしを彩る喜びを体験してもらう機会を提供した。

①夏を彩るうちわをつくろう

白いうちわに色鮮やかな紙をコラージュして、オリジナルデザインのうちわをつくるもの。長崎出身の日傘作家ひがしちか氏考案の柄を印刷した紙を材料に制作した。

日時：8月1日(土)、2日(日)、7日(金)

各日10:30~11:30、14:00~15:00、16:30~17:30

2月8日(土) 18:30~19:30

会場：アトリエ

対象：子ども~大人

募集方法：事前申込

参加費：300円

参加者数：合計122人(1日37人/2日37人/7日14人/8日34人)

材料協力：Cocilaelle(コシラエル)

②ギャラリーツアー

企画展「くらべてみれば、みえるもの。—長崎県美術館コレクションから」を学芸員の詳しい解説と共に鑑賞した。

日時：8月21日(金) 18:00~18:45

22日(土) 11:00~11:45、18:00~18:45

23日(日) 11:00~11:45、17:00~17:45

会場：企画展示室

対象：子ども~大人

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加者数：合計23人(21日3人/22日13人/23日7人)

③ミュージアムコンサート

企画展「くらべてみれば、みえるもの。—長崎県美術館コレクションから」の各セクションのテーマにちなみ、音楽でいろいろな楽曲をくらべて楽しむ夏の夜のコンサート。

日時：8月21日(金)、22日(土) 18:30~19:45

会場：ホール

募集方法：事前申込

参加費：全席指定2,000円 ※当日券は2,500円

参加者数：合計88人(21日34人/22日54人)



出演：長崎 OMURA 室内合奏団

④ウェルカムコンサート

企画展「くらべてみれば、みえるもの。—長崎県美術館コレクションから」の作品とともに楽しむミニコンサート。

日時：8月22日(土) 11:50~12:10

会場：企画展示室

参加費：無料

参加者数：45人

出演：長崎 OMURA 室内合奏団

⑤タイヤチューブでキーホルダー！？

使用済みの自転車のタイヤチューブを材料としてキーホルダーをつくった。

日時：8月21日(金) 16:30~17:30、22日(土)、23日(日)

各日10:30~11:30、14:00~15:00

会場：アトリエ

対象：小学校4年生以上 ※小学生以下は保護者同伴

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加者数：合計27人 (21日1人/22日12人/23日14人)

材料協力：ムラセ自転車商会

⑥シャボン玉イブニングショー

夏の空を背景に、幻想的なシャボン玉ショーを行った。

日時：8月22日(土) 18:00~18:20、19:10~19:30

会場：アトリエ前庭園

対象：子ども~大人

参加費：無料

参加者数：合計172人

協力・講師：川内太郎 (シャボラボ/写真家)

⑦コマ撮りアニメーション

無料のアプリをインストールしたスマートフォンを使い、いろいろな材料を組み合わせることで10秒のコマ撮りアニメーション作品をつくった。

日時：8月29日(土)、30日(日) 14:00~15:30

会場：アトリエ

対象：子ども~大人

募集方法：事前申込

参加費：100円

参加者数：合計19人 (29日10人/30日9人)

⑧ MY NEWS PAPER

来館者が自由に持ち帰り、美術館新聞を家で作るためのキットを用意した。

配布期間：8月1日(土)~31日(月)

配付場所：エントランスロビー

参加費：無料

配布数：500セット

材料協力：marini*monteany

⑨おさんぽミュージアム

来館者が展示室や館内をセルフガイドしながら楽しむためのリーフレットを館内配架した。

配架期間：7月11日(土)~8月31日(月)

配架場所：館内各所ラック



配架数：700部

(3)オンライン コラージュワークショップ

家にある道具や材料を使って、コラージュの表現にチャレンジするワークショップ。「今日のわたし」をテーマに、ポストカードサイズの作品を制作した。

日時：9月5日(土) ①10:30~11:30 ②14:00~15:00

形式：オンライン (Zoom ミーティング)

対象：①親子の部 (年長~小学生以上) ②中学生以上一般

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加者数：5組10人 (①4組9人/②1組1人)

(4)オリジナルペーパーケースづくり

クロコGA という特殊な厚紙に型取りし、切って折ってつくったペーパーケースにお花紙やマスキングテープを自由に貼りつけデザインしオリジナルケースをつくった。

日時：9月19日(土)、20日(日) 14:00~15:30

会場：アトリエ

対象：小学生以上 ※小学生は保護者同伴

募集方法：事前申込

参加費：100円

参加人数：合計25人 (19日15人/20日10人)

(5)ヘンテコ仮面をつくろう

コレクション展で仮面をテーマとしたソラーナの作品を鑑賞後、世界中の仮面の画像を基に、イメージを膨らませたり顔のパーツを組み合わせてたりし、オリジナルの仮面をつくった。

日時：10月10日(土)、11日(日) 14:00~15:30

会場：アトリエ

対象：子ども~大人

募集方法：事前申込

参加費：100円

参加人数：合計24人 (10日11人/11日13人)



(6)ウィークエンドミュージアム 美術館でことはじめ

「長崎事始め」にちなんで美術館で「はじめてのこと」を体験してみるというコンセプトのもと、多彩なワークショップを企画した。

①はじめての TieDye

白地のエコバッグにタイダイ染めで模様を施し、オリジナルバッグを作った。

日時：10月25日(日) ①10:00~12:00 ②14:00~16:00

会場：アトリエ

講師：mAssu (タイダイ染め作家 菊川真澄)

対象：小学生以上 ※小学生は保護者同伴

募集方法：事前申込

参加費：500円

参加者数：合計24人 (①12人/②12人)

②シルクスクリーンでことはじめ

美術館のオリジナル菓子「長崎県美術館 BISCUIT0 (ビス

ケット)」の型となった「長崎事始め」のモチーフをもとに、シルクスクリーンの技法でランチクロスをつくった。

日時：10月23日(金)、24日(土) 各日10:30~12:00

会場：アトリエ

対象：5歳以上 ※小学生以下は保護者同伴

募集方法：事前申込

参加費：Aセット：1,200円、Bセット：1,100円、

Cセット：1,000円 ※美術館カフェのお弁当代込み

参加者数：合計20人 (23日9人/24日11人)

協力：川路あずさ (アートディレクター/デザイナー)、
petit à petit

③びりびり、ぺたぺた！コラージュワークショップ

まる・さんかく・しかくなどのシンプルな形、いろいろな色・質感の紙をびりびり、ぺたぺた！親子で一緒に、お家に飾るコラージュ作品をつくった。

日時：10月24日(土) ①10:30~11:15 ②14:00~14:45

会場：講座室

対象：未就学児とその保護者

募集方法：事前申込

参加費：100円

参加者数：合計6人 (①3人/②3人)

④長崎県美術館の建築にふれよう！

当館の建築について館内外をツアー形式でまわりながら学芸員による解説を行った。

日時：10月24日(土)、25日(日)

①11:00~11:45 ②15:15~16:00

会場：館内外各所

対象：子ども~大人 ※小学生以下は保護者同伴

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加者数：合計20人(24日①4人②6人/25日①5人②5人)

⑤長崎×ヒロスケさん×美術館

山口広助氏を講師に迎え、まちやまつりの歴史など長崎の魅力について語っていただいた。

日時：10月25日(日) 14:00~15:00

会場：ホール

講師：山口広助

対象：子ども~大人 ※小学生以下は保護者同伴

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加者数：45人

⑥瑞宝太鼓 in ミュージアム

雲仙市を拠点とし、世界を舞台に活動する和太鼓グループによる演奏。当館では5年ぶりの出演となった。

日時：10月24日(土)、25日(日) 11:00~11:30

会場：運河劇場

出演：瑞宝太鼓

対象：子ども~大人

参加費：無料

参加者数：合計175人 (24日85人/25日90人)



⑦もってこーい！龍踊りみよーで！

本年の長崎くんち奉納踊りが中止になったことを受けて、県民に少しでもその雰囲気味わってもらおうと長崎女子高等学校龍踊部の生徒による演舞を実施した。

日時：10月24日(土)、25日(日)

①14：30～14：45 ②16：30～16：45

会場：運河劇場、屋上（25日は運河劇場のみ）

出演：鶴鳴学園長崎女子高等学校龍踊部

対象：子ども～大人

参加費：無料

参加者数：合計490人

（24日①100人②80人／25日①150人②160人）

協力：鶴鳴学園長崎女子高等学校

⑧長崎くんちぬり絵で庭先回り

長崎ゆかりのイラストレーターや漫画家が制作した「長崎くんち」のぬり絵の写真を一般公募し、長崎市内のデジタルサイネージ6ヶ所および長崎県美術館公式 YouTube で放映した。

放映期間・場所：

①10月7日(水)～25日(日)／長崎県美術館アートビジョン

②10月7日(水)～9日(金) かもめビジョン（JR長崎駅かもめ広場）、みらい長崎ココウォーク、長崎新地ターミナル、長崎歴史文化博物館、長崎県庁

③10月27日(水)～令和3年3月31日(水) 長崎県美術館公式 YouTube

イラスト提供：CHEBLO、marini*monteany、minatomachifactory、渡辺航

協力：長崎自動車株式会社、

JR九州エージェンシー株式会社、

長崎歴史文化博物館、みらい長崎ココウォーク

応募総数：370点



(7)X'mas ワークショップ「革花アクセサリー」

牛革に花モチーフのテンプレートを使って形を切り出し、好きな色に染めたら重ね併せて接着し、仕上げにアクセサリパーツを取りつけ、イアリングやピアス、ペンダントトップに仕立てた。

日時：12月19日(土)、20日(日) 10：30～14：30

会場：アトリエ

講師：One-Off KAO（革花作家・カラーセラピスト 道田香織）

対象：中学生以上

募集方法：事前申込

参加費：1,500円

参加者数：合計17人（19日10人／20日7人）



(8)ハイブリッド万華鏡

筒状の紙を使い、1つで複数の遊び方ができる万華鏡をつくった。

日時：2月20日(土) ①10：30～12：00 ②14：00～15：30

形式：オンライン（Zoom ミーティング）

対象：子ども～大人 ※小学生以下は保護者同伴

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加者数：合計22人 (①10人／②12人)

(9)春の小箱を作ろう

ひなまつりにちなんで選んだ春らしいモチーフを押絵でつくり、手のひらサイズの小箱に飾り付けて仕上げた。

日時：3月7日(日) ①10：30～12：00 ②14：00～15：30

形式：オンライン (Zoom ミーティング)

対象：子ども～大人 ※小学生以下は保護者同伴

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加者数：合計15人 (①9人／②6人)



5) 学校との連携

(1) スクールプログラム (学校利用)

図工・美術科の時間、総合的な学習の時間、学校行事、修学旅行、部活動、PTAなどの活動における利用を対象としたプログラム。大きな柱は鑑賞プログラムと表現プログラムであり、学校担当者とエドゥケーターが協議し内容を組み立てた。

令和2年度利用件数：146件 4,858人

| | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 | 校種別合計 |
|---------------|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 保育園 | 0 | 22 | 103 | 37 | 33 | 11 | 37 | 70 | 53 | 25 | 18 | 10 | 419 |
| 幼稚園 | 0 | 0 | 54 | 38 | 0 | 0 | 31 | 68 | 0 | 42 | 0 | 0 | 233 |
| 学童保育 | 0 | 0 | 0 | 0 | 130 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 0 | 21 | 158 |
| 小学校 | 0 | 0 | 22 | 15 | 0 | 199 | 364 | 853 | 288 | 57 | 67 | 44 | 1,909 |
| 中学校 | 0 | 0 | 15 | 375 | 18 | 48 | 340 | 373 | 19 | 0 | 4 | 156 | 1,348 |
| 高等学校 | 0 | 0 | 0 | 89 | 0 | 17 | 75 | 151 | 164 | 0 | 6 | 68 | 570 |
| 特別支援学校 | 0 | 0 | 0 | 0 | 11 | 14 | 0 | 0 | 83 | 0 | 0 | 0 | 108 |
| 大学 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| 専門学校 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PTA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 38 | 0 | 0 | 0 | 0 | 38 |
| 教職員研修 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 0 | 32 |
| 教員 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| その他(保護者、添乗員等) | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | 0 | 0 | 14 | 0 | 0 | 12 | 0 | 35 |
| 合計 | 0 | 22 | 194 | 554 | 209 | 289 | 847 | 1,599 | 607 | 131 | 107 | 299 | 4,858 |

※幼稚園、保育園年間利用…ししのご保育園(全8回:87人)、慈光保育園(全3回:55人)、レデンプトール幼稚園(全3回:62人)、あゆみ保育園(全4回:97人)、三和幼稚園(全1回:46人)

※特別鑑賞プログラム利用者365人(4校7件)は6月~7月利用者数に含まれる。

※「出島研修」は、新型コロナウイルス感染症拡大のため中止。

関連事業:

① 美術館さわやかおさんぽツアー

就学前の幼児を対象に気候の良い春の時期に美術館の周辺や展示室、バックヤード等をおさんぽしながら、園児や園の担当者に美術館に親しみを持ってもらう企画。

期間: 4月6日(月)~6月30日(火)の金曜日を除く平日の
10:00~12:00

対象: 幼稚園児・保育園児40人程度

案内送付先: 長崎市近郊の幼稚園・保育園(3月上旬~)

募集方法: 希望日の1週間前までに事前申込

利用園人数: 8園160人(園児:135人、引率:25人)

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため5園キャンセル

② 遠隔授業: 長崎県美術館と県内遠隔地の学校の2点同時中継による遠隔授業プログラム

遠隔通信システムによって当館と各地域の施設を結び、長崎県美術館の所蔵作品の対話型鑑賞を行う授業を実施した。

募集形式: 公募

【1】波佐見町立波佐見東小学校

当館所蔵作品を基にした対話型鑑賞による授業

日時: 11月24日(火) 5時間目の授業14:00~14:50

会場: 長崎県美術館常設展示室第5室、波佐見町立波佐見東小学校 図書室

対象: 波佐見町立波佐見東小学校 5、6年生 計39人



指導：山口百合子（於、長崎県美術館 司会進行）

守屋聡（於、波佐見東小学校 進行補助）

鑑賞作品：サルバドール・ダリ《海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクピドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待つて欲しいと頼む》（1963年）、エドゥアルド・アロージョ《ハエの楽園、あるいはヴァルター・ベンヤミンのポール・ボウでの最期》（1999年）（長崎県美術館所蔵）

【2】波佐見町立波佐見南小学校

当館所蔵作品を基にした対話型鑑賞による授業

日時：1月12日(火) 5時間目の授業13：55～14：45

会場：長崎県美術館常設展示室第5室、波佐見町立波佐見南小学校 会議室

対象：波佐見町立南小学校5年生 計51人

指導：山口百合子（於、長崎県美術館 司会進行）

守屋聡（於、波佐見南小学校 進行補助）

鑑賞作品：サルバドール・ダリ《海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクピドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待つて欲しいと頼む》（1963年）、エドゥアルド・アロージョ《ハエの楽園、あるいはヴァルター・ベンヤミンのポール・ボウでの最期》（1999年）（長崎県美術館所蔵）

③特別鑑賞プログラム

県内の小中学校を対象に、当館が用意した貸し切りバスにて、各学校と美術館間を送迎することで作品鑑賞の機会を設けるプログラム。児童・生徒に、長崎県美術館が所蔵する長崎ゆかりの美術やスペイン美術など国内外の優れた美術作品を鑑賞する機会を提供することで、美術に対する関心を高め、郷土ゆかりの文化や美術を愛好する心情を育てることを目的とする。

内容：企画展「くらべてみれば、みえるもの。－長崎県美術館コレクションから」において、「－五感をひらく平和教育のプログラム－美術館で感じる平和×鑑賞教育」を企画し、総合的な学習や教科学習の一環として実施した。

対象：長崎県全域の小中学校（単位：学校・学年・学級）

募集方法：公募

募集期間：令和2年6月案内日～6月19日(金)

実施期間：令和2年6月22日(月)～7月20日(月)

参加校：4校（長崎市内中学校2校 長崎市内小学校2校）

参加者数：合計365人（生徒332人／引率教員33人）

参加費：下表のとおり（引率教員は無料）

| 地域 | 料金／児童・生徒1人 |
|------------------------|------------|
| 長崎市、諫早市、長与町、時津町 | 100円 |
| 大村市、西海市 | 200円 |
| 佐世保市、雲仙市、島原市、南島原市、東彼杵郡 | 300円 |
| 平戸市、松浦市、佐々町 | 500円 |



④ 出張授業（オンライン授業・ワークショップ）

学校団体の利用拡大を目的にエドゥケーターが学校や園へ赴き、授業等において鑑賞学習及び表現活動をサポートする事

業。今年度は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、オンラインによる授業も実施した。

【1】長崎県立大学 ※オンライン

内容：中国からの留学生を対象とし、文化体験としてうちわづくり制作

日時：8月20日(木) 13:00~14:00

会場：長崎県立大学、長崎県美術館アトリエ

講師：宮崎友理子

参加者数：6人

【2】長崎市立深堀小学校

内容：PTA 親子レクリエーションによるアートカードを使った作品鑑賞と制作

日時：9月17日(木) 14:00~15:30

会場：4年生教室

講師：山口百合子、宮崎友理子

参加者数：児童38人、保護者39人、教員2人

【3】雲仙こどもカレッジ「オリジナルバック作り体験」

内容：シルクスクリーンによるオリジナルバックづくりとアートカードを使った作品鑑賞

日時：11月15日(日) 10:00~15:30

会場：雲仙市小浜町南本町公民館

講師：山口百合子、守屋聡、福田美咲

参加者数：38人

【4】長崎市立戸石小学校

内容：PTA 親子レクリエーションによるアートカードを使った作品鑑賞と制作

日時：12月11日(金)15:55~16:55

会場：体育館

講師：山口百合子、守屋聡

参加者数：児童91人、保護者91人、教員4人

【5】教員向け研修会 ※オンデマンド

内容：「石こう版画でツリーをつくろう」と題して実技研修を実施予定であったがコロナ感染症拡大防止のため制作動画を限定公開した。

日時：1月10日(日) 13:00~16:00

会場：長崎県美術館アトリエ

講師：米村太一(大牟田市立甘木中学校教諭)

【6】長崎市立大浦小学校 ※オンライン

内容：「ながさき ART TRIP」-わたしだけの地図-と題した長崎美術往来展に関連した鑑賞プログラム。

日時：2月4日(木) 5年1組9:15~10:50、5年2組11:05~12:40

会場：長崎市立大浦小学校2F会議室、長崎県美術館アトリエ

講師：山口百合子、松久保修平

参加者数：64人

【7】精道中学校 ※オンライン

内容：「ハイブリッド万華鏡をつくろう」

日時：3月18日(木) 13:35~15:10

会場：精道中学校1、2年生教室、長崎県美術館アトリエ

講師：山口百合子、守屋聡

参加者数：37人

(2)鑑賞教育研修会

長崎県教育センター研修講座

幼稚園や小学校、特別支援学校の教員に対する研修で、講義・演習を通して授業の改善や実践的指導の向上を図るもの。長崎県教育センター研修講座の一部を依頼され実施した。

内容：「作品をみるっておもしろい！」と題した作品鑑賞と紙染め体験

日時：11月5日(木) 13：00～16：00

会場：アトリエ

講師：山口百合子

対象：小学校教諭17人、中学校・高等学校教諭9人 計26人

(3)ほっとミュージアムクーポン

不登校児童・生徒と保護者、関係者に、美術館での作品鑑賞のほか、ミュージアムカフェでの軽食ができるクーポンを提供することにより、児童・生徒の精神の安定と不登校状況の改善を図るきっかけとする企画。平成26年度からは長崎市、諫早市、大村市、長与町、時津町の5市町の小・中学校に募集を拡大した。

期間：令和3年2月1日(月)～3月12日(金)の平日

10：00～15：00

対象：長崎県内の不登校児童・生徒、児童養護施設入所の児童・生徒と保護者、関係者

利用人数：合計33人（児童・生徒16人／保護者・関係者17人）

(4)高等学校卒業生への特別招待券贈呈

県下の高等学校卒業生を対象に招待券を贈呈し、長崎県美術館の企画展と美術館コレクション展を鑑賞する機会を提供する企画。卒業生の美術に対する関心を高め、郷土ゆかりの文化や美術を愛好する心情を育むとともに、郷土愛をさらに深めてもらうことを目的とする。

期間：10月下旬～令和3年4月18日(日)

対象：長崎県下の公立、私立、定時制を含む長崎県下の高等学校卒業生と特別支援学校高等部卒業生

利用人数：235人

(5)博物館実習

概要：学芸員資格取得のための博物館実習。

期間：8月29日(土)～9月2日(休) 各日10：00～17：00

対象：学芸員資格取得希望者

実習費：5,000円

実習生：2校3人（佐賀大学2人、西南学院大学1人）

| | 実習・講義内容 |
|--------|---|
| 29日(土) | ガイダンス 美術館の使命について 美術館指定管理者制度について 郷土美術とその調査研究 須磨コレクションとその調査研究 |
| 30日(日) | 美術館ボランティア活動について 美術館の広報活動 収蔵庫見学／作品取扱いについて 実習課題説明・相談 |

| | |
|--------|---|
| 31日(月) | 長崎県美術館の企画展示 美術館の教育普及活動 美術館での鑑賞教育 美術館でのワークショップについて |
| 1日(火) | 長崎県美術館の作品収集とコレクション 美術館の設備について 美術作品の保存修復 ギャラリートーク準備 |
| 2日(水) | 美術館の経営戦略 ギャラリートーク準備 ギャラリートーク及び講評 全体総括 |

6) 海外との教育普及事業連携

釜山市立美術館との連携事業にかかる両館館長による会議

令和2年度は新型コロナウイルス感染症拡大の影響を受け、両国間の渡航が困難であることから、交流事業実施は次年度より再開することにした。令和元年度から両館ともに新館長が就任することとなり、新たな交流の方向性について意見交換を行い、今後も交流事業を継続することを確認した。

7) 鑑賞ツールの開発

おさんぽミュージアム

小学生以上の子どもたちや親子連れを対象にスタンプや美術館クイズ、作品鑑賞が集約された1枚のワークシートを配付し、それを活用しながら館内や周辺をおさんぽし、それぞれが美術館をゆっくりと楽しんでもらうもの。

8) その他

アトリエ便り「みんなで青い紫陽花をつくろう」

新型コロナウイルス感染症の対応が続く中、医療従事者等の皆様へ向け、感謝や応援の気持ちを示す取り組みとして、青い紫陽花のカラージュ作品の画像を募集し、アトリエ便り及びアートビジョンで紹介した。

募集期間：5月19日(火)～6月21日(日)

対象：子ども～大人

受付：メール

応募作品数：161点

アートビジョン：7月1日(水)～8月31日(月)



9) 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止になった教育普及・生涯学習事業

(1)中止になった展覧会関連企画

- ・連続レクチャー「コレクション・イン・フォーカス」第4回「アントニオ・ロペス《フランシスコ・カレテロ》について」
開催日：1月17日(日)

(2)中止になった「みんなのアトリエ」

- ・キッズふれアート はじめてミュージアム 春のほかほか美術館
開催日：5月3日(日・祝)～5日(火・祝)
 - ①プレイベント「長崎風でつながるプロジェクト」
開催日：4月25日(土) 26日(日)
 - ②カラーコード～あなたがつなげてつくる場所
開催日：5月3日(日・祝)～5日(火・祝)
 - ③帽子デザイナーになろう
開催日：5月3日(日・祝)～5日(火・祝)
 - ④ほっとスペース「みんなのかくれ家」
開催日：5月3日(日・祝)～5日(火・祝)
 - ⑤美術館たんけん隊
開催日：5月3日(日・祝)～5日(火・祝)
 - ⑥おしごと体験
開催日：5月3日(日・祝)～5日(火・祝)
 - ⑦シャボラボのしゃぼん玉ショー
開催日：5月4日(月・祝)
 - ⑧うたのコンサート
開催日：5月3日(日・祝)
 - ⑨「ニュースキャスターによる読み語りコンサート」
[DEJIMA 博×長崎県美術館]
開催日：5月4日(月・祝)
 - ⑩うたとえほん
開催日：5月5日(火・祝)
 - ⑪式町水晶バイオリンコンサート
開催日：5月5日(火・祝)
 - ⑫青空カフェ
開催日：5月3日(日・祝)～5日(火・祝)
- ・AMU 夏の学校-キッズワークショッププロジェクト- 「紋切うちわ」
開催日：8月16日(日)
- ・お正月ワークショップ 飾り羽子板をつくろう
開催日：1月4日(月)、5日(火)

(3)中止になった学校との連携事業

- ・出島研修会
開催日：7月30日(木)、31日(金)
- ・「キッズふれアートはじめてミュージアム 春のほかほか美術館」における長崎大学との連携
開催日：5月3日(日・祝)～5日(火・祝)

5. 収集事業

1) 新収蔵作品

●購入18件 (30点)、寄贈29件 (247点)、合計47件 (277点) である。

●購入>寄贈の順に配列した。

●外国作家>国内作家の順に配列した。

●原則として作者名 (外国作家はアルファベット順、国内作家は五十音順) >制作年 (昇順) の順に配列した。

●各作品のデータの配列は次の通り。

通し番号/作者名、生没年/作者名 (英文) /作品名、点数 (2点以上の場合のみ) /制作年/技法・材質、サイズ/署名・年記等/取得方法、提供者名 (寄贈の場合のみ)、収蔵番号

1

カーク・パーマー (1971-)
Kirk PALMER

ざわめき

2006
HD ビデオ・インスタレーション 7分
購入 HI0653

2

カーク・パーマー (1971-)
Kirk PALMER

広島

2007
フィルム・インスタレーション 17分39秒
購入 HI0654

3

池野清 (1913-1960)
Kiyoshi IKENO

貧しき家並

1954
油彩・カンヴァス 24.8×33.5cm
裏面左に書込: 「貧しき家並み」/池野清; 裏面中央にラベル: 池野清/画集刊行会/
長崎市麴屋町/48; 裏面、木枠右下にラベル: 鳴滝町/林■昇平
購入 A2イ1148

4

池野清 (1913-1960)
Kiyoshi IKENO

壁

1955
油彩・カンヴァス 91×72.7cm
画面左下に署名: Kiyoshi/Ikeno; 裏面、カンヴァス中央にラベル: [2] / [画題] 風景 A/
[氏名] 池野清 / [出生地] 長崎市 / [取扱所] 彩美堂;
中央左の木枠に書込: 長崎市鍛冶屋町一 池野清; 下の木枠左にラベル: 林田昇平
購入 A2イ1147

5

池野清 (1913-1960)
Kiyoshi IKENO

足を洗う女

1957
油彩・カンヴァス 72.5×90.5cm
画面下部中央に署名: K. Ikeno
購入 A2イ1146

6

上野誠 (1909-1980)
Makoto UENO

被爆石像

1968
鉛筆・紙 26.7×18.7cm
購入 A2 口0596

7

上野誠 (1909-1980)
Makoto UENO

ゆきずりの長崎の人

1968
鉛筆・紙 15.9×11.2cm
画面下部中央に書込、年記、署名：ゆきずりの長崎の人／68. m
購入 A2 口0597

8

上野誠 (1909-1980)
Makoto UENO

丘の老女 (山口ミシオさん?)

1968年2月8日
鉛筆・紙 13.9×9.5cm
画面右下に年記、署名：68. 2. 8m
購入 A2 口0598

9

上野誠 (1909-1980)
Makoto UENO

長崎被爆時計

1968
ペン、インク・紙 7.3×7.5cm
台紙下部中央に題名、年記：長崎 被爆時計1968
購入 A2 口0599

10

上野誠 (1909-1980)
Makoto UENO

長崎被爆時計

1968
鉛筆・紙 4.8×7.0cm
購入 A2 口0600

11

上野誠 (1909-1980)
Makoto UENO

崎田マシさんのケロイド

1961年7月18日
ペン、インク、コンテ・紙 (裏面に写真3点貼付) 33.3×24.2cm
画面右下に年記、書込：一九六一. 七. 十八／崎田ましさん／のケロイド
購入 A2 口0601

12

上野誠 (1909-1980)
Makoto UENO

手と足のデッサン

1961

ペン、インク、コンテ・紙 33.2×24.2cm
購入 A2ロ0602

13

上野誠 (1909-1980)
Makoto UENO

長崎原爆病院にて

1968年2月

ペン、インク、墨・紙 26.7×18.1cm
画面右下に書込、年記、署名：長崎原爆病院にて／1968.2月／誠
購入 A2ロ0603

14

上野誠 (1909-1980)
Makoto UENO

丘の老女の庭先

1968年7月8日

ペン、インク・紙 16.6×25.7cm
画面右下に年記、書込、署名：一九六八年／二月八日／丘の老女の／庭先／誠
購入 A2ロ0604

15

上野誠 (1909-1980)
Makoto UENO

長崎十人町

1961年7月30日

ペン、インク、墨・紙 23.7×33.0cm
画面左下に年記、書込：一九六一年七月三十日／長崎十人町
購入 A2ロ0605

16

彭城貞徳 (1858-1939)
Teitoku SAKAKI

題名不明 (山水画)

1935頃

掛幅装 紙本着色 114.0×32.6cm
購入 A1イ0271

17

津上みゆき (1973-)
Miyuki TSUGAMI

View, the passage of time, Nakashimagawa River, 1 :
10pm 8 Oct 18 / 2019

2019

顔料、アクリル、その他・カンヴァス
二枚一組 各158.0×300.0cm
画面裏側にそれぞれ記銘あり 左側裏面：「津上みゆき」「miyuki」
右側裏面：「津上みゆき」「miyuki」
購入 A2イ1149

18

渡辺 [宮崎] 与平 (1989-1912)
Yohei WATANABE

スケッチ一式 13点
購入 A2ロ0595

18-01

チョーク画 写生 第1号

1904.11.03
チョーク・紙 55.5×35.0cm
A2ロ0595-01

18-02

チョーク画 写生 第2号

1904.11.03
チョーク・紙 54.8×34.8cm
A2ロ0595-02

18-03

チョーク画 写生 第6号

1905.05.21
チョーク・紙 55.5×35.0cm
A2ロ0595-03

18-04

ダンテ石膏像

1905.05.01
チョーク・紙 38.0×29.0cm
A2ロ0595-04

18-05

表：石膏デッサン No.1 裏：石膏デッサン No.5

表：1906.05.18 裏：1906
木炭・紙 63.0×48.0cm
A2ロ0595-05

18-06

表：石膏デッサン No. 2 裏：石膏デッサン No. 12

表：1906. 05. 19 裏：1906. 09. 08

木炭・紙 63. 5×48. 0cm

A 2 口0595-06

18-07

石膏デッサン No. 4

1906

木炭・紙 63. 0×47. 5cm

A 2 口0595-07

18-08

石膏デッサン No. 5

1906

木炭・紙 63. 0×47. 0cm

A 2 口0595-08

18-09

石膏デッサン No. 6

1906. 06. 16

木炭・紙 62. 0×48. 0cm

A 2 口0595-09

18-10

石膏デッサン No. 9

1906. 07. 07

木炭・紙 63. 0×48. 0cm

A 2 口0595-10

18-11

石膏デッサン No. 14

1906. 09. 22

木炭・紙 64. 0×47. 0cm

A 2 口0595-11

18-12

石膏デッサン No. 15

1906. 1

木炭・紙 64.0×48.0cm

A 2 ロ0595-12

18-13

石膏デッサン No. 16

1906. 10. 13

木炭・紙 63.0×47.5cm

A 2 ロ0595-13

19

明坂尚子 (1935-2015)

Hisako AKESAKA

題名不詳

染織・糸 156.7×50.0cm

寄贈 中村洋子氏 Dト0019

20

明坂尚子 (1935-2015)

Hisako AKESAKA

題名不詳

染織・糸 226.5×62.0cm

寄贈 中村洋子氏 Dト0020

21

明坂尚子 (1935-2015)

Hisako AKESAKA

題名不詳

染織・糸 205×63.0cm

寄贈 中村洋子氏 Dト0021

22

明坂尚子 (1935-2015)

Hisako AKESAKA

題名不詳

染織・糸 143.0×63.0cm

寄贈 中村洋子氏 Dト0022

23

明坂尚子 (1935-2015)
Hisako AKESAKA

題名不詳

染織・糸 107.0×88.5cm
寄贈 中村洋子氏 Dト0023

24

明坂尚子 (1935-2015)
Hisako AKESAKA

題名不詳

染織・糸 183.2×66.5cm
寄贈 中村洋子氏 Dト0024

25

明坂尚子 (1935-2015)
Hisako AKESAKA

題名不詳

染織・糸 201.5×62.0cm
寄贈 中村洋子氏 Dト0025

26

明坂尚子 (1935-2015)
Hisako AKESAKA

題名不詳

染織・糸 160.0×78.0cm
寄贈 中村洋子氏 Dト0026

27

明坂尚子 (1935-2015)
Hisako AKESAKA

題名不詳

染織・糸 174.0×82.0cm
寄贈 中村洋子氏 Dト0027

28

明坂尚子 (1935-2015)
Hisako AKESAKA

題名不詳

染織・糸 603.0×46.5cm
寄贈 中村洋子氏 Dト0028

29

明坂尚子 (1935-2015)
Hisako AKESAKA

記憶のはざま

1994頃
染織・糸 163.8×72.0cm
寄贈 中村洋子氏 Dト0029

30

明坂尚子 (1935-2015)
Hisako AKESAKA

(H₂O)+

1994頃
染織・糸、アクリルボックス 62.6×52.7×44.0cm
寄贈 中村洋子氏 Dト0030

31

明坂尚子 (1935-2015)
Hisako AKESAKA

WAVE- 5

染織・糸 額装 41.1×47cm (額寸: 45.1×51.2×70.0cm)
寄贈 中村洋子氏 Dト0031

32

明坂尚子 (1935-2015)
Hisako AKESAKA

題名不詳

染織・糸 額装 47.7×39.8cm
寄贈 中村洋子氏 Dト0032

33

明坂尚子 (1935-2015)
Hisako AKESAKA

題名不詳

染織・糸、アクリルボックス 73.2×73.2×60.0cm
寄贈 中村洋子氏 Dト0033

34

明坂尚子 (1935-2015)
Hisako AKESAKA

海の冬

染織・糸、アクリルボックス 73.3×73.3×60.0cm
寄贈 中村洋子氏 Dト0034

35

明坂尚子 (1935-2015)
Hisako AKESAKA

題名不詳

染織・糸 2枚1組 各103.0×83.0cm
寄贈 中村洋子氏 Dト0035

36

荒木十畝 (1872-1944)
Jippo ARAKI

梅に鶴・芦雁図屏風

大正時代
二曲一双屏風 絹本着色 各171.5×176.5cm
寄贈 和多田茂氏 A1イ0272

37

池野清 (1913-1960)
Kiyoshi IKENO

鳩笛

1959
油彩・カンヴァス 22×27cm
画面右下に署名：KIKENO
寄贈 野見山美季氏 A2イ1150

38

木村伊兵衛 (1901-1974)
Ihei KIMURA

長崎・浦上天主堂

1953
ゼラチンシルバープリント (D.O.P.) 16.8×24.6cm
作品裏面左上に鉛筆で「6」と記入
寄贈 橋本かがり氏 Hイ0655

39

木村伊兵衛 (1901-1974)
Ihei KIMURA

長崎・崇福寺

1953
ゼラチンシルバープリント (D.O.P.) 24.6×16.7cm
寄贈 橋本かがり氏 Hイ0656

40

木村伊兵衛 (1901-1974)
Ihei KIMURA

長崎・夜景

1953
ゼラチンシルバープリント (D.O.P.) 16.8×24.7cm
作品裏面左上に鉛筆で「12」と記入
寄贈 橋本かがり氏 Hイ0657

41

彭城貞徳 (1858-1939)
TeitokuSAKAKI

薔薇

1935
油彩・ボードにカンヴァス 23.8×33.3cm
寄贈 横田晴子氏 A2イ1153

42

永田力 (1924-2014)
RikiNAGATA

椅子に座る道化師

1978
水彩・紙 31.5×23.0cm
画面右下：78 サイン ※「永」の崩し字？
寄贈 シマ・クリエイティブハウス A2ロ0606

43

永田力 (1924-2014)
RikiNAGATA

長い髪

1978
油彩・カンヴァス 33.5×25cm
画面右下：サイン ※「永」の崩し字？ カンヴァス裏面木枠：長髪 一九七八年 永田力
寄贈 シマ・クリエイティブハウス A2イ1151

44

永田力 (1924-2014)
RikiNAGATA

道化師 B 1979

水彩・紙 33.5×25cm
画面右下：79 サイン ※「永」の崩し字？
寄贈 シマ・クリエイティブハウス A2ロ0607

45

永田力 (1924-2014)
RikiNAGATA

舟一隻

1980
水彩・紙 34.0×25.0cm
画面右下：'80 サイン ※「永」の崩し字？
寄贈 シマ・クリエイティブハウス A2ロ0608

46

永田力 (1924-2014)
RikiNAGATA

踊り子

1981
油彩・カンヴァス 116×90cm
画面右下：1981 サイン ※サインは「永」の崩し字？
寄贈 シマ・クリエイティブハウス A2イ1152

47

山中清一郎 (1912-2003)
Seiichiro YAMANAKA

ドローイング一式 219点
寄贈 山中敬子氏 A 2 口0609

47-001

日田

22.5×27.7cm
A 2 口0609-001

47-002

久住

22.5×27.7cm
A 2 口0609-002

47-003

花

25.0×17.5cm
A 2 口0609-003

47-004

聖堂

26.8×21.5cm
A 2 口0609-004

47-005

聖堂

27.2×22cm
A 2 口0609-005

47-006

唐寺

27.2×22cm
A 2 口0609-006

47-007

電信柱のある風景

35.8×26.5cm
A 2 口0609-007

47-008

孔子廟

18.5×14.2cm
A 2 口0609-008

47-009

風景 (大波止?)

23.0×18.3cm
A 2 口0609-009

47-010

天主堂の窓

15.5×12.2cm
A 2 口0609-010

47-011
グラバー邸
20×17.2cm
A 2 □0609-011

47-012
玉ねぎ
19.5×18.5cm
A 2 □0609-012

47-013
教会
24.5×23.0cm
A 2 □0609-013

47-014
女性像
28.1×21.5cm
A 2 □0609-014

47-015
女性像
28.7×24.5cm
A 2 □0609-015

47-016
女性像
33.5×25cm
A 2 □0609-016

47-017
女性像
31×28.8cm
A 2 □0609-017

47-018
女性像
33.5×25.3cm
A 2 □0609-018

47-019
女性像
33.8×27cm
A 2 □0609-019

47-020
女性像
29.3×29.7cm
A 2 □0609-020

47-021
女性像
33×27.4cm
A 2 □0609-021

47-022
女性像
32×24cm
A 2 □0609-022

47-023

女性像

33.5×24.5cm
A 2 □0609-023

47-024

女性像

33×27.8cm
A 2 □0609-024

47-025

女性像

26.6×23cm
A 2 □0609-025

47-026

女性像

28.5×23.1cm
A 2 □0609-026

47-027

女性像

27.5×23.2cm
A 2 □0609-027

47-028

女性像

28×24cm
A 2 □0609-028

47-029

女性像

29×24.5cm
A 2 □0609-029

47-030

女性像

29.2×24.2cm
A 2 □0609-030

47-031

女性像

33.5×25cm
A 2 □0609-031

47-032

女性像

33.7×25cm
A 2 □0609-032

47-033

女性像

33.5×25cm
A 2 □0609-033

47-034

裸婦

18.0×26.5cm
A 2 □0609-034

47-035

裸婦

26.5×18cm
A 2 □0609-035

47-036

裸婦

18.0×26.5cm
A 2 □0609-036

47-037

裸婦

26.5×18cm
A 2 □0609-037

47-038

裸婦

18.0×26.5cm
A 2 □0609-038

47-039

裸婦

26.5×18cm
A 2 □0609-039

47-040

裸婦

19.0×26.5cm
A 2 □0609-040

47-041

裸婦

25.7×19cm
A 2 □0609-041

47-042

裸婦

18.0×26.5cm
A 2 □0609-042

47-043

女性像

24.8×17.5cm
A 2 □0609-043

47-044

裸婦

24.7×17.5cm
A 2 □0609-044

47-045

女性像

24.5×16.6cm
A 2 □0609-045

47-046

女性

24.4×16.8cm
A 2 □0609-046

47-047

裸婦

24.7×17.5cm
A 2 □0609-047

47-048

裸婦

24.7×17.5cm
A 2 □0609-048

47-049

女性

24.7×17.5cm
A 2 □0609-049

47-050

女性の顔

27×19.3cm
A 2 □0609-050

47-051

女性

24.8×17.5cm
A 2 □0609-051

47-052

女性

24.5×21.1cm
A 2 □0609-052

47-053

女性

27×19.8cm
A 2 □0609-053

47-054

マリヤ像

26.3×18.1cm
A 2 □0609-054

47-055

マリア像

26.7×18.2cm
A 2 □0609-055

47-056

マリア像

26.7×18.1cm
A 2 □0609-056

47-057

表：聖人像
裏：舟

26.3×18.8cm
A 2 □0609-057

47-058

女性

27.3×19.9cm
A 2 □0609-058

47-059
女性
27.5×19.8cm
A 2 □0609-059

47-060
女性
24.3×16.8cm
A 2 □0609-060

47-061
女性
27.2×19.9cm
A 2 □0609-061

47-062
女性
27.2×19.9cm
A 2 □0609-062

47-063
女性
24.5×16.8cm
A 2 □0609-063

47-064
使徒ヨハネ
26.4×18.3cm
A 2 □0609-064

47-065
女性
24.9×17.4cm
A 2 □0609-065

47-066
女性
24.7×17.4cm
A 2 □0609-066

47-067
裸婦
24.8×17.4cm
A 2 □0609-067

47-068
女性
27×19.9cm
A 2 □0609-068

47-069
女性
24.5×23.3cm
A 2 □0609-069

47-070
マリア像
26.6×18.3cm
A 2 □0609-070

47-071

女性像

29.6×21.3cm
A 2 □0609-071

47-072

女性

29×21.7cm
A 2 □0609-072

47-073

女性

29.1×21.7cm
A 2 □0609-073

47-074

落葉

24.7×16.3cm
A 2 □0609-074

47-075

風景

17.7×26.4cm
A 2 □0609-075

47-076

洋館

18.7×26.5cm
A 2 □0609-076

47-077

教会のある漁港

18.2×26.3cm
A 2 □0609-077

47-078

あじさい

29.7×23.4cm
A 2 □0609-078

47-079

聖人像

25.6×18.2cm
A 2 □0609-079

47-080

聖人像

25.6×18.2cm
A 2 □0609-080

47-081

花瓶

25.4×16.9cm
A 2 □0609-081

47-082

果樹

26.2×17.6cm
A 2 □0609-082

47-083

聖人像

25.6×18.2cm
A 2 □0609-083

47-084

教会

25.6×18.2cm
A 2 □0609-084

47-085

弁天橋から東山手

19.7×27.1cm
A 2 □0609-085

47-086

花瓶のある室内

24.8×17.4cm
A 2 □0609-086

47-087

教会

27.1×19.7cm
A 2 □0609-087

47-088

花瓶のある室内

24.8×17.4cm
A 2 □0609-088

47-089

びわ

18×26.1cm
A 2 □0609-089

47-090

花

33.4×25.5cm
A 2 □0609-090

47-091

ポピー

27.0×23.0cm
A 2 □0609-091

47-092

ポピー

23×19.2cm
A 2 □0609-092

47-093

マリア像

33.8×24.7cm
A 2 □0609-093

47-094

阿蘭陀萬歳

36×25.6cm
A 2 □0609-094

47-095

読書する女性

33.8×24.8cm
A 2 □0609-095

47-096

女性

35.7×25.1cm
A 2 □0609-096

47-097

柱頭

35.6×26.7cm
A 2 □0609-097

47-098

天主堂の一隅

35.4×24.8cm
A 2 □0609-098

47-099

活水の丘から

24.7×35.4cm
A 2 □0609-099

47-100

女性

37.1×27.8cm
A 2 □0609-100

47-101

女性

37.1×28.2cm
A 2 □0609-101

47-102

女性

35.8×25.3cm
A 2 □0609-102

47-103

表：天主堂
裏：船

33.1×24.8cm
A 2 □0609-103

47-104

女の顔

35.9×25.3cm
A 2 □0609-104

47-105

女の顔

35.9×25.3cm
A 2 □0609-105

47-106

ふたりの女

35.7×25.5cm
A 2 □0609-106

47-107

女性

35.8×25.3cm
A 2 □0609-107

47-108

表：魚介
裏：魚介

35.4×26.7cm
A 2 □0609-108

47-109

ひな人形

35.4×25.2cm
A 2 □0609-109

47-110

福建会館

35.5×26.7cm
A 2 □0609-110

47-111

女性

35.5×25.2cm
A 2 □0609-111

47-112

大浦風景

35.5×25.5cm
A 2 □0609-112

47-113

花

35.5×25.3cm
A 2 □0609-113

47-114

教会内部

33.2×25.2cm
A 2 □0609-114

47-115

女の顔

35.9×25.2cm
A 2 □0609-115

47-116

女性

29.2×25.4cm
A 2 □0609-116

47-117

表：女性
裏：不明

26×19.3cm
A 2 □0609-117

47-118

女性

30×22.3cm
A 2 □0609-118

47-119

女性

30.5×23.2cm
A 2 □0609-119

47-120

女性

26.2×22.4cm
A 2 □0609-120

47-121

女性

35.3×21.7cm
A 2 □0609-121

47-122

座像 No. 14

27.0×22.2cm
A 2 □0609-122

47-123

女性

23.6×21.2cm
A 2 □0609-123

47-124

女性

25.5×27.3cm
A 2 □0609-124

47-125

女性

28.2×22.5cm
A 2 □0609-125

47-126

野菜

26.3×18cm
A 2 □0609-126

47-127

魚

25.5×18cm
A 2 □0609-127

47-128

あじさい

17.3×25.1cm
A 2 □0609-128

47-129

風景

25.3×18.8cm
A 2 □0609-129

47-130

男の顔

25.3×18.2cm
A 2 □0609-130

47-131

NHK?

24.1×17.8cm
A 2 □0609-131

47-132

ベネチアングラス

26.5×18.8cm
A 2 □0609-132

47-133

花

25.5×18.2cm
A 2 □0609-133

47-134

女

26.1×18cm
A 2 □0609-134

47-135

風景

28.7×20.2cm
A 2 □0609-135

47-136

イセエビ

10.1×14.2cm
A 2 □0609-136

47-137

女の顔

15.1×10.6cm
A 2 □0609-137

47-138

山手からの風景

15.0×10.2cm
A 2 □0609-138

47-139

山

14.1×10.3cm
A 2 □0609-139

47-140

梅

14.9×10.2cm
A 2 □0609-140

47-141

虞美人草

15.1×10.6cm
A 2 □0609-141

47-142

梅

10×14.9cm
A 2 □0609-142

47-143

女の顔

15.1×10.6cm
A 2 □0609-143

47-144

女の顔

15.1×10.6cm
A 2 □0609-144

47-145

長崎港

14.9×10.4cm
A 2 □0609-145

47-146

長崎港

14.9×10.1cm
A 2 □0609-146

47-147

中町教会？

19.0×13.4cm
A 2 □0609-147

47-148

大浦天主堂

14.2×9.4cm
A 2 □0609-148

47-149

鐘

18×12.6cm
A 2 □0609-149

47-150

平戸の教会

15.4×10.4cm
A 2 □0609-150

47-151

教会のなか

17.6×12.8cm
A 2 □0609-151

47-152

表：長崎港
裏：聖福寺

21.3×14.9cm
A 2 □0609-152

47-153

大浦天主堂

16.7×11.4cm
A 2 □0609-153

47-154

めがね橋

17.4×14.9cm
A 2 □0609-154

47-155
大浦天主堂
16×13.2cm
A 2 □0609-155

47-156
長崎港
14.5×10.4cm
A 2 □0609-156

47-157
館内
15.0×19.5cm
A 2 □0609-157

47-158
館内
15.0×19.4cm
A 2 □0609-158

47-159
館内
15.0×19.4cm
A 2 □0609-159

47-160
館内
15.0×19.4cm
A 2 □0609-160

47-161
館内
15.0×19.4cm
A 2 □0609-161

47-162
館内
15.0×19.4cm
A 2 □0609-162

47-163
教会内部
40.7×31.2cm
A 2 □0609-163

47-164
女性
40.7×31.1cm
A 2 □0609-164

47-165
女性
40.7×31.1cm
A 2 □0609-165

47-166
女性
40.7×31.1cm
A 2 □0609-166

47-167

女性

40.7×31.1cm
A 2 □0609-167

47-168

南山手風景

35.2×28cm
A 2 □0609-168

47-169

大浦天主堂

35.2×28cm
A 2 □0609-169

47-170

南山手

35.2×29cm
A 2 □0609-170

47-171

大浦天主堂

31.3×31.8cm
A 2 □0609-171

47-172

表：洋館
裏：山手風景

33.4×40.7cm
A 2 □0609-172

47-173

女性像

38×30cm
A 2 □0609-173

47-174

崇福寺山門

41.0×31.5cm
A 2 □0609-174

47-175

東山手風景

41.2×31.8cm
A 2 □0609-175

47-176

山手からの眺め

33.5×40.7cm
A 2 □0609-176

47-177

松ヶ枝 (三菱社倉)

32×41.2cm
A 2 □0609-177

47-178

女性像

41.2×32.2cm
A 2 □0609-178

47-179

裸婦

41.3×31.8cm
A 2 □0609-179

47-180

天主堂の窓

40.7×32cm
A 2 □0609-180

47-181

女性像

29.8×21cm
A 2 □0609-181

47-182

女性

25.6×17.5cm
A 2 □0609-182

47-183

女性

29.2×21.8cm
A 2 □0609-183

47-184

風景

33×24.5cm
A 2 □0609-184

47-185

女性像

35.8×25.3cm
A 2 □0609-185

47-186

女性

33.1×24.8cm
A 2 □0609-186

47-187

教会

33.2×25.5cm
A 2 □0609-187

47-188

教会

25.5×33.2cm
A 2 □0609-188

47-189

黒崎教会

24.7×33.2cm
A 2 □0609-189

47-190

裸婦

33.1×24.8cm
A 2 □0609-190

47-191

裸婦

33.1×24.8cm
A 2 □0609-191

47-192

裸婦

33.1×24.8cm
A 2 □0609-192

47-193

南山手遠望

33.1×24.8cm
A 2 □0609-193

47-194

山

33.1×24.8cm
A 2 □0609-194

47-195

山

33.1×24.8cm
A 2 □0609-195

47-196

山

33.1×24.8cm
A 2 □0609-196

47-197

高岳

33.1×24.8cm
A 2 □0609-197

47-198

木

33.1×24.8cm
A 2 □0609-198

47-199

山

33.1×24.8cm
A 2 □0609-199

47-200

裸婦

35.6×24.9cm
A 2 □0609-200

47-201

芸妓

33.1×24.8cm
A 2 □0609-201

47-202

裸婦

33.1×24.8cm
A 2 □0609-202

47-203

表：マリア園
裏：ツル

33.1×24.8cm
A 2 □0609-203

47-204

初心のころ (文字)

33.1×24.8cm
A 2 □0609-204

47-205

大浦風景

33.7×24.7cm
A 2 □0609-205

47-206

裸婦

35.7×25.5cm
A 2 □0609-206

47-207

女性像

35.8×25.5cm
A 2 □0609-207

47-208

女の顔

35.8×25.5cm
A 2 □0609-208

47-209

女性

33.5×25cm
A 2 □0609-209

47-210

ベレー帽の女

28.3×22.2cm
A 2 □0609-210

47-211

女性

33.7×25cm
A 2 □0609-211

47-212

眼鏡橋

33.5×25cm
A 2 □0609-212

47-213

女性

33.5×25cm
A 2 □0609-213

47-214

女性

33.5×25cm
A 2 □0609-214

47-215

女性

33.5×25cm
A 2 □0609-215

47-216

女性

33.5×25cm
A 2 □0609-216

47-217

表：読書する女性
裏：読書する女性

33.5×25cm
A 2 □0609-217

47-218

女性

33.5×25cm
A 2 □0609-218

47-219

読書する女性

33.5×25cm
A 2 □0609-219

2) 新収蔵図書

(冊)

| | 購入 | 寄贈 | 計 |
|---------------|-----|-----|------|
| 和書 | 69 | 189 | 258 |
| 洋書 | 14 | 10 | 24 |
| 逐次刊行物 | 187 | 281 | 468 |
| 展覧会図録 | 18 | 365 | 383 |
| 視聴覚資料 (DVD 等) | 0 | 1 | 1 |
| 計 | 288 | 846 | 1134 |

(年報・紀要は逐次刊行物の中に含む)

6. 保存・修復事業

1) 作品修復

絵画作品修復

委託先：たけのした工房（長崎県）

| 番号 | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 点数 | 作業内容 |
|----|---------|----------------|-----------------------|----|---|
| 1 | A2イ1144 | 畑農照雄 | 大波止風景 | 1 | 画面の洗浄、殺菌。 金具等の交換（ステンレス製）。 額裏に中性紙ボードの取付。 |
| 2 | A2イ1145 | 畑農照雄 | 東山手の丘 | 1 | 画面の洗浄、殺菌。 剥離部分の補強、充填、補彩。 保護ワニスの塗布。 金具等の交換（ステンレス製）。 額裏に中性紙ボードの取付。 |
| 3 | A2イ1142 | 大塚伊次 | 長崎大浦辨天橋付近 | 1 | 画面の洗浄、殺菌。 金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 4 | A2イ1141 | 大塚伊次 | 彦山と聖堂 | 1 | 画面の洗浄、殺菌。 額の剥落と欠損部分の補強、充填成形、補彩。 金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 5 | A2イ1143 | 大塚伊次 | 尾ノ道水道 | 1 | 画面の洗浄、殺菌。 額裏に中性紙ボードの取付。 |
| 6 | A2イ0199 | 大塚伊次 | 東山手風景 | 1 | 画面の洗浄、殺菌。 金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 7 | A2ニ0131 | 池野清 | 女性像（仮） | 1 | プレスで平滑にする。 破れ、欠損部分に和紙の繊維で補強 |
| 8 | A2イ0261 | 島内さきみ | 葛の花 | 1 | 紫外線、赤外線による調査。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、 補彩。 裏板（ポリカーボネート）の設置。 金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 9 | A2イ0093 | 作者不詳 | うづくまる女 | 1 | 画面の洗浄、殺菌。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、 補彩。 金具等の交換（ステンレス製）。 |
| 10 | A2イ0589 | バレンティン・デ・スピアウレ | バスクの村人 | 1 | ニス層の洗浄。 欠損部分の補強。 紫外線、赤外線による調査。 |
| 11 | A2イ0607 | ラモン・スピアウレ | 静物 | 1 | 欠損部分の補強。 |
| 12 | A2イ1109 | 菊畑茂久馬 | 春風二 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 剥離・亀裂部分の補強。 |
| 13 | 寄託作品 | 菊畑茂久馬 | 春風四 | 1 | 現状記録および修復報告書作成。 剥離・亀裂部分の補強。 |
| 14 | A2イ0136 | ダニエル・バスケス・ディアス | きこりのホルヘ | 1 | 剥離部分の補強 |
| 15 | B口0002 | 作者不詳 | 三翼式祭壇の表扉（？）（ゴシック風の模作） | 1 | 汚損除去、殺菌作業。 外れた部分の補強 |

2) 額装関係

マット装・額縁調整

委託先：たけのした工房（長崎県）

| | 収蔵番号 | 作者名 | 作品名 | 点数 | 作業内容 |
|---|---------|-----------|------------------|----|------|
| 1 | A3イ0099 | ホセ・エルナンデス | 下人 | 1 | マット装 |
| 2 | | 渡辺千尋 | 花シリーズ | 3 | マット装 |
| 3 | A3口0084 | 牧野宗則 | 有明天界 | 1 | マット装 |
| 4 | A3口0414 | 牧野宗則 | 普賢転生 | 1 | マット装 |
| 5 | A3口0420 | 牧野宗則 | 天啓 | 1 | マット装 |
| 6 | A3口0421 | 牧野宗則 | 流れは広く | 1 | マット装 |
| 7 | | 田川憲 | （版画作品） | 31 | マット装 |
| 8 | | 木村伊兵衛 | 長崎シリーズ（令和元年度新収蔵） | 3 | マット装 |
| 9 | | 菊畑茂久馬 | 版画集『オブジェデッサン』 | 3 | マット装 |

3) 特注サイズ額の作成

| 番号 | 種類 | サイズ | 点数 |
|----|-------------------------|-----------------|----|
| 1 | 菊畑茂久馬版画用 角型1.7cm幅 塗装（黒） | 額外寸 67.2×50.8cm | 12 |

4) 虫害環境調査

| | |
|------|-----------------------------------|
| 期間 | 令和2年4月1日～令和3年3月31日 |
| 内容 | 毎月のモニタリング用トラップの設置、回収、昆虫数の集計、昆虫の同定 |
| 調査結果 | 夏季を中心に各出入口より昆虫侵入。 |

7. 作品貸出記録

(1) 「白馬のゆくえ：小林萬吾とたどる日本洋画の50年」展 (1点)

香川県立ミュージアム：令和2年4月11日(土)～6月7日(日)
※4月18日(土)～5月8日(金)の間、新型コロナウイルス感染
拡大防止のため休館
久留米市美術館：令和2年6月20日(土)～8月23日(日)
高梁市成羽美術館：令和2年9月5日(土)～11月29日(日)

山本森之助 《落葉》 A1イ1042

(2) 「没後35年 鴨居玲展 ー静止した刻ー」(12点)

美術館「えき」KYOTO：令和2年5月14日(木)～6月7日(日)
※新型コロナウイルス感染拡大防止のため上記全日程で中止
石川県立美術館：令和2年7月31日(金)～8月30日(日)
※新型コロナウイルス感染拡大防止のため上記日程に変更
久留米市美術館：令和2年9月12日(土)～12月6日(日)

鴨居玲 《膝を抱える少女》 A2イ1032
《自画像》 A2イ1030
《夜》 A2イ1033
《太鼓》 A2ロ0335
《かるた》 A2イ1105
《蛾》 A2イ1031
《サイコロ》 A2イ1019
《私の話を聞いてくれ》 A2イ0302
《廃兵》 A2イ0347
《英雄》 A2イ0185
《恋人達 (B)》 A2イ0303
《自画像 (パレット)》 A2イ1020

(3) 「土から生まれた生命の賛歌～佐藤敬助の世界～」展 (3点)

長崎県美術館県民ギャラリーB・C室：令和2年12月15日
(火)～12月27日(日)

佐藤敬助 《朝の大气》 Bハ0022
《次の世代》 Bニ0063
《レッスンでのひととき》 Bニ0064

(4) 「M・マリーニとM・シャガール版画展ー長崎県美術館 コレクションによるー」(46点)

諫早市美術・歴史館：令和3年2月27日(土)～3月28日(日)

マルク・シャガール 『サーカス』
A3ロ0054-001～038 全38点
マリノ・マリーニ 『馬と騎手』 A3ロ0055 全8点

(5) 長崎県庁舎行政棟8階展望室での展示 (1点)

長崎県庁舎行政棟8階展望室：令和2年6月3日(水)～令和3
年3月31日(水)

富永直樹 《華麗なる王女》 Bハ0060

(6) 長崎県庁舎秘書課所管会議室での展示 (3点)

長崎県庁舎秘書課所管会議室：令和3年3月31日(水)まで

辻利平 《教会のある丘》 A2イ0336

《津崎瀬戸》 A2イ0340

萩原輝夫 《マリア園あたり》 A2イ0353

(7) 長崎県庁舎議会事務局所管会議室での展示 (5点)

長崎県庁舎議会事務局所管会議室：令和3年3月31日(水)ま
で

辻利平 《島原風景》 A2イ0384

《漁港好日》 A2イ0338

大塚伊次 《東山手風景》 A2イ0199

中山武之 《残照九十九島》 A2イ0297

納富進 《長崎の天主堂 (出津)》 A2イ0190

(8) 長崎県庁舎パブリックスペースでの展示 (2点)

長崎県庁舎2階協働エリア、屋上スロープ前：令和3年3月
31日(水)まで

富永直樹 《クリスマス・イブ》 Bハ0053

《若き日のシーボルト》 Bハ0017

8. 調査・研究事業

1) 研究活動

当館職員による研究活動。

稲葉友汰

●執筆等

- ・「ことば／図像」『くらべてみれば、みえるもの。』（展覧会パンフレット／章解説）
- ・『ゴヤの版画世界—『戦争の惨禍』から考える』（常設展パンフレット／構成、編集、執筆）
テキスト「ゴヤの版画世界—『戦争の惨禍』から考える」
- ・『ミケル・バルセロ展』（展覧会図録／編集、執筆）水声社、令和3年3月20日
テキスト「ミケル・バルセローイメージのただなかで」、章解説（紙作品、スケッチブック）、作品解説（スケッチブック）
- ・「Peinture 〈誓いの火と共に〉」展：対談の記憶『ナガサキピースミュージアムから延命寺へ 長崎市被爆75周年事業 8 + 9 2020～ナガサキの地でアートを考える II～』（RING ART 発行／寄稿）
- ・「井川惺亮《peinture（絵画）》」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和2年5月2日掲載
- ・「作者不明（カステイーリャ派）《聖セバステリアヌス》」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和2年5月30日掲載
- ・「フアン・カレニョ・デ・ミランダ《聖アンナ、聖ヨアキム、洗礼者聖ヨハネのいる聖母子》」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和2年6月20日掲載
- ・「モDESTO・ウルジェイ《共同墓地のある風景》」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和2年10月4日掲載
- ・「フランシスコ・デ・ゴヤ《飛翔法》『妄』第13番」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和3年2月7日掲載

●翻訳

- ・『ミケル・バルセロ展』（展覧会図録）
エンリケ・フンコサ編「作家年譜」（坂本龍太（三重県立美術館）との共訳）

●講演等

- ・「井川惺亮 Peinture 〈誓いの火と共に〉」展関連企画にて作家と対談（於：ナガサキピースミュージアム）令和2年7月18日
- ・「イメージと言葉—その表現の諸相」（コレクション・イン・フォーカス第1回）令和2年9月13日

●審査等

- ・令和2年度南島原市アーティスト・イン・レジデンス事業：審査委員
- ・令和2年度南島原市アートビレッジ・シラキノ事業「日芸版画インシラキノ展」：審査委員

川口佳子

●展覧会の企画・構成

- ・「城谷耕生のプロダクトデザイン 一人と人のつながりから生まれる形—」展
- ・「三川内焼 薄手白磁の系譜」展

●執筆等

- ・「織る／削る」『くらべてみれば、みえるもの。』（展覧会パンフレット／章解説）
- ・『城谷耕生のプロダクトデザイン 一人と人のつながりから生まれる形—』（展覧会パンフレット／編集・執筆）
- ・「『三川内焼』がたどった近現代 一中里末太郎（陽山）の系譜を中心に—」平芳幸浩・三木順子・井戸美里編『芸術の価値創造—京都の近代からひらける世界』（書籍／共著）昭和堂、令和3年3月
- ・「中里陽山（末太郎）《薄手白磁菓子鉢》」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和2年5月9日掲載
- ・「阪本やすき《ペンギン》」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和2年5月30日掲載
- ・「富永和弘《ライフシェルズ》」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和2年7月5日掲載
- ・「城谷耕生《APTENIA ブラケットランプ》」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和2年11月1日掲載
- ・「中里三猿《染付色浮上鬼灯文花瓶》」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和3年3月7日掲載

●講演等

- ・「三川内焼：薄手白磁の系譜」（コレクション・イン・フォーカス第6回）令和3年3月21日

野中 明

●執筆等

- ・「芸術ウェーブ」『長崎新聞』平成30年5月～（奇数月第一日曜日掲載／令和3年3月7日掲載分で終了）
- ・「大きい／小さい」『くらべてみれば、みえるもの。』（展覧会パンフレット／編集、章解説）
- ・「つなぐ水際、つなぐ建築」『隈研吾展 新しい公共性をつくるためのネコの5原則』（展覧会図録／編集および執筆）
- ・「菊畑茂久馬——「絵画」へと至る道」『菊畑茂久馬——「絵画」へと至る道』（常設展パンフレット）
- ・「舟越保武《聖パウロ茨木》」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和2年5月2日掲載
- ・「山下南風《柳通りの夏》」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和2年5月23日掲載
- ・「奈良原一高《人間の土地「緑無き島」（軍艦島）浴場》」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和2年6月20日掲載
- ・「菊畑茂久馬《天動説（版画集「天動説 其の一」より）》」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和2年10月4日掲載
- ・「田川憲《居留地の廃墟》」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和2年2月7日掲載

●講演等

- ・「長崎県美術館の設計をめぐるあれこれ」（コレクション・イン・フォーカス第5回／株式会社日本設計チーフ・アーキテクト市丸貴裕氏とのオンライン対談）令和3年2月7日

●審査等

- ・第64回鳥取県美術展覧会彫刻部門審査員

●その他

- ・「深堀隆介展 金魚鉢、地球鉢」展監修

福満葉子

●展覧会の企画・構成

- ・「新収蔵作品—田川憲」

●執筆等

- ・「池野清《牛と少年》」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和2年4月25日
- ・「牧野宗則《月華のままに》」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和2年5月16日
- ・「横手貞美《ムーラン・ド・ラ・ギャレット》」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和2年6月6日
- ・「田川憲《夾竹桃館》」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和2年7月5日
- ・「山本森之助《フランスの田舎》・横手貞美《教会堂、ヴェトゥイユ》」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和2年9月6日
- ・「井上孝治《長崎市 南山手》」「紙上美術館～県美コレクション～」『長崎新聞』令和2年11月1日

●講演等

- ・「近現代美術における宗教的イメージ」（コレクション・イン・フォーカス第2回）令和2年10月4日

●調査・研究

- ・公益財団法人ポーラ美術振興財団 平成31年度調査研究助成金受給（延長／研究課題名：池野清研究）

松久保修平

●展覧会の企画・構成

- 「長崎 美術 往来！—長崎県美術館コレクションから」

●執筆等

- ・「ながれる／とどまる」『くらべてみれば、みえるもの。』（展覧会パンフレット／章解説）
- ・「原爆落下中心地に立ち上がる被爆者の「声」」。松久保修平評 竹田信平「声紋源場」プロジェクト』『美術手帖』（ウェブ版）、2020年10月2日掲載
- ・「渡辺与平《金さんと赤》」「紙上美術館～県美コレクション～」長崎新聞、令和2年4月25日掲載
- ・「永見徳太郎《赤道近くの海》」「紙上美術館～県美コレクション～」長崎新聞、令和2年5月16日掲載
- ・「荒木十畝《鶴》」「紙上美術館～県美コレクション～」長崎新聞、令和2年6月13日掲載
- ・「栗原玉葉《尼僧（童貞）》」「紙上美術館～県美コレクション～」長崎新聞、令和2年8月2日掲載

・「野口彌太郎《長崎の夕ぐれ》」「紙上美術館～県美コレクション～」長崎新聞、令和2年12月6日掲載

●講演等

・「画家たちの夢：永見徳太郎を中心に」（コレクション・イン・フォーカス第3回）令和2年12月6日

森園 敦

●執筆等

・「虚／実」『くらべてみれば、みえるもの。』（展覧会パンフレット／章解説）

・「彭城貞徳《和洋合奏之図》」「紙上美術館～県美コレクション～」長崎新聞、令和2年4月18日掲載

・「彭城貞徳《夜の長崎港》」「紙上美術館～県美コレクション～」長崎新聞、令和2年5月9日掲載

・「山本森之助《瀧》」「紙上美術館～県美コレクション～」長崎新聞、令和2年6月6日掲載

・「丸木位里・俊《母子像 長崎の図》」「紙上美術館～県美コレクション～」長崎新聞、令和2年8月2日掲載

・「椛島勝一《船》」「紙上美術館～県美コレクション～」長崎新聞、令和2年12月6日掲載

2) 刊行物一覧

[展覧会図録等]

1

くらべてみれば、みえるもの。— 長崎県美術館コレクションから

くらべてみれば、みえるもの。

ながれる／とどまる

大きい／小さい

織る／削る

ことば／図像

虚／実

自然／ひと

出品リスト

作家データ

執筆：稲葉友汰、川口佳子、野中明、福満葉子、松久保修平、森園敦

編集・デザイン：長崎県美術館

印刷：株式会社インテックス

発行日：2020年5月25日

発行：長崎県美術館

26×19cm、リーフレット



Viewing, Comparing ... and Seeing Anew

—Selected Works from the Collection of Nagasaki Prefectural Art Museum

Viewing, Comparing ... and Seeing Anew

Flowing / Abiding

Large / Small

Weaving / Shaving

Words / Images

Fiction / Fact

Nature / Man

List of Works



展览会図録

隈研吾展 新しい公共性をつくるためのネコの5原則

Kuma Kengo : Five Purr-fect Points for a New Public Space

ごあいさつ

Foreword

謝辞

Acknowledgements

目次

Table of Contents

隈研吾

ネコに学び、ハコを出よう

Kuma Kengo

Learning from Cats, Escaping from Boxes

藤村龍至

隈研吾の建築作品における表層性

Fujimura Ryuji

Superficiality in Kuma Kengo's Architectural Works

隈研吾

新しい公共性をつくるためのネコの5原則

孔

粒子

やわらかい

斜め

時間

Kuma Kengo

Five Purr-fect Points for a New Public Space

Hole

Particles

Softness

Oblique

Time

隈研吾×Takram

東京計画2020

ネコちゃん建築の5656原則

テンテン

ガラガラ

シゲミ

シルシ

スキマ



ミチ
Kuma Kengo×Takram
A Plan for Tokyo, 2020:
Five Purr-fect Points for Feline Architecture
Discrete
Roughness
Bush
Territory
Gap
Tracks

復興と建築をめぐるインタビュー

佐藤仁
三浦洋昭
浜田浩成
隈研吾

Interviews on Post-Disaster Restoration and Architecture

Sato Jin
Miura Hiroaki
Hamada Hironari
Kuma Kengo

出品作品リストにかえて

(作品解説：隈研吾)

In Lieu of a List of Works

(Description by Kuma Kengo)

保坂健二郎

建築展と映像

Hosaka Kenjiro

Architecture Exhibition and Moving-image Works

奥野克仁

隈研吾と禰原、高知

—木造建築の再発見—

Okuno Katsuhito

Kuma Kengo and Yusuuhara, Kochi:

The Rediscovery of Wooden Architecture

野中明

つなぐ水際、つなぐ建築

Nonaka Akira

Waterside That Connects, Architecture That Connects

保坂健二郎

建築展のプロセス

Hosaka Kenjiro

The Architecture Exhibition Process

付録：梶原の隈建築

(撮影：瀧本幹也)

Appendix: Kuma Buildings in Yusuuhara

(Photographed by Takimoto Mikiya)

監 修：保坂健二郎

編 集：隈研吾建築都市設計事務所

(隈研吾、稲葉麻里子、田野口紘大、三木友親)

左右社

野中明

編集補助：原田美緒

執 筆：隈研吾、藤村龍至、奥野克仁、

野中明、保坂健二郎

翻 訳：クリストファー・ステイヴンズ

(pp. 5 ; 8-101 ; 134-208 ; 218-229)

パメラ・ミキ・アソシエイツ

(pp. 102-133 ; 212-217 ; 230-232)

デザイン：服部一成

印刷・製本：株式会社ライブアートブックス

発 行：東京国立近代美術館

発 行 日：2020年11月3日

24×19cm、232ページ、ソフトカバー

2,200円 (税込)

ゴヤの版画世界—『戦争の惨禍』から考える

Goya's Artistic World of Prints: *Los desastres de la guerra*

ゴヤの版画世界—『戦争の惨禍』から考える

主要参考文献

出品リスト

フランシスコ・デ・ゴヤ 略歴 :

Profile of Francisco de Goya

執筆：稲葉友汰（長崎県美術館学芸員）

英訳：ジェームス・ケティング

編集：長崎県美術館

デザイン：株式会社ピーエス・クリエイティブ

印刷：株式会社昭和堂

発行日：2020年7月28日

発行：長崎県美術館

26×19m、リーフレット

Goya's Artistic World of Prints: *Los desastres de la guerra*

Edited by Nagasaki Prefectural Art Museum

Text by Yuta Inaba, Nagasaki Prefectural Art Museum

Translated by James Koetting

Designed by ps-creative inc.

Printed by Showado Co., Ltd.

Published by Nagasaki Prefectural Art Museum



Kosei Shirovani

城谷耕生のプロダクトデザイン

- 人と人のつながりから生まれる形 -

Product Design as a Form Born

out of the Connection Between People

城谷耕生のプロダクトデザインについての3つのキーワード

1. 原型としてのプロダクト
2. 人と人をつなぐ
3. 新しい伝統をつくる

出品リスト

城谷耕生 略歴

執筆：川口佳子（長崎県美術館学芸員）

発行日：2020年11月27日

発行：長崎県美術館

30×21cm、リーフレット



菊畑茂久馬 — 「絵画」へと至る道

Mokuma KIKUHATA : A Path to the Painting

菊畑茂久馬 — 「絵画」へと至る道

沈黙の時代 — 戦争画と炭鉱画

沈黙の時代 — オブジェ

沈黙の時代 — 版画とドローイング

〈天動説〉、そして 〈春風〉

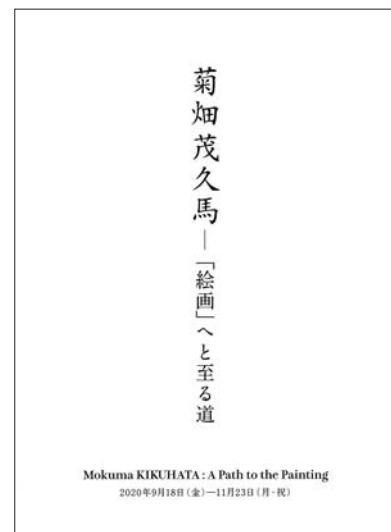
作家略歴

出品リスト

執筆：野中 明（長崎県美術館学芸専門監）

発行：長崎県美術館

30×21cm、リーフレット



三川内焼 薄手白磁の系譜

Mikawachi Ware: The Lineage of Thin White Porcelain

三川内焼 薄手白磁について
中里陽山（末太郎 1887-1991）について
出品リスト

執筆：川口佳子
発行日：2021年2月26日
発行：長崎県美術館
30×21cm、リーフレット



[その他]

7

令和元年度 長崎県美術館年報 No.14

Nagasaki Prefectural Art Museum Annual Report 2019

目次

1. 沿革・主な出来事
2. 利用者数一覧
3. 展覧会事業
 - 1) 企画展
 - 2) コレクション展
4. 教育普及事業・生涯学習事業
5. 補助金等による事業
6. 収集事業
7. 保存・修復事業
8. 作品貸出記録
9. 調査・研究事業
10. アートボランティア事業
11. 広報マーケティング事業
12. イベント等
13. 貸施設事業
14. ショップ、カフェ
15. 収支
16. 組織
17. 建築概要
18. 基本理念
19. 関係法規

編集・発行：長崎県美術館（公益財団法人 長崎ミュージアム振興財団）

印刷：株式会社昭和堂

A4判、123ページ、ソフトカバー、非売品



9. アートボランティア事業

1) 登録人数（令和3年3月31日現在）

| | | |
|----|-----|--------|
| 男 | 12人 | 12.12% |
| 女 | 87人 | 88.12% |
| 合計 | 99人 | 100% |

2) 活動内容

| 名 称 | 内 容 |
|-----|--|
| 共 通 | ・情報コーナー活動 ・ボランティア通信作成 ・ポスター掲示配布 ・イベント・ワークショップ補助 ・アトリエ整備 ・講演会受付 その他 |
| 図 書 | ・図書登録作業 ・書庫資料整理 |
| 学 芸 | ・コレクション展などの作品解説（活動休止中） |
| 運 営 | ・イベント・コンサート補助 |
| 広 報 | ・チラシポスター発送作業 ・資料整理、新聞切り抜き |
| 教 育 | ・スクールプログラム補助（作品鑑賞、制作、おさんぽツアーなど） ・アートクラブ補助 |

3) 活動実績

| 開催時期 | 内 容 |
|---------------------|--------------------|
| 10月17日(土) | ボランティア通信 vol. 28発行 |
| 11月7日(土) | 館長との交流会 |
| 11月16日(月)、12月26日(土) | クリスマスツリー設置・撤去 |

4) 研修、交流会等

(1) 館長との交流会

概要：館長とボランティアによる意見交換会を実施。

日時：11月7日(土) 10:00～11:00

会場：ホール

参加人数：20人

(2) 活動休止期間

4月5日(日)～6月30日(火)

7月22日(水)～8月31日(月)

1月9日(土)～3月31日(水)

10. 広報マーケティング事業

1) 主要広報記録

(1) テレビ・新聞（展覧会事業は除く）

| 放送日・発売日 | 種別 | 媒体 | 内容 |
|---------------------|-----|---|---|
| 4月1日 | 新聞 | 長崎新聞、朝日新聞、毎日新聞 | 館長交代会見 |
| 4月2日 | 新聞 | 読売新聞 | 館長交代会見 |
| 4月2日 | 新聞 | 長崎新聞 | 館長インタビュー |
| 4月4日 | 新聞 | 西日本新聞 | 館長交代会見 |
| 4月8日 | 新聞 | 長崎新聞、毎日新聞 | 新型コロナウイルス感染症拡大防止対策に伴う臨時休館 |
| 4月9日 | 新聞 | 読売新聞 | 新型コロナウイルス感染症拡大防止対策に伴う臨時休館 |
| 4月10日 | 新聞 | 西日本新聞 | 新型コロナウイルス感染症拡大防止対策に伴う臨時休館 |
| 4月18日 | テレビ | NIB「悠花のナガサキ街音」 | 館紹介 |
| 4月18日、25日 | 新聞 | 長崎新聞 | 収蔵作品紹介シリーズ「紙上美術館」 |
| 4月21日 | 新聞 | 読売新聞 | 臨時休館延長 |
| 4月29日 | テレビ | NBC「Pint」 | ワークショップ「紙の帽子を作ろう」 「紋切あそび」、ながさきけんびアートすごろく |
| 5月2日、9日、16日、23日、30日 | 新聞 | 長崎新聞 | 収蔵作品紹介シリーズ「紙上美術館」 |
| 5月4日から全10回 | テレビ | KTN「ヨジマル！」 | 収蔵作品紹介シリーズ「おうちで美術館」 |
| 5月4日から全10回 | テレビ | KTN「News Live it」 | 収蔵作品紹介シリーズ「おうちで美術館」 |
| 5月6日 | 新聞 | 西日本新聞 | 営業再開 |
| 5月18日 | テレビ | KTN「おうちで美術館」 | 収蔵作品紹介（松尾敏男《長崎旅情》） |
| 5月19日 | テレビ | KTN「おうちで美術館」 | 収蔵作品紹介（奈良原一高《人間の土地》） |
| 5月20日 | 新聞 | 長崎新聞 | 営業再開、新型コロナウイルス対策 |
| 5月22日 | テレビ | NIB「news every.」 | 営業再開 |
| 5月23日 | 新聞 | 長崎新聞 | ワークショップ「新聞切り絵で手作りカード」 |
| 5月25日 | テレビ | NHK「イブニング長崎」「ニュース845」、NBC「ひるおび」「Pint」、KTN「News Live it」「Live News days」、NCC「ANN ニュース」 | 営業再開 |
| 5月25日 | テレビ | KTN「おうちで美術館」 | 収蔵作品紹介（丸木位里・丸木俊《母子像 長崎の図》） |
| 5月26日 | 新聞 | 長崎新聞 | 営業再開 |
| 5月26日 | 新聞 | 西日本新聞 | 「菊畑茂久馬さんを悼む」野中学芸専門監寄稿 |
| 5月29日 | 新聞 | 読売新聞 | 営業再開 |
| 6月6日、20日 | 新聞 | 長崎新聞 | 収蔵作品紹介シリーズ「紙上美術館」 |
| 6月5日 | テレビ | ncm「なんでんカフェ」 | 青い紫陽花プロジェクト |
| 6月7日 | 新聞 | 長崎新聞 | 「画家・菊畑茂久馬を悼む」野中学芸専門監寄稿 |
| 6月11日 | テレビ | ncm「なんでんカフェ」 | 小坂館長インタビュー、みんなのアトリエ「Enjoy プリンティング！」 |
| 6月12日 | 新聞 | 長崎新聞 | 館長インタビュー「文化とコロナ」 |
| 6月23日 | テレビ | ncm「なんでんカフェ」 | ワークショップ「夏を彩るうちわをつくろう」 |
| 7月1日 | テレビ | NIB「news every.」 | カフェ営業再開 |
| 7月2日 | テレビ | NHK「ニュース」「イブニング長崎」「全国のニュース」 | 青い紫陽花プロジェクト |

| 放送日・発売日 | 種別 | 媒体 | 内容 |
|---------|-----|---------------------------------------|---|
| 7月3日 | テレビ | イブニング長崎 | 平和学習プログラム |
| 7月5日 | 新聞 | 長崎新聞 | 収蔵作品紹介シリーズ「紙上美術館」 |
| 7月8日 | テレビ | NBC「Pint」 | カフェメニュー紹介(ボトルドリンク) |
| 7月17日 | 新聞 | 長崎新聞 | イベント「でかけよう!夏の美術館」 |
| 7月24日 | 新聞 | 西日本新聞 | 「風人もよう」館長インタビュー |
| 8月2日 | 新聞 | 長崎新聞 | 収蔵作品紹介シリーズ「紙上美術館」 |
| 8月7日 | 新聞 | 読売新聞 | 平和学習プログラム |
| 8月21日 | 新聞 | 長崎新聞 | 「石だたみ」15周年記念企画 |
| 9月6日 | 新聞 | 長崎新聞 | 台風に伴う臨時休館 |
| 9月6日 | 新聞 | 長崎新聞 | 収蔵作品紹介シリーズ「紙上美術館」 |
| 9月27日 | 新聞 | 読売新聞 | オンライン コラージュワークショップ |
| 10月4日 | 新聞 | 長崎新聞 | 収蔵作品紹介シリーズ「紙上美術館」 |
| 10月4日 | 新聞 | 長崎新聞 | ぬりえで庭先回り(ウィークエンドミュージアム 美術館でことはじめ) |
| 10月7日 | テレビ | ncm「なんでんカフェ」 | ぬりえで庭先回り(ウィークエンドミュージアム 美術館でことはじめ) |
| 10月8日 | 新聞 | 朝日新聞 | ぬりえで庭先回り(ウィークエンドミュージアム 美術館でことはじめ) |
| 10月22日 | 新聞 | 長崎新聞 | 館長による活水高校での講座 |
| 10月23日 | テレビ | NIB「news every.」 | ウィークエンドミュージアム 美術館でことはじめ |
| 10月24日 | テレビ | NHK「今夜も生でさだまさし」(全国) | ウィークエンドミュージアム 美術館でことはじめ |
| 10月24日 | 新聞 | 長崎新聞 広告 | 館長と田中耕一氏(西日本シティ銀行執行役員長崎支店長)による対談「外から見る長崎のランドデザイン」 |
| 11月1日 | 新聞 | 長崎新聞 | 収蔵作品紹介シリーズ「紙上美術館」 |
| 11月12日 | テレビ | ncm「なんでんカフェ」 | カフェメニュー紹介(ピクニックBOX) |
| 11月15日 | 新聞 | 長崎新聞 | 博物館15周年記念講演会 |
| 11月20日 | テレビ | NBC「Pint」 | 入館者600万人達成セレモニー |
| 11月21日 | 新聞 | 長崎新聞、毎日新聞 | 入館者600万人達成セレモニー |
| 11月25日 | テレビ | NIB「NNNストレイトニュース」 | 入館者600万人達成セレモニー |
| 11月25日 | 新聞 | 長崎新聞 | 博物館15周年記念シンポジウム |
| 11月27日 | 新聞 | 西日本新聞 | 入館者600万人達成セレモニー |
| 11月27日 | 新聞 | 西日本新聞 | 長崎県美術館名品展 移動美術館 IN 五島市 |
| 11月30日 | テレビ | NHK「イブニング長崎」 | 長崎県美術館名品展 移動美術館 IN 五島市 |
| 12月6日 | 新聞 | 長崎新聞 | 収蔵作品紹介シリーズ「紙上美術館」 |
| 12月18日 | テレビ | NHK「ながさきナビゲーターヒルミテ」 | イルミネーション |
| 12月21日 | テレビ | NHK「イブニング長崎」 | イルミネーション |
| 1月10日 | 新聞 | 長崎新聞 | 大雪に伴う臨時休館 |
| 1月28日 | テレビ | NIB「NNNストレイトニュース」 | 遠隔授業(波佐見町立南小学校) |
| 2月4日 | テレビ | NHK「ニュース」「イブニング長崎」 | オンライン授業(長崎市立大浦小学校) |
| 2月5日 | 新聞 | 長崎新聞 | オンライン授業(長崎市立大浦小学校) |
| 2月12日 | 新聞 | 長崎新聞 | 池野清《足を洗う少年》福満学芸専門監による調査、確認 |
| 3月5日 | テレビ | NIB「NNNストレイトニュース」 | 長崎中央消防署との合同消防訓練 |
| 3月6日 | 新聞 | 長崎新聞 | 長崎中央消防署との合同消防訓練 |
| 3月7日 | 新聞 | 長崎新聞 | 収蔵作品紹介シリーズ「紙上美術館」 |
| 3月20日 | テレビ | KTN「未来を笑顔にするために for the future smile」 | 館紹介 |

(2) 雑誌等 (展覧会事業は除く)

| 発売日・掲載日 | 種 別 | 媒 体 | 内 容 |
|---------|--------|-------------------------|-----------------------|
| 5月8日 | ガイドブック | るるぶ長崎 ハウステンボス 佐世保 雲仙 | 館紹介 |
| 5月12日 | ガイドブック | まっふるマガジン長崎 | 館紹介 |
| 5月14日 | ガイドブック | ココミル長崎 | ショップ商品 (BISCUIT10) 紹介 |
| 5月20日 | 月刊誌 | 美術の窓 6月号 | 館長交代 |
| 7月16日 | ウェブサイト | ケータイことりっぶ | 館紹介 |
| 8月24日 | ガイドブック | るるぶ九州ベスト'21 | 館紹介 |
| 10月9日 | 月刊誌 | CasaBRUTUS 11月号 | 館紹介 |
| 12月9日 | 月刊誌 | 日経おとなのOFF 1月号 | 館紹介 |
| 12月22日 | ムック | 美術展びあ2021 | 展覧会スケジュール |
| 1月15日 | ガイドブック | まっふるマガジン九州 | 館紹介 |
| 1月20日 | 月刊誌 | 美術の窓 2月号 | 舟越保武と長崎 |
| 3月9日 | ムック | ことりっぶマガジン Vol.28 2021春 | 館紹介 |

(3) プレスリリース (52件)

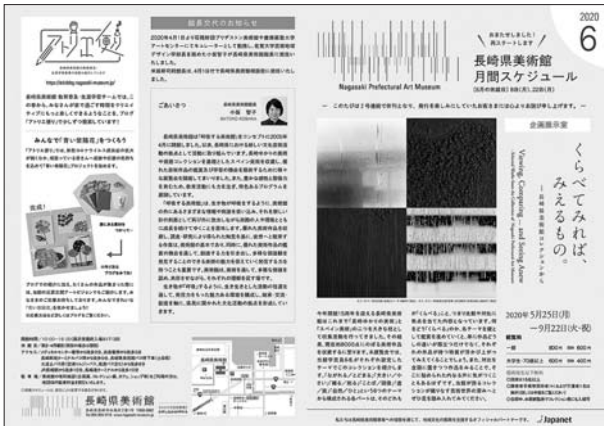
| 発行日 | 内 容 |
|--------|---|
| 4月4日 | 新型コロナウイルス感染症拡大防止対策に伴う高校生以下の入館制限期間延長について |
| 4月7日 | 新型コロナウイルス感染症拡大防止対策に伴う長崎県美術館臨時休館のお知らせ |
| 4月20日 | 新型コロナウイルス感染症拡大防止対策に伴う長崎県美術館臨時休館 期間延長のお知らせ |
| 4月22日 | 「改組 新 第6回日展長崎展」 開催中止のお知らせ |
| 5月6日 | 新型コロナウイルス感染症拡大防止対策に伴う臨時休館期間延長のお知らせ |
| 5月19日 | 2020年5月25日開館のお知らせ及びご来館の皆様へのごお願いについて |
| 5月20日 | 「ゆかた 浴衣 YUKATA」「かこさとしの世界展」開催中止、「マヌエル・フランケロ展」「長崎の美術7 池野清展」開催延期のお知らせ |
| 5月22日 | 教育普及・生涯学習事業 みんなで「青い紫陽花」をつくろう |
| 5月22日 | 企画展「くらべてみれば、みえるもの。ー 長崎県美術館コレクションから」 2020年5月25日(月) から開催 |
| 6月1日 | 2020年度 長崎県美術館・県民ギャラリー使用者追加募集 |
| 6月26日 | 長崎県美術館カフェ テイクアウトメニューでの営業を再開 |
| 7月8日 | 長崎県美術館 開館15周年記念 8月は企画展とコレクション展が入場無料 |
| 7月10日 | コレクション展展示替え「ゴヤの版画世界ー『戦争の惨禍』から考える」「富永直樹ー身体の生動」「日本画の名品」 |
| 7月14日 | 「上海美術展 一家の水墨画」開催中止のお知らせ |
| 7月15日 | 一五感をひらく平和学習プログラムー美術館で感じる平和×鑑賞教育 参加団体(学校等)募集 |
| 7月17日 | イベント「でかけよう!夏の美術館」開催 |
| 7月30日 | 2021年度 長崎県美術館・県民ギャラリー使用者募集 |
| 8月12日 | コレクション展展示替え「須磨コレクション2」「スペイン近現代美術2」 |
| 8月18日 | コレクション展展示替え「菊畑茂久馬ー『絵画』へと至る道」 |
| 8月19日 | オンライン コラージュワークショップ・オリジナルペーパーケースづくり参加者募集中、イブニングライブ2020年9月~2021年3月 |
| 9月2日 | 台風接近に伴う臨時閉館 |
| 9月4日 | 企画展「長崎 美術 往来!ー長崎県美術館コレクションから」 |
| 9月5日 | 台風接近に伴う臨時休館 |
| 9月11日 | 開館時間一部変更「金・土曜日は20:00まで」を9月以降も継続、コレクション展展示替え「新収蔵作品ー田川憲、みんなのアトリエ ハロウィン企画「ヘンテコ仮面をつくろう」 |
| 9月18日 | 長崎県美術館カフェ 期間限定の新メニュー「いろいろ野菜長崎角煮ごはん」「たっぷり野菜長崎ハムサンド」「2色のデザートサンド」2020年9月19日(土)より提供 |
| 9月18日 | イベント「ウィークエンドミュージアム 美術館でことはじめ」 |
| 10月7日 | ウィークエンドミュージアム 美術館でことはじめ「長崎くんちーぬり絵で庭先回り」長崎くんちのぬり絵動画を長崎市6か所で放映 |
| 10月9日 | 「ジュリオ・マンフレディーー見えない黄金」開催延期 |
| 10月9日 | コレクション展展示替え「城谷耕生のプロダクトデザインー人と人のつながりから生まれる形ー」 |
| 11月13日 | X'mas ワークショップ「革花アクセサリー」参加者募集、運河沿いのイルミネーション、イブニングライブ スペシャル |
| 11月18日 | 長崎県美術館 入館者600万人記念セレモニー |
| 11月20日 | 企画展「隈研吾展 新しい公共性をつくるためのネコの5原則」 |
| 11月27日 | 長崎県美術館カフェ「おうちカフェBOX」2020年12月1日(火)より提供 |
| 11月28日 | お正月ワークショップ「飾り羽子板をつくろう」参加者募集 |

| 発行日 | 内 容 |
|--------|--|
| 12月15日 | コレクション展展示替え「須磨コレクション3」「スペイン近現代美術3」「舟越保武と長崎」 |
| 12月16日 | お正月 2 days 無料ご招待 |
| 12月25日 | コレクション展 城谷耕生 最新作 MICADO CHAIR 追加展示 |
| 1月6日 | 遠隔授業 2021年1月12日(火) 波佐見町立南小学校 |
| 1月8日 | 2021年1月8日(金)、9日(土)、15日(金)、16日(土)の開館時間短縮のご案内 |
| 1月9日 | 「隈研吾展」対談「長崎とわたし」YouTube ライブ配信、隈研吾氏へのオンライン合同取材 |
| 1月9日 | 大雪に伴う臨時閉館 |
| 1月18日 | 開館時間短縮 期間延長のお知らせ |
| 2月1日 | オンライン鑑賞学習プログラム『ながさき ART TRIP』—わたしだけの地図 2021年2月4日(休)長崎市立大浦小学校 |
| 2月1日 | オンラインワークショップ参加者募集 |
| 2月2日 | 令和3（2021）年度展覧会スケジュールのお知らせ |
| 2月3日 | 企画展「特別展 りぼん 250万里ぼんっ子♥大増刊号」 |
| 2月9日 | 開館時間短縮 2021年3月末まで期間延長のお知らせ |
| 2月15日 | 企画展「深堀隆介展『金魚鉢、地球鉢』」 |
| 2月16日 | コレクション展展示替え「三川内焼 薄手白磁の系譜」 |
| 3月2日 | 「深堀隆介展」オープニングセレモニー・内覧会 |
| 3月23日 | 「深堀隆介展」来場者1万人達成セレモニー |
| 3月29日 | 小企画展「長崎開港450周年記念 長崎港をめぐる物語」 |

2) 広報印刷物

全館広報紙「月間イベントスケジュール」を発行し、展覧会情報及びイベント、貸館、カフェ、シヨップ情報を紹介。館内へ設置するとともに会員、周辺施設へ配布した。なお、4月号、5月号は内容の大幅な変更により発行しなかった。また、1週間の美術館情報を集約した「今週のご案内」を館内2箇所に掲示し、週ごとの情報発信を行った。年間スケジュールは、展覧会スケジュールの大幅な変更により制作しなかった。

- (1)月間イベントスケジュール B4、二つ折り、4色/4色 23,000部(2,300部/月、4月・5月を除く)
- (2)今週のご案内 B2、片面2色、毎週月曜日に情報更新



3) ホームページ

展覧会、教育普及、イベント、ミュージアムショップ、カフェ、美術館ニュースなどについて常にタイムリーな情報を更新。新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴う臨時休館や開館時間短縮等の情報も随時公開した。また、貸会場の貸し出し状況の公開、収蔵作品紹介、募集案内（貸会場、各種入札、スタッフ募集）などの情報公開も行った。

<http://www.nagasaki-museum.jp>

ページ構成：

- ・トップページ（週間スケジュール、イベントカレンダー、お知らせ）
- ・企画展（令和2年度企画展情報、企画展年間スケジュール）
- ・コレクション展（開催中の展覧会情報、コレクション展及び移動展年間スケジュール）
- ・県民ギャラリー等（貸会場のうち、展覧会を紹介）
- ・学校利用（スクールプログラム学校利用案内）
- ・各種イベント（ワークショップ、講演会等、コンサート、アートビジョン、その他イベント情報）
- ・基本情報（施設情報、料金・アクセス、貸会場、館長あいさつ、コンセプト、沿革、条例、ボランティア、他館との連携、年報、財団財務状況）
- ・所蔵品検索（名品案内、作家検索、作品検索、コレクション展の作品、美術図書検索）
- ・各種申込み（ワークショップ、講演会、メルマガ申込み、会員（プレミアムメンバーズ）、スクールプログラム、貸会場、団体申込み、ミュージアムショップ）
- ・ショップ&カフェ（ミュージアムショップ情報、カフェ情報）
- ・年間会員・寄附（パートナーズ紹介、寄附について）
- ・美術館公式ツイッター
- ・ミュージアムショップ公式ツイッター
- ・美術館公式 Instagram
- ・美術館公式 YouTube
- ・プログアトリエ便り（教育普及・生涯学習事業の活動紹介）
- ・ながさきミュージアムネットワーク
- ・友好館（スペイン国立プラド美術館、釜山市立美術館）
- ・オフィシャルパートナー（株式会社ジャパネットホールディングス）
- ・英語版サイト（館長あいさつ、施設案内、開館時間等、アクセス、収蔵作品案内、年間スケジュール）
- ・リクルート（職員募集等）
- ・リンク（県内主要施設・観光団体・提携美術館・交通機関など17件にリンク）

アクセス件数：

542,775件（1日平均1,483件）



新型コロナウイルス感染症拡大防止対策に関する画面



企画展画面（一部）

4) アートビジョン

館主催事業の情報や当館賛助会員企業名等の基本情報の放映、当館収蔵作品を紹介する映像、館内主催のイベント「みんなで青い紫陽花をつくろう」、「ウィークエンドミュージアム 美術館でことはじめ」と連動した「美術館の建築にふれよう！」及び「長崎くんちぬり絵で庭先回り」の映像を放映した。

1. 主な基本上映内容

- ・総合案内映像（美術館基本情報）
- ・展覧会案内（企画展・コレクション展・県民ギャラリー・運河ギャラリーを告知）
- ・美術館ロゴモーショングラフィックス（日本デザインセンター制作）
- ・美術館イメージ映像（高城剛氏制作）
- ・スペースシャワー TV 告知映像
- ・協賛企業名表記
- ・オフィシャルパートナー「株式会社ジャパネットホールディングス」の企業CM

2. 主催イベント関連上映（すべて視聴無料）

(1) 収蔵作品紹介映像

概要：KTN テレビ長崎が臨時休館中に当館収蔵作品を紹介する番組「おうちで美術館」シリーズのうち次の作品紹介を放映
松尾敏男《長崎旅情》、奈良原一高《人間の土地》、丸木位里・丸木俊《母子像 長崎の図》、中里陽山《薄手白磁》、舟越保武《ゴルゴタ》、渡辺（宮崎）与平《帯》、ファン・カレーニョ・デ・ミランダ《聖アンナ、聖ヨアキム、洗礼者聖ヨハネのいる聖母子》、フランシスコ・デ・ゴヤ《明るい背景のマハ》及び《暗い背景のマハ》
会期：6月下旬～9月22日（火・祝） ※会期中作品を差し替えながら放映

(2) 「みんなで青い紫陽花をつくろう」放映

概要：新型コロナウイルス感染症の対応が続く中、医療従事者等の皆様へ向け、感謝や応援の気持ちを示す取り組み「青い紫陽花プロジェクト」の一環として、青い紫陽花のコラージュ作品画像を公募し放映した。
作品数：161点
会期：7月1日(水)～8月31日(月)
開館時間中約10分間隔で放映

(3) 「ウィークエンドミュージアム 美術館でことはじめ」関連映像放映

① 美術館の建築にふれよう！

概要：10月24日、25日に開催したイベント「ウィークエンドミュージアム 美術館でことはじめ『長崎県美術館の建築にふれよう！』」の内容を、ダイジェストで紹介。
解説：野中明（長崎県美術館学芸専門監）
会期：10月28日(水)～12月27日(日) 開館時間中約10分間隔で放映

② 長崎くんちぬり絵で庭先回り

概要：長崎ゆかりのイラストレーターや漫画家が制作した「長崎くんち」のぬり絵作品を一般公募し、長崎市内の様々な大型ビジョンと合わせて放映した。
作品数：370点
会期：10月7日(水)～25日(日) 開館時間中約10分間隔で放映
イラスト提供：CHEBLO、marini*monteany、minatomachi factory、渡辺航
協力：長崎自動車株式会社、JR九州エージェンシー株式会社、長崎歴史文化博物館、みらい長崎ココウォーク



5) 会員事業

(1)メールマガジン

毎月1回メールマガジンを発行。展覧会、イベント情報を掲載。メールマガジン登録はホームページより行い、発行履歴はホームページ上に掲載される。

年間発行回数：15回／会員数：1,388人（令和3年3月末）

(2)年間フリーパスポート

・コレクション展の年間フリーパス ※継続希望者のみ発行

料金：一般1,200円、大学生900円、小中高生600円、シニア（70歳以上）900円

年間発行実績：1枚（令和3年3月末）

(3)プレミアメンバーズカード（個人会員）

・館主催企画展とコレクション展の年間フリーパス

・ミュージアムショップ（一部商品を除く）とカフェの料金を10%割引

・毎月、月間イベントスケジュール他最新情報を郵送

年会費：5,000円

会員数：668人（令和3年3月末）

臨時休館および展覧会スケジュールの大幅な変更に伴い、有効期限を最大9か月延長した。

(4)ミュージアムパートナーズカード（賛助会員）

・館主催企画展とコレクション展の年間フリーパス（1口につきカード1枚発行）

・1口につき館主催企画展招待券を50枚、コレクション展招待券を20枚発行

・ミュージアムショップ（一部商品を除く）とカフェの料金を10%割引

・館内、アートビジョン、およびホームページにて賛助会員リストを記載

・毎月、月間イベントスケジュール他最新情報を郵送

年会費：1口50,000円

会員数：88法人・110口（令和3年3月末）

臨時休館および展覧会スケジュールの大幅な変更に伴い、有効期限を最大9か月延長した。

(5)キャンパスパートナーズ（大学会員）

・学生証の提示でコレクション展が年間フリーパス

・館主催企画展はコレクション展との差額料金（差額が500円を超える場合は500円）。

・カフェの料金を10%割引

年会費：

| 学生数 | 年会費（税込） |
|----------|----------|
| 300人未満 | 30,000円 |
| 1,000人未満 | 80,000円 |
| 2,000人未満 | 150,000円 |
| 4,000人未満 | 250,000円 |
| 4,000人以上 | 350,000円 |

令和2年度会員：長崎外国語大学、長崎歯科衛生士専門学校、長崎県美容専門学校

(6)オフィシャルパートナー

・美術館事業への協賛

会員数：1法人（令和3年3月末）

6) 入館者アンケート

アンケート収集方法……記入用紙を館内3か所に設置しウェブフォームの二次元コード、URLを館内で表示した。回答は任意。

アンケートサンプル数……706

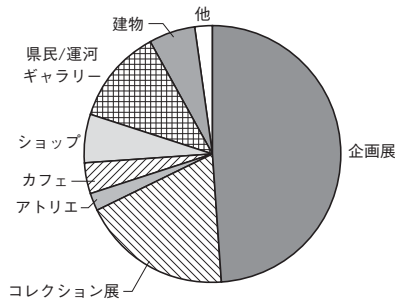
アンケート質問内容

1. 来館目的
2. 満足度
3. 来館回数
4. 基本情報 (性別、年齢、居住地)

集計結果：

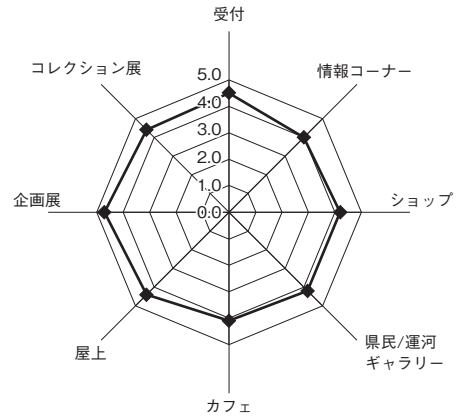
1

| 来館目的 (複数回答) | | | | | | | |
|-------------|---------|------|-----|------|------------|----|----|
| 企画展 | コレクション展 | アトリエ | カフェ | ショップ | 県民/運河ギャラリー | 建物 | 他 |
| 49% | 19% | 2% | 4% | 6% | 12% | 6% | 2% |



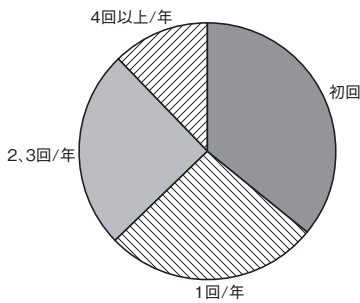
2

| 満足度 (5段階評価) | | | | | | | |
|-------------|--------|------|------------|-----|-----|-----|---------|
| 受付 | 情報コーナー | ショップ | 県民/運河ギャラリー | カフェ | 屋上 | 企画展 | コレクション展 |
| 4.5 | 4.0 | 4.2 | 4.2 | 4.1 | 4.4 | 4.7 | 4.4 |



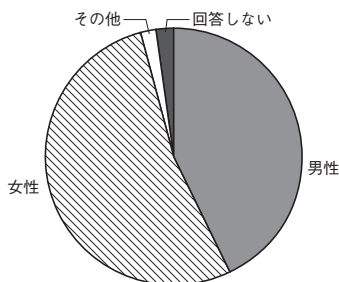
3

| 来館回数 | | | |
|------|------|--------|--------|
| 初回 | 1回/年 | 2,3回/年 | 4回以上/年 |
| 36% | 27% | 25% | 12% |

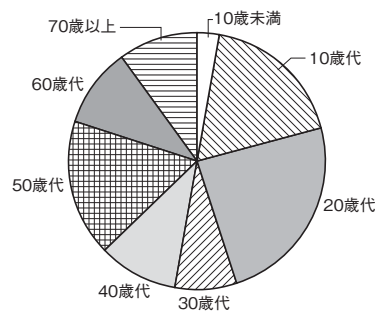


4

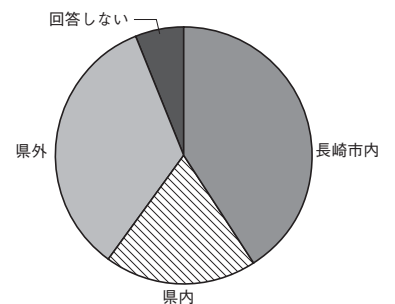
| 性別 | | | |
|-----|-----|-----|-------|
| 男性 | 女性 | その他 | 回答しない |
| 43% | 53% | 2% | 2% |



| 年齢 | | | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 10歳未満 | 10代 | 20代 | 30代 | 40代 | 50代 | 60代 | 70歳以上 |
| 3% | 18% | 24% | 8% | 10% | 17% | 10% | 10% |



| 居住地 | | | |
|------|-----|-----|-------|
| 長崎市内 | 県内 | 県外 | 回答しない |
| 41% | 19% | 34% | 6% |



11. イベント等

1) 主催・共催のイベント

(1)イブニングライブ (無料)

概要：芸術の発信場所である美術館として、美術はもとより、芸術性の高い音楽を提供する事業として、開館年度である平成17年5月から開催。美術と音楽との融合を目指し、展覧会に沿った内容や季節に応じたコンサートを開催。また展覧会のオープニングセレモニーでの演奏も行う。更に大学との連携事業として、学生の学外における体験型教育の支援事業としても推進するとともに、学生ボランティアの活動の場を提供することで、広く地域との交流を持った事業として展開。展覧会や季節にちなんだ音楽を学生が企画し、一年を通して予定していたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、前期4～8月(計10回)、後期1～3月(計4回)を中止し、後期10～12月(計6回)のみ実施した。前期を中止したため、後期の再開にあたって、プレコンサートを実施した。

出演：長崎大学教育学部、活水女子大学音楽学部 学生・教員・卒業生

日時：毎月第2・4日曜日 1日1ステージ開催
※令和2年度(第319回～第338回)

会場：エントランスロビー

総入場者数：410人



(2)イブニングライブスペシャル

①イブニングライブ2020プレコンサート day (無料)

出演：トーク | 堀内伊吹(長崎大学教育学部特任教授)、

小坂智子(長崎県美術館館長)

演奏 | 堀内伊吹、佐々木優依(キーボード)、
小林知弘(ヴィオラ)、西川千穂(オーボエ)

〈ウェルカムコンサート〉

日時：9月19日(土) 11:00～11:15

会場：エントランスロビー

入場者数：40人

〈トーク×コンサート〉

日時：9月19日(土) 14:00～14:45

会場：ホール

入場者数：60人



②イブニングライブスペシャル By 長崎大学

「～音の行方～ 一期一会の『音楽のことは』」

出演：長崎大学教育学部の学生と教員、OB、OG

小川勉(クラリネット)、種口敬明(ファゴット)、
吉本啓倫(ヴォーカル&パーカッション)

〈朗読とピアノ〉高月晶子、田川尚美

〈ピアノ連弾〉相良紫、川島美穂

〈アンサンブル Twinkle〉石橋智美(クラリネット)、
山口奈美(サクソ)、舛田一記(ピアノ)、色摩弥生
(フルート)、色摩満広(ヴァイオリン)ほか

日時：11月22日(日) 16:00～16:45

会場：県民ギャラリー

入場者数：110人



③イブニングライブスペシャル By 活水女子大学「クリスマススペシャル」

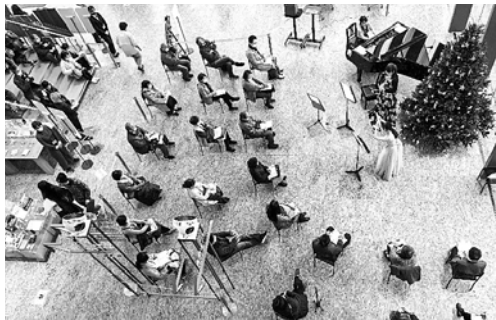
出演：活水女子大学の講師、卒業生、学生

濱砂由美子（フルート）、下田直子（チェロ）、
下条絵理子（ピアノ）、濱田恵玲菜（フルート）

日時：12月6日(日) 16:00~16:45

会場：エントランスロビー

入場者数：55人



入場者数：50人

主催：長崎県文化団体協議会

協力：長崎県美術館



(2)「リレーソングで長崎を元気にしよう」プロジェクト

長崎みなとメディカルセンター主催によるプロジェクトへの協力で、配布する音源CDに合わせて撮影されたコーラス動画を編集し、リレーソングにするもの。

制作期間：2月～3月

曲目：『Nagasaki Green & Blue』（大島ミチル作曲）～ふるさと長崎を応援する楽曲～

配信方法：YouTube や協力団体のHP 等

協力：長崎県美術館

(3)出張デザインマーケット

概要：雲仙市小浜町を舞台に、プロダクトデザイナー城谷耕生がキーパーソンとなり進めてきた「刈水エコヴィレッジ構想」。このプロジェクトに共鳴し、同地に移住した人々などが手掛ける恒例イベント「小浜デザインマーケット」を、当館を会場として出張開催した。

日時：12月6日(日) 11:00~15:00

会場：運河劇場周辺

出店舗：刈水庵、オクウンヒセラミックスタジオ、アイアカネ工房、Tvattlina、景色デザイン室、桑迫賢太郎、カレーライフ、小浜温泉珈琲焙煎所、Nomi、森酒店、Villa del nido、かんぼ、沖田製菓舗、田中たねの農園、Pine tail Farm

入場者数：914人



3) 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止になったイベント事業

(1)中止になった主催・共催イベント

・イブニングライブ

開催日：4月12日(日)、26日(日)、5月10日(日)、24日(日)、
6月14日(日)、28日(日)、7月5日(日)、19日(日)、8月2日(日)、
23日(日)、1月24日(日)、2月14日(日)、28日(日)、3月7日(日)

(2)中止になった主催以外のイベント

・中嶋ユキノ 一人旅2020春～わたしとあなたとだれかのはなし～

開催日：4月25日(土)

主催：FROM STRING

協力：長崎県美術館

・長崎県新人演奏会出演者による ニューイヤーコンサート2021

開催日：1月7日(木)

主催：長崎県文化団体協議会

協力：長崎県美術館

2) 主催以外のイベント

(1)長崎県新人演奏会出演者による Museum concert 2020 (無料)

出演：長崎県新人演奏会出演者 坂口美菜（ピアノ）、古賀真澄（声楽）

日時：10月10日(土)

①開場13:30/開演14:00

②開場17:30/開演18:00

会場：エントランスロビー

12. 貸施設事業

1) 県民ギャラリー

| No. | 開催期間 | 展覧会名 | 展示室 | 使用者 | 入場者数(人) |
|-----|---|--|-----|-------------------------------------|---------|
| 1 | 5月26日(火)～5月31日(日) | 川浪義光写真展「刻の彩り」 | A | 川浪義光 | 339 |
| 2 | 5月26日(火)～5月31日(日) | ねじまき鳥ドローン部写真展2020長崎巡回展 | B | ねじまき鳥ドローン部 | 357 |
| 3 | 6月9日(火)～6月14日(日) | 第47回長崎市写真団体合同展 | 全室 | 日本リアリズム写真集団(JRP)長崎支部 | 660 |
| 4 | 〈前期〉6月17日(水)、6月18日(木) 〈中期〉6月20日(土)、6月21日(日) 〈後期〉6月23日(火)、6月24日(水) | 第45回記念長崎県書道展 | 全室 | 長崎新聞社 | 1,354 |
| 5 | 6月30日(火)～7月5日(日) | 桑原泰子 COOWA30周年記念キルト展 | 全室 | キルトオブ COOWA パッチワークサークル | 584 |
| 6 | 7月16日(木)～7月19日(日) | 第17回長崎県ねりんピック生きがい作品展 | 全室 | 公益財団法人長崎県すこやか長寿財団 | 643 |
| 7 | 7月28日(火)～8月2日(日) | 長崎市被爆75周年記念事業8+9 2020～ナガサキの地でアートを考えるII～ | B C | RING ART 運営委員会 | 500 |
| 8 | 8月6日(木)～8月9日(日) | 第45回ながさき8・9平和展 | 全室 | ながさき8・9平和展企画委員会 | 904 |
| 9 | 8月12日(水)～8月16日(日) | 小川勝矢回顧展～愛する大地～ | B C | 小川勝矢回顧展実行委員会 | 1,163 |
| 10 | 8月12日(水)～8月23日(日) | あかるいほうへ2020 西澤律子写真展 | A | 西澤律子 | 1,500 |
| 11 | 8月25日(火)～8月30日(日) | 8月8日は「両親の日」合同作品展 | A | RRC808 | 332 |
| 12 | 9月8日(火)～9月13日(日) | 波佐見高等学校美術・工芸科展 | B | 長崎県立波佐見高等学校美術・工芸科 | 705 |
| 13 | 9月8日(火)～9月13日(日) | 2020年三菱重工洋画クラブ作品展 | C | 三菱重工洋画クラブ | 729 |
| 14 | 9月17日(木)～9月26日(土) | 日本博を契機とした障害者の文化芸術フェスティバル九州【アール・ブリュット-日本人と自然 in 九州】 | 全室 | 日本博を契機とした障害者の文化芸術フェスティバル九州ブロック実行委員会 | 3,060 |
| 15 | 10月1日(木)～10月4日(日) | 令和2年度長崎県高等学校総合文化祭第16回県写真展(高校写真展) | 全室 | 長崎県高等学校文化連盟写真専門部 | 680 |
| 16 | 10月6日(火)～10月11日(日) | 第47回日本水彩画会長崎支部展 | A B | 日本水彩画会長崎支部 | 903 |
| 17 | 10月6日(火)～10月11日(日) | 第54回日本リアリズム写真集団(JRP)長崎支部写真展 | C | 日本リアリズム写真集団(JRP)長崎支部 | 644 |
| 18 | 10月13日(火)～10月18日(日) | 第18回長崎アートフェスティバル | 全室 | NPO 法人長崎市美術振興会 | 1,432 |
| 19 | 10月28日(水)～11月1日(日) | 長崎日本大学高等学校デザイン美術科卒業制作展 | 全室 | 長崎日本大学高等学校デザイン美術科 | 1,616 |
| 20 | 11月6日(金)～11月8日(日) | 令和2年度長崎県高等学校総合文化祭【美術部門】(高校美術展) | 全室 | 長崎県高等学校文化連盟美術専門部 | 1,559 |
| 21 | 11月11日(水)～11月15日(日) | 第29回長崎県美術協会書部代表作展／第13回日韓親善交流書展 | 全室 | 長崎県美術協会書部 | 664 |
| 22 | 〈前期〉11月26日(木)～12月3日(木) 〈後期〉12月5日(土)～12月13日(日) | 第69回長崎市民美術展 | 全室 | 長崎市民美術展実行委員会 | 8,618 |
| 23 | 12月15日(火)～12月20日(日) | 時津町公民館絵画教室「ときいろ会・ときえ会」合同展 | A | ときいろ会、ときえ会 | 854 |
| 24 | 12月15日(火)～12月27日(日) | 「土から生まれた生命の賛歌～佐藤敬助の世界～」展 | B C | 「佐藤敬助の世界」展実行委員会 | 1,026 |
| 25 | 12月22日(火)～12月27日(日) | 波佐見高等学校美術・工芸科展 | A | 長崎県立波佐見高等学校美術・工芸科 | 433 |
| 26 | 1月7日(木)～1月17日(日) | 第16回長崎県選抜作家美術展 | 全室 | 長崎県選抜作家美術展運営委員会 | 1,481 |
| 27 | 1月26日(火)～1月31日(日) | 第66回長崎県小・中学校児童生徒美術作品展「子ども県展」 | 全室 | 長崎県教育委員会、長崎県造形教育研究会 | 2,704 |
| 28 | 2月9日(火)～2月14日(日) | けいほ展-瓊浦高等学校校外展- | A | 瓊浦高等学校 | 831 |
| 29 | 2月9日(火)～2月14日(日) | 長崎県美術協会第19回写真部会員展 | B | 長崎県美術協会写真部 | 766 |
| 30 | 2月9日(火)～2月14日(日) | 2020年度活水女子大学生活デザイン学科作品展 | C | 活水女子大学健康生活部生活デザイン学科 | 481 |
| 31 | 2月23日(火・祝)～2月28日(日) | 第38回童美研・児童幼児作品展 | A | 長崎児童美術研究会 | 481 |
| 32 | 3月2日(火)～3月7日(日) | 野田みち子個展-プラド美術館のエルグレコを描く- | A | 野田みち子 | 900 |
| 33 | 3月2日(火)～3月7日(日) | 第21回西の会展 | C | 加野絵画研究室 | 1,160 |
| 34 | 3月12日(金)～4月18日(日) | 深堀隆介展「金魚鉢、地球鉢」 | 全室 | 長崎新聞社、長崎県美術館 | 36,490 |
| | | | | 県民ギャラリー入場者数合計 | 76,553 |

2) ホール等

| No. | 使用日 | 行事名 | 会場 | 使用者 |
|-----|-----------------------|--------------------------------|---------|-----------------------|
| 1 | 4月1日(水) | ネットトヨタ長崎株式会社 | 講座室 | ネットトヨタ長崎株式会社 |
| 2 | 5月30日(土)～5月31日(日) | 住友不動産「新築そっくりさん」住まいのリフォーム博 | ホール | 住友不動産株式会社長崎営業所 |
| 3 | 6月20日(土) | アンサンブル楽器演奏 | ホール | 鳥村楽器株式会社長崎駅前店 |
| 4 | 7月4日(土)～7月5日(日) | リトルブラックドレス noir 展 | 運河ギャラリー | 有限会社美乃本店 |
| 5 | 7月7日(火)～7月12日(日) | Border of Noah 5 人展 | 運河ギャラリー | comic soul |
| 6 | 7月16日(木) | Smart Object ミュージックビデオ撮影 | ホール | D-project |
| 7 | 8月1日(土) | ながさきめぐりあい婚活パーティ「ミュージアムで逢いましょう」 | 講座室 | 長崎県めぐりあい事業フィル |
| 8 | 8月29日(土)～8月30日(日) | 住友不動産「新築そっくりさん」住まいのリフォーム博 | ホール | 住友不動産株式会社長崎営業所 |
| 9 | 9月5日(土)～9月11日(金) | 中学生が考える救急車適正利用普及啓発ポスター展 | 運河ギャラリー | 長崎市消防局 |
| 10 | 9月19日(土)～9月22日(火・祝) | リトルブラックドレス noir 展 | 運河ギャラリー | 有限会社美乃本店 |
| 11 | 10月28日(水) | 長崎県「介護ロボット・ICT 導入促進セミナー」 | ホール | 公益財団法人ながさき地域政策研究所 |
| 12 | 11月12日(水) | 平和講話 | ホール | 愛徳学園高等学校 |
| 13 | 11月19日(水) | 令和2年度九州・沖縄地区コンベンション推進団体連絡会総会 | ホール | 一般社団法人長崎国際観光コンベンション協会 |
| 14 | 11月21日(土)～11月23日(月・祝) | リトルブラックドレス noir 展 | 運河ギャラリー | 有限会社美乃本店 |
| 15 | 12月16日(水) | 地本部員集合訓練 | ホール | 自衛隊長崎地方連絡本部 |
| 16 | 12月24日(水)～12月25日(金) | サンタっているの？展 | 運河ギャラリー | 高嶋隼弥 |
| 17 | 1月17日(日)～1月19日(火) | リトルブラックドレス noir 展 | 運河ギャラリー | 有限会社美乃本店 |
| 18 | 1月23日(土) | 第13回三和幼稚園子どもたちの絵の世界“ホワイトアルバム展” | アトリエ | 三和幼稚園 |
| 19 | 2月6日(土) | 人形劇「やもじろうとはりきち」 | ホール | ながさき子ども劇場 |
| 20 | 2月11日(木・祝)～2月14日(日) | 第26回インテリア科展 | 運河ギャラリー | 長崎県立長崎工業高等学校インテリア科 |
| 21 | 2月19日(金)～2月23日(火・祝) | 第32回長崎県まちづくりの絵コンクール作品展示会 | 運河ギャラリー | 長崎県土木部都市政策課 |
| 22 | 2月28日(日) | 山王保育園造形作品展 | アトリエ | 社会福祉法人山王保育園 |
| 23 | 3月2日(火)～3月7日(日) | 地機で織る裂織り展 | 運河ギャラリー | 裂工房 |
| 24 | 3月10日(水)～3月17日(水) | 長崎版「ワンクぬりえコンテスト2020」受賞作品展 | 運河ギャラリー | 長崎銀行、西日本シティ銀行、長崎新聞社 |
| 25 | 3月15日(月) | さだまさしさんインタビュー | ホール | NHK 長崎放送局 |
| 26 | 3月23日(火)～4月4日(日) | パープルデーながさき2021てんかんアート展 | 運河ギャラリー | パープルデーながさき実行委員会 |

3) 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止になった貸施設事業

県民ギャラリー・運河ギャラリー

| 開催期間 | 展覧会名 | 展示室 | 使用者 |
|---------------------|----------------------------|----------|--|
| 4月16日(水)～4月19日(日) | 第19回南島原市セミナーヨ現代版画展 | A・B | 南島原市セミナーヨ版画祭実行委員会 |
| 5月19日(火)～5月24日(日) | 第37回長崎南画青房会展 | A | 長崎南画青房会 |
| 6月9日(火)～6月14日(日) | ハンセン病療養所長崎県出身入所者等の作品展・パネル展 | A | 長崎県福祉保健部国保・健康増進課 |
| 6月9日(火)～6月14日(日) | 第18回水彩連盟長崎支部展 | B | 水彩連盟長崎支部 |
| 7月21日(火)～7月26日(日) | NAGASAKI BEYOND | 運河ギャラリー | (公社)日本グラフィックデザイナー協会長崎地区 |
| 7月25日(土)～8月3日(月) | 第51回長崎県美術協会展 | 全室 | 長崎県美術協会 |
| 8月17日(日)～8月20日(水) | 日本の至宝 後世に伝えたい鍋島緞通展 | 運河ギャラリー | 吉島伸一鍋島緞通株式会社 |
| 9月8日(火)～9月13日(日) | 東明山興福寺 紫陽花季 | A | 向井万里子 |
| 9月13日(日)～9月27日(日) | 第65回長崎県美術展覧会 | 全室、企画展示室 | 長崎県長崎県教育委員会、長崎県美術協会、長崎県文化団体協議会 |
| 11月17日(火)～11月22日(日) | 第2回 二科会長崎支部・熊本支部合同展 | 全室 | 二科会長崎支部・熊本支部 |
| 12月15日(火)～12月20日(日) | 新日会日本画展 | A | 新日会 |
| 1月19日(火)～1月24日(日) | 第69回長崎市小・中学校連合美術展 | 全室 | 長崎市教育委員会 長崎市小学校図工研究部、長崎市小学校書写研究部、長崎市中学校美術研究部、長崎市中学校書写研究部 |

| 開催期間 | 展覧会名 | 展示室 | 使用者 |
|-------------------|------------------------|---------|---------------------|
| 1月28日(木)～2月1日(月) | どんぐりっ子作品展 | 運河ギャラリー | 長崎市小学校特別支援学級西部ブロック |
| 2月3日(水)～2月7日(日) | 第10回 長崎市障害者アート作品展 | 全室 | 長崎市障害福祉課 |
| 2月16日(火)～2月21日(日) | NPO 法人長崎市美術振興会 洋画部展 | A | NPO 法人長崎市美術振興会 洋画部 |
| 2月16日(火)～2月21日(日) | 第22回長崎県合同押花展 | B | 長崎つばき押花会 |
| 2月16日(火)～2月21日(日) | 第4回 かしわの会 | C | かしわの会 |
| 2月23日(火)～2月28日(日) | NPO 法人長崎美術振興会 第32回南画部展 | B | NPO 活動法人長崎美術振興会 南画部 |
| 2月23日(火)～2月28日(日) | 西望・観洲 二人展 | C | 東 西望、田崎観洲 |
| 3月2日(火)～3月7日(日) | 肥前の風土と文化 | B | 一般社団法人イケベンフォトミュージアム |

13. ショップ、カフェ

1) ショップ事業

売上高は20,241千円（前年比9.0%）、収益は1,259千円（前年比38.9%）と減収減益であった。前年比大幅減の要因は、前年の大型特設ショップの反動減によるものだが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のための美術館休館に伴う休業も影響し、例年（前年を除く過去10年）比でも35.6%となった。再開後はコロナ禍での生活を意識した品揃えやSNSによる宣伝を積極的に行い、来店率、客単価を伸ばすことができた。特設ショップは展覧会の中止・延期に伴い開設できなかった。

〈売れ筋商品〉

長崎県美術館 BISCUI10（プレーン・ココア）

マルマイユ クールマスク（S、M、L）

サミラプーン マスク

ちわたや そのぎ抹茶バター

| | 利用者数 | 来館者利用割合 | 年間収入額 |
|--------|--------|---------|----------|
| 1Fショップ | 7,993人 | 7.1% | 20,241千円 |
| 特設ショップ | — | — | — |
| 合計 | 7,993人 | 7.1% | 20,241千円 |

2) カフェ事業

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため4月10日から6月30日まで臨時休業を行った。休業期間にテイクアウト可能なメニュー開発を進め、7月1日よりドリンクメニュー中心で時短営業を再開。9月よりフードメニューも取り入れてサービスを提供した。

美術館利用者以外のテイクアウト需要の獲得にも力を入れ、SNSによる宣伝を積極的に行った結果、ボトルドリンク等が話題となり来店率を伸ばすことができた。しかし休業中のコスト負担、来館者の大幅減少等により減収減益となった。

〈売れ筋商品〉

いろいろ野菜長崎角煮ごはん

たっぷり野菜長崎hamサンド

デザートサンド

ボトルドリンク各種

かき氷（7月～9月）

| 利用者数 | 来館者利用割合 | 年間収入額 |
|--------|---------|---------|
| 8,713人 | 7.8% | 5,594千円 |

令和2年度

長崎県美術館年報 No. 15

2022年3月発行

編集・発行：長崎県美術館（公益財団法人 長崎ミュージアム振興財団）

〒850-0862 長崎市出島町2番1号

TEL 095 - 833 - 2110 / FAX 095 - 833 - 2115

印刷：株式会社昭和堂

©Nagasaki Prefectural Art Museum, 2022

長崎県美術館



Nagasaki Prefectural Art Museum